



2013 a été la dernière année de plein exercice de **Maurice Caumières** à la présidence de l'OARA. Élu en juin 2004 quand je devenais directeur de l'association, il m'a toujours accompagné avec conviction et bienveillance, me permettant de faire évoluer **un projet que d'aucuns pourraient considérer précurseur** si on le met en perspective avec les grandes réformes nationales envisagées aujourd'hui.

Pour illustrer mon propos, je prendrai deux exemples :

- dès 2004, nous avons souhaité redéfinir le territoire d'intervention de l'OARA en nous affranchissant des découpages administratifs guère compatibles avec les ambitions de nos artistes aquitains. Très **actif dans l'invention et l'animation de partenariats interrégionaux**, l'OARA a développé patiemment mais durablement des coopérations avec des dizaines d'opérateurs culturels agissant dans les régions limitrophes à l'Aquitaine : « *Ces théâtres qui nous ressemblent, ces théâtres qui nous rassemblent* ». Avec eux, **nous avons élargi le territoire de vie des créations aquitaines** et offert de nouvelles perspectives aux artistes de notre région. Cette dynamique nous a permis de **dessiner un nouveau territoire d'intervention** qui nous rend particulièrement opérationnels. Si les Régions ont demain un nouveau périmètre, l'OARA pourra ainsi s'en accommoder aisément tout en gardant son acronyme : **Office Artistique des Régions Associées, Office Artistique des Régions Augmentées..** ;
- dès 2004 également, un vaste chantier de simplification de nos modalités d'intervention, couplé à l'invention d'une nouvelle gouvernance, nous a permis d'**agir plus efficacement tout en rationalisant nos dépenses de fonctionnement**. L'équipe permanente de l'OARA est réduite mais sa force tient en sa **capacité à mobiliser les compétences de ses pairs et à créer de l'intelligence collective**.

Nous pouvons ainsi rendre compte chaque année avec une certaine satisfaction de l'utilisation de l'argent public qui nous est confié. Dans ce Rapport d'activités vous trouverez trace de tous nos engagements financiers et, à travers eux, la traduction en actes des nombreux dispositifs créés. Mais **notre réelle valeur ajoutée peut difficilement s'apprécier à l'aune de nos seuls bilans financiers ou de notre activisme** <sup>(1)</sup> **aussi généreux soit-il**.

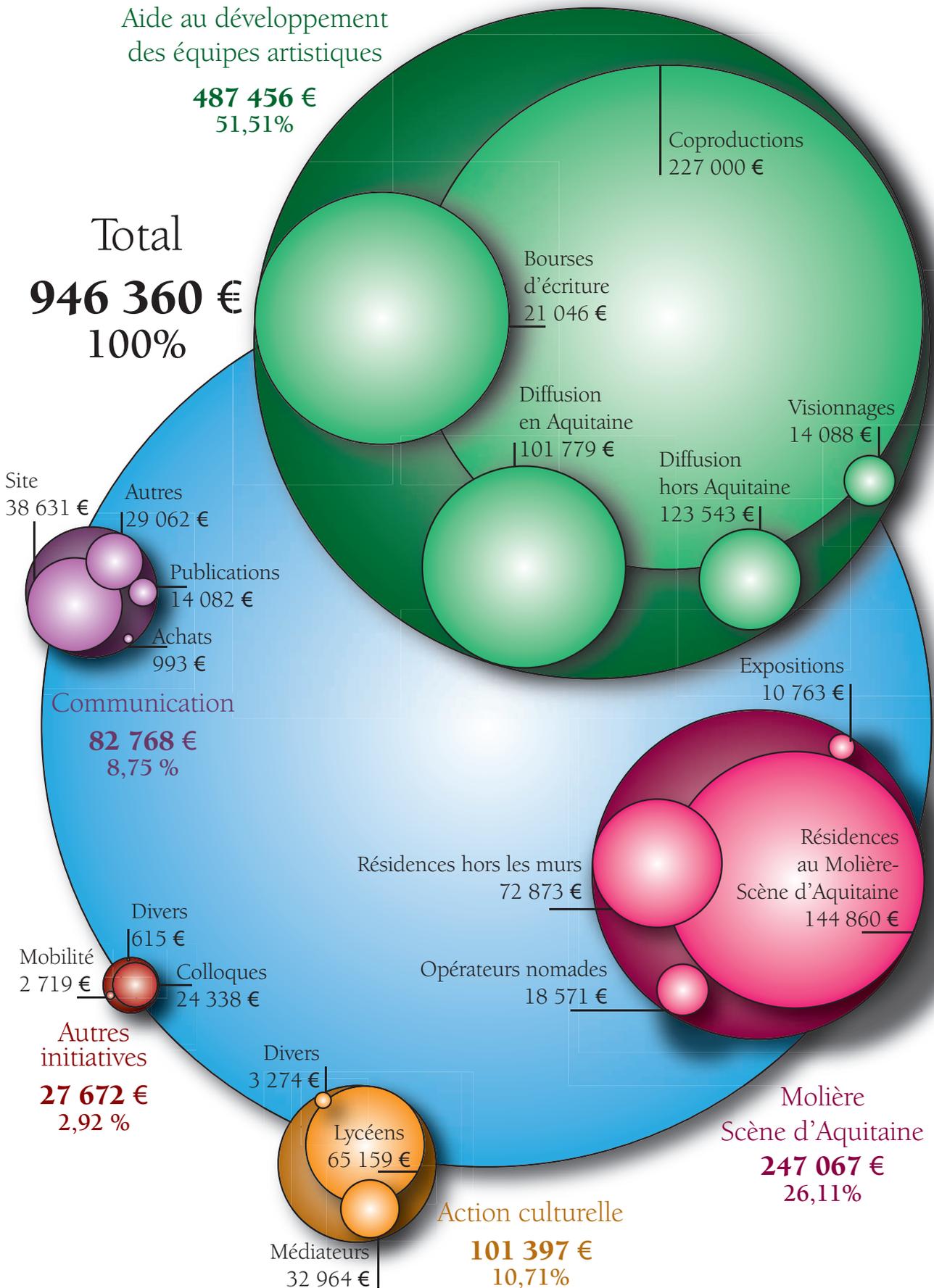
Susciter la confiance, provoquer les bons réflexes, anticiper, diagnostiquer, conseiller, organiser... Difficile à (d)écrire dans un Rapport d'activités, **ces actes du quotidien sont notre plus-value**. Ils ne sont pas spectaculaires, ne suscitent pas l'intérêt des médias, mais ils permettent de trouver des (bonnes) réponses aux nombreux problèmes qui nous sont posés. Car malheureusement, aujourd'hui, dans un écosystème proche de l'asphyxie un porteur de projet est d'abord un problème. À nous d'en faire une solution...

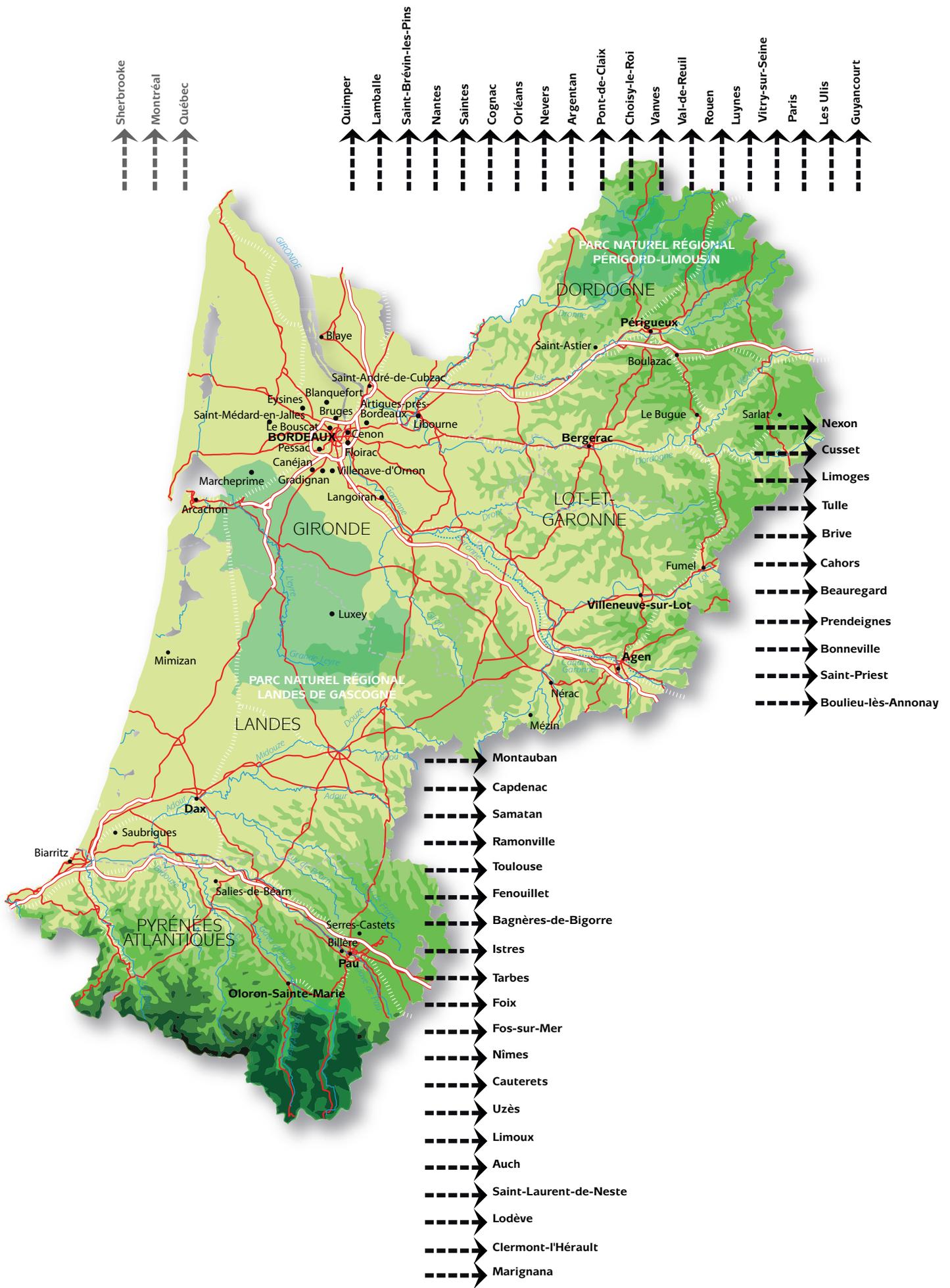
Si jusqu'à présent, **l'OARA a toujours privilégié le savoir faire au faire savoir**, 2013 aura été marquée par une évolution conséquente des outils de communication de l'Agence régionale avec la création d'un nouveau site internet, l'ouverture d'un compte Facebook et Twitter.

Vivre avec son temps sans se départir des valeurs fondatrices... Vivant, tout simplement.

Joël BROUCH, Directeur

<sup>(1)</sup> Je livre cependant quelques chiffres témoignant de mon implication en 2013 : 143 réunions avec des artistes à l'OARA ou en région, 183 spectacles vus auxquels on peut ajouter ma présence à 15 sorties publiques au Molière-Scène d'Aquitaine, 103 réunions avec des opérateurs culturels, 47 réunions institutionnelles, participation à 16 journées professionnelles, 2 comités d'experts/DRAC, 12 conseils d'administration et comités de suivi (Scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes, PESMD, Association des Centres d'Animation de Bordeaux, PNAC Boulazac, Estba...)







© Frédéric Desmeure

En partenariat avec l'Office  
Artistique de la Région Aquitaine.



## Lot-et-Garonne / **La force tranquille**

**Originaire de la vallée de Gavaudun en Lot-et-Garonne, Maurice Caumières a consacré sa vie à faire de la culture un levier du développement local en milieu rural. À 74 ans, il quitte la présidence de l'Office Artistique de la Région Aquitaine mais n'abandonne pas ses idéaux.**

« Je n'éprouve aucun sentiment de foi, mais j'ai admiré les vies des hommes qui ont tenu les promesses faites dans leur jeunesse. En ces vies-là j'ai eu foi. » Cette phrase du poète italien Erri de Luca pourrait ouvrir les pages de souvenirs que Maurice Caumières envisage de jeter sur du papier. La modestie empêche l'homme de la vallée de prononcer le mot livre. Il a pourtant beaucoup à écrire et à transmettre...

### **Fidélité**

Sa longue silhouette et sa voix grave sont familières de plusieurs générations de gens d'ici qu'il n'a jamais quittés : les anciens qui l'ont vu naître à la déclaration de la Seconde Guerre mondiale et grandir orphelin de père; les camarades qui ont joué au rugby avec lui à l'Association Sportive Capelaine XV dont il fut l'un des créateurs et le premier entraîneur; les jeunes qui ont appris à lire et à compter avec lui. Car pour pouvoir épouser Marie-Claire, sans avoir les 21 ans requis à l'époque, il avait embrassé la carrière d'instituteur, assurant ainsi l'autonomie financière au jeune couple que la

vie n'a jamais séparé. Mais c'est à la mairie de Gavaudun, dont il fut secrétaire pendant seize ans avant d'en devenir le premier édile, qu'il gagna auprès de ses administrés une reconnaissance qui lui vaudra de triomphales réélections avec des pourcentages sans appel ! Ayant le pouvoir d'agir, il passe à l'action.

### **Pierre après pierre**

Le symbole de son engagement, pour ne pas dire entêtement, pourrait être la consolidation des vestiges du vieux château fort de la commune. Ses moellons ne menacent plus de s'écrouler et son donjon se dresse aujourd'hui fièrement au-dessus du village de 300 âmes. En quatre mandats, il transfigure ce territoire isolé, condamné au dépeuplement et à l'abandon. Quand il décide, par éthique, de ne pas se représenter en 2001, son bilan laisse sans voix. Les habitants sont revenus, les maisons du bourg ont retrouvé leur éclat et le café, voué à la fermeture, accueille une clientèle nombreuse qui plébiscite l'orientation culturelle de l'établissement. Chanteurs et comédiens animent le lieu

quand le festival de musique classique qu'il a créé remplit les magnifiques églises du canton. Maurice Caumières a redonné vie et envie à cet éden patrimonial. Ce laboratoire d'expériences suscitera l'intérêt de nombreux observateurs. France Inter utilise ainsi dans les années 1990 les compétences du « terrien » pour son émission « La France retrouvée ». L'expression paysanne « ne pas avoir les deux pieds dans le même sabot » le chausant à merveille, il multiplie ses engagements militants. Il invente dans le Fumélois un Institut Inter-universitaire de Développement Local, et développe au sein de la Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture le réseau des communes rurales. Quelques pages de souvenirs ne suffiront donc pas à Maurice pour garder la mémoire vive<sup>1</sup>, car il a fait de sa vie une encyclopédie. **Joël Brouch**

1. Clin d'œil à l'association éponyme, créée récemment pour perpétuer la mémoire de la déportation à Lacapelle-Biron, dans laquelle Maurice Caumières s'investit désormais avec conviction.

## SOMMAIRE

<b>1- AIDE AU DÉVELOPPEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES</b>	<b>7</b>
1A - COPRODUCTIONS	8
1B - CRÉA'FONDS	25
1C - BOURSES D'ÉCRITURE DRAMATIQUE	27
1D - DIFFUSION DES SPECTACLES EN AQUITAINE	32
1E - DIFFUSION DES SPECTACLES HORS AQUITAINE	35
1F - VISIONNAGES	40
<b>2- LE MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE</b>	<b>42</b>
2A - LIEU DE RECHERCHE, D'EXPÉRIMENTATION, DE GESTATION	43
2B - RÉSIDENCES HORS LES MURS	52
2C - UN LIEU PARTAGÉ	57
2D - UN LIEU HABILLÉ	59
2E - PLANNING	60
<b>3- ACTION CULTURELLE</b>	<b>63</b>
3A - SENSIBILISATION ET FORMATION DES MÉDIATEURS	64
3B- ACTIONS DE SENSIBILISATION DES LYCÉENS ET APPRENTIS	69
3C- AUTRES INITIATIVES	72
<b>4- RENCONTRES PROFESSIONNELLES</b>	<b>73</b>
4A - JOURNÉES PROFESSIONNELLES	73
4B- SÉMINAIRES	75
<b>5- COMMUNICATION</b>	<b>79</b>
5A - SITE INTERNET	79
5B- SUPPORTS PAPIER	80
5C- SUPPORTS ÉLECTRONIQUES	81
5D- AUTRES	82
<b>6- GOUVERNANCE</b>	<b>83</b>
<b>7- ANNEXES</b>	<b>86</b>

1- AIDE AU DÉVELOPPEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES



Avec ARCADI - Île-de-France, l'OARA est le seul organisme régional en France à agir sur toute la chaîne de la création. Cette implication permet d'articuler avec cohérence les différentes étapes qui jalonnent un parcours de création, des premières intentions exprimées par l'artiste aux représentations du spectacle.

L'OARA s'engage activement. Il ne se contente pas de valider des projets qui satisferaient des critères pré-établis, il crée les conditions de leur développement.

Cette valeur ajoutée de l'agence régionale est difficilement quantifiable. Elle déborde les analyses budgétaires pour approcher les rivages plus subtils de son influence dans l'écosystème du spectacle vivant et de sa capacité à créer les conditions de la coopération.

Générer de l'accompagnement collectif permet ainsi de dépasser les faiblesses structurelles d'une région qui possède peu d'équipements culturels en capacité réelle de financer la création.

En 2013, l'OARA a ainsi coopéré avec 51 partenaires aquitains et 37 partenaires hors Aquitaine pour réunir les moyens financiers nécessaires à la production des spectacles. À ces coproducteurs, il convient d'ajouter le soutien de dizaines de collectivités locales, les aides précieuses de l'ADAMI et de la SPEDIDAM, l'aide du fonds d'insertion régional via l'ESTBA, les effets de Créa'Fonds, et le précieux engagement de dizaines d'opérateurs culturels qui pré-achètent le spectacle avant sa création.

En vaillant capitaine, l'OARA donne l'exemple tout en laissant à chacun la possibilité de s'exprimer avec ses moyens.

## 1A - COPRODUCTIONS

L'OARA a consacré **221 000 euros** aux coproductions en 2013 qui ont bénéficié à 26 projets : 50 % théâtre, 30,8 % danse, 7,7 % cirque, 7,7 % musique, 3,8% pluridisciplinaire. En outre, via le dispositif **Créa'Fonds**, qu'il a abondé à hauteur de 6 000 euros cette année, l'OARA a également accompagné deux autres projets (un spectacle musical et un spectacle de marionnette).

L'engagement moyen par coproduction est de 8 500 euros (de 5 000 à 15 000 euros en 2013). L'apport est calculé au plus près des besoins financiers. En aucun cas il ne s'agit d'un apport forfaitaire. À cet investissement inscrit au chapitre coproduction, il convient d'ajouter fréquemment un ou plusieurs soutiens de l'OARA relevant d'autres dispositifs (bourse d'écriture, résidence, coréalisation...). L'engagement de l'OARA peut ainsi doubler voire tripler l'apport initial en coproduction.

### EXEMPLE 2013

**SORCIÈRES** par la Compagnie Les 13 Lunes a été coproduit pour un montant de 10 000 euros, a bénéficié d'une bourse d'écriture de 3 000 euros et de coréalisation en pré-achats pour un montant de 4 000 euros. **TOTAL : 17 000 EUROS.**

Sur les 26 spectacles coproduits en 2013, 21 ont été créés en 2013 et 5 le seront au début du premier semestre 2014. Mais 5 spectacles ayant été coproduits fin 2012 ont été créés début 2013. **En 2013, 26 coproductions OARA ont rencontré le public.** À noter que les spectacles créés à la fin de l'année 2013 tournent surtout à partir de 2014.

On évalue à 207 le nombre de représentations en 2013 des créations de l'année coproduites par l'OARA. Il s'agit essentiellement de pré-achats. **Si ces chiffres restent à préciser dans le temps, ils témoignent cependant d'un taux de diffusion supérieur à la moyenne nationale**, attestant de l'efficacité des dispositifs mis à leur disposition. On sait déjà que 9 de ces spectacles auront une diffusion importante voire très importante en 2014.

## SPECTACLES COPRODUITS EN 2012

## ET CRÉÉS EN 2013

### RUGBY

#### COMPAGNIE SYLEX



#CAPITAINE DE JEU - ARTISTE-CHORÉGRAPHE **SYLVIE BALESTRA** #DEUXIÈME LIGNE - COMPOSITEUR **FRANÇOIS DUMEAUX** #DEMI D'OUVERTURE - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **MIREN LASSUS OLASAGASTI** #PILLIERS - DANSEURS **YUTA ISHIKAWA ET MARJORIE LANNEAU** #TROISIÈME LIGNE - CRÉATEUR LUMIÈRES **ÉRIC BLOSSE** #ARRIÈRE - ANTHROPOLOGUE **ANNE SAOUTER** #TALONNEUR - CINÉASTE **NICOLAS GAYRAUD**

« Ce projet est né un soir d'hiver à la vue d'un stade de rugby éclairé dans la nuit. Il fait le lien entre mes recherches artistiques et mes études d'anthropologie de la danse. Approcher la communauté rugby comme j'aborderais une « tribu » : collecter des entretiens sonores et filmer différents moments de la vie rugbystique. Collecter des savoir-faire et pratiques corporelles qui seront remis en jeu sur scène : stratégie, occupation de l'espace, postures et déplacements seront les matériaux chorégraphiques. S'emparer des clichés et préjugés réciproques entre art et sport, homme et femme, pour les détourner et les dépasser. Pour bâtir cette création chorégraphique autour du rugby, de sa pratique et de ses usages, j'ai constitué une équipe composée d'un cinéaste, d'une anthropologue, d'un créateur sonore et de danseurs. »

**SYLVIE BALESTRA**, artiste-chorégraphe

Néophyte du rugby, **SYLVIE BALESTRA** a dû se confronter à l'étonnement de son entourage et à quelques sourires narquois à l'annonce du sujet de sa nouvelle création. Installée en Lot-et-Garonne depuis 2008, elle y a fondé **SYLEX**, compagnie de danse et arts associés (arts visuels, sonores, architecture, paysage, sciences). Ainsi implantée, elle a choisi de se nourrir de ce territoire et de ce qui l'habite.

#AUTRES COPRODUCTEURS ET SOUTIENS : Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Conseil général du Lot-et-Garonne, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Espace d'Albret - Nérac.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	15 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	4
-------------------	---------	------------------	-----------------	------------------------------------	---

### DON QUICHOTTE

#### GROUPE ANAMORPHOSE



#DE CERVANTÉS #TRADUCTION **ALINE SCHULMAN** #ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **LAURENT ROGERO** #DON QUICHOTTE **BORIS ALESTCHENKOFF** #SANCHO PANZA **OLIVIER COLOMBEL** #LE CHŒUR **BESS DAVIES, MATHIEU EHRHARD, TOM LINTON** #MUSIQUE **FRÉDÉRIC CAZAUX** #LUMIÈRES **YANNICK ANCHÉ** #RÉGIE GÉNÉRALE **STÉPHANE LE SAUCE** #PRODUCTION ET DIFFUSION **JULIE LACOUÉ-LABARTHE, LAURIE ARRECGROS**

« Pour moi, mettre en scène **DON QUICHOTTE**, ce n'est pas vous proposer une thèse personnelle qui enfermerait enfin ce vieux fou dans une lecture définitive. Ce n'est même pas vous conter les aventures d'un échalas et d'un lourdaud respectivement en quête de la gloire et de la fortune. C'est essentiellement travailler à faire circuler par les acteurs la formidable vitalité d'une écriture qui n'a d'autre règle que la créativité. Il nous faut donc fuir l'illustration des folies de **DON QUICHOTTE** pour nous plonger dans la source de ses délires. Se raconter toujours une nouvelle histoire, danser sur la frontière entre raison et folie, investir le corps et le cœur et l'esprit sans souci d'économie, fabriquer de l'extraordinaire avec notre ordinaire, refaire vivre un monde idyllique qui n'a jamais existé : voilà qui me parle de **DON QUICHOTTE**, qui me parle du jeu d'acteur, du jeu d'enfant, c'est-à-dire de la créativité tapie en chaque être humain. Pour moi, mettre en scène **DON QUICHOTTE**, c'est mettre en jeu notre fantasme à tous d'un rêve plus fort que la réalité. »

**LAURENT ROGERO**

#AUTRES COPRODUCTEURS : Groupe Anamorphose, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Théâtre l'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, ESTBA - Fonds d'insertion financé par le Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général des Landes, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale - Perpignan, FAC - Ville de Libourne, Théâtre Ducourneau d'Agen, Espace Treulon de Bruges.

#LE GROUPE ANAMORPHOSE EST SOUTENU PAR le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la ville de Bordeaux.

COPRODUCTION OARA	15 000 €	DATE DE CRÉATION	17 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	47
-------------------	----------	------------------	-----------------	------------------------------------	----



## APACHE

### COMPAGNIE HORS SÉRIE

#CHORÉGRAPHIE **HAMID BEN MAHI** #DISTRIBUTION DANSE **BABACAR CISSÉ, FRÉDÉRIC FAULA, HAMID BEN MAHI, VANESSA PETIT, SORIA REM** #INTERPRÉTATION MUSICALE **JEAN-FRANÇOIS ASSY OU BOBBY JOCKY** (EN ALTERNANCE) ET **YAN PÉCHIN** #CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** #CRÉATION VIDÉO **STÉPHANE ABOUD - LE PROJECTIONNISTE** #SCÉNOGRAPHIE **PHILIPPE CASABAN, ÉRIC CHARBEAU** #COSTUMES **KAROLINA BROCK**

Le défi a été de faire raisonner une danse qui est propre à **HAMID BEN MAHI**, entre danse urbaine et contemporaine, sept danseurs évoluant dans l'univers d'Alain Bashung. Donner à voir un concert corporel, raconter des histoires au travers de variations, d'états des corps, qui abordent les sentiments comme l'amour, la mélancolie, la colère, l'abandon, la joie... **APACHE** n'est pas une biographie d'Alain Bashung, encore moins le récit de ses morceaux. **APACHE** est la réunion de deux cultures en apparence contrastées : le Rock et le Hip Hop. Les danseurs nous racontent l'histoire d'une communauté résolument inscrite dans notre présent. Au sein du groupe, les codes et les repères sont admis. Mais quelle communauté reste inerte aux sentiments, aux débordements de ses individus ? Au son des volutes rock, les corps hip hop se métamorphosent, développent une gestuelle nouvelle, marquée par la présence de l'autre. Jalousie, amertume, tendresse. Les nappes sonores, si caractéristiques au monde de Bashung, accompagnent ce concert corporel. Les œuvres musicales du chanteur, réadaptées par ses propres musiciens, constituent la toile de fond de cette histoire, en dessinent le cadre. C'est l'occasion de décloisonner la danse hip hop, d'oser braver les tabous de la culture urbaine, de poursuivre le métissage des danses, d'amener les publics à appréhender différemment la danse hip hop, à avoir une autre vision, une meilleure approche de l'univers chorégraphique d'**HAMID BEN MAHI**.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Compagnie Accrorap, Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun - accueil studio, Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette - Paris, Les 7 Collines - Scène conventionnée pluridisciplinaire de Tulle, Les 13 Arches - Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde, Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain.

#LA COMPAGNIE HORS SERIE EST SUBVENTIONNEE par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la Ville de Floirac.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	19 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	17
-------------------	---------	------------------	-----------------	------------------------------------	----



## LE PAYS DE RIEN

### COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

#TEXTE **NATHALIE PAPIN** #MISE EN SCÈNE **BETTY HEURTEBISE** #JEU **YOUNA NOIRET, OLIVIER WAIBEL, GUILLAUME MIKA** #CRÉATION VIDÉO **VALÉRY FAIDHERBE, SONIA CRUCHON** - COLLECTIF SUR LE TOIT #SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **CÉCILE LÉNA** #LUMIÈRES **JEAN-PASCAL PRACHT** #SON **SYLVAIN GAILLARD, NICOLAS BARILLOT** #CRÉATION MUSICALE, ARRANGEMENTS, CHANT **MARIE-CAROLINE REVRANCHE** #ENREGISTREMENTS, MIXAGE **NICOLAS BARILLOT** #CONSTRUCTION DÉCORS **RÉMI LAUREAU, FRANCK LESGOURGUES** #RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE LUMIÈRES ET VIDÉO **VÉRONIQUE BRIDIER** #RÉGIE SON **SYLVAIN GAILLARD** #COSTUMES **PATRICIA DE PETITVILLE** #GRAPHISME **MIKAËL CIXOUS, VERONICA HOLGUIN** - COLLECTIF SUR LE TOIT #CHARGÉ DE PRODUCTION **JOACHIM GATTI** #LE TEXTE EST EDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS THÉÂTRE

Au **PAYS DE RIEN**, règne un roi prisonnier de ses certitudes avec, pour seule compagnie, sa fille, perdue dans un ennui terrible. Mais que faire dans ce royaume où toutes les émotions, les désirs, les idées sont réprimés et enfermés dans des cages. Comment s'opposer à un père qui ne laisse place qu'à cet indiscutable Rien ! Dans ce monde froid et vide, une brèche offre un ailleurs. L'arrivée d'un jeune étranger va faire souffler un vent de révolte et dévoiler des secrets dissimulés. **LE PAYS DE RIEN** parle d'émancipation et de quête de liberté chez une enfant prisonnière d'un héritage trop pesant et menaçant. L'écriture de Nathalie Papin tend à l'essentiel et au poétique. C'est une entrée dans l'imaginaire qui accorde à l'enfance une intelligence du sens et du sensible. Rares sont les textes qui permettent de créer cette alchimie de la langue et des écritures scéniques. Évoquer le lac des couleurs en opposition à la salle des cages, la rêverie égarée aux vues égocentriques du roi, l'ordre et le chaos onirique. La mise en scène sert la dimension poétique de la pièce et invite le jeune spectateur à découvrir les territoires de l'enfance et de l'imaginaire.

#AUTRES COPRODUCTEURS : La Petite Fabrique, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Gallia Théâtre - Saintes, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde #SOUTIENS : DICREAM, FIJAD, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Région Provence Alpes Côte d'Azur.

#LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la ville de Blanquefort.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	23 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	27
-------------------	----------	------------------	-----------------	------------------------------------	----



## MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT

### ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE

#### CONTEMPORAINE

#TEXTE DRAMATURGIE ET MISE EN JEU **JEAN-PHILIPPE IBOS** #ÉCRITURE MUSIQUE **TONY LEITE** #SCÉNOGRAPHIE, DESSIN AFFICHE **MICHEL HERRERIA** #CONSTRUCTION DÉCOR **DAMIEN CRUZALEBES, ISABELLE GRUAND, JEAN-PHILIPPE IBOS** #RÉGIE GÉNÉRALE, CRÉATION SON ET LUMIÈRES **DAMIEN CRUZALEBES** #CRÉATION COSTUMES **ISABELLE GRUAND** #RÉGIE LUMIÈRE **VINCENT BOURGEAU** #DISTRIBUTION **CÉCILE DELACHERIE, MARC DEPOND, DENISE LABORDE, TONY LEITE, THIERRY OUDIN** AINSI QUE **ARNAUD ROUANET ET YOANN SCHEIDT** DE LA COMPAGNIE TRIO D'EN BAS #VOIX OFF **VALÉRIE ANCEL**

À l'heure où le raisonnable s'impose, l'ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE présente **MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT**, une grande soirée énergétique et musicale : un spectacle, « *le calcul du smic* », un buffet à partager et un grand bal de la désobéissance des corps et des esprits ! Le texte de ce spectacle est écrit pour des acteurs et musiciens et un drôle de plongeur qui s'avance au dessus du public. Ce plongeur, c'est le lieu de la parole des gens, de l'intime et du trouble où alternent chants collectifs et monologues. « *Soyez heureux de ce que vous avez...* » C'est avec ce pauvre argument que l'on maintient l'ordre tant au sein de l'entreprise qu'au niveau du pays tout entier. Les citoyens ne sont pas dupes, tous sont épuisés par le système de la récompense et de la peur qui partout participe de l'aliénation des individus. Les personnages tentent de rassembler les fragments du monde, délivrés au bout du plongeur, le corps lourd, penché au dessus des auditeurs. L'homme au bord de la chute, à la recherche perpétuelle de l'équilibre. Tombera, tombera pas ? L'auteur remet en jeu quelques saines colères. Derrière les mots, il y a la musique, écrite par Tony Leite pour les musiciens de la COMPAGNIE TRIO D'EN BAS et pour les acteurs-chanteurs de l'ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE. Nappes sonores et chansonnettes, où l'on entend les bruits du monde. **MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT** fait sonner ensemble des paroles que tout oppose et ose cogner sur les idées reçues. Être vivant, c'est mordre !

#AUTRES COPRODUCTEURS : Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde.

#SOUTIENS : Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, MDC Aveyron - Mission Départementale de la Culture, Centre social et culturel du Naucellois, Le Chainon - FNATV, Ville de Cahors, Derrière le Hublot - Pôle des arts de la rue - Midi-Pyrénées - Capdenac, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Ville de Pessac, SPEDIDAM.

COPRODUCTION OARA	15 000 €	DATE DE CRÉATION	21 MARS 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	9
----------------------	----------	---------------------	--------------	---------------------------------------	---

## SPECTACLES COPRODUITS EN 2013

### ET CRÉÉS EN 2013

## PARLER AUX OISEAUX

### DROMOSPHERE



#TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN ŒUVRE **GIANNI-GRÉGORY FORNET** #SONORISATION, ENREGISTREMENT ET MIXAGE DES AMBIANCES SONORES **NICOLAS BARILLOT** #VOIX ET GESTES **NICOLAS RICHARD, GIANNI-GRÉGORY FORNET** (GUITARE) #ARRANGEMENTS MUSICAUX, ALTO ET VIOLONCELLE **ÉLODIE ROBINE** #LUMIÈRES **MARYSE GAUTIER** #REGARD EXTÉRIEUR **CAROLE VERGNE** #PHOTOGRAPHIES, GRAPHISME ET VIDÉO **JOÃO GARCIA**

De qui est cette musique à la tonalité de vent ? De qui sont ces oiseaux ? Nous pouvons apprendre de nos déplacements sur le ventre. Comment est suscité le désir de voler. Nous poursuivons des proies subtiles. Nous parlons en enfants pauvres. Peu importe qui écoute. Nous parlons la langue sortie des romans d'argots que fournissent nos familles. Nous parlons la langue sortie. Nous parlons aux oiseaux. Chemin zigzagant ouvert à la contemplation, le texte écrit par **GIANNI-GRÉGORY FORNET** devient en scène une manoeuvre poétique touchant à tous les langages de l'art. L'auteur et assembleur protéiforme met en jeu un récit polyphonique qui s'articule à la croisée de trois sources, qu'il tente de faire dialoguer : « *Nudité* » de Giorgio Agambem, « *La nuit sexuelle* » de Pascal Quignard et la vie de Saint François d'Assise. **PARLER AUX OISEAUX** est publié aux éditions Maires.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Dromosphère, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Melkior Théâtre - La Gare Mondiale - Bergerac #AIDE À L'ÉCRITURE : OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine #AIDE À LA RÉSIDENCE : Montevideo Marseille, Permanences de la Littérature - Bordeaux, Melkior Théâtre - La Gare Mondiale - Bergerac #L'ASSOCIATION DROMOSPHERE EST SOUTENUE par le Conseil régional d'Aquitaine et le Conseil général de la Gironde au titre de son projet artistique.

COPRODUCTION OARA	6 000 €	DATE DE CRÉATION	15 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	3
----------------------	---------	---------------------	-----------------	---------------------------------------	---



## DOROTHY

### COMPAGNIE RÉVOLUTION

#DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE **ANTHONY ÉGÉA** #INTERPRÉTATION **VANESSA PETIT** #CRÉATION MUSICALE **YVAN TALBOT** #CRÉATION LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE **FLORENT BLANCHON** #RÉGIE SON **KEVIN GRIN** #CRÉATION VIDÉO, MULTIMÉDIA **YVAN LABASSE** #ILLUSTRATION, ANIMATION **LOÏC GODARD ET FRED BAYLE** #COSTUMES **HERVÉ POEYDOMENGE**

**ANTHONY ÉGÉA** s'aventure à nouveau sur le chemin de territoires inexplorés, en plongeant, pour la première fois, dans le monde des enfants, puisant dans ses souvenirs du « *Magicien d'Oz* ». Roman écrit par L. Frank Baum en 1900, grand classique de la littérature enfantine dans le monde anglophone, « *Le Magicien d'Oz* » révèle la force de l'imaginaire à convoquer l'inconscient collectif. Entre rêverie et réalité, le voyage initiatique de Dorothy s'apparente à celui d'une jeune fille, d'un chemin à travers rencontres et surprises, obstacles et difficultés. Pour braver ce périple, Dorothy s'entoure de personnages, tour à tour atypiques et symboliques, qui lui fournissent, dans leur fragilité, une aide précieuse dans ses tribulations. Une aventure sur les

routes du pays d'Oz, contrée imprévue.

Dans cette version, **ANTHONY ÉGÉA** préfère le solo et confie les clés du conte à son interprète, sûr de sa virtuosité, de sa capacité à plonger à corps perdu dans l'histoire, à s'emparer de ses personnages. Le vocabulaire hip hop accompagne le conte original pour transposer cette nouvelle lecture dans un univers graphique, moderne, déroutant.

#AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux, Glob Théâtre - Bordeaux - Artiste Associé, Accueil Plateau - CCN Malandain Ballet Biarritz et le Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon, Théâtre Durance, Scène conventionnée, Pôle Régional, Pôle transfrontalier - Château-Arnoux Saint Auban, Centre Chorégraphique National de La Rochelle Poitou-Charentes - Compagnie Accrorap, direction Kader Attou, Espace Culturel Treulon - Bruges.

#SOUTIENS : Glob Théâtre Bordeaux - Artiste Associé, Théâtre Jean Vilar - Eysines, Espace Culturel Treulon - Bruges, Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon, Théâtre Durance - Scène conventionnée - Château-Arnoux Saint Auban.

#PARTENAIRES : DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Mairie de Bordeaux.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	5 FÉVRIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	34
----------------------	---------	---------------------	----------------	---------------------------------------	----



## COMME DU SABLE

### THÉÂTRE DU RIVAGE

#TEXTE **SYLVAIN LEVEY** (COMMANDE D'ÉCRITURE) #MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **PASCALE DANIEL-LACOMBE**  
#DISTRIBUTION **OPHÉLIE MARSAUD, MÉLANIE JAUNAY, AUDREY LE BIHAN, NICOLAS ORLANDO, ROMAIN LOUVET, SOPHIE TZVETAN, ÉTIENNE KIMES, LÉO REYNAUD** #CRÉATION LUMIÈRES **XAVIER BARON** #CRÉATION SONORE **STEPHAN KRIEGER**  
#PLATEAU **STÉPHANE HOLVÉQUE** #COSTUMES **CLAIRE BIGOT**

Un couple, face à la crise des subprimes et dans la cascade du surendettement, doit quitter son domicile au plus vite sous le regard de ses voisins âgés qui se retrouveront alors seuls dans la rue. En effet, toutes les autres maisons sont désertées. Si les voisins sont prisonniers de leur sédentarité jusqu'à la mort, suivons alors le couple en partance, dans l'errance de leur fuite, à la croisée des espaces de transit, dans l'entre-deux des espaces incertains, des moments intermédiaires, au hasard de leurs attentes, de leurs rencontres croisées, des aventures communes ou parallèles d'avec d'autres parcours de vie, à l'affût d'itinéraires à construire.

Dans ce mouvement, pourra-t-on y entr'apercevoir l'hypothèse d'un passé et la possibilité d'un avenir ?

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre du Rivage, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain- Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Théâtre le Liburnia - Libourne, Espace Michel-Simon - Noisy-le-Grand, Conseil général des Landes, Arguia Théâtre - Dax.

#LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU RIVAGE EST CONVENTIONNÉE PAR le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques.

#LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU RIVAGE EST SOUTENUE PAR la DRAC Aquitaine et le Conseil régional d'Aquitaine.

COPRODUCTION OARA	12 500 €	DATE DE CRÉATION	19 MARS 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	8
----------------------	----------	---------------------	--------------	---------------------------------------	---



## CELLULE SOUCHE

### COMPAGNIE MUTINE

#CHORÉGRAPHIE MURIEL BARRA #COMPOSITION BANDE SON ERIK BARON AVEC LA PARTICIPATION DE CHRIS MARTINEAU #VIDÉO ET REGARD EXTÉRIEUR JEAN-LUC OLLIVIER #CONCEPTION ET CRÉATION LUMIÈRES ÉRIC BUNA #INTERPRÉTATION MURIEL BARRA, BRIGITTE BRUN, ELSA MOULINEAU, FRANCINE SARRAU, INÈS GONZALÈS EN ALTERNANCE AVEC SARAH VARLIN-GRASSI #PRODUCTION ET DIFFUSION VALÉRIE GÉNÈBÈS

CELLULE SOUCHE, ce sont cinq femmes, de 8 à 75 ans, prêtes à livrer une part d'elles-mêmes, sans ornement.

Cinq étapes de vie qui se répondent à travers les âges et sur un même espace.

Avec l'histoire que portent leurs corps et les drôles d'idées qui naissent d'une assise sur un banc. Qui est vraiment la souche de l'autre ?

Que garde-t-on de son enfance ?

À quel âge est-on vraiment vieux ?

Pourquoi, quand on est petit, on veut très vite devenir des grands ?... Pour en faire quoi ?

Un banc comme un pont entre deux mondes, une rampe de lancement avant de prendre la parole, une béquille pour ne pas tomber... de sa hauteur !

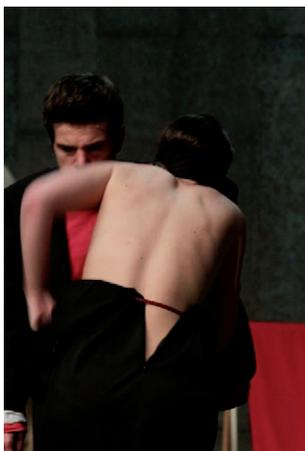
CELLULE SOUCHE, ou le tissage de cinq trajets dansés pour cinq interprètes sur cinq âges de la vie. Enfance - fin de l'Adolescence - Adulte - Maturité - Vieillesse.

Ces soli sont rassemblés sous forme d'écho les uns aux autres, prenant souvent la forme de questions réponses entre les âges. Parfois seuls au plateau, parfois tous ensemble, histoire de dire la promesse contenue dans le titre : la cellule souche est celle qui porte en elle tous les potentiels de vie !

#SOUTIENS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde - aide à la création sur 2011 et 2012, Conseil régional d'Aquitaine - subvention accordée sur la pré-production en 2011 - aide à la création accordée en 2012, Ville de Bordeaux - aide au logement des artistes interprètes sur les périodes de création en 2012 - demande d'aide à la création 2012, Glob Théâtre - Bordeaux - accueil en résidence de création 2013.

#LA COMPAGNIE MUTINE EST SUBVENTIONNÉE PAR le Conseil général de la Gironde, le Conseil régional d'Aquitaine.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	19 MARS 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	5
-------------------	---------	------------------	--------------	------------------------------------	---



## SANATORIUM

### COMPAGNIE LA CHÈVRE NOIRE

#CONCEPTION CYRIELLE BLOY ET AUDE LE BIHAN #INTERPRÉTATION CLÁUDIO DA SILVA, ERIC DESPRÉS, AUDE LE BIHAN, EMMA LORIAUT, NICOLAS MEUSNIER, TEILO TRONCY #CRÉATION LUMIÈRES NICOLAS BUISSON

Six personnages habitent un ancien sanatorium, isolé et oublié. Dans cet espace clos et ensoleillé, le soin est toujours la préoccupation centrale, l'attention première. Pourtant, le besoin d'amour, le désir de contrôle ainsi que le lien de dépendance entre le soigné et le soignant modifient de manière étrange les actes de soin. Le quotidien se trouble, le repos est sous tension.

Le point de départ de cette pièce est la lecture de *Purifiés* écrit par Sarah Kane en 1998. L'auteure évoque la cohabitation d'un docteur/dealeur et de ses mystérieux patients. Son écriture est, à la fois, cruelle et remplie d'amour. Elle induit un rapport étroit aux sensations, à la relation à l'autre et à son intimité. Inspirées de cet univers et de ces personnages, AUDE

LE BIHAN et CYRIELLE BLOY imaginent l'amour, l'horreur, la dépendance, dans un lieu dédié au soin. Elles écrivent une partition d'actions que six interprètes, issus d'univers différents (danse, théâtre, performance) explorent. Ce langage d'images tisse un univers singulier, déroutant et sensible. Il invite le spectateur à abandonner ses habitudes narratives et à déployer son imaginaire en se laissant porter par les troubles des personnages.

Cette pièce hybride est construite à la frontière de la danse et du théâtre.

#AUTRES COPRODUCTEURS : La Chèvre Noire, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.

COPRODUCTION OARA	6 000 €	DATE DE CRÉATION	22 MAI 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	3
-------------------	---------	------------------	-------------	------------------------------------	---

## HAGATI YACU - ENTRE NOUS

### COMPAGNIE UZ ET COUTÛMES



#DIRECTION ARTISTIQUE DALILA BOITAUD-MAZAUDIER ET CÉCILE MARICAL #ÉCRITURE DALILA BOITAUD-MAZAUDIER, BOUBACAR BORIS DIOP #IMAGES (PEINTURES, DESSINS, VIDÉOS) CÉCILE MARICAL #SCÉNOGRAPHIE ADRIEN MAUFAY #RÉGIE GÉNÉRALE (SON ET LUMIÈRES) ANOUCK ROUSSELY #RÉGIE PLATEAU CLOVIS CHÂTELAIN #INTERPRÉTATION MARIE-LEÏLA SEKRI, ISABELLE LOUBÈRE, VINCENT MAZAUDIER, CHRISTOPHE LAFARGUE, CHRISTELLE LEHALLIER, THOMAS PELLETIER, GILL HERDE, PIERRE MAZAUDIER, DALILA BOITAUD-MAZAUDIER, CLOVIS CHÂTELAIN #COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE LAURE TERRIER #CHARGÉE DE PRODUCTION SOPHIE DULUC

HAGATI YACU signifie *Entre nous* en Kinyarwanda.

C'est d'abord entre nous, avec vous lorsque le théâtre devient une confidence, et que l'on parle ensemble de la réalité, parce que se taire est impossible. Entre nous dans la rue, l'impasse, le hangar, les places publiques, le chemin de l'un à l'autre, à l'échelle d'une ville que l'on regarde, que l'on creuse dans ses recoins pour y dire un poème urbain de la guerre, du soleil et de la mélancolie. Entre nous la danse, la parole, la peinture, entre nous le silence sur les

souffrances du monde et le cri dans les intervalles. Entre nous tout au long d'une journée, avec trois rendez-vous et trois espaces pour se rencontrer. Entre nous parce que nous vous disons « onze heures et quinze heures et vingt deux heures » et entre temps, nous allons apprendre à nous attendre. C'est aussi entre nous, de l'un à l'autre, dans ce que l'on appelle relations ou connaissances et puis reconnaissances : l'autre qui est-ce ? Comment fait-on pour vivre ensemble ?

Entre nous parce que ce sont les petites histoires qui écrivent la Grande ; parfois si mal écrite. Et puis c'est entre nous, plus loin dans le monde, jusqu'au Rwanda, jusqu'à rejoindre celles et ceux qui ont tout perdu pendant les cent jours de 1994, parce qu'entre nous, il est interdit de perdre la mémoire. Entre nous les vivants et le souvenir des morts, lorsque le théâtre offre une sépulture / poème aux abandonnés.

Entre nous en exil, en sauvetage, en colère, en vie.

Entre nous en humanité. HAGATI YACU.

#AUTRES COPRODUCTEURS ET SOUTIENS : L'Atelline - Pôle régional des arts de la rue en Languedoc-Roussillon de Villeneuve-les-Maguelones, La Paperie - Centre national des arts de la rue d'Angers, Usines Boinot - Centre national des arts de la rue en Poitou-Charentes, Le Citron Jaune - Centre national des arts de la rue de Port-Saint-Louis, L'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue en Midi-Pyrénées de Tournefeuille, D.G.C.A. - Direction Générale de la Création Artistique - Délégation au Théâtre, DRAC Aquitaine, Conseil général de la Gironde, ARTO - Ramonville, Mix'arts Myriss - Toulouse, Migrations Culturelles Aquitaine Afrique - Bordeaux, Ibuka France - Paris, Association Cauri - Bordeaux, Izuba Editions - Toulouse.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	7 JUILLET 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	7
-------------------	----------	------------------	----------------	------------------------------------	---

## JAZZBOX

### CÉCILE LÉNA ET PHILIPPE MÉZIAT



#CONCEPTION & RÉALISATION CÉCILE LÉNA #DRAMATURGIE MUSICALE, AUTEUR DES TEXTES PHILIPPE MÉZIAT #CRÉATION DES BANDES SONORES LOÏC LACHAIZE #CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE JOSÉ VICTORIEN #CONCEPTION DES MODULES MARC VALLADON #VOIX CHRISTOPHE BRIOUL, ALAIN CHANIOT, STÉPHANIE MOUSSU #PRODUCTION MORGAN HELOU

PHILIPPE MÉZIAT propose des musiques de jazz, les commente, les relie, les situe dans l'histoire et dans leur expansion géographique. Ces propositions musicales et textuelles provoquent l'imaginaire de CÉCILE LÉNA et, par effet de retour, la machine à produire de l'installation est lancée ! CÉCILE LÉNA conçoit des boîtes-maquettes qui donnent voix et mettent en vie des intérieurs, des scènes et des murs imaginaires.

Ensemble, ils offrent au spectateur l'écoute d'un morceau de jazz accompagné d'une « maquette », petite scène en volume, faisant écho au morceau. C'est à un voyage sonore et visuel dans 8 espaces intimes que le spectateur est convié. Ce voyage suit l'histoire du jazz à

travers le temps et les continents, à travers quelques morceaux emblématiques des grandes « périodes » du jazz, (Nouvelle-Orléans, Big Bands Swing, Bop, Hard-Bop, etc.). Le parcours nous transporte des États-Unis jusqu'au Japon, en passant par l'Europe et l'Afrique.

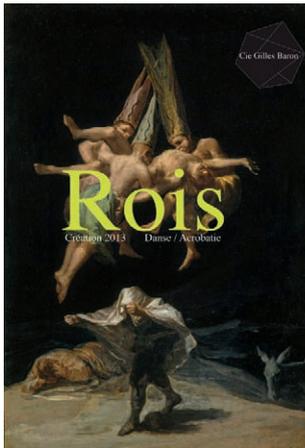
#PRODUCTION : Léna D'Azy.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Conseil général des Landes, Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan.

#SOUTIENS : Le Carré-Les Colonnnes - scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Ville de Bordeaux (aide à la création).

#MÉCÉNAT : L'Éclat de verre.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	16 SEPTEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	4
-------------------	----------	------------------	-------------------	------------------------------------	---



## ROIS

### COMPAGNIE GILLES BARON

#INTERPRÉTATION **GUILHEM BENOÎT, LIONEL BÉGUE, PAUL CANESTRARO, CLÉMENT LE DISQUAY, RAPHAËL GARDRAT, ITAMAR GLUCKSMANN, TATANKA GOMBAUD, SÉBASTIEN PERRAULT** #CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **GILLES BARON** #SCÉNOGRAPHIE **DENIS TISSERAUD ET GILLES BARON** #DRAMATURGIE **JULIETTE PLUMECOCO-MECH** #MUSIQUE **GABRIEL FAURÉ** #LUMIÈRES **FLORENT BLANCHON** #PRODUCTION ET DIFFUSION **EMMANUELLE PAOLETTI**

**ROIS**, pièce chorégraphique écrite pour huit hommes, danseurs et acrobates, peint le portrait d'une humanité s'engageant avec force et détermination dans une bataille pour la dépossession. En quête de rédemption, ces interprètes, nimbés de grâce fanée, puisent dans leurs forces pour nous offrir un vertige. Ils déploient une danse toute en jubilation puissance et abandon pour finalement, dans la faille et l'épuisement, trouver le moyen de s'élever.

Ces rois déchus jouissent à présent de l'extase. L'envol devient ivresse... D'un coup de talon, libérés du poids de leurs vanités, ils font surgir sur scène un monde en apesanteur.

Ils s'élèvent, accèdent à un monde lumineux. En flottaison, ils voltigent sur l'horizon, c'est un soulèvement, non pas une ascension mais une ouverture, une grâce. Puisant dans l'acrobatie et la danse, **ROIS** révèle ce temps suspendu, confiné entre volonté d'arrachement et jouissance d'Ether. Dans un entre-deux, à mi-chemin entre ciel et terre, ces rois, devenus hommes, prennent la terre comme appui et nous offrent, dans l'air, un repos joyeux.

#CRÉATION : Association Origami - Cie Gilles Baron en compagnonnage au Théâtre Olympia d'Arcachon.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (Coopération Accueil Studio - Accueil Plateau 2013), Théâtre l'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.

#SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général des Landes, ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes, SPÉDIDAM.

#ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Pôle Culturel du Marsan.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	18 SEPTEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	4
-------------------	----------	------------------	-------------------	------------------------------------	---



## L'HOMME ASSIS

### COMPAGNIE YMA

#CHORÉGRAPHIE **CHLOÉ HERNANDEZ ET ORIN CAMUS** #INTERPRÉTATION **ORIN CAMUS** #CRÉATION LUMIÈRES **SYLVIE DEBARE** #CRÉATION VIDÉO **MIKAEL ARNAL** #DIFFUSION **KILIM PRODUCTION - CÉCILE BRISSIER**

Le point de départ de ce travail réside dans le simple constat que l'homme occidental vit sur des chaises. Nos ancêtres se sont redressés et mis debout, nous poursuivons notre évolution dans la position assise.

L'espace est aménagé d'une table et d'une chaise qui cadrent un territoire restreint, limité par l'assise. C'est dans la logique du corps assis, doté de particularités physiques, que le personnage, tout en rétention, manifeste une rigidité apparente. Son corps se trouve fragmenté, la danse s'immisce dans ses plis, il ne peut s'exprimer parfois qu'avec une seule articulation ou un seul muscle. Dans cet espace, le corps ne parcourt aucune distance et la posture est propice au contrôle des émotions ; la mobilité physique restreinte favorise la mobilité psychique, les états mentaux de cet homme assis s'expriment de manière très forte. Son esprit vacille, il fantasme sa vie et dans une frénésie, il traverse à la fois ses peurs, son abattement, son exaltation, le calme et l'indifférence du solitaire.

#PRODUCTION : Association Yma.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil général du Lot-et-Garonne, Théâtre Coté Cour - Mézin.

#SOUTIEN : Mairie de Mézin.

COPRODUCTION OARA	6 000 €	DATE DE CRÉATION	28 SEPTEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	2
-------------------	---------	------------------	-------------------	------------------------------------	---



## CARTEL

### LA COMA

#CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION **MICHEL SCHWEIZER** #CRÉATION LUMIÈRES **YVES GODIN**  
 #CONCEPTION SONORE **NICOLAS BARILLOT** #CONCEPTION GÉNÉRATEUR D'ÉNERGIE **JEANNE GILLARD,**  
**NICOLAS RIVET ET ALEXANDRE BURDIN-FRANÇOIS** #ASSISTANTE ARTISTIQUE **CÉCILE BROQUA** #DISTRIBUTION  
**CYRILLE ATANASSOFF, ROMAIN DIFAZIO, JEAN GUIZERIX, MAEL IGER, DALILA KHATIR ET MICHEL SCHWEIZER**

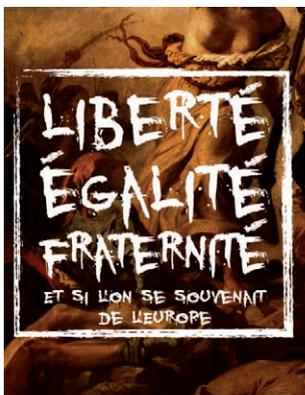
« Avec le projet de création **CARTEL** j'ai choisi de tenter une collaboration particulière avec d'anciens danseurs étoiles. Comme pour mes précédentes pièces, tout ce qui sera constitutif de ce projet résultera de ma nécessité à générer une organisation du vivant inattendue mais, aisément reconnaissable. Comment ces professionnels confirmés à la vie saturée par l'excellence d'un savoir-faire et ses croyances associées sauront retrouver une marge de liberté dans une sorte d'élan testamentaire ? Il s'agira donc d'engager un travail de dépossession avec des danseurs arrivés au seuil d'une transition/reconversion dans leur histoire professionnelle et personnelle. Une sorte de dynamique de décroissance, qui cherchera à mettre au jour ce qui constitue et a constitué la verticalité intime, professionnelle et sociale de chaque danseur. Il s'agira aussi d'interroger en creux une discipline historiquement référencée et protégée qui continue d'entretenir avec le présent une bien étrange relation... Quand, cet art de la danse qui sublime le corps dans une virtuosité normée, continue de laisser ses empreintes dans l'histoire de l'art vivant. En choisissant de s'investir professionnellement dans une activité telle que la danse classique, les interprètes de **CARTEL** se sont assurés la promesse d'une ascèse quotidienne : celle de les entretenir dans une distance permanente avec l'ordre du monde. Ainsi, **CARTEL** parlera surtout des hommes, d'une communauté emblématique d'hommes, dont l'art de la danse leur a imposé très tôt de s'extraire du monde, d'en esquiver sa complexe fréquentation. Et d'accepter un jour que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire... »

**MICHEL SCHWEIZER**

#PRODUCTEUR : La Coma. #AUTRES COPRODUCTEURS : Opéra national de Bordeaux, Établissement public du Parc et de la grande Halle de la Villette - Paris, La scène nationale d'Orléans, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, MC2 - Grenoble, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Manège de Reims - Scène nationale, MA - Scène nationale - Pays de Montbéliard.

#AIDE À LA RÉSIDENCE : Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Centre départemental de créations en résidence - Conseil général des Bouches-du-Rhône. #REMERCIEMENTS : Théâtre de la Cité internationale - Résidence André de Gouveia - Maison du Brésil - Paris.

COPRODUCTION OARA	15 000 €	DATE DE CRÉATION	15 OCTOBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	8
-------------------	----------	------------------	-----------------	------------------------------------	---



## LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ...

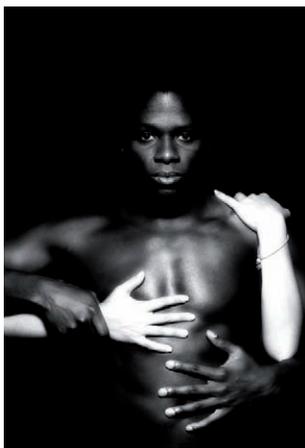
### COMPAGNIE THÉÂTR'ACTION

#TRADUCTION FRANÇAISE **JEAN-LOUIS BESSON ET JEAN JOURDHEUIL** LA TRADUCTION FRANÇAISE DE LA MORT DE DANTON EST ÉDITÉE AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES #MISE EN SCÈNE **JÜRGEN GENUIT** (THÉÂTR'ACTION), **CHRISTIAN SUHR** (BÜCHNERBÜHNE) ET **PAWEŁ SZKOTAK** (TBP) #AVEC DANS L'ÉQUIPE THÉÂTR'ACTION **ALICE AMANIEU, NAMO EHAH, JÜRGEN GENUIT, CYRIL GRAUX, AUGUSTIN MULLIEZ** #SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION VIDÉO **CYRIL BABIN** #TECHNICIEN SON VIDÉO **PASCAL BABIN** #RÉGIE LUMIÈRES **HERVÉ SOUMAGNE** #STAGIAIRE ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **MARIE MANZAGOL** #PRODUCTION ET DIFFUSION EN FRANCE **STÉPHANIE DE ROUX** #AVEC DANS L'ÉQUIPE DU TBP **MARTA STRZAŁKO, KORNELIA TRAWKOWSKA, JAROSŁAW SIEJKOWSKI, PRZEMYSŁAW CHOJETA, BARTOSZ BOROWSKI, ŁUKASZ KOWALSKI, TOMASZ WRZALIK** #TECHNICIEN **JACEK NOWACZYK** #AVEC DANS L'ÉQUIPE DE LA BÜCHNERBÜHNE **MÉLANIE LINZER, VALÉRIE BOLZANO, VERENA SPECHT-RONIQUE, FINN HANSSSEN, OLIVER KAI MÜLLER** ET LA PARTICIPATION (VIDÉO) DE **ERICH SCHAFFNER ET THOMAS FREITAG** #COSTUMES **ASTRID RACHOFF** #TECHNICIEN **KARSTEN LESCHKE**

Projet de coopération européenne entre **THÉÂTR'ACTION** (Bordeaux / France), la **Büchnerbühne** (Riedstadt / Allemagne), le **Teatr Biuro Podrózny** (Poznan / Pologne). Ces trois équipes artistiques ont choisi de monter ensemble *La mort de Danton* de Georg Büchner sous l'éclairage des mots d'ordre de la révolution « *Liberté ! Egalité ! Fraternité !* ». À partir de ce texte emblématique sur la Révolution Française, berceau historique du désir de justice sociale, de liberté et des valeurs citoyennes de l'Europe, ce projet théâtral pose la question des racines culturelles européennes. Dans une architecture scénique commune, chaque équipe conçoit la mise en scène de la partie qui lui incombe en s'appuyant sur l'un des trois concepts fondateurs qui ont guidé la pensée européenne. À chaque équipe, une partie du drame. Un narrateur fait le lien entre les langues et les temps. Car l'Histoire sert ici à interroger les valeurs citoyennes de notre société actuelle et leur retentissement au sein de l'Europe. Quelles sont aujourd'hui les bases culturelles qui sont encore capables de renforcer et de développer l'idée d'une union européenne ? Pour permettre des rapprochements culturels et sociaux durables, nous devons nous confronter aux autres et nous poser la question de nos identités culturelles. Qu'est-ce qui nous sépare et qu'est-ce qui nous lie ?

#AUTRES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES : Programme Culture de l'Union européenne, Conseil régional d'Aquitaine, Hessisches Ministerium für Wissenschaft & Kunst, Marshal's Office of the Wielkopolska Region, Théâtre l'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Goethe-Institut - Bordeaux, Institut Polonais Paris, Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Der Kreis Gross-Gerau, Deutsches Polen-Institut Darmstadt, Die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	17 OCTOBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	4
-------------------	----------	------------------	-----------------	------------------------------------	---



## AN AMERIKKAN DREAM

### COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW

#CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE **BABACAR CISSÉ - BOUBA** #INTERPRÉTATION **JEANNE AZOULAY, MÉLODIE SÉRÉNA, SABRI COLIN - MUCHO, AIMANCE MENSAH TCHAS, STEVY ZABAREL - EASLEY** #CRÉATION LUMIÈRES **YVAN LABASSE** #DÉCORS **MARC VALLADON**

Entre questions fondamentales et humour, au-delà du contexte historique de ségrégation raciale aux Etats-Unis d'un discours qui résonne de manière universelle, **AN AMERIKKAN DREAM** invite à un voyage à travers le temps, au coeur même des questions récurrentes de fraternité et d'égalité qui agitent toutes les époques de l'aventure humaine et restent d'actualité. **BABACAR CISSÉ** a fait le choix de cinq danseurs aux énergies chorégraphiques distinctes, pour une danse impétueuse, à l'unisson, tout en soulignant chaque individualité.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Compagnie Accrorap, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig.

#AIDES AU PROJET : ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes, SPEDIDAM, IADU - Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines.

#MÉCÉNAT : Caisse des Dépôts.

#SUBVENTIONS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional Aquitaine, Conseil général de la Gironde.

#SOUTIENS FINANCIERS ET/OU ACCUEIL EN RÉSIDENCES DE CRÉATION : Le Pôle Culturel Ev@sion - Ambarès-et-Lagrave, Musiques de Nuit - Le Rocher de Palmer - Cenon, Ville de Cenon - OCAC, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Compagnie Accrorap.

#REMERCIEMENTS : Théâtre de la Cité internationale - Résidence André de Gouveia - Maison du Brésil - Paris.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	30 OCTOBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	1
-------------------	----------	------------------	-----------------	------------------------------------	---



## SORCIÈRES

### COMPAGNIE LES 13 LUNES

#TEXTE **GENEVIÈVE RANDO** #DISTRIBUTION **MARC CLOSIER, IRENE DAFONTE, NATHALIE MARCOUX** #MISE EN SCÈNE **NATHALIE MARCOUX** ASSISTÉE DE **MERCEDES SANZ** #COMPOSITION MUSICALE **MARC CLOSIER** #COSTUMES **HERVÉ POEYDOMENGE** #LUMIÈRES ET ACCESSOIRES **FRANÇOISE LIBIER** #GRAPHISME **ÉRIC LASSERRE ALIAS MR THORNILL** #PRODUCTION, DIFFUSION **CHARLOTTE DUBOSCO**

La pensée magique fabrique des rituels minuscules, elle convoque des forces, celles de l'enfance, celle des pouvoirs les plus sophistiqués, celles contenues dans le vent, dans le souffle de la terre, dans le souffle du corps. C'est le monde des sorcières, ces figures fréquentées dès l'enfance entre facéties et grandes peurs.

**SORCIÈRES** parle de la marge et des risques à prendre pour conquérir sa liberté. Depuis la cour d'école et dans sa vie en général, dans la sphère intime et dans la vie publique. Les allées et venues entre ces deux dimensions sont la pulsation du texte. Une femme d'un âge mûr

attend une toute jeune fille pour l'initier au statut de sorcière qui sera son destin. Elle se souvient des premières étapes de sa propre initiation. La jeune arrive. Commence alors entre ces deux personnages l'apprentissage de l'une et de l'autre, les résistances, les questions, les refus et la reconnaissance mutuelle. Pour faire entrer la jeune fille dans le monde des sorcières, la femme va convoquer des épisodes historiques. Ainsi l'apprentissage passera de la sphère intime (transmission familiale) à la sphère publique, voire politique (transmission de l'histoire de la sorcellerie et de sa répression). Au fur et à mesure que les personnages s'affrontent et se parlent, nous découvrirons à quel point leurs histoires singulières sont liées à ces épisodes pris dans l'histoire collective. Une poupée de chiffon passe de main en main, d'une époque à l'autre, d'une souffrance à un cri de liberté.

#PRODUCTION : Cie Les 13 Lunes.

#AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Conseil général des Landes, Ville de Bordeaux.

#SOUTIENS : Rocher de Palmer - Cenon, Centre Simone Signoret - Canéjan, La Caravelle - Marcheprime, Centre Culturel de Léon, Pôle Enfance-Jeunesse - Saint-Paul-de-Serre, Chantier Théâtre - Cie Florence Lavaud. Ce projet bénéficie d'une AIDE AU PROJET du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine et d'une BOURSE À L'ÉCRITURE de l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	2 NOVEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	13
-------------------	----------	------------------	-----------------	------------------------------------	----



## KA DIRA

### COMPAGNIE ELIRALE

#INTERPRÉTATION **ARANTXA LANNES** ET **AURÉLIE GENOUD** EN ALTERNANCE AVEC **ANNE-LAURE OFFICIAL** #CHORÉGRAPHIE **PANTXIKA TELLERIA** #ASSISTANTS CHORÉGRAPHES **JOSÉ CAZABON** ET **CÉLIA THOMAS** #REGARD MISE EN SCÈNE **JOXELU BERASATEGI** #VOIX ET MUSIQUE **KRISTOF HIRIART** #LUMIÈRES **JAVI ULLA** #SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **MAIALEN MARITXALAR** ET **KARINE PRINS** #CONCEPTION CHAISE **JEAN-LOUIS IRATZOKI** #RÉALISATION **TXOMIN IRATZOKI**

Kadira, signifie chaise en langue basque.

La chorégraphe Pantxika Telleria de la **CIE ELIRALE**, inspirée par l'album de jeunesse *La Chaise bleue* de Claude Boujon aux éditions *L'école des loisirs* et traduit en langue basque aux éditions *Ikas*, revient là aux sources puisqu'elle remonte autrement sa première pièce jeune public créée en 2005.

Elle avait imaginé à l'époque un trio pour une femme, un homme et une chaise. Ou comment l'objet le plus banal devient prétexte à inventer tous les jeux, tour à tour voiture, cerf-volant

ou cage.

Dans cette re-création, **PANTXIKA TELLERIA** garde l'esprit de la première version tout en ouvrant un nouvel horizon en direction du répertoire des danses de jeux originaires de la vallée du Baztan ou Irri dantzak ; elle y ajoute la voix, de celle qui raconte et traduit les émotions, dans une langue inventée, poétique et sensible. Deux danseuses s'emparent désormais de cette pièce délicate et drôlatique. La gestuelle de la danse contemporaine, toute en douceur, se cale sur l'imaginaire débridé des enfants.

#PRODUCTION : Cie Elirale.

#AUTRES COPRODUCTEURS - AIDE À LA CRÉATION : Agglomération Sud Pays Basque, ICB - Institut Culturel Basque, Scène de Pays Baxe Nafarroa Herri Antzokia - Communauté de Communes Garazi-Baigorri Herri Elkargoa, Donostia Kultura.

COPRODUCTION OARA	7 500 €	DATE DE CRÉATION	4 NOVEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	11
-------------------	---------	------------------	-----------------	------------------------------------	----



## HAUTSA

### PARASITE KOLEKITBOA

#DIRECTION **HANNAH FRANCES WHELAN** #INTERPRÉTATION **UNAI LOPEZ DE ARMENTIA**, **GARAZI LOPEZ DE ARMENTIA** #MUSIQUE **ZURIÑE FERNANDEZ GERENABARRENA** #PROJECTIONS **TAUPADA MULTIMEDIA** #SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES **DAVID ALCORTA** #COSTUMES **PARASITE KOLEKITBOA**

**HAUTSA** dévoile le parcours d'un frère et d'une sœur, à la scène comme à la ville, Unai et Garazi. Le public découvre leur histoire avec, en toile de fond, l'évolution de la société basque.

Ce sont les années de transition dans un pays qui tout en se libérant du joug franquiste remet en question l'ensemble des valeurs...

Le spectacle n'est pas un récit linéaire. Mouvement, texte, image, musique, projection vidéo et éclairage s'entremêlent pour rendre vie à une pièce poétique et sensorielle.

**HAUTSA** est joué en euskara. La traduction est intégrée dans la conception vidéo. Comme dans un roman graphique en mouvement, elle devient une ressource visuelle et se marie à l'action sans obliger le spectateur à décrocher pour lire.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Institut Culturel Basque / Euskal kultur erakundea, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia.

#COLLABORATION : Porpol teatro - École de théâtre de Vitoria - Gasteiz, Santxotena museo.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	5 NOVEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	1
-------------------	---------	------------------	-----------------	------------------------------------	---

L'OARA a conduit une **délégation d'Aquitaine en Euskadi** les **24 et 25 avril** pour découvrir les perspectives culturelles de l'**Euro-Région**. 8 opérateurs culturels aquitains ont ainsi rencontré le directeur de l'Euro-Région, Marc Moulin, participé à une réunion avec des collègues d'Euskadi, visité le Théâtre Eugenia à San Sebastian, et assisté à une étape de travail de **HAUTSA** à Vitoria.



## BARBE BLEUE

### COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

#AUTEUR SYLVIE NÈVE #MISE EN SCÈNE ET JEU CHRISTIAN ROUSSEAU #DISTRIBUTION VALÉRIE CAPDEPONT, ANNE-LAURE GROS, HADRIEN ROUCHARD, LOUISE ROUSSEAU #CRÉATION SON ANNE-LAURE GROS #CRÉATION LUMIÈRES ÉRIC BUNA #CRÉATION VIDÉOS LOU IS

« Comment représenter l'effroi, entendre le cri ? Comment montrer une chambre interdite et terrifiante ? Comment sauver in extremis une jeune femme menacée ? Comment faire de tout ça un spectacle jeune public ? Toute œuvre dramatique, je l'aborde comme une question. Une question en chasse une autre et, finalement, la représentation expose un espace mental de nos réflexions. Je cherche à éclaircir pour le spectateur cette réflexion, entre imaginaire et réalité, texte et image, pour une tentative de rendre le spectateur libre et savant dans son interprétation de l'œuvre dramatique proposée. Mettre le spectateur dans cette position d'enquêteur qui est la nôtre. Nous poursuivons notre exploration de la nature humaine. Dans la création précédente, *Peau d'âne* était prise par le regard

malveillant du père : l'objet scopique. Ici pour ce troisième volet de notre trilogie, le texte de Sylvie Nève nous dirige sur l'objet « voix ». Tout débute dans la chambre noire, où la représentation révèle les sons et les images. Ce sera l'occasion de faire entendre un travail vocal musical et sonore. Quant à l'aspect visuel, il est placé dans l'évocation d'un XVII<sup>ème</sup> siècle décalé, comme une suite de tableaux où les apparitions fantomatiques surgissent du noir, de l'ombre et de la vidéo, du texte joué et d'un univers sonore onirique. Le rythme et la vibration des images, l'équilibre entre musicalité et picturalité, deviennent concrets dans l'économie d'un espace mental et dynamique. Sorte de peinture sonore qui permet de descendre dans une situation hypnotique : le rêve pour être éveillé. Des sens au sens. »

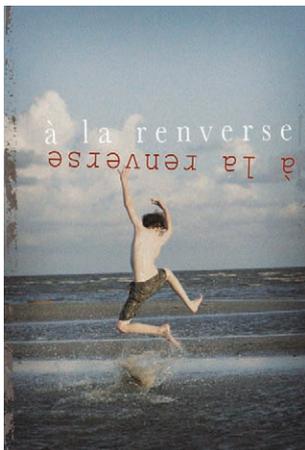
CHRISTIAN ROUSSEAU

#AUTRES COPRODUCTEURS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil général des Landes.

#PARTENAIRES : Ville de Lormont, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes.

#ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Théâtre municipal le Parnasse - Ville de Mimizan, Théâtre Le Comœdia - Marmande, Espace culturel du Bois Fleuri - Lormont, Salle Le Galet - Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes - Lycée Pape Clément, Salle F. Arnaudin - Ville de Saint-Paul-Les-Dax, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Service culturel de la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	5 NOVEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	9
-------------------	---------	------------------	-----------------	------------------------------------	---



## À LA RENVERSE

### THÉÂTRE DU RIVAGE

#DE KARIN SERRES #DISTRIBUTION ÉLISA RUSCHKE ET CAROL CADILHAC #MISE EN SCÈNE PASCALE DANIEL-LACOMBE #RÉGIE GÉNÉRALE ÉTIENNE KIMES #CRÉATION SONORE CLÉMENT-MARIE MATHIEU #COMPOSITION MUSICALE VINCENT JOUFFROY #CRÉATION LUMIÈRES YVAN LABASSE #SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE CASABAN, ÉRIC CHARBEAU

À l'invitation de Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeune public de Quimper, et de Karin Serres, autrice de théâtre, PASCALE DANIEL-LACOMBE du THÉÂTRE DU RIVAGE porte à la scène *À LA RENVERSE* le dernier texte de l'autrice écrit dans le Finistère. La création participe aux missions de décentralisation des théâtres et à des projets de territoire via une proposition artistique à la fois accessible et de qualité, techniquement autonome.

Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, pour le carnaval, Gabriel part retrouver Sardine dans le Finistère, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui de venir la rejoindre

en Bretagne. Pourquoi se retrouvent-ils toujours sur ce banc bleu, face à l'océan ? Toute une vie de destins retournés, de péripéties, de temps qui passe dans tous les sens et d'appels au large si puissants que personne ne peut y résister. Rockeurs au grand cœur, rêveurs maladroits, ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés.

#PRODUCTION DÉLÉGUÉE : Théâtre du Rivage.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Très Tôt Théâtre, CCAS, Agora Billère, Ville de Lacanau, Ville de Saint Pabu.

COPRODUCTION OARA	6 000 €	DATE DE CRÉATION	5 NOVEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	17
-------------------	---------	------------------	-----------------	------------------------------------	----



## PÉPÉ LA FLAMME

### COMPAGNIE RÉSONANCE

#DIRECTION ARTISTIQUE, CHANT ET DANSE **PERRINE FIFADJI** #CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE **CAROLE VERGNE**  
#CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** #INGÉNIERIE SON **EDDY DA COSTA FREITAS** #ASSISTANT VOIX **BEÑAT ACHIARY**

Avec **PÉPÉ LA FLAMME**, **PERRINE FIFADJI** aborde le mythe de la « *Femme Sauvage* ». Présente en chacune de nous, elle est la femme instinctuelle, « *La Che Sabe* », celle qui sait. Intuitive, créative souvent prisonnière des dérives d'une société où l'identité n'aurait d'autre alternative que de se normaliser, elle ne demande qu'à être libre et à s'exprimer.

« *Pépé La Flamme est un cri de l'être, un cri tantôt déchirement, tantôt souffle et caresse, tantôt explosion... Un cri qui parcourt et traverse mon corps pour jaillir de ma bouche et résonner dans l'espace.* »

**PERRINE FIFADJI** y exprime la quête d'existence et les mutations opérées en soi au fil du temps par un renouvellement de l'énergie vitale.

« *Même la femme la plus opprimée a une vie secrète. Ses pensées, ses émotions secrètes sont torrides et sauvages. C'est-à-dire naturelles. Même la femme la plus captive protège l'emplacement du soi sauvage, car elle sait intuitivement qu'un jour il y aura une opportunité et qu'il pourra s'échapper.* »

**CLARISSA PINKOLA** Estès Femmes Qui Courent Avec Les Loups

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, Cie Résonance - Perrine Fifadji, Ville de Bordeaux.

#PARTENAIRES : CDC La Termitière de Ouagadougou, M270 de Floirac, Glob Théâtre - Bordeaux.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	8 NOVEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	1
----------------------	---------	---------------------	-----------------	---------------------------------------	---



## SHE'S BACK

### MUSTANG ET CIE

#DANSE, CHORÉGRAPHIE **LÉA CORNETTI** #CRÉATION SONORE **LÉA CORNETTI ET KARINA KETZ-LELIEVRE** #CRÉATION LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE **FLORENT BLANCHON** #ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE **JEAN-LUC TERRADE**

Léa est assise. Sur ses genoux, un carnet ouvert. Au sol d'autres carnets, d'autres promesses d'étonnements. Léa relit : « *Hiver 2009. Lever bras droit, puis bras gauche. Descendre bras droit feuille morte. Tête opposée à chaque mouvement...* »

Qui a écrit ces notes ? Qu'est-ce que ça dit ? Pour qui ? Comment c'était ?

Vingt deux années de danse consignées dans des carnets. Et sur le fil de cette mémoire retrouvée et perdue, cette femme qui danse, regarde autour d'elle, cherche, se souvient, rejoue la scène, parle, rit, tombe, se pare, lutte et déroule le temps. Bref. Cette femme par tous les moyens qui cherche à « *persévérer dans son être* ».

Entre le ver de terre et la Callas.

#AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Centre de Développement Chorégraphique du Vallon-de-l'Artolie, Mustang et Cie.

#**SHE'S BACK** est SOUTENU par le Glob Théâtre - Bordeaux, les Marches de l'Été - Le Bouscat, Le Cuvier - CDC Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux et Le Splendid pour la création et l'accompagnement à la résidence.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	27 NOVEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	9
----------------------	---------	---------------------	------------------	---------------------------------------	---



## NOS PARENTS

### COLLECTIF CRYPSUM

#D'APRÈS **MES PARENTS** D'HERVÉ GUIBERT - ÉDITIONS GALLIMARD #CRÉATION COLLECTIF CRYPSUM  
 #ADAPTATION OLIVIER WAIBEL #MISE EN SCÈNE ALEXANDRE CARDIN ET OLIVIER WAIBEL #DISTRIBUTION  
 ÉLODIE BUISSON, ALEXANDRE CARDIN, MIREN LASSUS OLASAGASTI #CONSTRUCTION ET LUMIÈRES  
 JEAN-LUC PETIT #VIDÉO ALEXANDRE CARDIN ET THOMAS RATHIER #PRODUCTION ET DIFFUSION  
 AMÉLA ALIHODZIC

Pourquoi la grand-tante Louise saccage-t-elle l'appartement de sa sœur Suzanne ? Quels sont ces documents qu'elle cherche et que contiennent ces liasses de papier qu'elle finit par brûler ? Y retrouve-t-on la trace d'une infamie commise par la mère trente ans plus tôt ? Et quid du départ précipité du père au même moment ? Quel est ce chantage ourdi par les parents du petit Hervé pour extorquer l'argent de la famille ? Quel rapport avec le cancer de la mère ? Drôle et initiatique, cet itinéraire, qui sinue au sein des méandres familiaux, évoque le prisme des souvenirs, le rapport cruel aux parents, le poids des origines. Hervé Guibert manipule les fantômes de son histoire et ce jeu de la vérité passe par des accusations, des obsessions, un humour redoutable et une absence de complaisance qui frôle la jubilation. Les comédiens du Collectif Crypsum s'emparent de cette vie romancée et s'emmêlent joyeusement les souvenirs en y introduisant des éléments personnels comme des photographies issues de leurs propres albums. Dès lors, leur intimité se lie à celle - vraie ou fausse - d'Hervé Guibert pour une autofiction qui prend une dimension universelle.

Nos parents ou le plaisir un peu pervers d'un enterrement de famille.

#PRODUCTION : Collectif Crypsum #CORÉALISATEUR : Glob Théâtre - Bordeaux #SOUTIENS : Pôle Culturel Intercommunal - Anciens Abattoirs de Billère, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Grange - La Réole, La Caravelle - Marcheprime, Glob Théâtre - Bordeaux #PARTENAIRES : Ville de Bordeaux, Conseil régional d'Aquitaine.

Le Collectif Crypsum est en COMPAGNONNAGE avec La Manufacture Atlantique.

Ce spectacle a été sélectionné pour la première édition du Festival « Une semaine en Compagnie » organisé par Le TGP - CDN de Saint-Denis, La Maison des Métallos - Paris, Le Collectif 12 - Mantes-La-Jolie et ARCADI.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE RE-CRÉATION	10 DÉCEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	8
-------------------	---------	---------------------	------------------	------------------------------------	---

## FERAYOUS

### COMPAGNIE FRACAS



#VOIX PATRICIA CAPDEVIELLE #DESSINS ALFRED #INTERPRÉTATION MUSICALE ROLAND BOURBON, SÉBASTIEN CAPAZZA, FRÉDÉRIK CAZAUX, JEAN-MARIE NADAUD #LUMIÈRES CHRISTOPHE TURPAULT #SON XAVIER FERNIQUE

Formule musicale et visuelle pour 5 musiciens et 1 dessinateur sous forme d'orchestre de chambre. Une musique écrite sur partitions pour ferrailles... Un instrumentarium étrange : un gamelan urbain (scies circulaires, bouteilles d'acétylène, bombonnes de gaz, glockenspiel, cover-crops, extincteurs, nombreux gongs, tubes de forage, métalphones de chantier...)

Langages inventés, une matière sonore vocale surprenante. Dessins projetés en direct.

Une vraie écriture contemporaine... d'époK.

« En silence, il entre en scène le premier. Alfred [...] s'installe derrière un large pupitre surmonté d'un portique. Sur celui-ci sont accrochées des caméras vidéo qui retransmettent en direct le spectacle de

ses mains traçant des personnages sur le papier. Sur un grand écran panoramique, ou sur la rondeur d'un gong suspendu, aux allures de soleil de métal. Symphonie sensorielle. Cymbales de toutes tailles, cloches, tambours, sonnailles, steel drums, bombonnes d'extincteurs rouges alignées... Dans un sage bazar, les percussions de la girondine compagnie Fracas résonnent, frappées avec précision par quatre musiciens. En direct, Alfred entame son premier dessin sur un fond couleur parchemin. Le dessin prend vie, tracé avec la même finesse que naissent les étonnantes mélodies. Le chant inventif de Patricia Capdevielle renforce l'onirisme du concert dessiné : quand la musique gronde, Alfred envoie ces personnages affronter une tempête. Touche par touche, tout un monde s'invente. Et l'expérience spectaculaire devient une symphonie émotionnelle et sensorielle. [...] Avec patience et passion, Fred Cazaux, Jean-Marie Nadaud, et les compositeurs Roland Bourbon et Sébastien Capazza ont manié leur art subtil de la musique pour ferrailles (« Ferayous ») à l'univers dessiné et poétique d'Alfred. Soit le beau compagnonnage des artistes aventuriers. »

s.c.j., Sud Ouest du 6 avril 2013

#AUTRES COPRODUCTEURS : Escale du Livre - Bordeaux, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Spedidam, Arema Rock & Chanson.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	17 DÉCEMBRE 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	2
-------------------	---------	------------------	------------------	------------------------------------	---

## SPECTACLES COPRODUITS EN 2013

## ET CRÉÉS EN 2014



### JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS)

ANNA NOZIÈRE

#TEXTE ANNA NOZIERE #SCÉNOGRAPHIE TOMOYO FUNABASHI #DISTRIBUTION SARAJEANNE DRILLAUD #SON LOÏC LACHAIZE #LUMIÈRES ANTONIN LIÈGE

JOSÉPHINE, sept ans, a laissé traîner son cartable dans la classe. La maîtresse s'est pris les pieds dans la sangle, elle est tombée sur le carrelage et s'est cassé le nez.

JOSÉPHINE est privée de sortie. Elle s'ennuie chez elle, fourre son nez partout. Un jour, dans le grenier, elle découvre une porte, qu'elle ouvre en cachette et qui claque derrière elle. Joséphine est dans le placard des enfants punis. Un placard immense, si immense qu'on en distingue à peine le fond. Un placard peuplé d'enfants qui ont fait des bêtises, qui ont eu des mauvaises notes, qui ont menti et même volé. Des enfants qui ont mis leurs parents en colère. Mais tout au fond de ce placard se cache un petit trou dans le mur, derrière lequel il y a la mer, et par

lequel on pourrait fuir. Et voilà les enfants punis voguant vers le large, sans savoir où le vent les mène. Avant de découvrir une île, où ils retrouveront leurs parents sous des formes très inattendues. Dans ce contexte, chacun se découvre d'un regard neuf.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, Association LH.

#L'ASSOCIATION LH EST SOUTENUE par la Ville de Bordeaux et le Conseil régional d'Aquitaine.

#REMERCIEMENTS : Théâtre Le Canal - Redon

#Un spectacle Odysées en Yvelines, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, en collaboration avec le Conseil général des Yvelines. Ce spectacle a été sélectionné pour la première édition du Festival « Une semaine en Compagnie » organisé par Le TGP - CDN de Saint-Denis, La Maison des Métallos - Paris, Le Collectif 12 - Mantes-La-Jolie et ARCAD.

COPRODUCTION OARA

6 000 €

DATE DE CRÉATION

14 JANVIER 2014

### UN STOÏQUE SOLDAT DE PLOMB

CHANTIER THÉÂTRE - OISEAU MOUCHE



# D'APRÈS LE CONTE D'HANS CHRISTIAN ANDERSEN #ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FLORENCE LAVAUD #UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE #DISTRIBUTION MARTIAL BOURLART, FLORIAN CARON ET THIERRY DUPONT #RÉALISATION SONORE FRANÇOIS WEBER #CONCEPTION LUMIÈRE ET VIDÉO BENJAMIN NESME #SCÉNOGRAPHIE STÉPHANE ZANG #COSTUMES CLARA OGNIBENE

« Comment mettre des mots sur le travail de création que je mène actuellement avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche ? Comment dire que certaines rencontres bouleversent votre regard sur l'autre ? Comment rester neutre devant une enfance hachée, fracturée ? « Il y avait une fois vingt-cinq soldats de plomb, .../.... Les soldats se ressemblaient exactement, un seul était un peu différent, il n'avait qu'une jambe, ayant été fondu le dernier quand il ne restait plus assez de plomb... » C'est ainsi que commence l'histoire... Ici naît l'intuition de sens cachés. Ici commence le désir de l'incarnation...

« Le soldat de plomb » c'est ça... une histoire qui rencontre notre histoire aux détours d'un conte...

« Le soldat de plomb » c'est la volonté, l'acharnement de se laisser tomber pour mieux se relever... « Le soldat de plomb » c'est partir à l'aventure dans un petit bateau en papier sans filet ni bouée... « Le soldat de plomb » stoïque ?? Se laisse fondre par amour de l'autre ou pour se transformer ?? Je sais pas... je voyage avec lui depuis plusieurs mois et j'ai encore à le découvrir... »

FLORENCE LAVAUD

« .../.... Sur le plateau, juste un trio : un petit garçon, le soldat de plomb, un petit tambour, à la fois narrateur et homme orchestre, qui rejouent l'histoire entre rêve et réalité, convoquent tous les imaginaires. Le conte est là - féroce, tendre et drôle - mais Florence Lavaud, loin du mot à mot, en ouvre toutes les portes, le redessine avec sa palette de sons, d'images, d'atmosphères suggérées. Compose avec ses comédiens singuliers, en un théâtre gestuel et visuel, des tableaux tout à la fois sombres et lumineux qui transforment notre regard sur l'autre. Où chacun peut être, finalement, le petit soldat de plomb. »

CÉCILE ROGNON Mai 2013

#PRODUCTION : Compagnie de l'Oiseau-Mouche.

#AUTRE COPRODUCTEUR : Chantier Théâtre.

#SOUTIENS : Saison jeune public de la Ville de Nanterre, Festival Momix à Kingersheim, Théâtre La Coupole à Saint-Louis, Grand Bleu, ENPDA de Lille, Agora de Billère, Festival Sur un petit nuage de Pessac En Scènes, Ville de Floirac, Fondation ADREA.

COPRODUCTION OARA

7 000 €

DATE DE CRÉATION

20 JANVIER 2014



## L'ÎLE SANS NOM

### COMPAGNIE AU FIL DU VENT

#CRÉATION COLLECTIVE, SUR UNE IDÉE DE JOHANNA GALLARD #DISTRIBUTION JOHANNA GALLARD ET BENOÎT TURJMAN #MISE EN SCÈNE CATHERINE RIBOLI #CRÉATION SONORE ET MUSICALE JEAN-MICHEL DELIERS #RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION CYRIL MONTEIL #COSTUMES DULCIE BEST #LUMIÈRES PASCAL SAUTELET #PRODUCTION ARMELLE BAVIÈRE

Mime et Fil, deux arts suspendus, deux disciplines en équilibre, d'où leur proximité. L'artiste sur fil est voué à la réalité de son agrès et de la recherche d'équilibre tandis que le mime, ancré au sol, peut s'amuser du déséquilibre et le suggérer, sans crainte de tomber. L'artiste-mime suggère une réalité invisible, l'artiste sur fil crée, dans le déséquilibre et l'impermanence, un mouvement suspendu propice à l'imagination... L'ÎLE SANS NOM, espace d'une recherche en solitaire qui un beau jour appelle la rencontre, le dialogue des gestes et des élans... Respire, Jo... Sur les traces du riche passé des danseurs de corde, faire un pas de côté, oublier le temps, se perdre pour mieux se retrouver en déséquilibre... Benoît, respire... se détourner de ce monde trop petit, se cogner, tomber, rire, s'envoler de ce monde trop grand, et tout recommencer... Respirez... mettre les voiles vers un ailleurs dont personne ne connaît le nom, un ailleurs qui s'invente au présent de l'autre. Pour voguer ensemble... ici ou là-bas.

#PRODUCTION : Cie Au Fil du Vent.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Agora - Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre l'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Centre Culturel de Terrasson, Nom'Na - Cie Catherine Riboli.

#SOUTIENS : CRABB de Biscarrosse, CIRCA à Auch.

#PARTENARIATS INSTITUTIONNELS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Dordogne, Conseil général des Landes.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	30 JANVIER 2014
-------------------	----------	------------------	-----------------



## ANDROMAQUE 10<sup>-43</sup>

### COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT

#D'APRÈS JEAN RACINE #ADAPTATION FRANÇOIS DOUAN (FR), KRISTIAN FRÉDRIC (FR), LIONEL CHIUCH (CH) #MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE KRISTIAN FRÉDRIC #ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE ALINE PIGNIER (CH) ET LISON FOULOU (FR) #DRAMATURGIE LIONEL CHIUCH #LUMIÈRES NICOLAS DESCOTEAUX (QC) #VIDÉO OLIVIER PROULX (QC) #SON ANTOINE BATAILLE (FR) #COSTUMES ANNE BOTHUON (FR) #DIRECTION TECHNIQUE ÉRIC LAPOINTE (QC) #ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE FRANCIS FOULOU (FR) #DISTRIBUTION DENIS LAVANT (FR), MONICA BUDDÉ (CH), JEANNE DE MONT (CH), FRÉDÉRIC LANDEMBERG (CH), ARNAUD BINARD (FR), IVAN MORANE (FR)

Il y a 14 ans, le premier avait attaché le second à un socle pour *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Aujourd'hui, c'est à l'alexandrin que Kristian Frédéric contraint Denis Lavant pour une adaptation libre et audacieuse d'*Andromaque* de Racine. Le comédien français y incarne Pyrrhus aux côtés d'une distribution romande et française qui réunit Monica Budde, Jeanne de Mont, Frédéric Landenberg, Ivan Morane et Arnaud Binard. À la suite de Racine, qui s'était émancipé des dieux et des choeurs, cette adaptation interroge le silence des sphères auquel s'oppose désormais le fracas des écrans. Déchirés entre deux cultures, résignés aux lois du sang mais débordés par la violence du monde, les personnages de la tragédie n'ont d'autre choix que de se soumettre. Jusqu'à l'hécatombe finale, qui solde aussi bien les comptes de la fable que ceux de notre époque.

#PRODUCTION : Cie Lézards Qui Bougent - Les Hauts de Bayonne (FR), Théâtre du Grütli-Genève (CH).

#AUTRES COPRODUCTEURS : Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain (FR), Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot (FR), Théâtre Jean Vilar- Ville d'Eysines (FR) #SOUTIENS : Conseil général des Pyrénées-Atlantique (FR), Conseil régional d'Aquitaine (FR), Théâtre Denise Pelletier-Montréal (QC), Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine (FR) #AIDES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES : Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain (FR), Chalet Mauriac - Saint-Symphorien - Conseil régional d'Aquitaine (FR).

La compagnie Lézards Qui Bougent - Les Hauts de Bayonne est CONVENTIONNÉE par la Ville de Bayonne et le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques. Elle est SUBVENTIONNÉE par le Conseil régional d'Aquitaine et la Ville d'Anglet. Elle est SOUTENUE par l'Habitat Sud Atlantic - Office public de l'Habitat de Bayonne.

COPRODUCTION OARA	15 000 €	DATE DE CRÉATION	28 FÉVRIER 2014
-------------------	----------	------------------	-----------------



## UN DERNIER POUR LA ROUTE

COLLECTIF AOC

#CHORÉGRAPHIE HAROLD HENNING #DISTRIBUTION GUILLAUME AMARO, FLORENT BLONDEAU, SÉBASTIEN BOUHANA, COLLINE CAEN, CHLOÉ DUVAUCHEL, SERGE LAZAR, GAËTAN LEVÊQUE, MARC PARETI, MARLÈNE RUBINELLI GIORDANO ET FABIAN WIXE  
 #COMPOSITION MUSICALE BERTRAND LANDHAUSER ET SÉBASTIEN BOUHANA  
 #SCÉNOGRAPHIE SIGOLÈNE DE CHASSY #LUMIÈRES OLIVIER DURIS #COSTUMES MÉLINDA MOUSLIM #DIRECTION TECHNIQUE ÉRIC PROUST #RÉGIE GÉNÉRALE ALEX OLLÉAC

Pour cette nouvelle création, le COLLECTIF AOC met, une fois de plus, le spectaculaire au service d'un propos qui les touche : l'individu face au groupe. Le fameux « vivre ensemble » est observé, interrogé, décortiqué, chorégraphié... Comment affirmer sa singularité dans une société hyper codifiée ? Comment s'intégrer, trouver sa tribu, y vieillir, s'en défaire, être ou non dans la norme, se trouver, se comprendre ? C'est par le biais du mouvement, de l'humour, du contrepoint et quelquefois de l'absurdité, qu'ils tentent de trouver une réponse à ces éternelles questions. Trampoline, trapèze ballant, cadre aérien, mât chinois, fil de fer... le geste acrobatique s'inscrit dans la narration comme support du vécu, de l'intime à l'universel. Pour bousculer leurs propres codes et donner corps à cette expérience, les quatre fondateurs du collectif ont invité de nouveaux partenaires sur la piste et convié Harold Henning pour la mise en scène, en aspirant à un cirque vivifiant pour les yeux, les oreilles et stimulant pour l'esprit.

#PRODUCTION : Collectif AOC.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Agora - Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle national des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Cirque - Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque Haute-Normandie, Le Carré Magique - Pôle national des Arts du Cirque Lannion - Trégor, Le Sirque - Pôle national des Arts du Cirque Nexon - Limousin, CIRCa - Pôle national des Arts du Cirque Auch Midi-Pyrénées, Le Carré - Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Ville de Bègles, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot #SOUTIEN : Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort.

Le Collectif AOC reçoit le SOUTIEN du Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA au titre de l'Aide à la création, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général de la Dordogne et de la Ville de Boulazac. Le Collectif AOC est une compagnie ASSOCIÉE à l'Agora - Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine.

COPRODUCTION OARA	15 000 € + 10 000 € EN 2014	DATE DE CRÉATION	13 MARS 2014
-------------------	-----------------------------	------------------	--------------

## 1 B - CRÉA'FONDS

Depuis 2008, le **COLLECTIF CREA'FONDS** réunit des lieux de diffusion, des collectivités ou assimilées (communes, départements...), des acteurs de l'économie sociale et solidaire, des partenaires financiers privés et des compagnies bénéficiaires qui s'associent sur un principe d'implication collective autour des questions de production et de diffusion du spectacle vivant.

**Mandataire administratif et financier** depuis 2011 du fonds mutuel d'accompagnement à la production et à la diffusion du spectacle vivant, l'**OARA** est chargé notamment de la gestion des **adhésions des membres au dispositif** et de la levée des fonds.

Le collectif regroupe 3 catégories de membres, déterminées par le Règlement Intérieur qui a été établi pour préciser les règles et les modalités de fonctionnement du Créa'Fonds :

**# Catégorie A** : lieux de diffusion et collectivités publiques ou assimilées

**# Catégorie B** : compagnies bénéficiaires (dès lors qu'elles abondent le fonds via les droits de suite à reverser sur les spectacles coproduits)

**# Catégorie C** : partenaires économiques et financiers privés (acteurs ressources de l'Économie Sociale et Solidaire, banques et fondations, entreprises, tout autre partenaire privé hors lieux de diffusion et outils de collectivité)

Pour être membre, les structures relevant de la catégorie A doivent signer une convention d'adhésion qui les engage pour une durée de 3 ans renouvelable à participer à la vie du collectif et à abonder le fonds mutuel d'apport en production.

La première convention triennale ayant été signée en 2010, l'année 2013 a été marquée par la reconduction de l'engagement des membres fondateurs du Créa'Fonds par la signature d'une nouvelle convention d'adhésion allant du 1<sup>er</sup> janvier 2013 au 31 décembre 2015.

Parmi les membres fondateurs, seul le CREAC de Bègles n'a pas renouvelé son adhésion. Ce départ s'est trouvé compensé par l'arrivée du Glob Théâtre de Bordeaux dans le collectif cette même année.

En charge également de la recherche et de la mobilisation de nouveaux partenaires, l'OARA, avec l'aide des collectivités locales et des structures culturelles départementales déjà membres, cherche à développer l'implantation du dispositif sur l'ensemble du territoire aquitain. Notamment, l'arrivée de nouveaux membres en Lot-et-Garonne est pressentie pour l'année 2014.

Le **fonds mutuel de soutien à la création**, géré sur un compte bancaire spécialement dédié, est alimenté par les apports annuels des membres ainsi que par les droits de suite reversés par les compagnies bénéficiaires (à partir de la première diffusion hors pré-achats et pendant 4 ans).

D'un montant annuel minimum de 3 000 € net, l'OARA a relevé sa participation à un montant de 6 000 € en 2013 en réaffectant à ce dispositif la totalité des droits de suite perçus sur les spectacles que l'office a coproduits dans le cadre de ses propres missions.

---

## MEMBRES 2013

---

### LIEUX DE DIFFUSION ET COLLECTIVITÉS PUBLIQUES OU ASSIMILÉES

---

EPCC Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort  
Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac  
Le Glob Théâtre - Bordeaux  
Mairie de Libourne - Service municipal Festivités et Actions Culturelles  
Mairie de La Teste-de-Buch  
Mairie de Villenave-d'Ornon  
Mairie de Canéjan - Centre Simone Signoret  
Conseil général des Landes  
Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord  
Institut départemental de développement artistique et culturel - Agence culturelle de la Gironde  
OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine

---

### PARTENAIRES ÉCONOMIQUES ET FINANCIERS PRIVÉS

---

Aquitaine Active  
Crédit Coopératif

---

### COMPAGNIES BÉNÉFICIAIRES

---

Opéra Pagàï  
Compagnie Tombés du ciel  
Le Petit Théâtre de Pain  
La Grosse Situation  
La Boîte à Sel

---

### COMPAGNIES ACCOMPAGNEES EN 2013

---

Le collectif Yes Igor pour le projet **ENCORE HEUREUX** [part de coproduction versée : 5 000 euros]  
Le collectif AIAA pour sa nouvelle création **BADOUIM** [part de coproduction versée : 15 000 euros]  
La Bivouac Cie pour son nouveau projet **À CORPS PERDU**

---

### RESSOURCES 2013

---

Cotisations adhérents : 35 000 euros (dont 6 000 euros de l'OARA)

Droits de suite sur les spectacles coproduits par Créa'Fonds : 4 984,97 euros  
Opéra Pagàï **HIGH DOLLS** : 2 867,08 euros  
Le Petit Théâtre de Pain **LE SIPHON** : 1 399,14 euros  
La Grosse Situation **VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE** : 265 euros  
La Boîte à Sel **PLAY** : 453,75 euros

Intérêts financiers du compte sur livret : 540,03 euros



## 1C - BOURSES D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

En 2013, l'OARA a attribué 7 bourses à l'écriture (dramatique) pour un montant de 21 045,70 euros.

Certains de ces textes ont eu un destin singulier.

**LE CORPS JUSTE** de **CHRISTOPHE DABITCH ET CHRISTOPHE GOUSSARD** a été écrit pour raconter l'histoire d'une création chorégraphique, en l'occurrence **APACHE** de Hamid Ben Mahi, coproduite par l'OARA en 2012. Édité par *Le Castor Astral* en novembre 2013, le livre a été présenté à l'OARA avec une exposition des photographies de Christophe Goussard qui illustrent l'ouvrage. Lors de l'édition 2014 de l'Escale du Livre, il sera le support d'une performance en scène.

**ANDROMAQUE 10** <sup>43</sup> a été revisité par **LIONEL CHIUCH, KRISTIAN FRÉDRIC ET FRANÇOIS DOUAN** lors de la 1<sup>ère</sup> résidence d'écriture organisée par l'OARA au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien.

**COMME SATURNE** est la réécriture pour le théâtre par **ELSA GRIBINSKI** de sa recherche historique sur le révolutionnaire « *Vergniaud, de la tribune à l'échafaud, discours et lettres de Pierre Vergniaud* » publiée aux Editions Mollat en octobre 2013.

Dans tous les cas, ils ont affronté l'épreuve de la scène.



## ANDROMAQUE 10<sup>-43</sup>

---

REVISITÉE PAR LIONEL CHIUCH,  
KRISTIAN FRÉDÉRIC ET FRANÇOIS DOUAN

---

Les trois auteurs vont plonger cette tragédie de Racine dans une contemporanéité. Nous sommes en Orient au 21<sup>ème</sup> siècle, le royaume d'Épire s'est allié à un empire occidental pour mener une guerre sans merci au royaume que dirige Hector. Cette coalition va lutter pendant dix ans contre un ennemi qui refusera de se soumettre et finira par céder, après la prise sanglante de Troie. Émanant de cette lutte, deux visions du monde s'opposent l'une à l'autre. Celle d'une culture orientale qui, par la force des choses, va partager son destin avec un état occidental. Et celle d'un Orient, qui refuse coûte que coûte de renier ses valeurs et ses origines. Et dans ce chaos, des êtres vont se débattre pour essayer de réaliser leurs désirs et leurs rêves. Mais dans ce monde est-il encore possible de laisser place à l'humain et à ses aspirations ? Le chaos n'engendre-t-il pas lui-même le chaos ? Il fut un temps où l'on pouvait encore croire que les dieux régissaient nos destins. Mais voilà que les dieux sont morts et avec eux la certitude d'un dessein. Ne reste que l'humain, fébrile et indocile, contraint à organiser un monde qui à son tour le contraint. Le sacré s'est trouvé enseveli sous l'argent. Nous ne regardons plus vers le ciel, réduit à sa dimension esthétique, mais vers des écrans qui ne cessent de ressasser la violence du monde (et les cours du CAC 40).

L'œuvre de Racine sera donc adaptée avec la préoccupation de plonger cette tragédie humaine au sein de notre monde avec ses langages et ses codes. Et c'est là que le travail devient passionnant. Tout en respectant la structure de la pièce et l'alexandrin employé, comment faire résonner aujourd'hui cette tragédie classique ? Comment montrer et décoder les rouages d'une société qui s'acharne à briser les rêves ? N'est-ce pas cela que Racine a soulevé en son temps et à sa façon, quand il a adapté l'œuvre d'Euripide ?

LE TEXTE SERA PORTÉ À LA SCÈNE PAR LA COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT PENDANT LA SAISON 2013/2014.

## QUE SONT NOS AVENIRS DEVENUS ?

---

TEXTE ADELINE DAVID

---

MISE EN SCÈNE LUC COGNET

---



**QUE SONT NOS AVENIRS DEVENUS ?**, c'est le trouble d'une question sans point d'interrogation, d'un temps qui se brouille. C'est la danse agitée de ceux qui se débattent dans un monde en faillite. C'est la petite musique du monde qui s'effondre lentement. C'est une galerie de héros qui se croisent, s'ignorent, chantent, s'aiment, se racontent, se souviennent et se tuent. Parlons-en des héros. Ceux qui voudraient. Ceux qui pourraient. Ceux qui croient savoir. Ceux qui auraient cru que...

Sur une plage, quelque part entre la mer et le vent, tous ont été conviés par le Repreneur du monde pour une ultime tentative de sauvetage. Le principe est simple pour trouver de nouvelles solutions, de nouvelles réponses, posons-nous de nouvelles questions.

Mais depuis des années le vent se lève et sur cette plage, une fanfare étonnante va tout tenter pour renverser le Repreneur. Au son des mitraillettes, sous le refuge des masques, ils ont tout prévu pour modifier le cours de l'histoire. Il y aura des morts. Il y aura des chants. Il y aura la promesse de l'interrogation plurielle. Et la petite musique qui se cache sous le sable : **QUE SONT NOS AVENIRS DEVENUS ?** Il y aura une tempête. Il y aura l'éternité. Peut-être 2h17 d'éternité. Et la certitude qu'une fois aperçu, on ne peut fuir l'horizon...

LE TEXTE SERA PORTÉ À LA SCÈNE PAR LA COMPAGNIE PROMÉTHÉE PENDANT LA SAISON 2013/2014.



---

## COMME SATURNE

---

ELSA GRIBINSKI

---

**COMME SATURNE** évoque un drame aux accents de tragédie antique, la lutte fratricide de ceux qui imaginèrent la démocratie en France et inventèrent cette République qui est encore la nôtre. Né à Limoges en 1753, avocat à Bordeaux, figure insaisissable, adulée, aujourd'hui oubliée, Pierre Vergniaud fut le chef de file d'une Gironde que les élections de 1791 envoyèrent siéger à Paris, et que la Terreur jacobine transforma, pour la postérité, en un vaste parti. Accusé de royalisme et de fédéralisme avec plusieurs députés de ses rangs, l'homme qui avait prononcé la suspension de Louis XVI puis sa condamnation fut guillotiné à son tour, inaugurant par sa mort, en octobre 1793, une année sanglante qui mettrait fin à la Révolution. L'histoire est politique et romantique. **COMME SATURNE** fait de nouveau retentir la voix prophétique de Vergniaud dans le théâtre de la Convention : des paroles et des rêves qui entrent en résonnance

avec la grande polyphonie révolutionnaire. Entre ironie et mélancolie.

**ELSA GRIBINSKI** est également l'auteur de *Vergniaud, de la tribune à l'échafaud, discours et lettres de Pierre Vergniaud*, paru en octobre 2013 aux éditions Mollat.

**COMME SATURNE** A ÉTÉ DIT PAR LE COLLECTIF OS'O À L'ISSUE D'UNE RÉSIDENCE AU MOLIERE-SCÈNE D'AQUITAINE LE JEUDI 31 OCTOBRE À 18H30.



---

## LE CORPS JUSTE

---

TEXTE CHRISTOPHE DABITCH

---

PHOTOGRAPHIES CHRISTOPHE GOUSSARD

---

**CHRISTOPHE DABITCH** et **CHRISTOPHE GOUSSARD** suivent depuis une dizaine d'années le travail du chorégraphe aquitain Hamid Ben Mahi. L'idée d'écrire un livre sur sa dernière création **APACHE** est née en septembre 2012 lors d'une première restitution du travail en cours au Molière-Scène d'Aquitaine à Bordeaux. La force émotionnelle du propos et de la rencontre sur scène des univers d'**HAMID BEN MAHI** et **ALAIN BASHUNG**, deux figures que les auteurs aiment particulièrement, leur ont donné envie de suivre **APACHE** jusqu'à sa création. Ce qu'ils ont fait en différents temps d'immersion à Tours, Tulle, Floirac, Tremblay-en-France et Choisy-le-Roi, durant cinq mois. Outre l'attribution de la bourse d'écriture, l'OARA a pris en charge leurs frais de déplacement pour un montant de 615,25 euros en 2013.

**LE CORPS JUSTE** est un regard en textes et en images sur une création chorégraphique dans son déroulement, son travail, ses questions, ses engagements et leurs échos personnels chez les auteurs du livre. C'est une façon d'évoquer deux univers : celui d'Hamid Ben Mahi et du hip-hop, de ses origines à aujourd'hui ; celui d'Alain Bashung, son parcours et ses textes. Une manière de chercher les liens entre les deux et de s'interroger sur ce langage du corps qu'est la danse, ces mots muets qui tentent de dire.

Le livre est découpé en chapitres non-chronologiques rythmés par de courts extraits de chansons d'Alain Bashung et par une sélection d'images prises durant ces cinq mois avec la compagnie, sur scène et en dehors. Il ne s'agit pas tout à fait d'un livre documentaire mais d'un double regard personnel - qui se situe plutôt du côté d'une évocation concise - sur une aventure artistique dans son élaboration.

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE AU MOLIERE-SCÈNE D'AQUITAINE LE VENDREDI 15 NOVEMBRE À 18H30.



## SORCIÈRES

GENEVIÈVE RANDO

**SORCIÈRES** est une histoire racontée aux petits et aux grands. Une histoire où la brutalité et la tendresse, le réel et le rêve empruntent la même route. Depuis la cour d'école et les jeux secrets inventés au fond du jardin, jusqu'à la place publique où sentences et palabres se côtoient, les allées et venues entre ces deux dimensions, intimes et collectives, donnent sa pulsation au récit. Le monde est fait de barbarie et de jugements hâtifs, et les ogres ne fréquentent pas seulement les contes murmurés aux petits pour qu'ils deviennent grands. Il est fait aussi de refuges et de rituels qui initient aux mystères de la pensée magique et à la précision des gestes à apprendre pour grandir et survivre. Une femme et une toute jeune fille vont se parler, s'approcher et accomplir, sous nos yeux, le chemin permanent qui transforme chacun. Le récit se déploie dans les sphères de l'intime, dans un jeu social codifié et même dans une affirmation politique, espaces bien connus des sorcières et de leurs détracteurs. Pour incarner ces espaces, des récits pris dans l'histoire de la sorcellerie vont cohabiter avec le face à face rugueux et facétieux qui occupe les deux personnages.

**SORCIÈRES** EST LE PREMIER VOLET D'UN TRIPTYQUE THÉÂTRAL, FRUIT D'UN COMPAGNONNAGE DE GENEVIÈVE RANDO AVEC LA COMPAGNIE LES 13 LUNES AUTOUR DES FIGURES DU FÉMININ. LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ LE 2 NOVEMBRE À LA SALLE MUNICIPALE DE LACROPTÉ.

Geneviève Rando est Bordelaise. Elle prend l'écriture comme elle vient, Nouvelle, Théâtre, Poésie, Récit. Elle a notamment collaboré avec l'association Mélanges pour le projet **NATIONALE 10**, adapté le texte *Monologue à lire au bord du monde* pour le spectacle **ROUGE** de la Compagnie les Chiennes nationales (« Prix Découverte » au festival de rue de Ramonville 2011), mis en écrit des paroles de patients, de soignants et autres personnels pour le projet **AH ! ÇA JE VAIS L'ÉCRIRE...**, et plus récemment travaillé avec Anne-Cécile Paredes pour sa création **LE PARTAGE DES SILENCES**.



## TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME

STEPHAN WOJTOWICZ

« Qui est **STEPHAN WOJTOWICZ** ? Pour ceux qui s'en souviennent, une voix... celle de Will Norman l'inspecteur de **CHAMBRES D'HÔTELS** <sup>(1)</sup>... Il connaissait cette fille qui avait tiré sur Wendy. Elle s'appelait Clarisse, celle qui avait menti et tout détruit chambre 360... Un auteur français aussi renommé qui reçoit le Molière de l'auteur en 2006 pour sa pièce *La Sainte Catherine* et une nomination ainsi que le Prix Raimu du Meilleur Auteur pour la pièce *Les Forains* en 2008, créée par Panchika Velez. Au cinéma, il sera prochainement à l'affiche de 100 % cachemire de Valérie Lemerrier et actuellement dans *Demi-sœur* de Josiane Balasko. A la télévision il participe à de nombreuses séries *Chez Maupassant*, *Engrenages*, *Hard*, *Qui sème le vent* de Fred Garson, *Le client d'Arnauld Mercadier*. Cette première collaboration avec Paul les Oiseaux sur le spectacle **CHAMBRES D'HÔTELS**, textes de Timothée de Fombelle, augure aujourd'hui une nouvelle création ensemble avec **TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME**. **STEPHAN WOJTOWICZ** s'invite dans l'esprit de Valérie Rivière pour donner voix à ses personnages rêvés. Conversations pour une danse poétique, entretiens préparatoires avec l'intime, où la poésie se sert de nous. Aux quatre coins des papillons, au centre son œil cobalt et tout autour l'ombre des mots. »

VALÉRIE RIVIÈRE

POUR ENTENDRE LES DIALOGUES DE **STEPHAN WOJTOWICZ**, IL FAUT ASSISTER AUX REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE 2014 DE VALÉRIE RIVIÈRE **TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME**.

(1) création chorégraphique 2009 de Valérie Rivière - Compagnie Paul les Oiseaux



## CINÉRAMA

### OPÉRA PAGAI

#CRÉATION OPÉRA PAGAI #CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE CYRIL JAUBERT  
#COLLABORATION À L'ÉCRITURE DELPHINE GLEIZE #DISTRIBUTION VALÉRIE ANCEL, CHRISTOPHE  
ANDRAL, EMMANUEL DROIN, RAPHAËL DROIN, CHANTAL ERMENAUULT, ALICE FAHRENKRUG,  
SÉBASTIEN GÉNEBÈS, CYRIL JAUBERT ET LIONEL IENCO #RÉGISSEUR SON BENOÎT CHESNEL  
#COORDINATION GÉNÉRALE INGRID HAMAIN #ADMINISTRATION SYLVIE LALAUE ET PHILIPPE  
RUFFINI

Vous voilà installés à une terrasse de café, occupés à regarder passer les badauds. Mais vous n'êtes pas des clients ordinaires. Vous avez le don d'entendre à distance les conversations des passants. Plus précisément, d'un petit groupe de passants pas non plus comme les autres : les comédiens d'OPÉRA PAGAI. Ils jouent pour vous une histoire en temps réel, en pleine ville, que vous seuls entendez grâce aux petits écouteurs dont vous êtes équipés. CINÉRAMA met en scène deux scénaristes qui débattent d'un film qu'ils sont en train d'écrire.

Au gré de leurs idées, les différentes versions de l'histoire qu'ils inventent prennent corps comme par magie, presque clandestinement, dans un quartier qui continue à vivre comme si de rien n'était. Répertoire de situations familières brossées avec humour, fable drolatique sur les codes du cinéma, CINÉRAMA joue avec nos attentes et nos manières de voir.

Et fait de l'espace public un espace de liberté et une source d'inspiration.

#CRÉATION DU 3 AU 6 JUIN 2014 LE VOLCAN- SCÈNE NATIONALE LE HAVRE (76).



## 1 D - DIFFUSION DES SPECTACLES EN AQUITAINE

En 2013, l'OARA a consacré **101 778,61 euros** aux coréalizations en Aquitaine qui ont permis la réalisation de **124 représentations**.

Dans la dynamique de la Charte de Diffusion Interrégionale -cf p. 36- qui a permis à l'OARA d'accompagner la diffusion de **AS YOU LIKE IT** Cie Nom'Na en France, l'OARA a coréalisé 4 représentations en Aquitaine qui ont contribué à élargir l'audience de ce spectacle créé en juin 2011 à Blanquefort.

Le partenariat renouvelé avec le **Glob Théâtre** à Bordeaux a bénéficié à des projets portés par des compagnies fragiles à l'instar du spectacle musical **EXIL POÉTIQUE** Bordelune et de l'excellent **OU'AVEZ-VOUS VU ?** Cie Écrire un mouvement.

À noter une attention particulière portée à des **spectacles pour l'enfance et la jeunesse** diffusés en séance tout public avec les coréalizations de **MONGOL** Théâtre du Rivage, **LE PAYS DE RIEN** Cie La Petite Fabrique, et la série de représentations de **SORCIÈRES** Cie Les 13 Lunes au Glob Théâtre.

L'action de l'OARA pour favoriser la diffusion des spectacles en Aquitaine doit s'apprécier au-delà de ces engagements financiers. **De nombreuses représentations bénéficient ainsi de l'action/influence de l'OARA sans incitation financière. Les partenariats développés avec le TnBA témoignent de cette vertueuse coopération.** En 2013, trois spectacles coproduits par l'OARA ont ainsi été programmés pour des séries de représentations par l'institution nationale : **LE PAYS DE RIEN** Cie La Petite Fabrique, **COMME DU SABLE** Théâtre du Rivage et **NOS PARENTS** Collectif Crypsum.

## AIDES AUX SÉRIES DE REPRÉSENTATIONS À BORDEAUX

Mutine	Glob Théâtre	CELLULE SOUCHE	du 19 au 23 mars (5 rep.)	3 000,00 €
Bordelune	Glob Théâtre	EXIL POÉTIQUE	4, 5 avril (2 rep.)	3 000,00 €
Écrire un mouvement	Glob Théâtre	QU'AVEZ-VOUS VU ?	19, 20 novembre (2 rep.)	2 000,00 €
Les 13 Lunes	Glob Théâtre	SORCIÈRES	du 18 au 31 décembre (6 rep.)	4 000,00 €

## AIDES À LA DIFFUSION

Nom'Na	Nérac	AS YOU LIKE IT	15 janvier	3 000,00 €
Nom'Na	Dax	AS YOU LIKE IT	19 janvier	2 000,00 €
La Nuit Venue	Bruges	HOP HOP HOP	19 janvier	1 200,00 €
Anamorphose	Pessac	DON QUICHOTTE	7 février	800,00 €
Nom'Na	Eysines	AS YOU LIKE IT	14 février	2 000,00 €
La Petite Fabrique	Nérac	LE PAYS DE RIEN	19 février	1 500,00 €
Anamorphose	Canéjan	DON QUICHOTTE	22 février	800,00 €
Soleil Bleu	Mézin	MAIS QUE SONT LES RÉVOLTÉS DU BOUNTY DEVENUS ?	22, 23 février	1 000,00 €
Anamorphose	Villeneuve-sur-Lot	DON QUICHOTTE	26 février	1 200,00 €
AMGC	CC Fumel	CEIL POUR CEIL	26, 27 février	1 000,00 €
Anamorphose	Nérac	DON QUICHOTTE	28 février	1 200,00 €
Lagunarte	Bergerac	STIKZ	28 février	1 100,00 €
Théâtre du Rivage	Bergerac	MONGOL	26 mars (2 rep.)	1 900,00 €
AMGC	CC Fumel	MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT	29 mars	2 000,00 €
Dromosphère	Bordeaux	PARLER AUX OISEAUX	3 avril	684,00 €
Sylex	Saint-André-de-Cubzac	RUGBY	9 avril	1 500,00 €
Soleil Bleu	Floirac	L'AFFAIRE COIN-COIN	12 avril	584,15 €
La Petite Fabrique	Nérac	CAVALE	13 avril	1 000,00 €
Pneupno	Nérac	LES FLEURS DE BACH	14 avril	400,00 €
Associés Crew	Mimizan	LE SYNDROME DE L'EXILÉ	20 avril	1 000,00 €
La Petite Fabrique	Pessac	LE PAYS DE RIEN	23, 24 avril	1 200,00 €
Ariadone	Gradignan	MEDEA	25 avril	1 200,00 €
L'Aurore	Canéjan	LE PÊCHEUR ET LE CHAT - AFRIQUE NOIRE	14, 15 mai	250,00 €
Auguste-Bienvenue	Gradignan	ZOUHAN	15, 16 mai	900,00 €
AIAA	Le Bugue	ALLUMETTE	22 mai	500,00 €
Auguste-Bienvenue	Floirac	ZOUHAN	15 juin	900,00 €
AOC	Villeneuve-sur-Lot	CABARET CIRCASSIEN	15 juin	1 869,46
La Renverse	Artigues-près-Bordeaux	PLANETARY DANCE	16 juin	2 500,00 €
Anamorphose	Bonneville	DON QUICHOTTE	28 juin	800,00 €
La boîte à Sel	Saubrigues	PLAY	11, 12 juillet (5 rep.)	1 800,00 €
Tiou	Pau	TIOU LE GROUPE	15 juillet	800,00 €
Bivouac Cie	Salies-de-Béarn	PERFORMANCE MÂT CHINOIS	21 juillet	250,00 €
AJT Breloques L'Arbre à vache Betty Blues Rêve réalité	Fest'Arts  Libourne	PLATEAU AQUITAIN	8, 9 et 10 août	2 000,00 €

Dantzaz	Fest'Arts - Libourne	NAUFRAGOAK (LES NAUFRAGÉS)	8, 9 et 10 août	3 000,00 €
Hubert Chaperon Flagrants désirs Fortune carrée Travaux publics  Les Enfants du Paradis Anamorphose	Festival Les chantiers de Blaye et de l'Estuaire  Blaye	L'ASSIETTE AGAMEMNON OÙ J'AI LAISSÉ MON ÂME LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS BARBE BLEUE DON QUICHOTTE	du 24 août au 8 septembre	3 500,00 €
Faizal Zeghoudi  Androphyne Ariadone Révolution Traversée Co & Cie Danse	Festival Le Temps d'Aimer  Biarritz	LE CHANT DE LA GAZELLE LE SACRE DU PRINTEMPS [...] OU PAS UN COUP DE DON DOROTHY HIRU ZITROIN LUR HOTZEAN FUGA	du 9 au 14 septembre	6 000,00 €
La Petite Fabrique	Agen	CAVALE	24 septembre (2 rep.)	600,00 €
Nom'Na	Oloron-Sainte-Marie	SGANARELLE	4 octobre (2 rep.)	2 000,00 €
Medulla	Bergerac	PERSISTANCE	10 octobre	1 300,00 €
La Petite Fabrique	CAGV	À L'OMBRE D'UNE HISTOIRE	16, 17, 18 octobre	3 000,00 €
Petit Théâtre de Pain	Floirac	LE REGARD DE L'HOMME SOMBRE	17 octobre	800,00 €
AIAA	Villeneuve d'Ornon	ALLUMETTE	18 octobre (2 rep.)	1 000,00 €
Théâtre du Rivage	Billère	À LA RENVERSE	5, 7 novembre	2 000,00 €
Les Enfants du Paradis	Villeneuve-sur-Lot	BARBE BLEUE	6 novembre	800,00 €
Les compagnons de Pierre Ménard	CAGV	L'ARBRE SANS FIN LES CONTES DITS DU BOUT DES DOIGTS	14, 15, 16 novembre	-
Les Lubies	Marcheprime	UBU ROI	15 novembre	500,00 €
Une compagnie	Canéjan	LES NOUVEAUX BARBARES	15 novembre	1 000,00 €
Bordelune	Serres-Castets	EXIL POÉTIQUE	16 novembre	550,00 €
La Petite Fabrique	Canéjan	CAVALE	17 novembre (2 rep.)	800,00 €
La Petite Fabrique	Fumel	À L'OMBRE D'UNE HISTOIRE	du 18 au 22 novembre (15 rep.)	2 000,00 €
Dromosphère	Bergerac	PARLER AUX OISEAUX	20, 21 novembre	2 000,00 €
Tiou Sylvain Reverte Las Hermanas Caronni	Cenon	TALENTS D'ICI PLATEAU AQUITAIN TOURNÉE SACEM / CHANTIER DES FRANCOS	21 novembre	5 000,00 €
La Petite Fabrique	Bruges	LE PAYS DE RIEN	21 novembre (2 rep.)	1 300,00 €
Tiou	Saint-Astier	TIOU LE GROUPE	24 novembre	700,00 €
Fabien Bœuf	Pau	DANS LES CORDES	27 novembre	1 500,00 €
Par les temps qui courent	Fumel	CAFI	28, 29 novembre	1 500,00 €
Tiou	Mézin	TIOU LE GROUPE	29 novembre	800,00 €
Nom'Na	Sarlat	AS YOU LIKE IT	3 décembre	2 000,00 €
L'Aurore	Salies-de-Béarn	LA FORTUNE DE JEANNE	14, 20 décembre	244,00 €
AIAA	PIT CdC Vallon de l'Artolie et Réolais	ALLUMETTE	17, 19 décembre (3 rep.)	547,00 €
Mauvais Esprits	Villeneuve-sur-Lot	TUBES	18, 19 décembre	3 000,00 €
Les Enfants du Paradis	Pessac	BARBE BLEUE	19 décembre (2 rep.)	1 500,00 €



## 1E - DIFFUSION DES SPECTACLES HORS AQUITAINE

En 2013, l'OARA a consacré **123 543,15 euros** à l'aide à la diffusion hors région permettant ainsi à **28 compagnies aquitaines** d'effectuer plus de **170 représentations** hors de notre région. L'engagement financier de l'OARA couvre les frais d'approche, voire d'hébergements si plusieurs représentations sont données. Pour 1 euro engagé, la compagnie en reçoit 3 à 5 fois plus du lieu d'accueil.

À noter cette année, le nouveau partenariat développé avec le Théâtre du Vent des Signes à Toulouse qui privilégie la **création contemporaine**. La Compagnie Les Limbes a pu ainsi donner 5 représentations de **EMERSION** dans la capitale de Midi-Pyrénées.

Symbole de ces coopérations interrégionales, la scène conventionnée Les Sept Collines à Tulle qui fut la première à signer la convention « *Ces théâtres qui nous ressemblent, ces théâtres qui nous rassemblent* » en 2004. 9 années après, le dynamisme du partenariat est intact avec l'accueil en 2013 de 5 spectacles aquitains (11 représentations).

En 2013, la **Charte de Diffusion Interrégionale** a bénéficié à la Compagnie Nom'Na pour son spectacle **AS YOU LIKE IT**.

Enfin, l'OARA a coréalisé une **tournée au Québec** du Groupe Éclats avec 18 représentations de **MA** et 8 de **COUACAISSE** à Québec, Montréal et Sherbrooke en mai 2013.

## CHARTRE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE

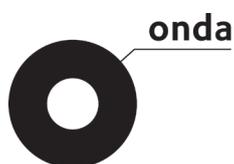
Signée en 2008 par l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, la Charte a intégré ensuite Arcadi-Île-de-France et l'année dernière Spectacle Vivant en Bretagne.

En 2013, c'est un spectacle créé en fin de saison 2010/2011, **AS YOU LIKE IT** de Shakespeare par la Compagnie Nom'Na, qui tourne en France avec le soutien conjoint de l'ONDA et de l'OARA.

Au-delà des enjeux de diffusion, le dispositif « *Diffuser ensemble* » mis en œuvre par le bureau Or not... permet de renforcer l'impact de la Charte auprès des équipes qui en bénéficient en leur permettant notamment de développer une meilleure appréhension de l'exercice de la diffusion dans un contexte professionnel en pleine recomposition. Le programme est fondé sur un dialogue actif et multiplie les approches : rendez-vous individuels avec chacune des compagnies, réunions collectives et rendez-vous bilan. Chaque compagnie associée à ce programme est accompagnée par une marraine ou un parrain.

En 2013, un nouveau spectacle aquitain a été sélectionné par les signataires de la Charte : **LE PAYS DE RIEN** Cie La Petite Fabrique. Si les effets de cette sélection seront perceptibles pendant la saison 14/15, la compagnie bénéficie dès à présent des conseils du bureau Or not et a pour marraine Sandrine Weishaar, directrice de Pessac en Scènes.

Grâce à la Charte, **AS YOU LIKE IT** a été joué 7 fois en France en 2013 dans des théâtres qui n'avaient jamais accueilli la compagnie Nom'Na pour un engagement financier de l'OARA d'un montant de 12 200 euros. La même année l'OARA a contribué financièrement à la mission du bureau Or not pour 3000 euros et a cofinancé un document de promotion de la Charte (530 euros).



## THÉÂTRES ASSOCIÉS

Les Sept Collines Tulle	E-BOP QUARTET	Guillaume Schmidt	25 janvier	800,00 €
Auch	AS YOU LIKE IT	Nom'Na	27, 28 janvier	2 500,00 €
Scène nationale Foix	APACHE	Hors Série	29 janvier	3 000,00 €
Communauté de communes Ramonville	LA CONSERVERIE DE VIEUX	La grosse situation	1 <sup>er</sup> février	563,18 €
Les Sept Collines Tulle (tournée Corrèze)	TAMPOPO	Ariadone	du 4 au 8 février (6 rep.)	1 500,00 €
Les Sept Collines Tulle	APACHE	Hors Série	14 mars	2 400,00 €
Les Sept Collines Tulle	AS YOU LIKE IT	Nom'Na	19, 20 mars	2 400,00 €
Auch	LE CONCERT	Christian Vieussens	28 mars	1 000,00 €
Itinéraires Chorégraphiques Limoges	RAGE	Révolution	3 et 4 avril	2 000,00 €
Les Sept Collines Tulle	DON QUICHOTTE	Anamorphose	4 avril	1 000,00 €
Gallia Théâtre Saintes	MONGOL	Théâtre du Rivage	8, 9 avril	2 500,00 €
Le Parvis Tarbes	COUACAISSÉ	Éclats	du 9 au 12 avril (8 rep.)	2 300,00 €
Fest. Danse en mai Brive	APACHE	Hors Série	26 mai	2 500,00 €
Communauté de communes Ramonville	IGLOO	Intérieur Nuit	du 3 au 8 décembre	366,82 €
Les 13 arches Brive	MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT	AMGC	5 décembre	1 076,60 €

## ACTIONS HORS AQUITAINE

Théâtre du Vent des Signes Toulouse	ÉMERSION	Les Limbes	du 15 au 19 janvier	2 000,00 €
Quai des arts Argentan	CHAMBRES D'HÔTELS	Paul les Oiseaux	1 <sup>er</sup> février	1 880,00 €
Choisy-le-Roi	RAGE	Révolution	1 <sup>er</sup> février	2 500,00 €
Ferme de Bel Ebat Guyancourt	CHAMBRES D'HÔTELS	Paul les Oiseaux	15 février	1 852,50 €
EC Boris Vian SC des Ulis	DOM JUAN	Anamorphose	du 26 au 29 mars (4 rep.)	2 000,00 €
Fest. Petits & Grands Nantes	RAOUL PÊQUES... CONCERT WORLD TOUR PLAY	Maël le Mée The Wackids La Boîte à Sel	10 avril (2 rep.) 13 avril 13 avril (2 rep.)	2 194,65 €
Choisy-le-Roi	APACHE	Hors Série	14 mai	2 500,00 €
Théâtre de Vanves	LES FLEURS DE BACH	Pneupno	30, 31 mai (3 rep.)	1 484,80 €
La Petite Pierre	CABARET	Petit Théâtre de Pain	22 juin	633,00 €
Quelques p'Arts Scène Rhône-Alpes	LE SIPHON	Petit Théâtre de Pain	27, 29 juin	2 700,80 €
Fest. Val de Luynes Indre et Loire	DOM JUAN	Anamorphose	25 juillet	500,00 €

Fest. Traces contemporaines Cahors	APACHE	Hors Série	25 juillet	1 734,15 €
Fest. Théâtre d'été Samatan	LE SIPHON	Petit Théâtre de Pain	27 juillet	907,30 €
Fest Ségala'Arts Le pilou Prendeignes	CAFI	Par les temps qui courent	1 <sup>er</sup> août	1 400,00 €
Fest Remise à neuf CC Lodève & Larzac	CAFI	Par les temps qui courent	3 août	1 000,00 €
WE Arts de la Rue Bagnères-de-Bigorre	AY ROOP'S	Smart Compagnie	4 août	1 163,89 €
Fest La déferlante Saint-Brévin-les-Pins	LES FLEURS DE BACH	Pneupno	6 août	848,00 €
La Route du Cirque Nexon	LES VADROUILLES	AOC	21 août	1 500,00 €
Fest. du film d'animation Marignana	ALLUMETTE	AIAA	21 août	1 500,00 €
Les Passagères Beauregard	CAFI	Par les temps qui courent	7 septembre	1 461,97 €
Avant-Scène Cognac	HAGATI YACU	Uz et Coutûmes	7, 8 septembre	2 500,00 €
CDC Val de Marne Vitry-sur-Seine	[...] OU PAS	Androphyne	14, 15 septembre	4 000,00 €
Nîmes, Clermont l'Hérault, Uzès, Limoux	LE SIPHON, CABARET, LE REGARD DE L'HOMME SOMBRE	Petit Théâtre de Pain	25 septembre au 8 octobre	6 254,00 €
Cauterets	ALLUMETTE	AIAA	26 septembre	900,00 €
Festival ARTO Ramonville	HAGATI YACU	Uz et Coutûmes	5 octobre	2 000,00 €
Cusset	L'ASSOMMOIR	OS'O	10, 11 octobre	1 950,00 €
Derrière le Hublot Capdenac	MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT	AMGC	16 octobre	5 000,00 €
CC Quai des Rêves Lamballe	DON QUICHOTTE	Anamorphose	18 octobre (2 rep.)	1 600,00 €
Fenouillet	ALLUMETTE	AIAA	23 octobre	705,00 €
ATAO Orléans	DON QUICHOTTE	Anamorphose	5 novembre	1 265,06 €
Fos sur Mer Istres	ŒIL POUR ŒIL	AMGC	7, 8, 12, 13 novembre	1 500,00 €
Derrière le Hublot Capdenac	LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES	La Grosse Situation	9 novembre	-
D'Jazz Festival Nevers	JAZZBOX	Léna d'Azy	du 9 au 16 novembre	1 500,00 €
CC Val de Reuil	AUDIOTHÉÂTRE	Intérieur Nuit	du 12 au 15 novembre	1 343,40 €
Théâtre du Vent des Signes Toulouse	JE DEVIENS JIMI HENDRIX	Melkior Théâtre	du 12 au 16 novembre	3 000,00 €
Rouen	AUDIOTHÉÂTRE	Intérieur Nuit	du 19 au 22 novembre	1 601,39 €
Fest. Fédéchansons Paris	LA ZÉBRITUDE	Zedvan	21 novembre	800,00 €
Théâtre Théo Argence Saint-Priest	SGANARELLE	Nom'Na	29 novembre (2 rep.)	2 004,50 €
Fos-sur-Mer	HIGH DOLLS	Opéra Pagai	29, 30 novembre	1 400,00 €
Montauban	ALLUMETTE	AIAA	5, 6 décembre (2 rep)	800,00 €

Très Tôt Théâtre Quimper	À LA RENVERSE	Théâtre du Rivage	<i>du 10 au 20 décembre</i>	3 000,00 €
Le grain à moudre Samatan	ALLUMETTE	AIAA	<i>15 décembre</i>	453,20 €
Amphithéâtre Pont de Claix	SGANARELLE	Nom'Na	<i>19 décembre (2 rep.)</i>	2 500,00 €
<b>CHARTE ONDA</b>				
Maison du savoir St-Laurent-de-Neste	AS YOU LIKE IT	Nom'Na	<i>22 mars</i>	2 310,45 €
L'Amphithéâtre Pont-de-Claix	AS YOU LIKE IT	Nom'Na	<i>9, 10 avril</i>	3 101,70 €
Théâtre Chelles	AS YOU LIKE IT	Nom'Na	<i>6 décembre</i>	1 652,13 €
Dôme Théâtre Albertville	AS YOU LIKE IT	Nom'Na	<i>12 décembre</i>	2 632,00 €
Théâtre Bourg-en-Bresse	AS YOU LIKE IT	Nom'Na	<i>17, 18 décembre</i>	2 637,50 €
<b>INTERNATIONNAL</b>				
Sherbrooke, Montréal, Québec	MA COUACAISSÉ	Éclats	<i>du 4 au 19 mai (26 rep.)</i>	4 000,00 €



## 1 F - VISIONNAGES

Plus de **350 professionnels** ont participé aux **6 visionnages collectifs de spectacles** organisés ou co-organisés par l'OARA en 2013. Ces rendez-vous ont permis de **valoriser 64 projets artistiques** pour un engagement financier de l'OARA de **14 087,83 euros**.

Par ailleurs, l'OARA multiplie les initiatives pour donner de la visibilité aux spectacles aquitains. Des covoyages sont ainsi régulièrement organisés.

## PLATEFORME DES SOURIS DES HOMMES #6

Si le festival consacré aux nouvelles écritures scéniques a 6 ans, la Plateforme co-organisée par la scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes et l'OARA a fêté sa 3<sup>ème</sup> édition en 2013. Quatre projets aquitains en gestation ont été présentés : **JAZZBOX** <sup>(1)</sup> Cécile Léna ; **L'ENDIVE AU VESTIAIRE** <sup>(1)</sup> Cie Les Volets Rouges ; **VÉGÉTAL** <sup>(1)</sup> Cie Prologue ; **A TRIBUTE** LasSen Compagnie. Deux spectacles aquitains coproduits par l'OARA ont été présentés aux programmeurs : **ŒUVRE/ORGUEIL** Groupe Ouvre le Chien ; **RUGBY** Cie Sylex.

<sup>(1)</sup> Ces 3 projets ont également bénéficié d'une coproduction OARA.

58 professionnels	17, 18 janvier	COÛT OARA 1 367,51 €
-------------------	----------------	----------------------

## RÉGION(S) EN SCÈNE

Fidèle partenaire de cette vitrine de la création Aquitaine - Midi-Pyrénées initiée par les associations Mixage et Pyramid, l'OARA coréalise chaque édition organisée alternativement dans l'une ou l'autre région. En 2013, c'est à Biscarrosse, Mimizan et Ychoux que la plateforme a été proposée les 19 et 20 février. 11 spectacles ont été présentés dont **5 spectacles de la région Aquitaine** : **ALLUMETTE** Collectif AIAA ; **BEASTORY** Beasty ; **LA MEUTE** Cie La Meute ; **CIBARIUS SIGNATUS** Le Corps Sage ; **CAVALE** Cie La Petite Fabrique.

105 professionnels	19, 20 février	COÛT OARA 5 000,00 €
--------------------	----------------	----------------------

## SUR UN PLATEAU

Depuis 7 ans, l'Association Musicalarue anime un collectif d'opérateurs culturels régionaux travaillant en milieu rural dans le domaine de la chanson. L'une des concrétisations de cette démarche coopérative est l'organisation chaque premier samedi de mai d'un Plateau à **Luxey** permettant d'apprécier les choix artistiques des membres du collectif. Le **samedi 4 mai**, en coréalisation avec l'OARA, 28 groupes, issus majoritairement de la région Aquitaine, ont pu présenter tout ou partie de leurs spectacles (40 minutes par prestation). Loin du fonctionnement d'un « tremplin » traditionnel, chacun des opérateurs culturels membre du collectif s'engage, à l'issue de cette journée, à accueillir un ou plusieurs des artistes présentés dans sa programmation à venir.

#ARTISTES INVITÉS EN 2013 BARCELLA, BENGALE, BORDEL DE LUXE, CHOUF, CHTRIKY, CIE MOHEIN, DIMONÉ, FANFARE ROCK BOX, FRAPPÉ FRANÇOISE, GALIM, ID-FIX, JAFLY, JÉRÉMIE BOSSONE, JOKANGELY, KEVIN CASTAGNA, LES YEUX D'LA TÊTE, LITTLE MOUTH, LUIS GARATE BLANES TRIO, NI VU NI CONNU, OPUS DORIA, OMCC (QUARTET MUSICAL DE CHAMBRE À COUCHER), TALABAST, SCARLET, COMPAGNIE MINUSCULE, COMPAGNIE PARYPAYE DIGOUNAYE, MIETTE ET LE GRAND NICOLAS, MAGIC GLADYS, DOC ZANIMO ET LES MAUX QUI CHANTENT

#MEMBRES ORGANISATEURS : OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE (33), ACMA - ASSOCIATION CULTURELLE DU MAS D'AGENAIS (47) - ART'SSESSION PRODUCTIONS - MUSIK À PILE (33), ASSOCIATION BASTID'ART (47), ASSOCIATION CHANTONS SOUS LES PINS (40), ASSOCIATION ENTRACTE AUX VILLAGES (40), ASSOCIATION LOS BAMBASITOS (32), ASSOCIATION MUSICALARUE (40), ASSOCIATION SCÈNE AUX CHAMPS (40), ASSOCIATION TRANS'MUSICALE (33), BORDEAUX CHANSON (33), CRAC - CENTRE DE RENCONTRES ET D' ACTIONS CULTURELLES - LA FABRIQUE (24), LE CAFÉMUSIC' (40), LES BOURDAINES (40), FESTIVAL OUVRE LA VOIX (33), FESTIVAL RENCONTRES ENCHANTÉES (40), IDDAC - INSTITUT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA GIRONDE (33), LARURAL' (33), ADEM - ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'EXPRESSION MUSICALE - LE FLORIDA (47), LANDES MUSIQUES AMPLIFIÉES (40), LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT (40), MAISON DE LA VIE CITOYENNE BAYONNE CENTRE VILLE (64), ODETTE (33), LES OISEAUX DE PASSAGE (33), PARC NATUREL RÉGIONAL DES LANDES DE GASCOGNE (33-40), SERVICE CULTUREL DE SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33), UN P'TIT VERS DE DROPT (47), VOIX DU SUD (47), ASSOCIATION SAC DE BILLES (40), L'ESPACE D'ALBRET (47), ASSOCIATION LES Z'ARPÈTES (33).

non comptabilisé	4 mai	COÛT OARA 5 000,00 €
------------------	-------	----------------------

## ÉCHAPPÉE BELLE

21<sup>ème</sup> édition pour le festival Échappée Belle à Blanquefort (et Saint-Médard-en-Jalles) et 12<sup>ème</sup> visionnage de spectacles organisé par l'OARA les **6, 7 et 8 juin**. Les programmateurs ont ainsi pu découvrir de nombreux spectacles nationaux et internationaux parmi lesquels 3 créations 2013 (L'ENFANT DE LA HAUTE-MER du Théâtre de Nuit, ZOUHAN de la compagnie Auguste-Bienvenue (Aquitaine) et UNE PETITE ALLERGIE ? de la compagnie belge Victor B), et 1 création durant le festival (LE RÉVEIL du Théâtre du Sursau). **9 spectacles ont été programmés les jeudi 6 et vendredi 7 juin, 26 spectacles le samedi 8 juin.** Un temps d'échanges sur le thème « Les opérateurs culturels et le bénévolat » a enrichi ces rencontres professionnelles.

108 professionnels	6, 7 et 8 juin	COÛT OARA 2 720,32 €
--------------------	----------------	----------------------

## SCÈNE SACEM TOURNÉE / CHANTIER DES FRANCOS

Quand on est artiste, et surtout jeune artiste, la scène est irremplaçable pour progresser. Or, elles sont rares pour les jeunes chanteurs. C'est de ce constat que la Tournée SACEM / Chantier des Francos est née en 2010. Partenaire aquitain, le **Rocher de Palmer à Cenon** a souhaité le compagnonnage de l'OARA. Dès 2012, nous avons ainsi imaginé, en écho à la sélection du Chantier des Francos, une scène aquitaine. Le **21 novembre**, 3 « Talents d'ici » ont ainsi affronté la scène devant un public nombreux et l'expertise du jury de la SACEM. Le débriefing du lendemain leur a permis de prendre conscience des forces et faiblesses de leur prestation. SYLVAIN REVERTE, LAS HERMANAS CARONNI ET TIOU ont bénéficié du dispositif en 2013. Le 22 novembre, près de 600 personnes ont découvert la Sélection SACEM / Chantier des Francos : WE WERE EVERGREE, JUNE ET LULA ET SET&MATCH.

non comptabilisé	21, 22 novembre	CORÉALISATION 5 000 €
------------------	-----------------	-----------------------

## SUR UN PETIT NUAGE

Adossée à l'excellente programmation du festival jeune public, une journée professionnelle est organisée par Pessac-en-Scènes et l'OARA à chaque édition de la manifestation. Au-delà des spectacles à découvrir, le programme privilégie les temps de réflexion.

Le 17 décembre, **2 débats ont ainsi été organisés :**

### JEUNE PUBLIC : LA STRUCTURATION D'UN RÉSEAU, VITALITÉ D'UN SECTEUR DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

#MODÉRATION AMÉLIE ROUSSEAU (LE CARRÉ/LES COLONNES) #AVEC SOPHIE CASTEIGNAU (CENTRE CULTUREL DE CANÉJAN), ADELINE DETÉE (COMPAGNIE DU RÉFECTOIRE), MAUDE VINCENT & HÉLÈNE VIGNAL (SCÈNES D'ENFANCE ET D'AILLEURS), CYRILLE PLANSON (PRÉSIDENT DE L'ASSITEJ), JOËL BROUCH (DIRECTEUR DE L'OARA)

### L'ACTION CULTURELLE À L'ÉPREUVE DE LA RÉFORME DES RYTHMES SCOLAIRES

#MODÉRATION FRANÇOIS POUTHIER (DIRECTEUR DE L'IDDAC) #AVEC ADELINE SAUVANET (DIRECTRICE SERVICE ÉDUCATION - PESSAC), BETTY HEURTEBISE (COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE)

Le même jour, **3 spectacles ont été présentés :** PRÉCIS DE CAMOUFLAGE Association du 48 / Sylvain Prunenec ; ENTRE 2 PLUIES Compagnie AK Entrepôt ; DRÔLE DE ZOZIOS Atelier de Mécanique Générale Contemporaine.

75 professionnels	17 décembre	PAS D'ENGAGEMENT FINANCIER
-------------------	-------------	----------------------------



## 2- LE MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE

Il est le cœur battant de l'Office Artistique de la Région Aquitaine. L'espace qui singularise l'action du seul organisme en France (avec l'Agence Alsace) associé à une collectivité territoriale à disposer d'un outil de travail au service des artistes. Il est le symbole de la **permanence artistique**. Les artistes y travaillent de jour dans une **cohabitation studieuse et joyeuse avec l'équipe permanente de l'OARA**.

La simplicité du lieu et la facilité de son fonctionnement favorisent l'amplitude de son occupation : 223 journées en 2013. Avec une économie maîtrisée, l'OARA garantit une rémunération décente à tous les travailleurs qui l'investissent.

Repère des nombreux professionnels qui le côtoient lors des nombreuses réunions et autres temps de travail proposés par l'OARA, il est aussi prisé par le public qui assiste aux sorties publiques de fin de résidence et aux rendez-vous proposés par les opérateurs culturels nomades invités. En 2013, près de 2 000 spectateurs ont été présents aux 15 sorties de résidence (**taux de remplissage = 80%**) et plus de 1 500 se sont déplacés pour les autres propositions. Avec les visiteurs journaliers qui viennent découvrir les expositions présentées, **plus de 5000 personnes ont fréquenté le Molière-Scène d'Aquitaine en 2013**.

Le budget consacré en 2013 à l'activité du Molière-Scène d'Aquitaine s'élève à **174 194,22 euros (dont 81% affectés directement aux équipes artistiques résidentes)**.

## 2A - LIEU DE RECHERCHE, D'EXPÉRIMENTATION, DE GESTATION

En 2013, l'OARA a organisé **15 résidences d'artistes au Molière-Scène d'Aquitaine** dont **13 rémunérées spécifiquement pour un montant de 122 643 euros** (durée moyenne = 12 jours ouvrés ; rémunération moyenne/résidence = 9 400 euros). Deux autres résidences ont été rémunérées via une coproduction OARA.

En plus de la mise à disposition du Molière-Scène d'Aquitaine en ordre de marche, l'OARA a assumé les frais techniques spécifiques à chacune des 15 résidences pour un montant cumulé de 22 217 euros.

A noter que pour la résidence de Bernard Lubat dans le cadre des 2<sup>èmes</sup> États Généreux de l'Improvisation, l'OARA a bénéficié d'un **soutien de 10 000 euros du festival Novart**.

Il est important de préciser que **chaque résidence s'inscrit dans une dynamique partenariale qui se développe en amont et/ou en aval de l'accueil au Molière-Scène d'Aquitaine**. La résidence de Carole Vergne pour son projet **EN ST[OC]K** prolongeait ainsi des temps de travail en Dordogne avec l'ACDDP avant une création prévue à Bergerac. Celle de Luc Aussibal **LUC AUSSIBAL - E MAI** concrétisait l'engagement concerté de l'Estivada à Rodez et de Voix du Sud à Astaffort.



## DROMOSPHERE

---

### PARLER AUX OISEAUX

---

#TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN ŒUVRE **GIANNI-GRÉGORY FORNET** #SONORISATION **NICOLAS BARILLOT** #VOIX ET GESTES **NICOLAS RICHARD, GIANNI-GRÉGORY FORNET** #ARRANGEMENTS MUSICAUX ET ALTO **ÉLODIE ROBINE** #LUMIÈRES **MARYSE GAUTIER** #REGARD EXTÉRIEUR **CAROLE VERGNE**

**PARLER AUX OISEAUX** est une manœuvre poétique touchant à tous les langages de l'art (texte, musique, film, mise en scène) pour tenter de rendre visible et audible une traversée organique nourrie de voyages dans le temps et dans l'espace, de pratiques ascétiques et de réminiscences obsessionnelles. Ce récit polyphonique s'articule à la croisée de trois sources, que l'auteur tente de faire dialoguer : *Nudité*, de Giorgio Agamben, *La nuit sexuelle* de Pascal Quignard et la vie de Saint-François d'Assise. Sur la scène, c'est au tour de quelques présences amies de faire émerger de l'obscurité le théâtre mental de **GIANNI-GRÉGORY FORNET**, en un déroulé de paysages, surfant sur une suite musicale composée par l'auteur, elles lisent ce livre qui raconte comment Francesco a soldé sa mémoire et sa constante métamorphose. Tout cela, pendant qu'un oiseau marche et leur siffle : « *Il y a des voyeurs de chemin, et des hommes enfants qui ont perdu le sens. Il y a des voyeurs, et des femmes volumineuses devant eux qui dansent. Elles leur parlent du chemin en délassant leurs hanches. Elles leur montrent le chemin, puis se couvrent le sein.* ».

#AUTRE COPRODUCTEUR : Dromosphère.

#SOUTIENS : Conseil général de la Gironde, Conseil régional d'Aquitaine au titre de son projet artistique.

#EN RÉSIDENCE

**#DU 7 AU 15 JANVIER**

#CRÉATION

**#MARDI 15 JANVIER #18H30**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL **DES SOURIS, DES HOMMES #6** LE CARRÉ-LES COLONNES - SCÈNE CONVENTIONNÉE SAINT-MÉDARD-EN-JALLES/BLANQUEFORT

COÛT OARA  
2 500,23 €  
HORS  
COPRODUCTION  
6 000 €



## GUILLAUME SCHMIDT

---

### EBOP

---

#COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS **CHRISTOPHE MAROYE** (GUITARE), **BENOÎT LUGUÉ** (BASSE ET CONTREBASSE), **DIDIER OTTAVIANI** (BATTERIE), **GUILLAUME SCHMIDT** (SAXOPHONE)

Ce quartet aquitain est né en 2012 d'une rencontre organisée par **GUILLAUME SCHMIDT** pour le Off Orléans'Jazz Festival et s'est développé au cours de sessions en clubs. Très vite, **EBOP** est devenu une véritable communauté de compositions et un espace d'expression privilégié. Ces quatre musiciens connaissent sur le pouce le langage de l'improvisation, mais le déplacent dans un contexte « hors Jazz », au sens swing du terme, pour le revisiter d'une manière très personnelle. Dans les compositions, on retrouve les traces d'influences diverses : RadioHead, Prince, *Bitches Brew* de Miles Davis, ou même Dave Brubeck ! Les époques et les genres musicaux se télescopent sans à priori. Fil conducteur perceptible, les morceaux sont conceptualisés comme de véritables constructions géométriques, autour de mélodies simples et fortes. S'inspirant de génies comme Franck Gehry ou Renzo Piano, les quatre musiciens appliquent à leur matériau des principes de rythmes horizontaux et verticaux, des jeux de lumière et de volumes. L'instrumentarium, simple et traditionnel, était complété par l'usage d'effets électroniques, modules et autres ordinateurs, qui ont permis à chacun des instrumentistes de travailler sa texture sonore.

#PARTENAIRE : Festival de Jazz Du Bleu en Hiver - Tulle.

#EN RÉSIDENCE

**#DU 16 AU 25 JANVIER**

#SORTIE PUBLIQUE

**#JEUDI 24 JANVIER #18H30**

COÛT OARA  
10 015,98 €



## LE CHÂTAIGNIER BLEU

### LA RUCHE À SONS

#PEINTURE ET CLARINETTE **BENJAMIN BONDONNEAU** #TROMPETTE, ÉLECTRONIQUE **SÉBASTIEN CIROTTEAU** #CRÉATION SONORE **BENJAMIN MAUMUS**

**LA RUCHE À SONS** place l'abeille et le monde apicole au cœur d'un projet artistique. Ouvrière au service du paysage, allégorie de l'organisation sociale et sentinelle de l'environnement, l'abeille incarne une certaine approche concrète et ludique de l'environnement. Ce projet établit des liens d'hybridation, dans une perspective de transversalité, entre des préoccupations environnementales, sociétales et des pratiques et langages artistiques contemporains. Installation plastique, dispositif électroacoustique et pratiques musicales cohabiteront ainsi pour développer un espace sonore singulier. Des alvéoles restitueront les butinages sonores des musiciens, inventant une danse vibrante pour les oreilles.

« Nous sommes les abeilles de l'Univers. Nous butinons éperdument le miel du visible pour l'accumuler dans la grande ruche d'or de l'invisible. »

Rainer Maria Rilke, *Une Lettre*

#AUTRES PARTENAIRES : Oyez ! GMEA - Centre national de création musicale - Albi, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord - Ondes de Choc - Périgueux.

#SOUTIEN : Ville de Toulouse - Bourse Toulous'Up.

#EN RÉSIDENCE

#DU 28 JANVIER AU 8 FÉVRIER

COÛT OARA  
9 210,53 €

#SORTIE PUBLIQUE

#JEUDI 7 FÉVRIER #18H30



## TAM TAM THÉÂTRE

### LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

#MISE EN SCÈNE **THIERRY LUTZ** #CONCEPTION SONORE **SERGE FRANKLIN** #CRÉATION LUMIÈRES **HERVÉ BONTEMPS**  
#INTERPRÉTATION **PIERRE CARRIVE, PHILIPPE CAULIER, YOLANDE CASENAVE, CHRISTOPHE BIAMONT** #SCÉNOGRAPHIE **LUCAS THIEBAULT**

Pour ce projet de création pour trois acteurs, une danseuse et un figurant, envisagée pendant la saison 2013/2014 par la compagnie paloise **TAM TAM THÉÂTRE**, tout a commencé par une résidence au TnBA à Bordeaux en octobre 2011. Il s'agissait d'un **LABORATOIRE KANTOR** pour esquisser les premiers contours d'une forme singulière. Une proposition qui s'articulera autour du visuel, de l'onirique et du burlesque. Tout partira de l'Homme et de sa voix qui, dans le noir, raconte l'étonnante sensation d'être mort. Car il est bien mort, l'Homme. Raide comme un bout de bois dans son cercueil, proprement allongé sous la terre. Il ne bouge plus. Il ne sent plus ses membres. Il ne respire plus et ne voit rien autour de lui. Il fait vraiment noir. Pourtant, il perçoit une agitation au dessus ou en dessous, il ne sait pas, des sons étouffés,

des bruits sourds, des pas peut-être, en tout cas quelque chose remue quelque part... Toutes les figures de sa mémoire seront convoquées pour la photographie vivante et mobile de son existence, le livre ouvert des turbulences, le souvenir d'un destin, soigneusement enseveli au fil du temps, et qui soudain refait surface...

#AUTRES PARTENAIRES : Ville de Pau, Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, Conseil régional d'Aquitaine, DRAC Aquitaine, Ville d'Orthez, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

#EN RÉSIDENCE

#DU 11 AU 22 FÉVRIER

COÛT OARA  
13 296,54 €

#SORTIE PUBLIQUE

#JEUDI 21 FÉVRIER #18H30



## A.A.O - AM ANGEGEBENEM ORT EN ST[OC]K

#CHORÉGRAPHIE **CAROLE VERGNE** #COLLABORATION ARTISTIQUE **HUGO DAYOT** #REGARD CHORÉGRAPHIQUE **MICHEL VINCENOT** #LUMIÈRES **FLORENT BLANCHON** #INTERPRÉTATION **JOHN BATEMAN, MATHIEU BERNARD, SOPHIE DALÈS, TATANKA GOMBAUD, JULIETTE JOUVIN**

Quelle mémoire reste-t-il des cultures de jadis ? L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a initié un programme Mémoires de demain et entrepris ainsi une collecte occitane. Puis elle a confié à Carole Vergne le soin de confronter les traditions d'hier à la réalité d'aujourd'hui par la danse contemporaine. Cinq danseurs relèvent ce défi : conjuguer le passé au présent en évitant de tomber dans le piège de la nostalgie passiste. Car il s'agit bien de raviver la mémoire pour nourrir le présent. Dans une collecte, il y a les mémoires de la langue, les récits, et la mémoire des corps. L'important, dit Giorgio Agamben, « *c'est de réussir à nous faire contemporains de ce que nous allons examiner* ». L'occitan ne sera qu'un prétexte, un support instrumental, linguistique et chorégraphique, pour retrouver par le corps nos racines culturelles.

« *Toute recherche est toujours Histoire. Comprendre, c'est adopter le même mouvement que ce que l'on veut découvrir. C'est entrer dans la matière, plutôt que de la cerner pour la réduire...* », dit Stephan Leclercq à propos de la peinture de Francis Bacon. **Le spectacle a été créé à Bergerac le 30 mars et joué en suivant à Pau le 16 mai et à Montignac le 17 mai.**

#AUTRE PARTENAIRE : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

#AIDE : DRAC Aquitaine.

#SOUTIENS : Centre culturel de Bergerac, Gare Mondiale - Melkior Théâtre, Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse-théâtre - Pau/Béarn.

#EN RÉSIDENCE

**#DU 25 FÉVRIER AU 19 MARS**

#SORTIE PUBLIQUE

**#MARDI 19 MARS #18H30**

COÛT OARA  
11 274,57 €



## FRACAS FERAYOUS

#COMPOSITION **ROLAND BOURBON ET SÉBASTIEN CAPAZZA** #INTERPRÉTATION MUSICALE **ROLAND BOURBON, SÉBASTIEN CAPAZZA, FRÉDÉRIC CAZAU, JEAN-MARIE NADAUD** #VOIX **PATRICIA CAPDEVIELLE** #DESSINATEUR **ALFRED**

Depuis sa création en 1996, la **COMPAGNIE FRACAS** multiplie les spectacles musicaux pour le moins atypiques à l'instar de son fondateur Roland Bourbon, musicien et compositeur utilisant ferrailles, pierres, plastik, peaux, boîtes à musik et autres moteurs et outils divers pour produire sa musique. Le projet accueilli en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine dans le cadre de L'Escale du Livre s'est inscrit dans cette singulière tradition et s'est enrichi du compagnonnage avec le dessinateur Alfred, récompensé par le Prix du Public à Angoulême en 2007 pour son album **POURQUOI J'AI TUÉ PIERRE**. Cinq musiciens et un dessinateur constituent un orchestre de chambre et interprète des partitions écrites pour ferrailles, moteurs et autres outils... Leur étrange instrumentarium - scies circulaires, bouteilles d'acétylène, bouteilles de gaz, glockenspiel, covers crops, extincteurs, nombreux gongs, métallophones de chantier... - délivre une matière sonore vocale surprenante qui enveloppe les dessins réalisés en temps réel par Alfred. Premières esquisses au Molière-Scène d'Aquitaine avant une création prévue pendant la saison 2013/2014.

#AUTRES PARTENAIRES: Escale du Livre - Bordeaux, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes.

#EN RÉSIDENCE

**#DU 20 MARS AU 5 AVRIL**

#SORTIE PUBLIQUE

**#JEUDI 4 AVRIL #18H30**

COÛT OARA  
11 576,98 €



---

COMPAGNIE DES SONGES

---

**DONC EN RÉSUMÉ,**

---

**JE CONTINUE À RÊVER...**

---

#MISE EN SCÈNE **THIBAUT LEBERT** #ÉCRITURE COLLECTIVE **LAËTITIA ANDRIEU, THIBAUT LEBERT** #CHORÉGRAPHIE **LAURIANNE CHAMMING'S** #DISTRIBUTION **LAËTITIA ANDRIEU, JÉRÔME THIBAUT, ISMEL GONZALEZ PEREZ** #SON **KARINA KETZ** #LUMIÈRES **JOSÉ VICTORIEN** #PRODUCTION ET MÉDIATION CULTURELLE **ANNABELLE EYBOULET**

Au commencement il y a un travail de collectage de témoignages à Cuba et en France. Car c'est un projet de création franco-cubain pour la saison 2013/2014 que développe **THIBAUT LEBERT**. Considérant que Cuba et la France sont deux pays qui ont connu une révolution qui a changé radicalement l'histoire et l'ordre établi, deux pays qui se trouvent à des stades cruciaux dans leur évolution nationale et internationale (le premier entre de façon précipitée dans le système capitaliste quand le second se trouve dans la nécessité d'en mesurer et d'en limiter les effets néfastes), il a rencontré des cubains et des français et les a questionnés sur la vision qu'ils ont de leur pays et de l'autre pays. Ces regards croisés constituent une matière sensible qui sera le socle d'un texte écrit à six mains. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine l'a éprouvé au plateau. Danse, théâtre, création sonore et visuelle se sont côtoyés afin de représenter ces « regards » multiples et d'ouvrir des portes de perception par l'entremêlement des disciplines, des publics et donc des expériences.

#EN RÉSIDENCE  
#DU 8 AU 26 AVRIL

COÛT OARA  
13 352,65 €

#SORTIE PUBLIQUE  
#JEUDI 25 AVRIL #18H30



---

AUGUSTE-BIENVENUE

---

**ZOUHAN**

---

**OU L'ORALITÉ AU CLAIR DE LUNE**

---

#CHORÉGRAPHIE **BIENVENUE BAZIÉ** #ASSISTANT CHORÉGRAPHIE **AUGUSTE OUÉDRAOGO** #DANSE, CHANT **MARIAM PALÉ** #CONTE **KIENTEGA PINGDEWINDE GERARD** #INTERPRÉTATION MUSICALE **AROUNA COULIBALY** #COMPOSITION **ADAMA KOANDA** #SCÉNOGRAPHIE **COLLECTIF FASO-O-SCÉNO** #ADMINISTRATION **ANNE-LAURE GARRIC, FRANÇOIS BOUDA** #DIFFUSION **ODILE GARAT**

Partenaire de ce projet créé les 15 et 16 mai en plein air à Gradignan dans le cadre du festival La Cinquième Saison, l'OARA a accueilli au Molière-Scène d'Aquitaine un temps de travail permettant d'adapter le spectacle pour des représentations en salle prévues en Aquitaine pendant la saison 2012/2013. **ZOUHAN** évoque le moment du clair de lune, ce moment où en Afrique de l'Ouest petits et grands, communautés et familles, se rassemblent, échangent, partagent. Renaissance, réjouissance, initiation et transmission sont au rendez-vous. Sur scène, le maître de cérémonie est le griot. Entouré de deux danseurs, d'une chanteuse et d'un musicien, il joue avec les mots, il se fait chroniqueur. Conte, il raconte hier, aujourd'hui, ici et ailleurs. Partenaire de cette compagnie qui partage son activité entre l'Aquitaine et le Burkina Faso, l'OARA a coproduit la saison dernière le projet **ENGAGEMENT FÉMININ**. Quatre jeunes interprètes sélectionnées en Afrique Subsaharienne par Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié ont ainsi pu travailler avec la chorégraphe bordelaise Valérie Rivière et s'approprier l'une des chorégraphies inscrites au répertoire de sa compagnie **PAUL LES OISEAUX**.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Art' Dév / Compagnie Auguste-Bienvenue et Association Wa Tid Saou, ACROCS Productions, ville de Bordeaux, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, La Termitière - Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou, M270 - Maison des savoirs partagés - Floirac, Conseil régional d'Aquitaine - Service coopération internationale.

#EN RÉSIDENCE  
#DU 17 AU 31 MAI

COÛT OARA  
9 417,12 €

#SORTIE PUBLIQUE  
#JEUDI 30 MAI #18H30



## CIE RÉSONANCE - PERRINE FIFADJI

### PÉPÉ LA FLAMME

#DIRECTION ARTISTIQUE, CHANT ET DANSE **PERRINE FIFADJI** #CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE **CAROLE VERGNE**  
#CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** #INGÉNIEUR SON **EDDY DA COSTA FREITAS** #COMPLICITÉ ARTISTIQUE **BÉNAT ACHIARY**

Pour sa création à Libourne le 8 novembre, **PERRINE FIFADJI** a multiplié les résidences en amont car chacun de ses nouveaux spectacles est un véritable laboratoire convoquant voix/chant, musique, danse et texte. Le Molière-Scène d'Aquitaine était l'antépénultième étape de ce parcours résidentiel débuté en octobre 2012 au Centre de Développement Chorégraphique La Termitière de Ouagadougou au Burkina Faso. La M270 à Floirac et Le Glob Théâtre à Bordeaux ont également ouvert leurs portes la saison dernière. Le Centre Chorégraphique National de Biarritz et le Théâtre Liburnia ont été les derniers hôtes.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, Cie Résonance - Perrine Fifadji, Ville de Bordeaux.

#PARTENAIRES : Centre de Développement Chorégraphique La Termitière de Ouagadougou, M270 de Floirac, Glob Théâtre - Bordeaux.

COÛT OARA  
1 287,86 €  
HORS  
COPRODUCTION  
5 000 €

#EN RÉSIDENCE

#DU 2 AU 13 SEPTEMBRE

#SORTIE PUBLIQUE

#JEUDI 12 SEPTEMBRE #18H30



## LUC AUSSIBAL - E MAI

### ROCK'N ÒC

#CHANT, GUITARE **LUC AUSSIBAL** #GUITARE **BENOÎT DAYNAC** #BASSE **THIERRY FABRE** #BATTERIE **DAVID KRAKOWSKI**

Enfant *del ròck e de las terras d'Avairon*, **LUC AUSSIBAL** revient, débordant d'une nouvelle énergie. Au cœur de sa dernière création, il chante les mots de Jaumes Privat dans un va-et-vient constant entre l'ici et l'ailleurs, entre hier et demain, entre ballades envoûtantes et l'effervescence du rock. Avec ce groupe renouvelé, il tend des ponts entre le son des villes et les vents balayant

les grands causses, pour vous emporter *maï luenh...*

*Enfant del ròck e de las terras d'Avairon, Luc Aussibal torna, emplenat d'una energia nòva. En plen de sa darrièra creacion, canta los mots de Jaumes Privat dins un anar e tornar constant entre l'aici e l'ailà, entre ièr e deman, entre baladas embreissadas e lo fuòc del ròck. Amb aquel grop renovelat, pausa ponts entre lo son de las vilas e los vents escobant los grands causses, per vos emportar maï luenh...*

Installé en Midi-Pyrénées, **LUC AUSSIBAL** chante en occitan. Sa résidence au Molière-Scène d'Aquitaine s'est inscrite dans le prolongement d'un stage effectué à Voix du Sud en 2011. Elle était organisée en partenariat avec l'Estivada de Rodez et le festival occitan de Bordeaux.

#AUTRE COPRODUCTEUR : org&com

#SOUTIENS : Ville de Rodez, Communauté d'Agglomération du Grand Rodez, Conseil régional de l'Aveyron, Conseil régional Midi-Pyrénées.

#EN RÉSIDENCE

#DU 16 AU 27 SEPTEMBRE

#SORTIE PUBLIQUE

#JEUDI 26 SEPTEMBRE #19H30

COÛT OARA  
11 228,91 €



## UNE VOIX DIX DOIGTS

---

### L'ARCHE DÉGLINGUÉE

---

#CHANT, GUITARE, COMÉDIE **OLIVIER DAGUERRE, BRUNO GARCIA** #MISE EN SCÈNE, CRÉATION LUMIÈRES **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE** #ILLUSTRATIONS **BERNARD DAVID-CAVAZ** #CRÉATION VIDÉO **SAMUEL FAVIER, FRANÇOIS CORA** #RÉGIE GÉNÉRALE **OLIVIER DARDONVILLE**

Présentée par deux humains ridicules et cyniques, une émission doit permettre à l'un des animaux-chanteurs candidats de partir en tournée spatiale à bord de L'ARCHE DÉGLINGUÉE, fusée un peu rouillée, faite de bric et de broc ! Au terme d'une petite heure d'émission à suivre en famille, les petits et les grands spectateurs constateront avec malice que derrière la drôlerie des candidats se cache un message étonnamment humain : celui du respect des différences, du goût de la liberté et de la nécessité, parfois, de nourrir la rébellion ! Après le succès de L'ENFANT PORTE (D'après un conte de Yannick Jaulin - Direction artistique Francis Cabrel et Michel François), DAGUERRE se retrouve sur scène pour interpréter ce bestiaire décalé, avec son comparse Bruno Garcia (Gagarine). La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine était la dernière étape de travail avant une importante tournée qui passera par Agen, Anglet, Brive, Paris, Aix-les-Bains, Pougne Hérisson... Un disque de 11 titres accompagne le spectacle.

#PARTENAIRES : Voix du Sud, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain.

#EN RÉSIDENCE  
#DU 14 AU 24 OCTOBRE

COÛT OARA  
7 346,48 €

#SORTIES PUBLIQUES  
#JEUDI 24 OCTOBRE #15H00 #18H30



## ELSA GRIBINSKI

---

### COMME SATURNE

---

#TEXTE **ELSA GRIBINSKI** #DISTRIBUTION **ROXANNE BRUMACHON, BESS DAVIES, MATHIEU EHRHARD, BAPTISTE GIRARD ET TOM LINTON**

« Alors, il a été permis de craindre que la Révolution, comme Saturne dévorant successivement tous ses enfants, n'engendrât enfin le despotisme avec les calamités qui l'accompagnent. »

**PIERRE VERGNIAUD**, 13 mars 1793, Convention nationale.

**ELSA GRIBINSKI** a travaillé à la publication d'un livre paru aux éditions Mollat en octobre 2013, **VERGNIAUD, DE LA TRIBUNE À L'ÉCHAFAUD. DISCOURS ET LETTRES DE PIERRE VERGNIAUD**. Parallèlement, avec une bourse à l'écriture dramatique de l'OARA, elle a souhaité donner une forme théâtrale aux discours du révolutionnaire bordelais.

Répondant à l'invitation d'**ELSA GRIBINSKI**, les jeunes comédiens du **COLLECTIF OS'0**, issus de la première promotion de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine, ont lu, à l'issue d'une courte résidence, cette pièce dédiée à une figure majeure étrangement oubliée de la Révolution française.

#EN RÉSIDENCE  
#DU 28 AU 31 OCTOBRE

COÛT OARA  
5 806,49 €

#SORTIE PUBLIQUE  
#JEUDI 31 OCTOBRE #18H30

## COMPAGNIE LUBAT DE JAZZCOGNE

### DE QUOI L'IMPROVISATION EST-ELLE LE NON DIT ?



© DR

COÛT OARA  
22 287,23 €

Rencontres publiques, conférences, débats, concerts, performances, ateliers pratiques... en direction des artistes, ouvriers, employés, retraités, chômeurs, enseignants, commerçants, entrepreneurs, artisans, industriels, philosophes, scientifiques, sociologues, responsables politiques, syndicaux, culturels, sportifs...

Dans la dynamique de la résidence organisée la saison dernière au Molière-Scène d'Aquitaine avec la COMPAGNIE LUBAT, « C'EST PAR OÙ ? C'EST PAR L'ART ! », l'OARA ouvre un ambitieux projet en Aquitaine, processus cultivé d'ateliers pratiques, conférences, débats, concerts, et autres performances manifestives. Au centre de ce vaste chantier, BERNARD LUBAT qui souhaite ainsi « mettre la question de l'improvisation à la question ! ».

#PARTENAIRES : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Rocher de Palmer -Cenon, Opéra national de Bordeaux, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, novart bordeaux 2013, festival des arts de la scène.

#EN RÉSIDENCE

#DU 12 AU 23 NOVEMBRE

#SORTIE PUBLIQUE D'UZESTE À GESTE

#VENDREDI 15 NOVEMBRE #18H30

DANS LE CADRE : DES ÉTATS GÉNÉREUX DE L'IMPROVISATION ET DE NOVART BORDEAUX 2013, FESTIVAL DES ARTS DE LA SCÈNE.

#AVEC HAMID BEN MAHI (CHORÉGRAPHE) ET BERNARD LUBAT (AMUSICIEN)

La rencontre de deux expressions artistiques singulièrement engagées dans leur art. Un duo sans papier 100% improvisé sans retour sur investissement. Gratuit pour une liberté, responsabilité, qui n'a pas de prix.



## CIE ARIADONE

### UTT

#CHORÉGRAPHIE CARLOTTA IKEDA #INTERPRÉTATION MAÏ ISHIWATA #MUSIQUE KAMAL HAMADACHE  
#CRÉATION LUMIÈRES ÉRIC BLOSSE #RÉGIE GÉNÉRALE LAURENT RIEUF

UTT, c'est un souffle.

UTT, ça ne se prononce pas, ça glisse entre les dents, ça se souffle un peu comme « chut ! » sans le « ch ». C'est entre le silence et la parole, un peu comme le cri d'un nouveau-né ou le dernier soupir d'un mourant ; on

s'anime puis on rend l'âme par l'intermédiaire d'un souffle.

UTT, c'est un solo parce qu'on vient seul au monde et qu'on le quitte seul, de la même façon.

CARLOTTA IKEDA n'a pas d'âge quand elle danse et son œuvre est intemporelle. Référence incontournable du butô, elle reste une interprète majeure. Elle souhaite cependant commencer à transmettre son répertoire à une nouvelle génération de danseurs. Emblématique solo de CARLOTTA IKEDA chorégraphié par Ko Murobushi en 1981, UTT a été donc transmis à Maï Ishiwata.

#PARTENAIRES : Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux, Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique d'Avignon, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.

#EN RÉSIDENCE

#DU 2 AU 13 DÉCEMBRE

COÛT OARA  
10 848,61 €

#SORTIE PUBLIQUE

#JEUDI 12 DÉCEMBRE #18H30



## CIE INTÉRIEUR NUIT

### ENSEMBLE NUIT

#MISE EN SCÈNE, VIDÉO **YVAN BLANLOEIL** #MISE EN LUMIÈRES **GÉRALD LAFOSSE** #INTERPRÉTATION MUSICALE **JULIE LÂDERACH** VIOLONCELLE, **MORGANE SAUNIÈRE** VIOLONCELLE, **SYLVAIN MEILLAN** VIOLONCELLE, **ÉLODIE ROBINE** ALTO

Ce quatuor à cordes, d'une définition instrumentale non orthodoxe (trois violoncelles, un violon alto), a pris naissance en 2008 au moment de la création du spectacle **DRACULA OU LA NON-MORT** mis en scène par Yvan Blanloeil au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, pour interpréter la musique originale que Jean-Pierre Daran avait composée pour cette production. Le projet consiste aujourd'hui à donner une vie autonome à une partie de cette musique, augmentée de créations propres du quatuor autour du thème de La Nuit. Une première version, dans des conditions minimales, a été donnée le 18 janvier 2013 à Floirac dans le *festival 30' 30''*. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine s'est achevée par une création dans le cadre du *festival Des Souris, Des Hommes*.

#PARTENAIRES : Festival 30'30'' - Les Marches de l'Été - Le Bouscat, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort.

COÛT OARA  
5 409,77 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 16 AU 20 DÉCEMBRE

## 2B - RÉSIDENCES HORS LES MURS

Dans la dynamique des résidences du Molière-Scène d'Aquitaine, l'OARA a organisé **13 résidences hors les murs en 2013 pour un engagement financier de 72 873 euros.**

L'engagement financier moyen de l'OARA s'élève à 5 605 euros. Il est inférieur au budget accordé à chaque résidence au Molière-Scène d'Aquitaine car il s'enrichit du soutien du lieu d'accueil partenaire. Ce soutien peut être financier pour contribuer à la rémunération des artistes, et en nature pour offrir hébergement et restauration aux équipes accueillies. Il consiste également en la mise à disposition d'un théâtre en ordre de marche.

5 résidences ont été co-organisées en Pyrénées-Atlantiques en 2013 (Oloron-Sainte-Marie, Orthez, Anglet, Biarritz, Le Boucau) dont 3 dans le cadre du festival Les Translatines pour un focus aquitain. Si aucune résidence n'a pu être organisée dans les Landes, tous les autres départements ont bénéficié du dispositif (Sainte-Foy-La-Grande (33), Cenon (33), Bordeaux (33) -dans le cadre du festival Chahuts-, Lormont (33), Saint-Symphorien (33), Canéjan (33), Saint-Paul-de-Serre (24), Fumel (47)).



### OLORON-SAINTE-MARIE

CIE MOUKA

### STRYPTIQUE

Les conceptrices de cette singulière création sont explicites en annonçant « *un jeu féroce et ridicule où femme-monde et strip-tease d'organes exciteront votre curiosité* » !!! Ce projet de théâtre d'images, de marionnettes et d'objets réservé aux plus de 12 ans est né de l'envie de questionner sur scène le phénomène du strip-tease. Une marionnette dont la particularité était de se dévêtir de sa peau jusqu'à dévoiler ses entrailles les plus intimes a été conçue et présentée dans un court spectacle, **HORISPEAUX**, pour le festival 30'30'' en 2012. Réussie, l'expérience s'est prolongée avec une création qui a offert au spectateur une incursion dans un territoire imaginaire plus entier...

PARTICIPATION OARA  
5 000 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 22 JANVIER AU 5 FÉVRIER



## BORDEAUX - SAINT-MICHEL

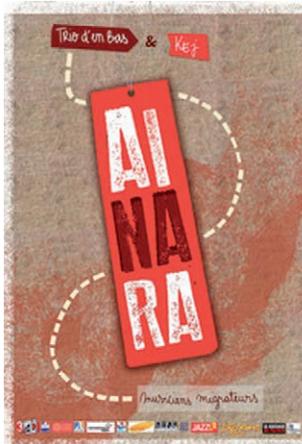
ANNE-CÉCILE PAREDES

### LE PARTAGE DES SILENCES

Depuis 2010, l'OARA et Chahuts coréalisent une résidence en juin au Molière-Scène d'Aquitaine dans le cadre du FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE dirigé par Caroline Melon. Didier Kowarski, Jérôme Rouger et Pascal Rueff ont bénéficié de cette complicité. En 2013, c'est hors les murs, dans le quartier bordelais emblématique de la manifestation, que l'OARA a accompagné le 4<sup>ème</sup> projet de résidence. LE PARTAGE DES SILENCES est une installation photographique et sonore d'ANNE-CÉCILE PAREDES. Elle est composée de sept mises en scène visuelles et sonores écrites à partir de récits issus de la rencontre avec Marie, Sybila et Nelly - trois femmes engagées à des degrés différents dans des partis d'extrême gauche péruvien durant la période du conflit.

PARTICIPATION OARA  
4 000 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 10 AU 15 JUIN



## CENON

TRIO D'EN BAS ET KEJ

### AÎNARA

C'est d'une histoire de musiciens migrants dont il s'agit, la rencontre musicale de KEJ et du TRIO D'EN BAS autour de la thématique de la migration, fait ancestral et fondateur de toutes les civilisations passées, présentes et futures. Pour ces deux formations, la rencontre artistique est un principe de base, fondateur de leurs univers musicaux. La première a eu lieu à Saint-Pierre d'Aurillac lors du festival de Fifres de Garonne. Jean-Luc Thomas (Kej) et Yoann Scheidt (Trio d'en bas) ont souhaité aller plus loin. Trois étapes en Languedoc-Roussillon, Bretagne et Aquitaine ont jalonné le processus du sextet ainsi constitué. Flûtes, guitares, contrebasse, piano, saxophone et batterie étaient au service d'un répertoire empruntant à la musique traditionnelle, jazz et improvisée.

PARTICIPATION OARA  
7 000 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 10 AU 23 JUIN



## STE-FOY-LA-GRANDE, ST-PAUL-DE-SERRE, VILLENEUVE-SUR-LOT, HENDAYE

THÉÂTRE AU VENT

### TRINIDAD

La compagnie THÉÂTRE AU VENT poursuit sa collaboration avec JUAN RADRIGAN, auteur de théâtre chilien ayant obtenu, en 2011, le prix national de la création théâtrale et audiovisuelle pour l'ensemble de son œuvre de plus de quarante pièces. Avec cette création, elle met en scène trois personnages, que rien à priori ne prédisposait à se rencontrer, dans un décor de fin du Monde, au lendemain d'une catastrophe dont ils ignorent la nature. Que reste-t-il de l'identité, de l'individu, de l'humanité, lorsque la marge est devenue la règle, lorsque les repères ont disparu? Lucidité, désillusion, peur, mais aussi candeur, foi, amour, désir, se rencontrent et s'opposent entre rires et larmes, tendresse et violence, découragement et espoir.

PARTICIPATION OARA  
10 000 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 1ER AU 10 JUILLET À SAINTE-FOY-LA-GRANDE  
#DU 23 AU 31 AOÛT À SAINT-PAUL-DE-SERRE  
#DU 9 AU 28 SEPTEMBRE À VILLENEUVE-SUR-LOT  
#DU 11 AU 14 OCTOBRE À HENDAYE



## LORMONT

JESUISNOIRDEMONDE

### DE L'EAU JUSQU'À LA TAILLE

RENAUD BORDERIE est originaire d'un de ces petits villages du bout du monde où il déambulait dans une ruelle aux volets fermés quand lui revinrent en mémoire les mots, entendus à la radio, d'un témoin de l'affaire : « *C'est une bénédiction pour nous, ce type. Il ne se passe tellement rien ici. Oui, on n'attendait plus rien du tout ici.* » L'affaire c'est celle de ce jeune homme retrouvé sur la plage d'un village anglais en 2005, errant au milieu des vagues, hébété. Il ne parlait pas, semblait souffrir d'amnésie et il était indifférent à tout ce qui l'entourait sauf au piano de la chapelle de l'hôpital. S'inspirant de ce fait divers, l'auteur ambarésien a écrit un conte qui prendra la forme d'un oratorio sur scène. Il s'agira d'un enfant. Qui est-il ? Personne ne le

sait mais chacun croit savoir. Son arrivée dans un petit village du bout du monde va quelque peu en perturber l'existence...

PARTICIPATION OARA  
7 500 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 2 AU 13 SEPTEMBRE



## CENON

PENSION DE FAMILLE

### VOUS N'ÉTIEZ PAS LÀ

Nico fut d'abord une image, une image glacée de magazine de mode, quand elle s'appelait encore Christa Päffgen. Elle devint l'icône rock Nico avec Warhol et en chantant avec le Velvet Underground, actrice avec Fellini et Philippe Garrel, puis auteur compositeur de six albums solos majeurs. Elle meurt en

1988, à la suite d'un accident de vélo, et terrassée par d'autres chutes, symptômes d'une époque. LAURENCE DE LA FUENTE la connaissait à travers ses albums, sa voix, sa présence sidérante dans les films.

En adaptant le texte d'Alban Lefranc publié aux éditions Verticales, elle veut lui redonner corps, par delà le fantôme de sa voix, incarner ce corps qui résiste aux pressions, cette force qui permet sans cesse de se déplacer pour ne jamais se retrouver à l'endroit attendu, avec cette énergie qu'on peut qualifier de rock'n roll, si ce terme n'avait pas été autant galvaudé.

PARTICIPATION OARA  
7 500 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 2 AU 18 SEPTEMBRE



## SAINT-PAUL-DE-SERRE

CIE LES VOILETS ROUGES

### L'ENDIVE AU VESTIAIRE

C'est finalement en plein débat sur le « *Mariage pour tous* » que SÉBASTIEN SAMPIETRO a réussi à finaliser son projet d'adaptation théâtrale du roman de Thomas Gornet *Qui suis-je ?* - École des Loisirs, 2006 -. Il cherchait depuis longtemps le support pour parler, au théâtre, d'amour entre personnes du même sexe. Sa fructueuse recherche lui permet d'ouvrir un cycle de créations théâtrales pour l'adolescence. Seul en scène il interprète l'histoire d'un collégien qui tombe amoureux d'un garçon de sa classe. « *Qui suis-je ?* », s'interroge-t-il. C'est avec vitalité, humour, et sensibilité qu'il tente de répondre à ce questionnement qui taraude tout être humain à l'âge où la puberté nous impose ses multiples changements.

PARTICIPATION OARA  
4 500 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 9 AU 14 SEPTEMBRE



## BIARRITZ

EN APARTÉ

### LA MALA CLASE

La remise des diplômes va bientôt commencer, mais deux élèves doivent repasser des examens de rattrapage. Accompagnés par deux camarades de classe, Francisco et Mariella se retrouvent dans la salle des professeurs, face à la prof « *si vieux jeu* » à leurs yeux. Commence alors un huis clos orchestré par Daniel, élève prodige, qui va amener chacun à avouer, à se révolter et finalement à se résigner. Ce texte de l'auteur chilien Luis Barrales est une évocation/dénonciation des individualismes générés par nos sociétés contemporaines.

PARTICIPATION OARA  
5 000 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 30 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE



## ANGLET

CIE DES SONGES

### DONC EN RÉSUMÉ, JE CONTINUE À RÊVER

ELLE, LUI et CELUI QUI DANSE se frôlent, s'effleurent, s'attirent, se cherchent, vaine bataille contre la solitude qui est la leur et derrière laquelle se dévoile en filigrane celle qui s'est immiscée dans nos sociétés. Chacun se méfie de l'autre, de ses différences, de sa façon d'être, de penser, et finit par être troublé au point de lâcher prise, de laisser s'opérer le changement. Le travail est basé sur des témoignages recueillis en France et à Cuba, deux sociétés totalement différentes, mais dont les problématiques essentielles restent malgré tout les mêmes : la solitude, la sensation d'étouffement, le temps qui passe inexorablement et referme le champ des possibles.

PARTICIPATION OARA  
5 000 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 7 AU 14 OCTOBRE



## CANÉJAN

COLLECTIF AIAA

### BADOUUM

BADOUUM, le mot qui décrit le son, celui qui remplit d'images en mouvement l'imaginaire. Badoum-badoum, c'est l'onomatopée du générique du dessin animé « *la linea* » de Cavandoli. La nouvelle création à destination d'un très jeune public (6 mois à 5 ans) du collectif landais AIAA prend la forme d'un parcours vivant qui donne à regarder, écouter, jouer avec les histoires des livres. Plongé dans le Livre, on s'imprègne, on goûte, on manipule et malaxe, on détourne, on joue, on rit ; on se laisse emporter par l'image, le son, le toucher. Invités dans une boîte à rêves à partager, les enfants évoluent sous un dôme géodésique et dans un jardin. Ils deviendront grands, et les grands sembleront tout petits...

PARTICIPATION OARA  
3 500 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 4 AU 8 NOVEMBRE



## AUCH

CIE AU FIL DU VENT

### L'ILE SANS NOM

Mime et Fil, deux arts suspendus, deux disciplines en équilibre, d'où leur proximité. L'artiste sur fil est voué à la réalité de son agrès et de la recherche d'équilibre tandis que le mime, ancré au sol, peut s'amuser du déséquilibre et le suggérer, sans crainte de tomber. L'artiste-mime suggère une réalité invisible, l'artiste sur fil crée, dans le déséquilibre et l'impermanence, un mouvement

suspendu propice à l'imagination... **L'ILE SANS NOM**, espace d'une recherche en solitaire qui un beau jour appelle la rencontre, le dialogue des gestes et des élans... Respire, Jo... Sur les traces du riche passé des danseurs de corde, faire un pas de côté, oublier le temps, se perdre pour mieux se retrouver en déséquilibre... Benoît, respire... se détourner de ce monde trop petit, se cogner, tomber, rire, s'envoler de ce monde trop grand, et tout recommencer... Respirez... mettre les voiles vers un ailleurs dont personne ne connaît le nom, un ailleurs qui s'invente au présent de l'autre. Pour voguer ensemble... ici ou là-bas.

PARTICIPATION OARA  
1 273 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 8 AU 19 NOVEMBRE



## SAINT-SYMPHORIEN

ATHÉNOR

### POUR LES OISEAUX

Scène nomade de diffusion et de fabrication artistique domiciliée à Saint-Nazaire, **ATHÉNOR** développe un projet de recherche et de création autour d'une approche sensible de l'oiseau. Le comportement, le langage, la beauté de l'oiseau participent pleinement aux mystères qu'il incarne. L'envie est de pénétrer le monde étrange et fascinant de l'animal à partir de ses éléments emblématiques -le cri, le chant, la tête- et de son environnement. Chant, percussion, écriture et arts plastiques augmentent le travail du compositeur qui doit se concrétiser par une forme opératique prévue pendant la saison 2014-2015. L'une des singularités du projet est sa germination au long cours lors de résidences organisées

dans six parcs naturels régionaux dont ceux des Landes-de-Gascogne et des Pyrénées pour l'Aquitaine, auxquels s'associe également l'Agglomération Sud Pays basque.

PARTICIPATION OARA  
7 600 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 25 AU 30 NOVEMBRE

## COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU FUMÉLOIS-LÉMANCE



SYLEX

### PIÈCE ÉBAUCHÉE

Pendant la saison 2013-2014, trois artistes exploreront trois entreprises symboliques de ce territoire isolé du nord du Lot-et-Garonne : *Lactalis-laiterie* de Ladhuie, *Métaltemple*, *Tellus Ceram*. Ils visiteront, écouteront, regarderont, discuteront pour bâtir un spectacle, partager leur regard extérieur et particulier sur le travail industriel à Fumel. **CATHERINE ZAMBON**, auteure de théâtre, a mis à profit quelques jours d'immersion auprès des travailleurs pour écrire une fiction théâtrale. La chorégraphe **SYLVIE BALESTRA** a filmé les détails des gestes du quotidien, quand le compositeur **FRANÇOIS DUMEAUX** a promené ses

microphones dans la nature, la ville et autour des gens. Ses récoltes sonores sont devenues partitions.

PARTICIPATION OARA  
5 000 €

#EN RÉSIDENCE  
#DU 23 AU 28 AVRIL #DU 14 AU 19 NOVEMBRE

## 2C - UN LIEU PARTAGÉ

Chaque saison, quelques interstices entre les résidences d'artistes permettent à l'OARA d'**ouvrir le Molière-Scène d'Aquitaine à des opérateurs culturels nomades**. Fidèlement accueillis, les festivals **LETRES DU MONDE** et **RITOURNELLES** trouvent chaque automne dans cet écrin des conditions de valorisation essentielles à leur développement.

Pour la première fois, l'OARA a permis au Molière-Scène d'Aquitaine de renouer avec son ancienne activité cinématographique en transformant le théâtre en salle de projection pour le programme du jeune **FESTIVAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX**.

Un opportun partenariat avec l'**Université de Bordeaux 4** et l'**Association française d'économie politique** a offert à la compagnie Les Labyrinthes la possibilité de présenter sa création **ADAM SMITH LE GRAND TOUR** à 150 économistes en congrès international à Bordeaux. C'est l'ouverture au **Congrès national des Libraires de France**, en partenariat avec l'Agence ECLA, qui a permis à la compagnie Travaux Publics de présenter son projet **LES LIVRES VIVANTS** à une centaine de professionnels du livre.

Enfin, les compagnonnages renouvelés avec le **P.E.S.M.D. D'AQUITAINE** et le **CONSERVATOIRE DE BORDEAUX** ont donné à 4 reprises la possibilité aux jeunes en apprentissage de la musique, du chant et de la danse, d'affronter l'épreuve de la scène.

Pour ces accueils, l'OARA a consacré **18 570 euros**.

---

### FIFIB

---

#### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

---



Placée sous le signe de la jeunesse, la première édition du **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX** organisée en 2012 s'était donnée comme objectif d'éclairer le public sur la notion de **cinéma indépendant** et de faire la part belle à **la jeunesse** et à **la liberté de création**. Durant 6 jours, plus de 36 films de jeunes réalisateurs mais aussi de cinéastes plus confirmés ont été présentés à un large public, éclectique et de tous les âges.

La deuxième édition contribuera à forger l'ADN du festival au travers de la compétition de premiers et seconds films et pour la première fois, une compétition de court-métrages ! Elle explorera les différentes définitions de l'indépendance au cinéma autour d'une idée : **repousser la frontière**. Frontière géographique, en regardant très à l'Est côté programmation, vers l'Europe Centrale jusqu'à l'Asie. Frontière artistique aussi, en rendant hommage à des artistes, cinéastes, actrices et acteurs qui n'hésitent pas à décroquer les disciplines, à faire parler le 7<sup>ème</sup> Art en le croisant avec l'art contemporain, le théâtre ou la danse.

Partenaire de la 2<sup>ème</sup> édition, l'OARA a accueilli le **FORUM PRO** du FIFIB - lieu privilégié de convivialité entre invités du Festival, journalistes et professionnels de l'audiovisuel - et le programme intensif d'ateliers et de tables rondes : ateliers d'éducation à l'image pour les collégiens et lycéens organisés en partenariat avec ECLA, cycle de tables rondes et de projections dédié à un public de professionnels et d'étudiants sur la thématique *Du Local à l'International*, « pow wow » consacré à la *Diffusion du court-métrage*, ainsi qu'un *État des lieux de la post-production en Aquitaine...*

**#DU 3 AU 8 OCTOBRE**

# LETTRES DU MONDE 2013

---

## LETTRES DU MONDE

---

Il y a beaucoup de demeures dans la littérature et depuis 10 ans, **LETTRES DU MONDE** les fait découvrir en Aquitaine. 10 ans de rencontres avec des écrivains, des traducteurs, des éditeurs, qui se créent ou se prolongent, 10 ans de souvenirs aussi, que toujours les textes, leurs lectures, rendent présents et vivants. Aussi, pour cet anniversaire, à l'invitation fidèle de l'OARA au Molière-Scène d'Aquitaine, **LETTRES DU MONDE** a proposé deux soirées particulières, deux chapitres d'un exceptionnel livre de lectures du monde, pour écouter des textes et de la musique, entendre des voix et des langues.

**#LES 9 ET 10 OCTOBRE**



---

## RITOURNELLES

---

La 14<sup>ème</sup> édition de **RITOURNELLES** a questionné le rapport qu'entretiennent la littérature et l'art contemporain dans une perspective scénique.

Par le dialogue ou par l'imprégnation, écrivains et artistes de ce programme ont participé au renouvellement des dispositifs de création et réactivé notre regard.

**#DU 5 AU 9 NOVEMBRE**



---

## P.E.S.M.D.

---

Le **P.E.S.M.D.**, unique établissement d'Enseignement Supérieur d'Aquitaine en danse et en musique, sous tutelle du Ministère de la Culture, dispense des formations aboutissant au Diplôme National Supérieur de Musique, au Diplôme d'État de Professeur de Danse et de Musique en parallèle d'une Licence Arts (en convention avec l'Université de Bordeaux 3). Il propose aussi des formations continues pour les professeurs de danse et de musique d'Aquitaine.

**#19, 20, 21 JUIN**

**#26, 27 NOVEMBRE**



---

## CRR

---

Le **C.R.R.**, **CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD**, propose à près de 2 000 élèves, des plus jeunes (6/7 ans) aux adultes, une formation en musique, danse et théâtre. La rencontre avec le public est un acte essentiel de transformation et d'affirmation des pratiques artistiques menées toute l'année.

**#DU 3 AU 14 JUIN**  
**#28 NOVEMBRE**

## 2D - UN LIEU HABILLÉ

L'OARA a consacré **10 763 euros aux expositions photographiques du Molière-Scène d'Aquitaine**. Au-delà des expositions, cet engagement permet à l'OARA de se constituer depuis neuf ans un fonds de plusieurs centaines de photographies témoignant de la vitalité de la création en Aquitaine.

Photographe associé depuis 2005, **Frédéric Desmesure** a présenté **4 expositions** en 2013 :

- janvier (fin d'une exposition débutée en décembre 2012) : **Collectif OS'O**, images d'une aventure collective portée par 4 jeunes comédiens issus de la première promotion de l'Estba à partir de leurs 4 premières créations **MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE, PENTHÉSILÉE, À BOUT DE SOUFFLE, L'ASSOMMOIR, DÉBRIS** et **IL FAUT TUER SAMMY** ;
- février/mars/avril : « *Seuls en scène* », exposition réalisée à partir de deux solos coproduits par l'OARA **OÙ J'AI LAISSÉ MON ÂME** François Duval, **Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSE T'AIMER** Carole Vergne ;
- mai/juin/juillet : « *Bernard Lubat et sa tribu* », témoignage photographique de la 1<sup>ère</sup> édition des **ÉTATS GÉNÉREUX DE L'IMPROVISATION** accueillie au Molière-Scène d'Aquitaine en novembre 2012 ;
- septembre/octobre : Focus en images sur 4 résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine pendant la saison 2012/2013 **LA ZÉBRITUDE** Zedvan, **CE QUI DÉBUTE SANS CONNAÎTRE À L'AVANCE SON DÉROULEMENT** La Coma, **LA RUCHE À SONS** Cie Le Châtaignier Bleu, **FERAYOUS** Cie Fracas.

Le photographe **Christophe Goussard**, co-auteur avec Christophe Dabitch de **LE CORPS JUSTE** publié aux Editions du Castor Astral dans le cadre d'une bourse à l'écriture attribuée par l'OARA -cf p. 29-, a présenté en novembre et décembre au Molière-Scène d'Aquitaine une sélection de photographies réalisées pour l'ouvrage.

Gracieusement, les **ateliers costume de l'Opéra national de Bordeaux** habillent les mannequins disposés dans le hall du Molière-Scène d'Aquitaine.

## 2E - PLANNING

JANVIER 13			FEVRIER 13			MARS 13			AVRIL 13			MAI 13			JUN 13		
manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation		
1	M		1	V		1	V		1	L		1	M		1	S	
2	M	JOUR DE L'AN	2	S	LE CHATAIGNIER BLEU	2	S	CAROLE VERGNE	2	M	Lundi de Pâques	2	J	Fête du travail	2	D	Biblio des Cds Livres Vivants
3	J	FERMETURE AU PUBLIC	3	D		3	D		3	M	CIE FRACAS <i>Ferayous</i>	3	V		3	L	
4	V		4	L	LE CHATAIGNIER BLEU <i>La Ruche à Sons</i>	4	L	a.a.O. <i>En stock</i>	4	J	Sortie publique	4	S	Musicalarue sur un plateau	4	M	CNR
5	S		5	M		5	M	Partenariat ADDP 24	5	V		5	D		5	M	CNR
6	D		6	M		6	M	Partenariat ADDP 24	6	S		6	L		6	J	
7	L		7	J	Sortie publique	7	J		7	D		7	M		7	V	
8	M	DROMOSPHERE <i>Parler aux Oiseaux</i>	8	V		8	V		8	L		8	M	Victoire 45	8	S	
9	M	Partenariat Des souris, des Hommes	9	S		9	S		9	M	CIE DES SONGES <i>Donc en résumé, je continue à rêver</i>	9	J	Ascension	9	D	
10	J		10	D		10	D		10	M		10	V		10	L	
11	V		11	L	TAM TAM THEATRE <i>Boulevard des âmes,</i>	11	L	a.a.O. <i>En stock</i>	11	J		11	S		11	M	CNR
12	S		12	M		12	M	Partenariat ADDP 24	12	V		12	D		12	M	
13	D		13	M		13	M		13	S		13	L		13	J	Chahuts : Les Causeries
14	L	DROMOSPHERE	14	J	Séminaire <i>plus beau jour de ma vie</i>	14	J		14	D		14	M		14	V	SP : CNR : 18h30
15	M	Séminaire Sortie publique	15	V		15	V		15	L		15	M	Echappée B. Entretien	15	S	
16	M		16	S		16	S		16	M		16	J	technique	16	D	
17	J	GUILLAUME SCHMIDT <i>EBoP</i>	17	D		17	D		17	M	CIE DES SONGES <i>Donc en résumé, je continue à rêver</i>	17	V	AUGUSTE BIENVENUE	17	L	
18	V		18	L	TAM TAM THEATRE <i>Boulevard des âmes...</i>	18	L	a.a.O.	18	J		18	S		18	M	
19	S		19	M		19	M	Sortie publique	19	V		19	D		19	M	PESMD
20	D		20	M		20	M		20	S		20	L	Lundi de Pentecôte	20	J	18h00 : SP
21	L		21	J	Sortie publique	21	J	Séminaire FRACAS	21	D		21	M		21	V	18h00 : SP
22	M	GUILLAUME SCHMIDT	22	V		22	V	FRACAS <i>Ferayous</i>	22	L		22	M	AUGUSTE BIENVENUE	22	S	
23	M		23	S		23	S		23	M		23	J	<i>Zoïhan</i>	23	D	
24	J	Sortie publique	24	D		24	D		24	M		24	V		24	L	
25	V	Inst. OCCITAN	25	L	a.a.O. <i>En stock</i>	25	L		25	J	Sortie publique	25	S		25	M	CA / AG ECLAT
26	S		26	M		26	M		26	V		26	D		26	M	
27	D		27	M	Partenariat ADDP 24	27	M		27	S		27	L		27	J	
28	L	LE CHATAIGNIER BLEU	28	J	Séminaire Escale du Livre	28	J	Partenariat Escale du Livre	28	D		28	M	AUGUSTE BIENVENUE	28	V	
29	M	Séminaire <i>La Ruche à Sons</i>	29	V		29	V		29	L		29	M	<i>Zoïhan</i>	29	S	
30	M		30	S		30	S		30	M		30	J	Sortie publique	30	D	
31	J		31	D		31	D		31	M		31	V		31	V	

1er : Dans le cadre des Rencontres nationales de la librairie  
6.7.8 : Visio Echappée Belle  
4 : Visio Musicalarue  
15 : Conférence de presse  
23 : Arts du cirque et monde du soin (à Boulazac)  
23.24 : Parcours sensibilisat° Bx  
24.25 : Délégation aquitaine à San Sebastian  
25.26 : Fest. Lycéens et Apprentis  
5 : Pôle Emploi  
19 : Création artistique, collectage et mémoire populaire (Musée d'Aquitaine)  
21 : Restitution des séminaires  
22 : Soirée Auditorium  
28 : Séminaire Peramanent de l'Action Culturelle  
15 : Action culturelle et médiation  
15.16 : Parcours sensibilisat° Pau  
17.18 : Visio St Médard en Jalles  
22 : Journ. Péda Th : perf-formes courtes  
22.23 : Parcours sensibilisat° Nérac  
23.24 : Parcours sensibilisat° Pessac  
25 : Présentation des vœux  
29 : Gouvernance / Communication

**Residence création**  
**Residence recherche**  
**Rendez-vous public**  
**Journée pro. Colloque**

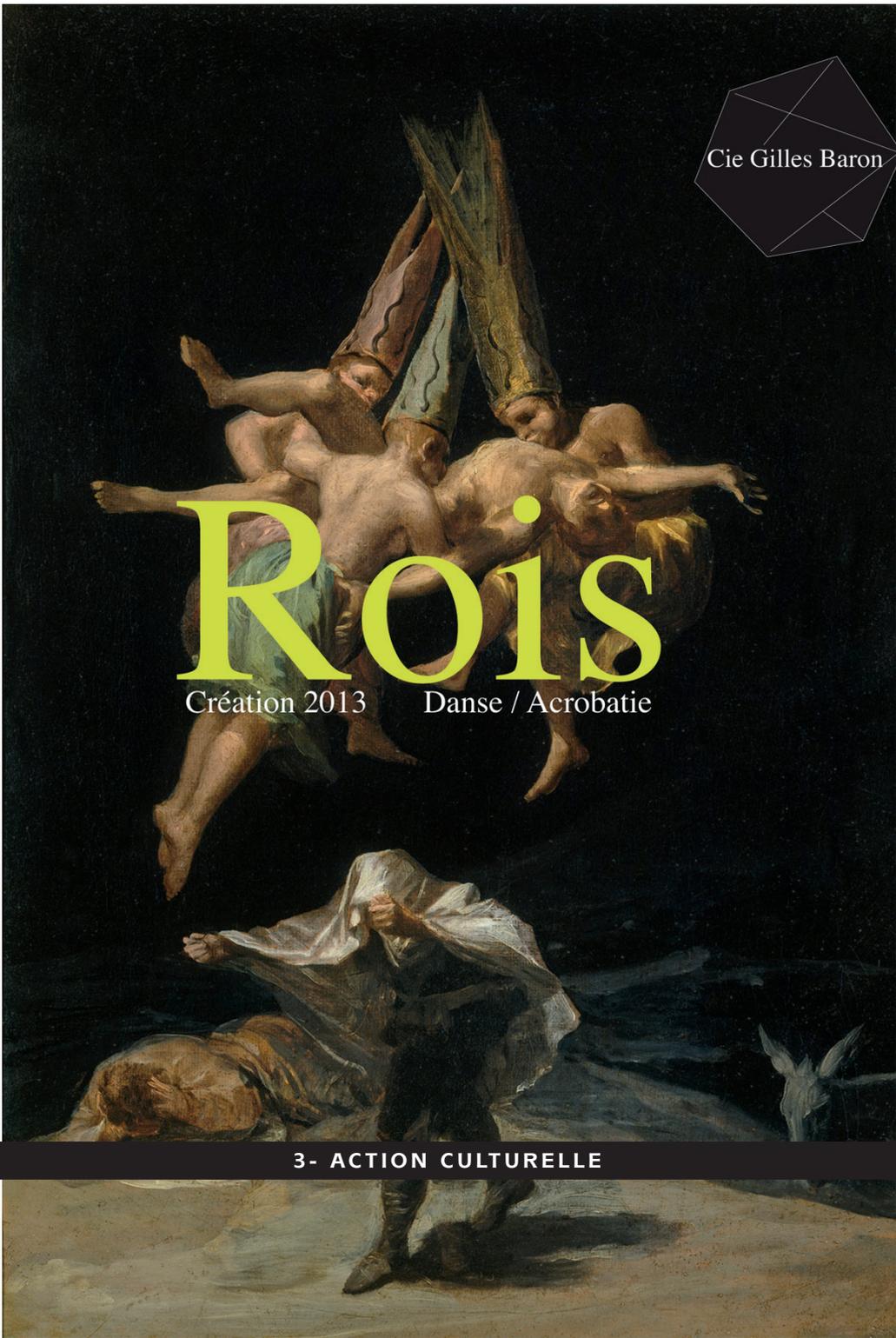
**Visioimage**  
**Partenaire invité**  
**Vacances scolaires**  
**Partenariat éducatif**

----- Collectif Os 0 -----  
(expo photo F. Desmesure)  
----- Jérôme Ferrati / Carole Vergne -----  
(expo photo F. Desmesure)  
----- Bernard Lubat -----  
(expo photo F. Desmesure)





Cie Gilles Baron



# Rois

Création 2013

Danse / Acrobatie

3- ACTION CULTURELLE

En 2013, l'OARA a affecté 101 397 euros à son programme d'action culturelle.

Les 3 rentrées des projets artistiques organisées en début de saison 2013/2014 ont réuni 660 participants. Si l'on ajoute les 245 participants aux différents parcours de sensibilisation et les 235 personnes présentes aux autres journées professionnelles, 1 140 enseignants, médiateurs, artistes et autres professionnels de la culture ont répondu favorablement aux propositions de l'OARA. Ce chiffre record valide le positionnement de l'Agence qui développe prioritairement une action de sensibilisation en direction des enseignants et des médiateurs même si chaque année des projets à dimension régionale sont conçus pour les élèves.

Après avoir expérimenté avec succès en 2011 des journées d'accompagnement chorégraphique en région pour les jeunes invités au Festival des Lycéens et Apprentis, l'OARA a été missionné par le Conseil régional pour les élargir en 2013 au Théâtre et à la Musique. Ce travail effectué en amont du grand rendez-vous festif favorise la qualité des pratiques artistiques et donc des projets présentés au festival.

À noter que le Rectorat de Bordeaux a réaffecté en septembre 2013 un enseignant à l'OARA, mis à disposition 1 jour/semaine.

### 3A - SENSIBILISATION ET FORMATION DES MÉDIATEURS

Les actions de sensibilisation proposées en 2013 auront mobilisé un total de 1 140 personnes.

#### LES RENTRÉES DES PROJETS ARTISTIQUES

Incontournables dans le paysage aquitain de l'éducation artistique et culturelle, ces journées conviviales s'appuient sur les programmations de festivals ou de saisons culturelles repérées ; elles réunissent toutes celles et ceux, artistes, opérateurs culturels, enseignants, agents des collectivités, étudiants qui œuvrent pour promouvoir, dans une logique partenariale, le développement des pratiques artistiques et culturelles en milieu scolaire.

#### RENTRÉE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES

Organisée à Arcachon, le 18 septembre dans le cadre du festival *Cadences*, la douzième rentrée des projets chorégraphiques a rassemblé 282 personnes, venues à la rencontre du co-directeur du Centre Chorégraphique National de Nantes **Claude Brumachon** ; sous la forme d'une intervention étayée de captations vidéos de plusieurs pièces de son répertoire, le chorégraphe a détaillé son parcours, expliqué le fonctionnement d'un Centre Chorégraphique National et ses missions d'éducation artistique, puis précisé les liens étroits entre ses créations et le travail auprès des publics scolaires notamment. En raison d'une météo capricieuse et de la blessure de dernière minute de Benjamin Lamarche, toutes les propositions artistiques du Théâtre de la Mer ont du être annulées : *SABATES EN LAIRE* de la compagnie La Furtiva, *A CONTRE DANSE* de la Ando Dance Company, *WAVES* et *FILDEFÉRISTE* des compagnies Sun A-Dance et Ahimsa-Chinatsu Kosakatani et *OPULENCES TRAGIQUES* du CCN de Nantes.

Les 120 plus courageux sont restés à Arcachon pour assister à la création *ROIS* de la compagnie Gilles Baron programmée au Théâtre Olympia à 21 heures.

COÛT OARA	INSCRITS	PRÉSENTS	ÉVOLUTION 13/12	ÉVOLUTION 13/11	OPÉRATEURS CULTURELS	ARTISTES	ENSEIGNANTS	ÉTUDIANTS
7 640,46 €	345	282	+ 9 %	- 2 %	38	23	180	36

---

## RENTRÉE DES PROJETS MUSICAUX

---

Partagée entre **Mérignac** et **Bordeaux**, la troisième rentrée des projets musicaux organisée en partenariat avec le **Krakatoa** et l'**Opéra national de Bordeaux** a réuni **131 personnes**, le **25 septembre**. Après une matinée découverte d'une scène de musiques actuelles (missions, dispositifs d'accompagnements notamment) clôturée par un concert de **BOTIBOL**, les participants ont été invités à rejoindre Bordeaux pour assister à une sortie publique du chanteur occitan **LUC AUSSIBAL** en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine. La journée s'est achevée, au nouvel Auditorium, par une rencontre conviviale avec le nouveau chef de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, suivie d'une répétition symphonique de l'orchestre autour des pièces **MUSIC FOR THE FUNERALS OF QUEEN MARY** d'Henry Purcell, et Symphonie n°2 **RÉSURRECTION** de Gustav Mahler.

COÛT OARA	INSCRITS	PRÉSENTS	ÉVOLUTION 13/12	ÉVOLUTION 13/11	OPÉRATEURS CULTURELS	ARTISTES	ENSEIGNANTS	ÉTUDIANTS
3 148,94 €	180	131	- 26 %	+ 58 %	19	8	98	-

---

## RENTRÉE DES PROJETS THÉÂTRAUX

---

Après l'annulation de l'édition 2012 qui faisait suite à l'annulation tardive de la programmation de la Manufacture Atlantique, cette neuvième rentrée des projets théâtraux était très attendue et a, logiquement, battu un record de fréquentation, avec **247 participants**. Elaborée en partenariat avec le **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**, cette journée du **2 octobre** était organisée dans le cadre de l'accueil du spectacle **LA MORT DE POMPÉE** de Pierre Corneille, mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman. La matinée a permis aux participants de rencontrer, en avant première, la nouvelle Directrice du Théâtre national qui s'est prêtée au jeu de l'intervention partagée avec son prédécesseur Dominique Pitoiset, autour des grands thèmes : éducation artistique et formation. Après un buffet offert et la projection du documentaire **EN SCÈNES** de Jean-Baptiste Beck, en lien avec le congrès IDEA 2013, l'après-midi était consacrée au répertoire : une table ronde sur le thème " Vers un retour au répertoire classique ? " avec le concours des artistes aquitains Catherine Riboli, Jean-Luc Ollivier et Jean-Marie Broucaret ; puis deux séances de travail au plateau avec des volontaires, dirigées par deux de ces metteurs en scène, à partir de leurs adaptations respectives d'**ANDROMAQUE** et **PHÈDRE**. C'est tout naturellement le spectacle de Brigitte Jaques Wajeman programmé Salle Antoine Vitez à 19h30 qui clôturait cet événement.

COÛT OARA	INSCRITS	PRÉSENTS	ÉVOLUTION 13/12	ÉVOLUTION 13/11	OPÉRATEURS CULTURELS	ARTISTES	ENSEIGNANTS	ÉTUDIANTS
5 380,42 €	280	247	-	+ 20 %	29	46	116	50

### LES PARCOURS DE SENSIBILISATION

S'adressant à un public regroupant communautés éducatives et artistiques (enseignants éducation nationale et enseignement agricole, médiateurs culturels, artistes et animateurs socioculturels) ces propositions, construites en partenariat avec des opérateurs culturels repérés, se déploient sur l'ensemble du territoire régional. Elles sont en lien avec l'actualité artistique et culturelle aquitaine et se déclinent dans différents secteurs du spectacle vivant.

---

## PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

---

Ces parcours sont construits à partir de la diffusion de spectacles chorégraphiques et offrent des ateliers de pratique de la danse en lien avec les démarches de création des artistes programmés.

### 15 ET 16 JANVIER - PAU - AMALA DIANOR

Organisé en partenariat avec Espaces Pluriels, ce parcours prenait appui sur la diffusion de **CROSSROADS** d'Amala Dianor pour offrir aux **23 participants** (dont 3 artistes et médiateurs) une première approche du travail de la chorégraphe. Ils ont ainsi pu bénéficier d'un temps de rencontre, d'un atelier de pratique de 6 heures animé par l'artiste, d'une répétition publique et enfin de la représentation de sa pièce, programmée au Théâtre Saragosse, le 15 janvier à 20h30.

COÛT OARA : 640,00 €

#### 22 ET 23 JANVIER - NÉRAC - SYLVIE BALESTRA

Programmé le mardi 22 janvier à l'Espace d'Albret à Nérac, le spectacle **RUGBY** était le point de départ de ce parcours de sensibilisation à la démarche de création de Sylvie Balestra, réunissant **18 participants**. Les questions du lien entre gestes sportifs et chorégraphiques et de la transformation poétique du geste ont ainsi été abordées lors de temps d'échanges avec l'équipe artistique, d'un atelier de pratique de 6 heures encadré par la directrice artistique de la compagnie Sylex.

COÛT OARA : 453,00 €

#### 19 ET 20 FÉVRIER - BERGERAC - YUVAL PICK

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape et son directeur Yuval Pick étaient à l'honneur de ce parcours élaboré en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Les **15 participants** dont une artiste étaient invités à partager un temps d'échange autour de la découverte d'un Centre Chorégraphique National, et de ses missions d'éducation artistique notamment, un temps de pratique de 5 heures avec un danseur du CCN ; enfin un temps de rencontre avec son directeur, qui est revenu longuement sur ses origines israéliennes, directement invoquées dans sa création **SCORES**, programmée au Centre Culture Edouard Manet, à Bergerac, le 19 février à 20h45.

COÛT OARA : 663,10 €

#### 17 ET 18 OCTOBRE - ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX - ANNE NGUYEN

Prenant appui sur la représentation **PROMENADES OBLIGATOIRES** programmée le 18 octobre à 20h30 au Cuvier à Artigues-près-Bordeaux, cette proposition conçue en étroite collaboration avec le CDC ambitionnait de confronter les **25 participants** à la question de l'esthétique hip hop en milieu scolaire. Mêlant ateliers de pratique et temps théoriques, animés tour à tour par Sacha Négrevigne, Anne Nguyen et Hamid Ben Mahi, ces deux journées auront donné des outils (ressources et techniques) aux stagiaires pour réinvestir la pratique performative des élèves et se saisir de leurs compétences et connaissances dans ce secteur, pour construire un parcours culturel.

COÛT OARA : 885,00 €

#### 5 ET 6 NOVEMBRE - BERGERAC - KIRSTEN DEBROCK

Second parcours proposé en partenariat avec l'Agence culturelle départementale de Dordogne-Périgord sur l'exercice 2013, ce stage de deux jours organisé à Bergerac les 5 et 6 novembre était centré sur la démarche de création de la chorégraphe belge Kirsten Debrock. Outre les 6 heures d'atelier de pratique animé par l'artiste, une répétition publique et la représentation de sa pièce **TWO** au Centre Culturel de Bergerac le 5 novembre, les **14 participants** ont eu la chance d'assister à deux interventions de l'ancien directeur d'Espaces Pluriels Michel Vincenot, autour des thèmes « *évolution du paysage chorégraphique contemporain* » et « *regarder la danse de manière sensible* ».

COÛT OARA : 330,00 €

#### 12 ET 13 NOVEMBRE - PAU - HERVÉ ROBBE

À l'occasion de la programmation de **SLOGANS** au Théâtre Saragosse le 13 novembre à 20h30, cette proposition de découverte de l'univers singulier d'Hervé Robbe, co-élaborée avec la Scène conventionnée paloise pour le théâtre et la danse, affichait complet. Les **20 enseignants** et **4 professionnels de la culture** ont expérimenté le processus de création de l'ancien directeur du CCN du Havre-Haute Normandie lors d'un atelier de pratique de 6 heures ; une intervention de la directrice d'Espaces Pluriels sur « *l'évolution de l'écriture chorégraphique depuis les années 80* », un temps d'échange autour des nouvelles directives en lien avec le parcours culturel de l'élève ainsi que la représentation de la pièce venaient compléter le programme.

COÛT OARA : 746,44 €

---

## THÉÂTRE

---

#### 23 ET 24 JANVIER - PESSAC - HERVÉ TAMINIAUX

Organisé à Pessac dans le prolongement de la journée professionnelle du 22 janvier, ce parcours de sensibilisation aux performances et formes courtes, élaboré en partenariat avec le festival Les Rencontres du Court, s'appuyait sur la programmation du spectacle **AGAMEMNON**, de la compagnie Flagrants Désirs, et de la présence de son directeur artistique Hervé Taminiaux. Centrée sur la pratique, cette formation d'une durée de douze heures d'intervention dirigées par le metteur en scène, a donné aux **25 participants** les clés nécessaires pour appréhender son processus de création.

COÛT OARA : 1 714,00 €

### 23 ET 24 AVRIL - BORDEAUX - COMPAGNIE LA CHÈVRE NOIRE

Conçue en amont de la création *SANATORIUM*, d'après l'œuvre de Sarah Kane Purifiés, programmée à la Manufacture Atlantique le 23 mai, cette action, organisée à Bordeaux les 23 et 24 avril, offrait aux **14 participants** une immersion dans l'univers singulier de la jeune compagnie La Chèvre Noire, dirigée par Aude Le Bihan et Cyrielle Bloy. Avec un total de 12 heures de pratique, mêlant training, travail corporel et mise en espace, ces deux journées ont démontré aux stagiaires comment leur démarche artistique interrogeait les processus de création théâtrale par une approche d'incorporation du texte, dans une esthétique théâtre-danse.

COÛT OARA : 1 707,40 €

---

## CIRQUE

---

### 5, 6, 7 ET 8 FÉVRIER - BLANQUEFORT ET BOULAZAC - COMPAGNIES CIRCONCENTRIQUE ET YOANN BOURGEOIS

S'étalant sur 4 jours partagés entre Blanquefort, Saint-Médard-en-Jalles et Boulazac, ce parcours de sensibilisation aux arts du cirque et spectacles hybrides a été élaboré dans le cadre d'une étroite collaboration avec le Pôle national des Arts du Cirque et la Scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes. Rassemblant **15 enseignants** et **2 médiatrices**, cette proposition s'articulait autour de rencontres privilégiées avec les compagnies Circoncentrique et Yoann Bourgeois, et leurs spectacles respectifs *RESPIRE*, *L'ART DE LA FUGUE*, de la participation à une journée professionnelle organisée par l'Agora sur la question de la médiation des spectacles hybrides, et enfin, d'un temps consacré à la production de ressources pédagogiques.

COÛT OARA : 973,00 €

---

## MARIONNETTES

---

### 12 ET 13 NOVEMBRE - OLORON-SAINTE-MARIE - COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Inscrit dans le cadre du temps fort *Au Fil de la Marionnette*, ce deuxième parcours de sensibilisation co-élaboré avec la Scène conventionnée Espace Jéliote se positionnait au croisement des arts plastiques et de la marionnette. Organisé à Oloron-Sainte-Marie les 12 et 13 novembre, il a rassemblé **14 participants** dont 3 artistes. Il mêlait visite de l'exposition *FANTASIE ORGANIQUE* de Steffie Bayer suivie d'ateliers de dessin et d'écriture animés par la plasticienne ; puis ateliers de manipulation et spectacle *LES MAINS DE CAMILLE* de la compagnie Les Anges au Plafond.

COÛT OARA : 1 125,30 €

---

## CHANSON FRANÇAISE

---

### 25 ET 26 NOVEMBRE - CENON

Ce parcours chanson proposé en partenariat avec Voix du Sud et le Rocher de Palmer a rassemblé **29 enseignants** et **7 artistes musiciens professionnels** : trois formateurs habitués aux interventions en milieu scolaire (Sylvain Reverte, Davy Kilembé, Zed Van) et quatre intéressés par la transmission mais novices dans le travail partenarial (Julie Lagarrigue, Alexandra Hernandez, Kevin Castagna, Benoît Dorémus).

Après un temps théorique consacré aux items de la chanson et un rapide panorama de la chanson française, les stagiaires ont pu appréhender trois procédés de création différents : Sylvain Reverte avec le guitare stylo ou le texte comme fondement, Davy Kilembé avec la composition accessible à tous ou la musique comme support de création de chansons, et Zedvan avec les jeux d'écriture comme supports à des projets de création. Répartis en groupes, ils ont ensuite pu les expérimenter lors d'ateliers d'écriture. Un temps de restitution des chansons ainsi créées clôturait ces deux journées.

COÛT OARA : 2 362,29 €

---

## THÉÂTRE GESTUEL

---

### 3 ET 4 DÉCEMBRE - PÉRIGUEUX - EMMANUELLE LABORIT

À l'initiative de l'Odyssee, Scène conventionnée de Périgueux-Institut National des Arts du mime, ce premier parcours de sensibilisation au théâtre gestuel et langue des signes affichait complet avec **20 participants** dont 14 artistes. Prenant appui sur la présence d'Emmanuelle Laborit programmée avec son spectacle « *Une sacrée boucherie* » le mardi 3 décembre à 20h30, cette proposition combinait ateliers de pratique et théorique autour du théâtre gestuel, encadrés par Ivan Bacciocchi, comédien, metteur en scène et pédagogue. Une intervention d'une heure trente d'Emmanuelle Laborit sur la question de la langue des signes, de son histoire, de sa transmission et sa reconnaissance complétait cette offre de formation.

COÛT OARA : 1 548,30 €

## JOURNÉES PROFESSIONNELLES

### SÉMINAIRE PERMANENT DE L'ACTION CULTURELLE

La saison dernière, l'Office Artistique de la Région Aquitaine a organisé le 1<sup>er</sup> temps fort du séminaire permanent consacré à l'action culturelle qu'il a créé en partenariat avec la DRAC Aquitaine, le Rectorat de Bordeaux et l'IUT Michel de Montaigne (Bordeaux 3). Cet espace d'échanges et de réflexions sur les pratiques de médiation s'adresse aux médiateurs et responsables de l'action culturelle des structures intervenant dans le champ de l'éducation artistique et de la médiation culturelle (enseignants et artistes engagés dans des projets culturels, animateurs socioculturels, médiateurs culturels en milieu hospitalier, carcéral, acteurs de l'éducation populaire, artistes).

Un second séminaire a été organisé le **jeudi 28 mars 2013 à Bordeaux au Molière-Scène d'Aquitaine** avec la participation exceptionnelle du québécois Simon Brault que nous avons eu le privilège d'accueillir en France avec la complicité de la ville de Nantes. Directeur général de l'Ecole nationale de théâtre du Canada, vice-président du Conseil des arts du Canada et premier président élu de l'organisme Culture Montréal, il a été distingué à plusieurs reprises pour son engagement dans la reconnaissance sociale des arts et de la culture. Il a présenté en matinée son ouvrage « *Le facteur C, l'avenir passe par la Culture* » publié aux éditions **voix para//è/les**, dans lequel il propose notamment de repenser le développement des villes, des régions et des pays en intégrant une nouvelle équation culturelle axée sur la participation du plus grand nombre.

Dans un deuxième temps, après un buffet offert aux participants, il s'est prêté au jeu de la discussion avec 3 professionnels aquitains porteurs de projets et paroles singuliers : **CAROLINE MELON**, directrice du Festival Chahuts, **MICHEL SCHWEIZER**, directeur artistique de La Coma, **ANNE-LISE VINCIGUERRA**, chargée du développement culturel à La Communauté de Communes du Fumélois.

Un groupe d'étudiants de la formation Comédia a également participé aux échanges sur le thème de la métropolisation de la culture.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 71

COÛT OARA : 816,25 €

## PERFORMANCES ET FORMES COURTES

À l'occasion des festivals *Les Rencontres du Court* et *Des souris, des hommes #6*, l'OARA et la DAAC du Rectorat se sont associés pour organiser une journée professionnelle consacrée aux performances et formes courtes, le **mardi 22 janvier**, en partenariat avec l'Atelier des Marches, la Scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes et Pessac en Scènes. Cette rencontre plongeait les **73 participants** au cœur de ces deux manifestations culturelles emblématiques avec, en matinée, une conférence de Sylvie Roques, docteur en esthétique à l'Université Paris 8, sur le thème de la performance ; puis en après-midi et en soirée, des temps forts artistiques, en lien avec les deux événements : une répétition publique du spectacle **AGAMEMNON** de la compagnie **Flagrants Désirs**, programmée à 14h00 à Pessac, et les représentations **PENDIENTE DE VOTO** et **THEATER** des compagnies Roger Bernat et Superamas, respectivement programmées à 18h00 et 21h00 à Saint-Médard-en-Jalles.

COÛT OARA : 1 898,28 €

## ITINÉRAIRES

Initiative du Cuvier - CDC d'Aquitaine, en partenariat avec l'IDDAC, le Conservatoire Jacques Thibaud et l'OARA, *Itinéraire dansé* s'est transformé en *Itinéraires*, journée professionnelle à destination des artistes, professeurs de danse et médiateurs culturels en formation continue ou initiale. Consacrée à la mise en regard de trois esthétiques : comment Daniel Dobbels et le corps philosophique, Jérôme Bel et le corps parlant, Julie Nioche et le corps social dialoguent, cette proposition organisée à Bordeaux le **lundi 16 décembre** a rassemblé **79 personnes**. Le programme se déclinait autour d'une conférence menée par Daniel Dobbels en matinée au Molière-Scène d'Aquitaine, et d'une master class ou d'un atelier au choix l'après-midi, dans les locaux du Conservatoire, respectivement animés par Carole Quettier ou Margot Dorléans (associée à A.I.M.E. de Julie Nioche).

Cette journée s'est achevée avec la présentation d'un outil de médiation et de culture chorégraphique par Camille Auburtin.

COÛT OARA : 931,48 €

### 3B- ACTIONS DE SENSIBILISATION DES LYCÉENS ET APPRENTIS

L'OARA expérimente chaque année un à deux projets culturels, déclinés sur le territoire régional, s'adressant directement aux lycéens et privilégiant la présence artistique dans les établissements scolaires. Son important investissement dans le Festival des Lycéens et Apprentis d'Aquitaine vient également conforter cette mission de médiation entre artistes et lycéens.

#### PROJETS CULTURELS À DIMENSION RÉGIONALE

##### CAVALE EN LYCÉES AGRICOLES

Dans la continuité du projet initié en 2012, l'OARA, en partenariat avec le CRARC, a proposé d'assurer, sur une deuxième saison, la diffusion de *CAVALE*, dernière création de Betty Heurtebise de la compagnie la Petite Fabrique, dans plusieurs lycées agricoles aquitains. Adapté du roman d'Elise Fontenaille *Le garçon qui volait des avions*, sous une forme déambulatoire en milieu naturel, ce spectacle est support d'actions de médiation en lien avec la marginalisation, la liberté et la prise de risque. Deux représentations ont ainsi été financées par l'agence régionale : le **26 mars** au Parc de Tanais pour le lycée professionnel agricole de la Tour Blanche, le lycée agricole et le Centre de Formation pour Apprentis Agricoles de Blanquefort et le **16 avril** à Coulouniex-Chamiers pour le lycée agricole de Périgueux.

COÛT OARA : 2 954,00 €

##### JAZZBOX

À partir de la visite de l'exposition *JAZZBOX* proposée dans plusieurs établissements scolaires, des lycéens sont invités à expérimenter le processus de création de Cécile Léna et Philippe Méziat, avec un programme combinant approches scénographiques et musicales. Ce parcours, qui se prolongera en 2014, a été accueilli par le Lycée Camille Jullian à Bordeaux du **9 au 13 décembre** : 340 élèves ont ainsi pu voir ces huit maquettes en lien avec l'histoire du jazz ; 30 d'entre eux ont bénéficié d'une rencontre privilégiée avec la scénographe suivie d'une conférence musicale de Philippe Méziat.

COÛT OARA : 1 709,64 €

#### FESTIVALS

##### FESTIVAL DES LYCÉENS ET APPRENTIS D'AQUITAINE

Dans le cadre du Festival des lycéens et apprentis d'Aquitaine, les missions de l'OARA se concentrent habituellement autour de :

- la sélection des projets spectacle vivant portés par les lycéens et apprentis,
- l'accompagnement d'un certain nombre d'entre eux par le concours d'artistes professionnels aquitains,
- la mise en place de temps de présentation en région pour les projets chorégraphiques, en amont du Festival,
- la présentation des scènes spectacle vivant.

Cette quatorzième édition, organisée les **25 et 26 avril** au Rocher de Palmer à Cenon, s'est enrichie de la généralisation des journées de répétition à l'ensemble du spectacle vivant ainsi que de la gestion du domaine défilé de mode, dont l'OARA avait la charge à la création de la manifestation.

##### SÉLECTION DES PROJETS

Après une tentative de sélection des projets en deux temps testée la saison 2011/2012 qui n'a pas convaincu, il a été décidé de revenir au mode de sélection validé en 2008 par l'ensemble des partenaires. Il prend en compte deux types de critères :

- ceux relevant directement des projets :
  - la capacité à présenter et défendre un projet,
  - l'engagement dans une démarche artistique,
  - le désir de scène,

- ceux relevant du contexte :
  - la représentativité territoriale,
  - la priorité aux nouveaux établissements,
  - la capacité de programmation par domaine.

Afin d'évaluer les premiers éléments inhérents aux contenus des projets, l'OARA a constitué des jurys de professionnels composés :

- d'un artiste habitué à intervenir en milieu scolaire,
- d'un enseignant engagé dans des projets d'éducation artistique et culturelle,
- d'un professionnel de la médiation et de l'action culturelle.

Ainsi pour cette quatorzième édition, **32 professionnels aquitains** ont auditionné **130 projets spectacle vivant et défilé de mode** sur les **142 déposés** en ligne et en ont **retenu 110**. Le nombre de projets déposés est en nette baisse cette année (- 34%) ce qui explique le fort taux de sélection (84%).

#### ACCOMPAGNEMENT

**48 accompagnements** ont été préconisés à l'issue des auditions. **43** d'entre eux ont été réalisés, soit un taux de suivi de plus de **89 %** ; il est en très nette augmentation par rapport aux précédentes éditions. L'organisation de journées de répétition en région qui constitue une étape importante, de même que le démarrage plus précoce des interventions des artistes peuvent être deux facteurs explicatifs.

Ceci étant, la mise en place de ces accompagnements s'est parfois confrontée à la difficulté de mobiliser les ressources artistiques et culturelles sur le territoire aquitain.

Au total, **33 professionnels du spectacle vivant aquitain** ont été contactés par l'OARA dans le but d'accompagner les élèves dans leurs projets pour un total de **403 heures d'interventions effectuées**.

La typologie des établissements ayant bénéficié de ces interventions est variée : lycée général et technologique (26), lycée professionnel (14), lycée agricole (3).

#### JOURNÉES DE RÉPÉTITION EN RÉGION

Convaincu de l'intérêt de ces journées dans le parcours culturel que constitue une participation au Festival, le Conseil régional a octroyé à l'OARA des moyens supplémentaires pour généraliser ces temps de répétition à l'ensemble du spectacle vivant et de la mode. Expérimentées depuis 2011 dans le domaine chorégraphique et ponctuées d'ateliers de pratique, de paroles et de temps de présentation des projets dans des conditions professionnelles, ces rencontres visent à améliorer la qualité des productions présentées lors de la manifestation et à sensibiliser chaque lycéen à la construction d'un regard et d'une écoute critiques. Elles se déroulent sur le territoire aquitain dans des lieux culturels repérés et rassemblent sur une journée les porteurs de projet d'un même domaine et d'un même territoire.

**Neuf journées ont été organisées :**

- **4 concernaient la musique** (19 mars au Florida à Agen, 20 mars au Sans Réserve à Périgueux, 25 mars à Arema Rock et Chanson à Talence et 4 avril à Ampli à Billère)
- **2 la danse** (26 mars à l'Espace d'Albret à Nérac et 2 avril au Carré des Jalles à Saint-Médard-en-Jalles)
- **2 le théâtre** (22 mars au Centre Culturel à Hendaye et 29 mars au Glob à Bordeaux)
- **1 le défilé de mode** (17 avril au Rocher de Palmer à Cenon).

**Au total 567 lycéens et apprentis de 54 établissements scolaires** ont assisté à ces journées de répétition. De nombreux artistes et professionnels ont été associés :

- des chorégraphes et danseurs : Sabine Samba, chorégraphe de la Compagnie Gestuelle, Alain Gonotey, chorégraphe de la Compagnie Lullaby, Caroline Fabre, chorégraphe de la Compagnie Fabre Senou, Isabelle Lasserre, chorégraphe de l'Atelier la Renverse, Cindy Villemin, danseuse ;
- des metteurs en scène et comédiens : Violette Campo, directrice artistique de la Compagnie Les Pieds dans l'eau, Monique Garcia, comédienne et codirectrice du Glob, Stéphanie Cassignard, comédienne ;
- des professionnels de l'accompagnement de toutes les scènes de musiques actuelles ayant accueilli les journées musique ;
- des spécialistes de la mode et du costume : Odile Béranger et Muriel Liévin,
- des conseillers académiques danse et musique du Rectorat qui participent, avec l'agence, à l'élaboration des contenus et à l'animation des ateliers de paroles ainsi que plusieurs professeurs relais.

Avec un taux moyen de participation de plus de 68 % du total des projets retenus, les lycéens ont massivement adhéré à ces journées ; tous ont joué le jeu de la présentation d'un extrait de leur travail en cours, de la discussion autour de leurs projets lors des ateliers de paroles et ont fait preuve d'investissement lors des ateliers de pratiques.

## PRÉSENTATION DES SCÈNES SPECTACLE VIVANT

Fort du succès rencontré lors des précédentes éditions, le Conseil régional a passé commande à l'OARA pour l'animation des scènes spectacle vivant lors du Festival des lycéens et apprentis.

L'agence a sollicité Marie-Leïla Sekri (Compagnie Uz et Coutûmes, Théâtre de l'Unité, Pudding Théâtre) et Stéphanie Cassignard (Compagnie la Petite Fabrique, Collectif Crypsum), habituées de la manifestation pour avoir participé à plusieurs jurys théâtre et accompagné de nombreux projets lycéens, afin de constituer une équipe de comédiennes et faire une proposition de mise en forme. Entourées des cinq comédiennes : Gill Herde, Cécile Druet, Miren Lassus-Olasagasti, Ruth et Maria Aguirre, elles ont choisi de travailler à partir de la figure de la randonneuse et ont ainsi créé une forme déambulatoire pour l'occasion.

Installées sur site dès le 24 avril pour une répétition générale, elles ont assuré la présentation des quatre scènes spectacle vivant durant les deux jours de Festival ; elles ont en outre orchestré la soirée d'inauguration dans le hall du Conseil régional.

## GESTION DU DOMAINE DÉFILÉ DE MODE

À la demande du Conseil régional, l'OARA a repris la charge du domaine mode qu'il gèrait déjà, à l'origine de la manifestation. La seule exigence était de pouvoir construire un parcours culturel complet inspiré de ceux proposés pour le spectacle vivant avec auditions, accompagnement et journée de répétition.

Le déroulé des auditions a donc été celui mis en place depuis 2008 pour le spectacle vivant, avec un jury composé de trois personnes :

- un professionnel de la médiation culturelle,
- un enseignant engagé dans des projets d'éducation artistique et culturelle, sensibilisé à l'univers de la mode et/ou du costume,
- un professionnel de la mode et/ou du costume.

D'une durée d'environ 10 minutes, l'audition s'est composée d'un entretien avec le jury, puis d'une audition technique facultative où les lycéens pouvaient présenter l'avancée de leurs projets.

Le travail d'accompagnement des lycéens et apprentis porteurs de projet mode s'est concentré autour de deux axes :

- la confection de vêtements et/ou costumes : deux professionnels se sont déplacés dans les établissements à raison de 10 heures d'intervention entre janvier et mars,
- la prestation scénique : avec l'aide d'une chorégraphe, les lycéens ont commencé un travail d'expression corporelle lors d'une séance de deux heures, qui se prolongera lors de la journée de regroupement des projets.

Dans le prolongement des contenus proposés dans le cadre des journées de répétition en région, une journée de regroupement de l'ensemble des projets défilé de mode a été organisée au Rocher de Palmer le mercredi 17 avril 2013 dans la salle 650, qui accueillait la discipline lors de la manifestation.

Une présentation des réalisations des lycéens et apprentis a été proposée en matinée.

L'après-midi a été partagée entre ateliers de paroles dans lesquels les lycéens étaient amenés à poser un regard critique mais constructif sur les autres projets, et ateliers de pratique dans lesquels le travail corporel initié lors de la première séance d'accompagnement a été développé : occupation de l'espace, regard, présence, autant d'éléments fondamentaux à toute prestation scénique mais qui font parfois défaut. En fin de journée, les lycéens étaient invités à remonter sur scène pour défiler en intégrant les nombreux conseils des professionnels.

COÛT OARA : 58 628,25 €

---

## LES DIDASCALIES

---

Fidèle partenaire du célèbre festival de théâtre éducation aujourd'hui élargi à d'autres esthétiques, l'OARA a coréalisé, avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, huit représentations du spectacle **LE BAIN** de Jean-Luc Lagarce, brillamment adapté par Jean-Luc Terrade, les **12, 13 et 14 février** au Palace à Périgueux. En outre, les **272 lycéens** ayant vu cette installation-spectacle ont eu le privilège de rencontrer et questionner le directeur artistique de la compagnie les Marches de l'été.

COÛT OARA : 1 867,35 €

### 3C - AUTRES INITIATIVES

#### INITIATIVES PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre de l'appel à projet « *ouverture aux pratiques citoyennes* » rebaptisé « *initiatives pédagogiques* » en 2013, déposé auprès de la Direction des Sports, de la Jeunesse et de la Solidarité du Conseil régional d'Aquitaine, l'OARA est sollicité pour les dossiers relevant de son champ d'intervention. **111 projets spectacle vivant** ont ainsi été examinés, pour lesquels l'OARA a émis un avis consultatif concernant le partenariat artistique.

#### PARTENARIAT PÔLE EMPLOI CULTURE SPECTACLE

L'OARA a reconduit son soutien à la branche Spectacle du Pôle Emploi sous la forme de :

- l'invitation d'une dizaine de personnes en recherche d'emploi aux journées professionnelles,
- l'animation d'un atelier de présentation de l'agence régionale le **5 mars** avec le collectif a.a.O,
- sa présence lors des 6<sup>èmes</sup> rencontres des métiers du spectacle vivant et de l'Audiovisuel en Aquitaine organisées par le Pôle, le jeudi **26 septembre** à l'Atrium à Dax.

#### PARTENARIAT CULTURES DU CŒUR

Dans le cadre de la convention de partenariat signée avec l'antenne régionale de l'Association Cultures du Cœur, qui œuvre contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture des personnes qui en sont éloignées, l'OARA a mis à disposition **25 places** sur une sélection de deux sorties publiques pour l'exercice 2013. Elles ont toutes été pourvues et se sont accompagnées de deux visites personnalisées de l'agence.

#### EN SCÈNES, ACTE 2

En amont du Congrès Mondial Idea, qui s'est tenu du 5 au 8 juillet à Paris à l'initiative de l'ANRAT (Association Nationale de Recherches et d'Actions Théâtrales) et de l'association IDEA (International Drama and Education Association), des rencontres préparatoires en région ont été mises en place sur le territoire. Ainsi Bordeaux et l'Aquitaine ont été choisies et ont accueilli **En Scènes - Rencontres Internationales en Arts de la Scène-Education**.

Cet événement, organisé par l'association Théâtre Éducation Aquitaine et l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 en partenariat avec l'OARA, s'est déroulé en deux temps sur deux années civiles :

- en 2012, autour d'un colloque international sur le thème « *Théâtre, plurilinguisme, interculturalité et transmission* » les **6 et 7 novembre** au Molière-Scène d'Aquitaine,
- en 2013, sous la forme d'un stage international de théâtre sur le thème « *Paroles, langues, langages* » **du 30 janvier au 2 février** au Lycée Vaclav Havel de Bègles, rassemblant **150 collégiens et lycéens, 22 étudiants** futurs artistes et futurs enseignants et **22 artistes et enseignants**. Le soutien de l'OARA s'est ici traduit par la prise en charge de la rémunération de 3 metteurs en scène des compagnies du Si, de la Nuit Venue et des Chimères lors d'ateliers de pratique artistique.

COÛT OARA : 3 000,00 €

Ne sont présentés dans cette rubrique que les colloques et séminaires. Ils ont réuni en 2013 plus de 450 professionnels. Si l'on ajoute les présences aux visionnages, aux Rentrées des projets artistiques, à la Rentrée de l'OARA et aux nombreuses réunions thématiques organisées, plus de 2 000 professionnels ont répondu favorablement aux sollicitations de l'OARA en 2013.

## 4 - RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### 4A - JOURNÉES PROFESSIONNELLES

#### MÉMOIRE COLLECTIVE, COLLECTAGE ET CRÉATION ARTISTIQUE

---

En cohérence avec la résidence au Molière-Scène d'Aquitaine du collectif a.a.O / Carole Vergne pour son projet de création **EN ΣΠΟΙΚΗ**, l'OARA et Les Nuits Atypiques, en partenariat avec l'ACDDP 24, le Parc Régional des Landes de Gascogne, l'IDDAC et le Musée d'Aquitaine, ont organisé un séminaire le **mardi 19 mars au Musée d'Aquitaine à Bordeaux** sur le thème de la mémoire collective et de la création artistique.

Constatant depuis plusieurs années un intérêt croissant des artistes, des associations mais aussi de nombreuses collectivités pour la «mémoire populaire» ou pour le «patrimoine oral», s'appuyant sur des expériences artistiques menées en Aquitaine (Isabelle Loubère avec sa compagnie du Parler Noir a créé **SCIERIES**, un spectacle sur la mémoire du bois entre le Parc naturel régional des Landes de Gascogne et celui du Périgord Limousin ; Jakes Aymonino et la Manufacture Verbale ont imaginé leur spectacle **DE BOCA A AURELHA** à partir de la tradition orale occitane ; Vladia Merlet s'est appropriée l'histoire du camp des rapatriés d'Indochine à Sainte-Livrade pour la porter à la scène ; la compagnie Acteurs du Monde s'est emparée de la mémoire des harkis du proche camp de Bias), et sur une actualité dynamique (Marie-José Germain s'intéresse aux récits de mer dans le cadre des activités de la Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton ; l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord propose un dispositif intitulé **Scènes d'Aquí** qui permet aux artistes aquitains n'ayant a priori aucun lien direct avec la culture occitane de questionner, et de s'emparer du matériau de la collecte **MÉMOIRE(S) DE DEMAIN** pour en nourrir leurs créations), les organisateurs ont questionné l'ensemble de ces démarches et les ont mises en perspective avec une conférence de Patrice Clarac - Ethnologue à l'Université de Bordeaux 2 et Chargé de mission à l'**Association Vox Populi**.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 92

#### JOURNÉE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE ET DU MONDE DU SOIN

---

Les pratiques des arts du cirque au sein des établissements de soin s'inscrivent dans une logique « pionnière » : la figure du clown à l'hôpital est souvent convoquée pour illustrer l'intervention de l'artiste dans le milieu du soin. Mais la multiplicité des propositions et des intervenants (acrobate, clown, danseur) est souvent la preuve d'une richesse artistique qu'il semble nécessaire de rendre visible.

*qu'avons-nous à faire ensemble ?*

*Le clown, le danseur et l'acrobate en milieu hospitalier*

Le Pôle Culture et Santé en Aquitaine, le Pôle national des arts du cirque de Boulazac, l'Office Artistique de la Région Aquitaine et HorsLesMurs ont souhaité répondre à cette question lors d'une journée nationale organisée le **mardi 23 avril 2013 à Boulazac**.

Plusieurs tables rondes modérées par **GENTIANE GUILLOT** (*Les arts du cirque et le monde du soin : qu'avons-nous à faire ensemble ? - Le corps du soigné mis en mouvement par l'artiste - Comment une pratique artistique devient-elle complémentaire d'un parcours du soin ? - Engagement des artistes, volonté des institutions soignantes et légitimation politique*), un film **ACROBATE** d'Olivier Meyrou et un spectacle de Stéphane Ricordel **ACROBATES** ont jalonné cette journée enrichie par les points de vue d'artistes (Gilles Defacque, Valérie Rivière, Joseph Defromont, Anne Desmoucelles, Stella Auchardes), d'universitaires (Isabelle Ginot...), d'acteurs du monde de la culture (Marc Délhiat, Annie Gysbers) et de représentants du monde du soin (Hôpital d'Excideuil, Clinique Jean Sarailh d'Aire-sur-Adour).

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 63

## LES CAUSERIES DE CHAHUTS # 3

---

Partenaire artistique du festival CHAHUTS à Bordeaux, l'OARA coréalise également depuis 2012 la journée professionnelle de la manifestation nommée LES CAUSERIES. Avec ce temps de rencontres et d'échanges, il s'agit de mettre en débat nos politiques culturelles et de repenser nos pratiques. Le **jeudi 13 juin**, plus de 50 professionnels ont ainsi « *pensé aujourd'hui pour façonner demain* ». 3 cercles de réflexion étaient proposés :

- Culture et politique, même combat?
- Pop'Culture, Culture pour tous ?
- L'Héritage culturel, une question politique ?

NOMBRE DE PARTICIPANTS: 51

## 6<sup>ÈME</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL DE BIARRITZ

---

L'OARA est un fidèle partenaire du colloque International Chantier Sud-Nord organisé chaque année par le Théâtre du Versant et la compagnie Acte Sept de Bamako à Biarritz. La 6<sup>ème</sup> édition a été organisée en partenariat avec les 7<sup>èmes</sup> Jeux de la Francophonie et placée exceptionnellement sous le patronage de la Ministre de la Culture et de la Communication Aurélie Filippetti et de la Commission française pour l'Unesco.

Dans ce cadre, l'OARA et l'Organisation Internationale de la Francophonie ont proposé le **jeudi 21 novembre** une table ronde avec les Lauréats médaillés d'or des 7<sup>èmes</sup> Jeux de la Francophonie de Nice 2013 : CHANSON *Jean Roosevelt* (Haïti), CONTE *Stéphane Guertin* (Canada), CRÉATION NUMÉRIQUE *Eye See Experience* (Liban), MARIONNETTES GÉANTES *Ivoire Marionnettes* (Côte d'Ivoire).

En suivant, les participants ont pu assister à la projection du film *Drapeau noir au nord du pays* de Abdoul Hamid Hamady Diallo et voir à la Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain la création théâtrale de Gaël Rabas, *La troisième Racine* d'Alejandro Roman - Coproduction Mexique, Haïti, Théâtre du Versant autour du thème de l'immigration et de la recherche de ses racines.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 73

## LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CRÉATION

---

Cette journée de sensibilisation aux écritures du son et de l'intermédia au service du spectacle vivant, des arts plastiques, de la muséographie... , a ouvert un cycle de coopération entre l'Office Artistique de la Région Aquitaine et le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

Dans les enjeux de l'écriture intermédia qui traverse et régénère aujourd'hui l'ensemble du champ de la création artistique, le souhait du GMEA est de disséminer les applications issues de la recherche. En ce sens, les débats du **29 novembre**, au-delà de la présentation d'expériences, ont permis de réfléchir ensemble à la façon de construire la circulation, le partage et l'accompagnement de ces nouveaux savoir-faire.

#Intervenants :

Pour le GMEA THIERRY BESCHE, Directeur - THÉO DE LA HOGUE, recherche et développements - BENJAMIN MAUMUS, Ingénieur du son, création et régie son - JULIEN RABIN, recherche et chantier d'expérimentation

Pour le LABRI (Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique / Université de Bordeaux 1 & Bordeaux Ségalen -IPB) MYRIAM DESAINTE-CATHERINE, Directrice adjointe.

#Invités :

RENAUD RUBIANO, Artiste plasticien - Vidéo - Lumière - Inter-média, Le Grain - Théâtre de la Voix, GYÖRGY KURTAG, SCRIME

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 42

## 4B - SÉMINAIRES

Dans la dynamique de son évaluation réalisée par le cabinet Décision Publique, l'OARA a mis en œuvre, en partenariat avec le Conseil régional d'Aquitaine, un cycle de séminaires pour mettre à l'épreuve des nouveaux enjeux de la culture son projet artistique et culturel. Initié en novembre 2012, ce cycle s'est poursuivi en 2013 avec 4 rencontres précédant un rendez-vous de synthèse le 21 mars 2013 à l'Utopia de Bordeaux. Animé par la journaliste culturelle Anne Quentin, chaque séminaire a fait l'objet d'une synthèse écrite réalisée par Sébastien Gazeau. **Plus de 120 professionnels représentatifs de la filière du spectacle vivant ont été désignés pour participer à ces rencontres.**

### ACTION CULTURELLE ET MÉDIATION

**MARDI 15 JANVIER**

#ANIMATION ANNE QUENTIN #RÉDACTEUR SÉBASTIEN GAZEAU #GRAND TÉMOIN ISABELLE MATHIEU DOCTEUR EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION ET AUTEUR DE « L'ACTION CULTURELLE ET SES MÉTIERS »

Dans la mission d'observation des agences régionales pour le spectacle vivant réalisée par le Ministère de la Culture en 2012, les auteurs Anne Chiffert et Giles Butaud constatent que « le développement de l'éducation artistique et culturelle dans les lycées » n'est pas assumé alors que les agences du cinéma, de l'audiovisuel et du livre mènent des actions en ce sens. Ils notent cependant que quelques agences ouvrent la voie à l'instar de l'OARA qui agit dans le cadre d'un comité de pilotage réunissant ses tutelles et des représentants du Rectorat et de l'Enseignement Agricole. Ils remarquent ainsi un positionnement singulier (agir auprès des enseignants pour qu'ils s'approprient les ressources artistiques et culturelles de la région), des actions emblématiques qui créent des dynamiques importantes (rentrées des projets artistiques), et un projet spectaculaire en lien avec une initiative du Conseil régional d'Aquitaine (animation du volet spectacle vivant du Festival des lycéens et apprentis d'Aquitaine). D'autres dispositifs témoignent d'une action particulièrement volontariste de l'OARA qui « déborde » les contours de partenariats dans le temps scolaire. Il convient toutefois de la réinterroger dans un environnement social, économique, démographique et technologique très largement transformé. Le contexte de mutation politique oblige également à une redéfinition du sens et des modalités d'application d'une politique culturelle et artistique favorisant une émancipation individuelle et collective. En partant de nos pratiques nous avons tenté de trouver les axes-clés d'une refondation équilibrable.

#### PARTICIPANTS

#PERSONNALITÉS QUALIFIÉES DANIEL HEBTING MJC BERLIOZ, CATHERINE PIET LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, LAURA INNOCENTI CULTURE - SANTÉ, ANNE-MARIE DARRACQ ATP, CHRISTINE TREILLE IDDAC, SABRINA PREZ POLLEN, LISE SALADAIN CDC D'ARTIGUES-PRÈS-BORDEAU X, JEAN-LUC OLLIVIER CIE LE GLOB, PIERRE-JOHANN SUC CIE ANDROPHYNE, CÉCILE DELACHERIE AMGC, LILI DIEU LE KRAKATOA, VIOLETTE CAMPO CIE LES PIEDS DANS L'EAU

#DRAAF MARTINE HAUTHIER CHARGÉE DE MISSION CULTURE

#RECTORAT DIDIER CASTERAN CONSEILLER ACADÉMIQUE SPECTACLE VIVANT

#CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE LUC TRIAS CHEF DU SERVICE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL, GLADYS DELANDE CHARGÉE DE SUIVI EAC

#OARA JOËL BROUCH DIRECTEUR, VINCENT BOUILLIER RESPONSABLE DES PROJETS CULTURELS

Les conseillers délégués de l'OARA, les membres du comité consultatif et les personnalités qualifiées du conseil d'administration de l'OARA ont été invités à participer au séminaire. Ont répondu favorablement : FRANÇOISE LIOT - Sociologue/Maître de Conférences Université Bordeaux 3, DOMINIQUE BEVLY - Le Libumia.

### LA GOUVERNANCE

**MARDI 29 JANVIER**

#ANIMATION ANNE QUENTIN #RÉDACTEUR SÉBASTIEN GAZEAU

L'Office Artistique de la Région Aquitaine est une association régie par la loi du 1er juillet 1901. Son action est validée par un conseil d'administration composé de membres de droit et de membres qualifiés. Elle s'enrichit de l'expertise et des compétences de professionnels du spectacle vivant désignés conseillers délégués ou membres du comité de suivi. Cette organisation illustre le positionnement de l'agence qui privilégie le faire avec et les dynamiques coopérées. L'OARA revendique ainsi le *Nous* comme principe de gouvernance. Souvent controversée cette notion doit être comprise comme la volonté de promouvoir une organisation efficiente, compréhensible et participative. Chacun doit pouvoir devenir acteur du projet, qu'il agisse de l'intérieur et de l'extérieur de l'association. Ce séminaire a permis d'apprécier précisément les formes d'organisation que recouvre le projet de l'OARA mais surtout d'en imaginer de nouvelles à partir des exemples concrets d'innovations procédurales mises en œuvre par les participants à ce temps de travail dans leurs champs d'intervention professionnelle. Plus qu'une « boîte à outils » managériale, nos travaux nous ont amenés à (re)définir les principes consubstantiels à un projet éthique, responsable et durable.

#### PARTICIPANTS

#PERSONNALITÉS QUALIFIÉES SYLVAIN GAUTIER DIRECTEUR DE LA CULTURE CG 33, JEAN-PAUL RATHIER DIRECTEUR DE SCRIPT/FONDATEUR SCIC CULTURE - SANTÉ AQUITAINE, ALEXANDRE PÉRAUD UNIVERSITAIRE - DIRECTEUR MASTER PRO CULTURE, GÉRALD ELBAZE DIRECTEUR MÉDIA CITÉ/ ADMINISTRATEUR DE LA CRESS AQUITAINE, ÉRIC CHEVANCE COORDINATEUR ARTIFACTORIES/AUTRE(S) PARTS, PHILIPPE RUFFINI CIE OPÉRA PAGAÏ - MEMBRE DU COLLECTIF CRÉAFONDS, PHILIPPE GAUCHON CRÉDIT COOPÉRATIF - ADMINISTRATEUR CRESS AQUITAINE, DAMIEN MOUCHAGUE C2D - COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX, FRANÇOISE LE LAY FABRIQUE MÉTROPOLITAINE - COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX, ALEX COL AGEC

#DRAC VÉRONIQUE DANIEL-SAUVAGE DIRECTRICE ADJOINTE

#CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE EMMANUELLE THUONG-HIME DIRECTRICE DIRECTION DE LA CULTURE, LUC TRIAS CHEF DU SERVICE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

#OARA JEAN-PAUL CHEVILLOTTE TRÉSORIER, EVELYNE GEN ADMINISTRATRICE, JOËL BROUCH DIRECTEUR

Les conseillers délégués de l'OARA, les membres du comité consultatif et les personnalités qualifiées du conseil d'administration de l'OARA ont été invités à participer au séminaire. A répondu favorablement : JACQUES JARICOT Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques.

## LA COMMUNICATION

**MARDI 29 JANVIER**

#ANIMATION ANNE QUENTIN #RÉDACTEUR SÉBASTIEN GAZEAU

Si l'Office Artistique de la Région Aquitaine s'attache à développer ses « **savoir faire** », il est important qu'il cultive le « **faire savoir** ». Il ne s'agit pas simplement de valoriser son action pour justifier son existence, mais de concevoir des outils, de créer des réflexes, lui permettant de rendre son projet compréhensible par tous ses destinataires et ainsi faciliter son appropriation. Mettre en commun, en relation, partager, permet à l'OARA de jouer ainsi son rôle d'ensemblier. Mais avant de communiquer, il est indispensable d'être informé pour assurer pleinement sa fonction de pôle ressources/services. L'OARA s'emploie donc à entretenir une cartographie sensible de ses territoires d'intervention. Cette fine connaissance des acteurs de son champ d'intervention apporte une incontestable plus-value aux dispositifs mis en oeuvre par l'OARA. Dans un contexte en profonde mutation et dans un système en évolution permanente, il importe cependant de se doter des outils les plus performants et des stratégies les plus efficaces pour agir au plus près des réalités de la filière et d'anticiper ses mouvements. Le séminaire permettait de mettre à l'épreuve de l'expérience de ses participants le positionnement de l'OARA et d'en apprécier les éventuels ajustements.

PARTICIPANTS

#PERSONNALITÉS QUALIFIÉES XAVIER QUÉRON COMMUNICATION LE CARRÉ-LES COLONNES, SONIA MOUMEN LE NOUVEAU STUDIO, NOËLLE ARNAULT CANAL COM, CORINNE DESCOURS DIRECTRICE COMMUNICATION - CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE, FRÉDÉRIQUE ANDRIVET IDDAC, PIERRE DUPRAT COLLECTIF AOC, EMMANUEL RAGOT COMPAGNIE ANDROPHYNE, CÉCILE BIGOT ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE, EMMANUELLE DEBUR SUD-OUEST /LA SCÈNE /SPIRIT, SAMUEL DAVID WEBFUTUR

#CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE MARYVONNE Ayme-GIRAUD DIRECTION DE LA COMMUNICATION ÉDUCATION, CULTURE, MAÎTRISE D'OUVRAGE, JEUNESSE  
#OARA JOËL BROUCH DIRECTEUR, STÉPHANIE PANOUBE GRAPHISTE ASSOCIÉE

## LA MÉCA

**JEUDI 14 FÉVRIER**

#ANIMATION ANNE QUENTIN #RÉDACTEUR SÉBASTIEN GAZEAU

Le Conseil régional d'Aquitaine a fait le choix de regrouper ses organismes culturels associés (ECLA, FRAC et OARA) dans un même bâtiment à l'horizon 2015/2016. La réalisation de cet ambitieux projet a été confiée à l'architecte danois Bjarke Ingles. L'équipement en forme d'arche sera construit au coeur du futur quartier Bordeaux Euratlantique, à quelques dizaines de mètres de la gare TGV. Destinée à faire symbole, cette « *maison de l'hybridation créative* » devra permettre « *d'accroître la visibilité de l'action culturelle régionale* ». Pour l'OARA, il s'agit de trouver de nouveaux équilibres avec un équipement plus « *impliquant* » afin de ne pas sacrifier les dynamiques territoriales à l'oeuvre aujourd'hui. Après une présentation du programme de la MECA par Frédéric Vilcoq, nous avons débattu des nécessaires évolutions du projet de l'OARA pour que cet outil favorise des politiques artistiques et culturelles encore plus efficaces.

PARTICIPANTS

#PERSONNALITÉS QUALIFIÉES AMÉLIA ALIHOZIC BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE, SYLVIE BALESTRA COMPAGNIE SYLEX, GILLES BARON COMPAGNIE ORIGAMI, GUILLAUME BLAISE DIRECTEUR LE CHAMP-DE-FOIRE SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC, FRANÇOISE CROSTE-DUPUY IDDAC, STÉPHANE DANIEL MAIRIE DE BORDEAUX, HENRI DEVIER MELKIOR THEATRE, ISABELLE DUCOM DIRECTION PÔLE PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS ARTISTIQUES LORMONT, XIMUN FUCHS LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN, MATHIEU IMMERS TERRITOIRES PARALLELES, BRUNO LECOMTE GLOB THÉÂTRE, GEORGES PATAKY MAIRIE DE SARLAT, SOPHIE TROUILLET DIRECTRICE CULTURE EYSINES

#DRAC AQUITAINE PIERRE BLANC CONSEILLER MUSIQUE DANSE, PATRICK LARDY CONSEILLER THEATRE CIRQUE

#CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE LUC TRIAS CHEF DU SERVICE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

#OARA JOËL BROUCH DIRECTEUR

Les conseillers délégués de l'OARA, les membres du comité consultatif et les personnalités qualifiées du conseil d'administration de l'OARA ont été invités à participer au séminaire. Ont répondu favorablement : RICHARD COCONNIER Communauté Urbaine de Bordeaux, JACQUES JARICOT Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national STEPHAN LAURET CDC Artigues-près-Bordeaux, JEAN-PAUL RATHIER Script, FLORENT TEULÉ Rama.

## SYNTHÈSE DES SÉMINAIRES

**JEUDI 21 MARS**

Le cycle de séminaires initié par l'OARA avait deux objectifs principaux : partager, entre professionnels et proches du monde de la culture, expériences et réflexions sur certains sujets croisant les missions de l'agence ; interroger par ce biais le projet qu'elle pourrait se donner à l'avenir.

Dans l'ensemble, les participants à ces séminaires ont largement joué le jeu de l'échange et ce d'autant plus facilement que tous sont conscients que la filière du spectacle vivant traverse une période difficile. Pour certains, il s'agirait d'une crise conjoncturelle, pour d'autres, le signe d'un changement plus profond touchant à la manière dont les arts et la culture s'insèrent dans la société.

Un bouleversement s'annonce aussi pour l'OARA. Il rejoindra dans trois ou quatre ans les deux autres agences culturelles du Conseil régional d'Aquitaine, ECLA et le FRAC, au sein de la MECA, laquelle fut au centre du dernier séminaire. Simple étape dans l'histoire de l'OARA ou transformation à venir de son rôle dans le paysage culturel aquitain ? Les interprétations ont varié sur ce point aussi.

Reste un point sur lequel la majorité des participants se sont entendus : que ces séminaires donnent lieu à d'autres temps d'échange et de réflexion collective.

## « FAIRE TERRITOIRE »

La notion de territoire contient des sens très différents qui ont été tour à tour évoqués durant ce premier séminaire. Entre le territoire administratif aux frontières géographiques précises, le territoire vécu et morcelé du citoyen lambda, le territoire imaginaire de l'artiste, les participants ont fini par rejeter ce terme. Pour y revenir autrement.

- Il a ainsi beaucoup été question des projets artistiques contextuels, c'est-à-dire ancrés dans un espace marqué par des populations, des histoires, des caractéristiques singulières. Ces démarches de plus en plus courantes représentent une nouvelle manière d'inscrire la création artistique dans des territoires complexes, habités par des personnes aux trajectoires de vie tout aussi complexes. Le manque de compréhension, de reconnaissance et d'outils notamment institutionnels pour accompagner ces démarches a été longuement évoqué ;
- La discussion a fait apparaître le besoin d'espaces de négociation où réfléchir à ces modes opératoires de la création contemporaine, lesquels sont peut-être plus en phase avec les modes de vie actuels. Ces espaces de négociation permettraient de débattre, au-delà du cercle des décideurs, de ce qui existe et de ce qu'il est possible de faire dans les territoires ;
- Cette définition élargie du territoire a mis en lumière l'écueil qu'il y aurait à réserver ces espaces de négociation aux seuls professionnels de l'art et de la culture. Au lieu de sanctuariser la culture, on a au contraire entendu plusieurs personnes témoigner ou appeler de leurs vœux la création de passerelles avec d'autres secteurs professionnels.

## « ACCOMPAGNER LES ARTISTES »

La baisse des aides publiques, la crise durable du régime de l'intermittence, les incidences de certaines mutations sociétales sur les manières de travailler des artistes obligent à repenser le système traditionnel de production et diffusion du spectacle vivant.

- Sans être entièrement caduc, ce système montre des limites constatées par tous : course à la création, difficultés de la diffusion, tensions entre artistes et opérateurs culturels en raison d'un manque de connaissance réciproque, etc. ;
- La complexification des parcours et des démarches de certains artistes ne facilite pas leur accompagnement. L'hybridation esthétique, le croisement de problématiques artistiques et non artistiques au sein d'un projet culturel, la diversité des modes de création au sein d'un même parcours artistique sont souvent difficiles à saisir par des institutions organisées de manière plus conventionnelle ;
- L'économie de la filière du spectacle vivant est fragile, notamment en raison de l'adéquation existant entre les conditions du financement institutionnel et la réalité des productions.

## « ACTION CULTURELLE ET MÉDIATION »

De même que les participants au séminaire précédent s'étaient interrogés sur le sens de l'accompagnement (les artistes accompagnent-ils les politiques publiques ou est-ce l'inverse ?), la discussion a balancé dans celui-ci entre deux conceptions aux implications opposées : les artistes doivent-ils se mettre au service de l'action culturelle ou, au contraire, l'action culturelle a-t-elle pour unique mission de donner accès aux œuvres des artistes ? Moins tranchés dans les faits, les échanges ont tourné autour de trois grandes problématiques :

- Les acteurs de l'action culturelle, c'est-à-dire de la mise en culture de l'art. Qu'est-ce que le métier de médiateur culturel ? Comment faire avec les artistes qui savent se faire les médiateurs de leur propre travail et ceux qui n'y parviennent ou ne le veulent pas ? ;
- Les conditions de la rencontre entre arts et populations. À l'instar des espaces de négociation évoqués lors du premier séminaire, il a été question cette fois d'espaces de médiation ouverts à l'ensemble des acteurs de l'action culturelle. Ils permettraient de dépasser le mode opératoire habituel de l'action culturelle que sont les dispositifs du type de ceux élaborés par l'Éducation nationale ;
- Les bienfaits (supposés) des arts, donc de l'action culturelle. D'après quels critères peut-on les évaluer ? S'il a été convenu que toute conception en la matière est le produit d'une idéologie, il a semblé néanmoins important de penser les espaces où on pourra en interroger le sens. Pour ensuite faire des choix de politique culturelle partagés.

## « LA GOUVERNANCE »

Tandis que les séminaires 2 et 3 ont plutôt abordé des questions d'ordre artistique, ce séminaire est resté sur le terrain des politiques publiques de la culture.

- La plupart des participants à ce séminaire partageaient l'idée que la crise traversée par le monde de la culture interroge au-delà des limites de la profession et porte en réalité sur la notion de bien commun. D'où la nécessité de réfléchir aux modes de fonctionnement et d'organisation des outils destinés à mettre en œuvre les politiques publiques, elles-mêmes censées appliquer ce qui relève du bien commun. LOARA est à ce titre un outil parmi d'autres ;
- Tout en l'invoquant sans cesse pour aider à la redéfinition du bien commun, on a largement évoqué les limites de l'exercice participatif, notamment sur le plan économique. Sans mode de financement adéquat, que ce soit pour co-construire un projet ou collaborer à une action, on constate le peu de portée d'un appel à la participation ;
- La participation s'exerce mieux lorsqu'elle est appliquée à un objet concret ou motivée par une envie commune. Dans ces cas, les participants peuvent apprécier directement les effets de leur engagement ou se considérer comme parties prenantes d'une action sur laquelle ils peuvent avoir effectivement prise.

## « LA COMMUNICATION »

Le séminaire sur la communication a mis en lumière plusieurs niveaux pour aborder le sujet. Selon qu'elle concerne une compagnie, un lieu ou une institution, la communication ne vise pas les mêmes objectifs ni ne s'appuie sur les mêmes moyens. Néanmoins, du fait de la place qu'il s'est donné au sein de la filière régionale du spectacle vivant, l'OARA se situe à un niveau intermédiaire. Il doit donc faire avec les besoins et les capacités de communication des compagnies et des lieux tout en veillant aux liens qui l'unissent à sa tutelle, le Conseil régional d'Aquitaine.

- Selon les choix qu'il fera, l'OARA ne pourra pas faire l'impasse d'une stratégie de communication où seront affirmés les messages et informations qu'il destine à sa tutelle et/ou aux professionnels et/ou aux publics. Cette stratégie dont la formulation s'impose au moment où il travaille à la conception de son nouveau site internet, témoignera de la (nouvelle ?) place qu'il souhaite occuper dans le monde du spectacle vivant. Doit-il n'être qu'au service de la profession en lui proposant une plateforme d'information d'envergure régionale ? Doit-il s'adresser au « grand public » et jouer le rôle d'un prescripteur ?
- Quels que soient les destinataires de sa communication, surtout à l'heure du numérique, se pose la question des moyens techniques et humains nécessaires. Comme lors du séminaire sur la gouvernance, on s'est interrogé sur le modèle économique de la communication dite collaborative ;
- Les problématiques du territoire et de l'accompagnement des artistes ont ressurgi par le biais de la communication. Doit-elle privilégier la communication interne en direction des acteurs régionaux ? ou externe dans le but de « désenclaver » l'Aquitaine ? Une stratégie de communication traduit aussi une logique territoriale.

## « LA MECA »

Né d'une décision politique, le chantier de la MECA interpelle l'OARA et l'ensemble des professionnels aquitains de la culture sur la position à prendre pour en influencer le projet dans la mesure du possible.

- Rejoignant une problématique centrale du séminaire sur la gouvernance, les participants à ce dernier séminaire ont suggéré que la MECA devienne, dans son fonctionnement même, un outil au service de la profession. Soit un endroit où exercer de nouveaux modes de gouvernance ;
- Une dimension supplémentaire risque d'apparaître avec la MECA qui n'existe pas réellement aujourd'hui pour l'OARA. Sa visibilité va attirer des publics qui auront certainement des attentes envers ce lieu et ce qui doit s'y dérouler ;
- Autre conséquence de sa visibilité, mais aussi de son emplacement, la MECA interroge une nouvelle fois la logique territoriale qu'elle voudra favoriser. Inscrite au centre de la CUB, la MECA devra se positionner face au phénomène métropolitain qui réorganise le territoire national et européen, et au fait urbain qui concentre de plus en plus la population en ville au détriment du milieu rural.

## PROPOSITIONS DE THÈMES DE RÉFLEXION

Au terme de ces séminaires dont les discussions se sont très souvent recoupées, plusieurs thèmes sont apparus qui pourraient recentrer la réflexion de l'OARA sur son futur projet :

### **LA CULTURE EN RÉGION.**

Comment cette notion, substituée à une approche focalisée sur les acteurs implantés dans la région, peut-elle favoriser la vitalité artistique et culturelle du territoire aquitain ?

### **LA PERMANENCE ARTISTIQUE.**

Comment accompagner la mobilité (géographique, artistique, professionnelle) des artistes tout en leur assurant une implantation locale solide ?

### **LES ESPACES DE LA MÉDIATION.**

Quel intérêt y aurait-il à instaurer des espaces de la médiation à l'échelle de la région et selon quelles formes ?  
L'économie de la coopération.

Quelles modalités institutionnelles et logistiques permettront de garantir le développement de dynamiques durables de coopération au sein des lieux et des projets culturels ?

### **UNE PLATEFORME D'INFORMATION ET DE FORMATION.**

Quels sont les moyens humains et techniques nécessaires pour fournir un « portail » synthétisant les informations liées à la vie artistique et culturelle en région ?

Quelle est l'offre et quelle est la demande de formation au sein de la profession ?

### **LES DIMENSIONS NATIONALE ET INTERNATIONALE.**

Quel intérêt y aurait-il à développer l'envergure nationale/internationale de la culture en Aquitaine ?

Quels outils nécessaires pour y parvenir ?



oara.fr

## L'interface artistique en Aquitaine

Revu et corrigé, entièrement repensé, le nouveau site de l'OARA (Office artistique de la région Aquitaine) est désormais positionné sur une dimension ressource réaffirmée. Que l'on soit professionnel du spectacle vivant en Aquitaine ou ailleurs, on sera très intéressé par la découverte d'une cartographie permettant d'identifier la localisation des festivals, lieux ou compagnies et d'accéder à leur «fiche de présentation» en un simple clic. Un descriptif technique sommaire, façon fiche technique simplifiée donne d'utiles informations sur chaque lieu. Les journées professionnelles sont listées, de même que les créations à ne pas manquer. À voir aussi, en détail, la charte interrégionale de diffusion (partagée entre l'ONDA, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Arcadi Île-de-France et Spectacle Vivant en Bretagne), le dispositif Créa'Fonds, le programme des résidences du Molière-scène d'Aquitaine ou encore les aides accessibles aux auteurs et/ou aux compagnies.

ARTICLE LA SCÈNE N°72

### 5A - SITE INTERNET

Dans le prolongement des conclusions du **Rapport d'évaluation de l'OARA** rendu par le **Cabinet Décision Publique**, l'Agence régionale, avec un financement exceptionnel de **30 000 euros** du Conseil régional d'Aquitaine, a créé un nouveau site internet en 2013. Sa mise en œuvre a été confiée à l'agence digitale bordelaise **WEBFUTUR** avec 3 objectifs essentiels :

- réaliser un **site internet interactif, vivant et esthétique** qui favorise le lien, les échanges et les informations à destination de la cible prioritaire : les professionnels de la culture au sens large ;
- élaborer ce média comme un **lieu de ressources** incontournable pour le public cible et comme une source d'informations pour le grand public ;
- créer un **nouvel outil de travail** pour l'équipe de l'OARA :
  - #pratique** : une gestion autonome simple, fonctionnelle et souple
  - #collaboratif** : capable de créer de la richesse de contenu en gagnant du temps grâce à un système hiérarchique de contribution, impliquer chacun des utilisateurs suivant son domaine de compétences
  - #évolutif** : le choix d'un CMS en open source pour permettre d'ouvrir le socle à de futurs développements de modules et/ou de services.

Le choix technologique du site a privilégié le CMS open source **DRUPAL V7** qui permet à l'OARA de piloter simplement et en toute autonomie le contenu de son site internet. 2 sessions de formation de 1/2 journée ont été organisées à l'OARA par le prestataire pour familiariser le personnel à ce nouvel outil. **Clothilde Brothier-Vessieres** assurera la mise à jour des informations en sollicitant l'intervention de chacun.

Grâce à la mesure d'audience **GOOGLE ANALYTICS**, il sera possible de mesurer l'activité du site (audience, mots clés de recherche, pages les plus visitées...).

Ouvert en décembre 2013, le site ne pourra être efficacement évalué qu'à la fin du 1<sup>er</sup> semestre 2014.

Parallèlement au site, l'OARA a ouvert un compte **FACEBOOK** et **TWITTER** qui permettent de multiplier les supports d'information et d'agir en temps réel.

## 5B- SUPPORTS PAPIER

### PLAQUETTE SAISON

---

Septembre 2013  
Format : 165 x 240 mm, quadri, 112 pages, dos carré collé cousu  
Nombre d'exemplaires : 8 000  
Coût impression : 9 484,28 euros  
Coût envois exemplaires : 2 381,95 euros

### AFFICHETTES " MENSUELLES "

---

Format : 400 x 600 mm, quadri  
Reproduction par photocopie couleur en interne

### SUPPORTS PAPIER ÉDITÉS

---

#### À CHACUNE DES RÉSIDENCES DU MOLIERE-SCÈNE D'AQUITAINE

---

Affiche " en résidence "  
Format : 400 x 600 mm, quadri,  
Reproduction par photocopie couleur en interne,  
Tous les artistes en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.

Affiche " sortie publique "  
Format : 400 x 600 mm, quadri,  
Reproduction par photocopie couleur en interne,  
Toutes les sorties publiques bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet dans le hall du Molière-Scène d'Aquitaine.

Programme de salle  
Format : 297 x 210 mm ouvert, 148,5 x 210 mm fermé, noir et blanc,  
Reproduction par photocopie noir et blanc en interne,  
Toutes les sorties publiques, suite à une résidence, bénéficient d'un programme distribué au public du Molière-Scène d'Aquitaine.

### AFFICHETTES " EXPOSITIONS "

---

Format : 400 x 600 mm, quadri,  
Reproduction par photocopie couleur en interne,  
Toutes les expositions bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.

### ANNONCES PRESSE

---

La Scène - septembre : insertion publicitaire 1 page : 753,48 euros

## 5C- SUPPORTS ÉLECTRONIQUES

### PAGES HTML

---

Campagnes d'information par courriel (rendez-vous publics, visionnages, journées professionnelles...)

Nombre : 37 (de janvier à décembre)

#### RENCONTRES PROFESSIONNELLES

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'ACTION CULTURELLE - jeudi 28 mars

MÉMOIRE COLLECTIVE, COLLECTAGE ET CRÉATION ARTISTIQUE - mardi 19 mars

SYNTHESE « LA SEULE FAÇON DE PRÉVOIR L'AVENIR, C'EST DE L'INVENTER » - jeudi 21 mars

JOURNÉE NATIONALE ARTS DU CIRQUE ET MONDE DU SOIN : QU'AVONS-NOUS À FAIRE ENSEMBLE ?

LE CLOWN, LE DANSEUR ET L'ACROBATE EN MILIEU HOSPITALIER - mardi 23 avril

Parcours de sensibilisation TEXTES EN CORPS - mardi 23 avril et mercredi 24 avril

FESTIVAL ÉCHAPPÉE BELLE - du jeudi 6 au samedi 8 juin

PLANETARY DANCE - dimanche 16 juin

OARA PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE - vendredi 28 juin

OARA RENTRÉE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES - mercredi 18 septembre

OARA RENTRÉE DES PROJETS - lundi 23 septembre

OARA RENTRÉE DES PROJETS MUSICAUX - mercredi 25 septembre

OARA RENTRÉE DES PROJETS THÉÂTRAUX - mercredi 2 octobre

Parcours de sensibilisation LES ARTS DE LA MARIONNETTE - les mardi 12 et mercredi 13 novembre

6ÈME COLLOQUE INTERNATIONAL DE BIARRITZ CHANTIER SUD-NORD - du mercredi 20 au vendredi 22 novembre

LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CRÉATION - vendredi 29 novembre

Parcours de sensibilisation au THÉÂTRE GESTUEL ET LANGUE DES SIGNES - les mardi 3 et mercredi 4 décembre

ITINÉRAIRES - lundi 16 décembre

FESTIVAL SUR UN PETIT NUAGE - mardi 17 décembre

FESTIVAL DES SOURIS, DES HOMMES #7 - les jeudi 16 et vendredi 17 janvier (envoi décembre 2013)

#### SORTIES DE RÉSIDENCE ET RENDEZ-VOUS PUBLICS

Association Dromosphère PARLER AUX OISEAUX - jeudi 15 janvier

Guillaume Schmidt E-BOP - jeudi 24 janvier

Le châtaignier bleu LA RUCHE À SONS - jeudi 7 février

Tam Tam Théâtre BOULEVARD DES ÂMES OU LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE - jeudi 21 février

a.a.O - Am Angegebenem Ort EN ST[OC]K - mardi 19 mars

Fracas FERAYOUS - jeudi 4 avril

Compagnie des Songes DONC EN RÉSUMÉ, JE CONTINUE À RÊVER... - jeudi 25 avril

Compagnie Auguste-Bienvenue ZOUHAN - jeudi 30 mai

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud VOYAGE EN AMÉRIQUE VERS LE SONGSPIEL MAHAGONNY - vendredi 14 juin

Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux - Aquitaine CARTE BLANCHE À ALAIN MEUNIER - jeudi 20 juin et vendredi 21 juin

Compagnie Résonance - Perrine Fifadji PÉPÉ LA FLAMME - jeudi 12 septembre

Luc Aussibal - e mai ROCK'N ÒC - jeudi 26 septembre

Une voix dix doigts - Daguerre/Gagarine L'ARCHE DÉGLINGUÉE - jeudi 24 octobre

Elsa Gribinski - Lecture par le collectif OS'O COMME SATURNE - jeudi 31 octobre

Cie Lubat de Jazzcogne GRANDE SOIRÉE DES ÉTATS GÉNÉREUX DE L'IMPROVISATION - les mardi 12, vendredi 15, samedi 16, vendredi 22 et samedi 23 novembre

Compagnie Ariadone UTT - jeudi 12 décembre

Compagnie Prologue VÉGÉTAL - jeudi 16 janvier (envoi décembre 2013)

#### DIVERS

LAURENT DAILLEAU - lundi 13 mai

### LETTRES D'INFORMATION ÉLECTRONIQUES

---

Nombre : 8

Nombre de destinataires à ce jour : 5 673

Les destinataires sont majoritairement des professionnels de la culture, des artistes, des personnels de l'éducation nationale et de l'enseignement agricole, des élus, des journalistes et des étudiants en formation culturelle et artistique. Toute personne qui en fait la demande reçoit la lettre d'information de l'OARA.

## **5D- AUTRES**

- > Adhésion à Station Ausone, site culturel de la Librairie Mollat (saison 2013/2014) : 239,20 euros.
- > Gestion et mise à jour quotidienne de la base de données de l'OARA qui regroupe près de 10 000 coordonnées.
- > Mise à disposition d'informations issues de la base de données. Les demandes proviennent généralement des équipes artistiques d'Aquitaine ou des autres régions de France qui souhaitent solliciter les opérateurs culturels. Chaque demande est traitée au cas par cas.

## 6- GOUVERNANCE

Depuis mars 2011, l'Office Artistique de la Région Aquitaine a officialisé un mode de gouvernance avec ses pairs en instituant un **Comité consultatif** et en désignant des **Conseillers délégués**. Cette organisation permet à l'agence d'agir au plus près des réalités du terrain en s'appuyant sur les compétences de celles et ceux qui oeuvrent au quotidien dans le champ culturel. Ces nominations enrichissent la plus-value d'un conseil d'administration composé de personnalités qualifiées dans les politiques culturelles. Le bureau du Conseil d'administration a été réuni 9 fois pendant l'année 2013. À côté de ses instances, l'OARA anime un **comité de pilotage action culturelle** [Rectorat - DRAC - CRA - CRARC] et un **groupe de travail** avec les départements [IIDAC, ACDDP 24, CG 40, CG 47, CG 64].

Par ailleurs, l'OARA est en dialogue permanent avec le **Conseil régional d'Aquitaine**. Joël Brouch a ainsi participé à 21 séances de travail avec la collectivité territoriale (15 avec la direction à la culture, 6 sur le projet de Pôle Régional de la Culture et de l'Economie Créative). Vincent Bouillier a participé à 19 séances de travail avec la direction à la jeunesse. Les relations avec la **DRAC Aquitaine** sont très soutenues avec 12 réunions formelles en 2013 auxquelles il convient d'ajouter les précieux et fructueux nombreux covoiturages pour découvrir des spectacles en Aquitaine.

L'OARA aime rappeler que son projet est **coopéré**, c'est-à-dire qu'il concrétise un engagement partagé. Au **faire**, l'OARA privilégie le **faire avec**, favorisant ainsi une démarche qui s'enrichit de points de vue et de compétences pluriels, reflets de la diversité des pratiques dans le domaine du spectacle vivant. Cette dynamique, qui emprunte aux logiques de concertation, coopération et mutualisation, permet à l'OARA de fonctionner avec une équipe de permanents réduite et de valoriser celles et ceux, qui, au plus près des territoires, se distinguent par leur **savoir-faire** et leur **savoir-être**. Certains d'entre eux composent désormais le **Comité consultatif** de l'OARA qui se réunit deux à trois fois par saison pour émettre un avis sur les orientations de l'agence régionale voire être saisi de questions émanant du Conseil régional relatives à la politique culturelle. D'autres sont désignés **Conseillers délégués** et apportent leur expertise artistique au projet de l'OARA. Avec son **Conseil d'administration** qui rassemble des élu(e)s du Conseil régional d'Aquitaine, des professionnel(le)s de la culture et des personnalités qualifiées, et la formalisation d'un engagement renouvelé avec ses pairs, **l'OARA revendique toujours mieux le Nous comme principe de gouvernance**.

---

## CONSEILLERS DÉLÉGUÉS

---

Les Conseillers délégués apportent leur expertise artistique au projet de l'OARA.

Jackie Challa - marionnette  
Marie-Michèle Delprat - musique contemporaine  
Frédéric Durnerin - cirque  
Patrick Lavaud - musique du Monde/occitan  
Philippe Méziat - jazz  
Jean-Luc Terrade - théâtre  
Caroline Melon - arts de la parole  
Carole Rambaud - danse  
Sylvie Violan - performances et nouvelles technologies

---

## COMITÉ CONSULTATIF

---

Le Comité consultatif est composé de professionnels représentatifs du spectacle vivant en Aquitaine. Il émet un avis sur les orientations de l'OARA et sur leurs déclinaisons concrètes, et peut être saisi de questions émanant du Conseil régional d'Aquitaine relatives à la politique culturelle. Il n'a pas été réuni en 2013.

Les membres du Comité consultatif sont désignés pour trois ans (renouvelables).

Chantal Achilli - Scène conventionnée L'Odysée - Périgueux (24)  
Dominique Beyly - Le Liburnia - Libourne (33)  
Sophie Casteignau - Présidente MIXAGE  
Marc Dalla Longa - Pôle emploi Spectacle  
Monique Dechambre - Chargée de mission théâtre et arts du cirque CG (40)  
Béatrice de Fournoux - AFDAS (33)  
Benoît Dissaux - Scène conventionnée Arcachon Culture (33)  
Patrick Duval - Le Rocher de Palmer (33)  
Pantxoia Etchegoin - Institut Culturel Basque (64)  
Monique Garcia - Glob Théâtre - Bordeaux (33)  
François Garrain - Musicalarue - Luxey (40)  
Stéphan Lauret - Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine (33)  
Florence Lavaud - Le Lieu (24)  
Dominique Monnoyeur - Président de l'association des DAC d'Aquitaine  
Bruno Rapin - Directeur du Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve/Lot (47)  
Jean-Paul Rathier - Culture Santé  
Gabrielle Rossi - Le Florida - Agen (47)

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

Président : **Maurice Caumières** / vice-président d'honneur de la FNCC  
Trésorier : **Jean-Paul Chevillotte** / magistrat honoraire des juridictions financières  
Secrétaire : **Elisabeth Gouet** / retraitée de l'éducation nationale, ex-conseillère académique danse

### ***Elu(e)s du Conseil régional d'Aquitaine***

Anne-Marie Cocula (vice présidente culture-éducation - enseignement supérieur et apprentissage)  
Gérard Boulanger (conseiller régional délégué à la culture)  
Marie Bové  
Naïma Charai  
Patrice Laurent  
Dominique Ducassou

### ***Membres qualifiés***

Arnaud Littardi ou son représentant (DRAC Aquitaine)  
Dominique Burucoa ou son représentant (Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain)  
Olivier Dugrip ou son représentant (Rectorat de Bordeaux)  
Catherine Marnas ou son représentant (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine)  
Frédéric Durmerin ou son représentant (Pôle National des arts du cirque de Boulazac)  
Thierry Fouquet ou son représentant (Opéra National de Bordeaux)  
Thierry Malandain ou son représentant (Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques)  
Rafaël Maestro (CESER aquitain)  
Maïalen Lafite (Université Bordeaux 3)  
Françoise Liot (Université Bordeaux 3)

### ***Invités à titre consultatif***

RAMA  
FRAC Aquitaine  
ÉCLA  
Centre François Mauriac / Domaine de Malagar

## ORGANIGRAMME 2013

---

Directeur : Joël Brouch  
Assistante de direction : Malika Béchame  
Administratrice : Evelyne Gen  
Secrétaire : Anne Gavazov  
Comptable : Emmanuel Vassilis  
Responsable des projets culturels : Vincent Bouillier  
Assistante projets culturels, site internet & réseaux sociaux : Clothilde Brothier-Vessières  
Directeur technique : André Mesplomb (jusqu'en mars 2013)  
Vacataires techniques : Emmanuel Bassibé, Benoît Cérésa, François Lamoliatte  
Entretien/réception : Danielle Nicolas, Jacques Mahé

Professeur mis à disposition par le Rectorat de Bordeaux : Christine Hachouf

Stagiaire : Jérémy Chapelet - Master 2 Pro Mise en Scène et Scénographie - Bordeaux

## 7 - ANNEXES

En 2013, l'OARA a initié un partenariat avec **LE FESTIN**, la revue Patrimoine & Culture en Aquitaine. Il consiste en la rédaction pour chaque numéro d'un article de 3 000 signes sur une personnalité culturelle de la région et une sélection de 10 spectacles et festivals à découvrir. Les premiers portraits rédigés par Joël Brouch étaient consacrés à Florence Lavaud (directrice du Chantier Théâtre et du Lieu à Saint-Paul-de-Serre), François Garrain (Président du festival Musicalarue) et Maurice Caumières (Président de l'Office Artistique de la Région Aquitaine).

En partenariat avec l'Office Artistique de la Région Aquitaine.



**Saint-Paul-de-Serre /**

## Un Lieu quelque part...

**Inauguré en 2006 pour héberger les activités de la compagnie Chantier Théâtre, simplement nommé le Lieu, l'atypique équipement culturel dirigé par Florence Lavaud est désormais officiellement labellisé Pôle Enfance-Jeunesse.**

Pour le trouver, les conseils délivrés par les hôtes sont précieux. Il faut emprunter, depuis Périgueux, la RN21 direction Agen, bifurquer à Rossignol après le restaurant, se diriger vers Les Marbillies. À Saint-Paul-de-Serre, après 800 m de côte, un bâtiment fonctionnel à l'orée d'une forêt : c'est ici ! Le budget contraint d'une petite communauté de communes en milieu rural – et le pragmatisme de ceux qui savent faire avec peu – a débarqué l'édifice de ses oripeaux. L'essentiel est à l'intérieur. Avec une salle de répétition de 220 m<sup>2</sup>, un atelier de fabrication de décors, un bureau, une cuisine collective et des chambres, l'outil de travail confié à la metteuse en scène périgourdine Florence Lavaud a fière allure. Sept ans déjà qu'elle y fermente ses spectacles avant de les faire rayonner bien au-delà des frontières de la région Aquitaine. Depuis qu'elle a fondé sa compagnie en 1989,

ses créations ont été jouées plus de 2 500 fois, et sa remarquable adaptation du *Petit Chaperon rouge* a obtenu la consécration en recevant, en 2006, le premier Molière attribué à un spectacle jeune public. Toujours à l'affiche, *Une belle, une bête*, sa création 2011 inspirée du conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, s'inscrit dans la lignée de ses spectacles visuels à voir en famille. Ces succès répétés font de cette compagnie conventionnée par le ministère de la Culture l'une des plus dynamiques de la région.

### **La cabane des rêves de l'enfance**

Florence Lavaud reste cependant fidèle à ses origines. Là où d'autres auraient cédé aux tentations d'un compagnonnage à l'abri d'institutions culturelles bien dotées et protectrices, elle a fait le choix d'une implantation assumée dans sa Dordogne rurale, où elle est née, pour rendre à celles et ceux qui lui

ont permis d'éclorre. Car créer ne lui suffit pas. Elle a le sens du partage et de l'implication. Depuis son installation au *Lieu*, elle associe ainsi régulièrement les habitants du territoire à son travail, même si « la cabane de luxe des rêves de l'enfance » n'a pas vocation à programmer des spectacles. Les curieux peuvent cependant entrer librement et profiter d'une convivialité bienvenue dans une commune où le dernier commerce a fermé depuis longtemps. Dans une nouvelle étape de son développement, le projet du *Lieu* s'ouvre désormais aux artistes de tous horizons qui souhaitent créer pour l'enfance et la jeunesse. Outre l'hospitalité dans un espace propice à toutes les aventures artistiques, ils bénéficieront, pendant leurs résidences, du savoir-faire de Florence Lavaud. Avec la bienveillance du conseil régional d'Aquitaine, du conseil général de la Dordogne et de la communauté de communes

du Pays Vernois, et la complicité de l'Office artistique de la Région Aquitaine et de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, le *Lieu* devient *Pôle*. Des mots simples, qui sonnent justes, pour dire l'ambition d'un projet qui doit tout à la passion d'une femme d'ici. Artistes, venez vous perdre. On vous aidera à retrouver le chemin...  **Joël Brouch**

### **Prochaines résidences**

Compagnie Les Volets Rouges, création « *L'Endive au vestiaire* » - printemps 2013  
Compagnie Les 13 Lunes, création « *Sorcières* » - automne 2013

### **Le Lieu / Compagnie Chantier Théâtre**

24380 Saint-Paul-de-Serre  
[www.chantier-theatre.com](http://www.chantier-theatre.com)  
T. 05 53 07 85 12

Office Artistique de la Région Aquitaine  
[oara.fr](http://oara.fr)

## Actualités **scènes**

En partenariat avec l'Office Artistique de la Région Aquitaine.



© Bertrand Burgalat

Luxey /

# Capitaine Garrain

**Emblématique président de l'association Musicalarue et fondateur du festival éponyme, François Garrain transforme chaque été le petit village landais de Luxey en une improbable capitale artistique.**

Les chiffres donnent le tournis (1,5 million de budget, 44 000 spectateurs lors de la dernière édition, 550 bénévoles, 5 permanents et des dizaines d'artistes accueillis sur les 13 scènes) mais ils sont à la mesure du défi relevé chaque année autour de ce « fameux 15 août<sup>1</sup> ». 15, comme le numéro du maillot de rugby longtemps porté par l'enfant du pays François Garrain. De cette passion de jeunesse pour l'ovale qu'il a pratiqué au plus haut niveau, il a gardé les valeurs. En vaillant capitaine, des terrains de jeux sablonneux de son enfance au rugby d'élite gazonné des années 1970, il a appris à jouer collectif.

### **Sous les pavés, le sable...**

C'est en 1968 que l'aventure commence. François et ses amis fomentent leur « r(è)volution » en détournant la fête locale. Progressivement, le rendez-vous traditionnel organisé autour de la course cycliste, du concours de boules, de la buvette et du repas dominical, devient carnavalesque. Les Luxois prennent la rue déguisés en cowboys, organisent une corrida sans taureau, osent un « palombopéra »...

Ce « charivari multigénérationnel et vaguement transgressif » décrit par l'ethnologue Patrice Clarac<sup>2</sup> s'essoufflera à la fin des années 1980 pour laisser place en 1990 à Musicalarue. La fête locale devient festival avec pour socle l'amitié et l'engagement bénévole des gars du coin qui, par nécessité professionnelle, ont souvent quitté le territoire de l'enfance.

### **Woodstock des bois**

En vingt-trois éditions, le rendez-vous a gagné ses lettres de noblesse. Il a grandi en évitant la démesure, mais a dû composer avec les exigences d'un événement qui ne pouvait s'accommoder d'une infrastructure champêtre pour réserver le meilleur accueil aux dizaines de milliers de spectateurs. Ils viennent en voiture, campent, se restaurent, transformant Luxey en Woodstock des bois. Généreuse, la programmation cultive un éclectisme de bon aloi. Si les arts de la rue y prospèrent, la chanson et la musique y sont reines. Les têtes d'affiche aux cachets raisonnables laissent leurs prétentions au vestiaire

et dorment chez l'habitant. Goran Bregovic, Tryo, Les Ogres de Barback, Jeanne Cherhal, Juliette, pour n'en citer que quelques uns, ont étoilé les nuits luxoyennes. Cet été, Joe Cocker, Juliette Gréco et Sanseverino, parmi tant d'autres, rejoindront la constellation. S'ils n'ont peur de rien, et surtout pas des envahisseurs qui multiplient par 70 la population à chaque édition du festival, ces irréductibles Landais ont l'humilité des travailleurs de la terre. Meurtris par les tempêtes qui ont décimé leur forêt en 1999 et 2011, ils savent qu'un orage malvenu peut réduire à néant l'effort d'une année, voire condamner définitivement une manifestation qui dépend essentiellement de ses recettes aux guichets. Mais Capitaine Garrain, solide sur ses appuis, veille au grain...  **Joël Brouch**

1. Expression empruntée à Patrick Espagnet.

2. Dans un livre, *Musicalarue Le Livre* dont la sortie aux éditions Confluences est prévue en octobre 2013.

### **24<sup>e</sup> Musicalarue**

Les 14 et 17 août à Luxey  
[www.musicalarue.com](http://www.musicalarue.com)

**SPECTACLES**  
**10**  
**À VOIR**



1 Le projet de la compagnie Sylix.



2 Séance de travail pour dans les créés.



4 Les Silhouettes du genre par Garnimouse.



11 La quinzette Pazzo d'Ambrò Snamatore.



6 Le spectacle Les fleurs de Bach.



7 Comme au salub, création de Sylvain Levevy.



9 Pizantaltz, création autour de la piñete basque.



8 Sur un plateau accueille l'artiste Barcelon.



10 Le chanteur Wally.

**1** **Pau**

**Danses au printemps**

La scène conventionnée Espaces Pluriels propose un festival de découverte du mouvement et des croisements originaux entre danse, musique et arts plastiques. Les chorégraphes italiens Edmond Russo et Ambra Snamatore sont invités, ainsi que Wendy Cornu, jeune Française qui avait ravi les yeux l'an dernier avec son spectacle *Incité*. Et David Rolland promet de faire danser le Malandain Ballet de Biarritz avec le public.

.....  
Du 19 mars au 4 avril  
Théâtre Stragouse  
17, avenue de Saragouse  
www.espacespluriels.fr

**2** **Périgieux**

**Onde(s) de choc**

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a mis en place le dispositif Onde(s) de choc pour promouvoir les collectifs d'artistes et soutenir des formes innovantes de création. C'est ainsi, Abraxaca avec *Hijacked*, Sylix avec *Largin*, et Oûte/Oûte avec *Carcasses* développent ainsi leur approche du numérique, de la danse, de la photographie, de l'école, mais aussi entre autres.

.....  
D'ovril à juin  
Espace culturel François-Mitterrand  
2, place Foch  
www.culturebordogne.fr

**3** **Bérges**

**Iconoclastiques**

Approcher différemment « le classique », l'ouvrir au jeune public, en faire un spectacle total, telle est l'ambition d'Iconoclastiques. Trois spectacles en création sont proposés aux enfants : *l'Histoire de Babar* revue dans une mise en scène de Caroline Loeb et un piano électrique. Les grands classiques Offenbach sont mêlés aux musiques du monde dans *l'Amade Land*. *Dans les cordes* explore les relations foisonnantes entre maître et élève, mais aussi entre musique contemporaine et musique de films.

.....  
Du 19 au 31 mars  
Théâtre en miété  
2, rue du Préche  
www.franciscennes.fr

**4** **Villeneuve-sur-Lot**

**Aux arts citoyens !**

Le festival villeneuvois s'empare à nouveau des lieux emblématiques de la cité pour faire de l'art un acte citoyen. Du cirque avec le collectif AOC, du conte, lu par Anne-Sybille Couvert, du théâtre d'après la musique avec Garnimouse de l'humour décalé avec *L'affaire Com Coïn* autant de propositions artistiques portées par des talents à redécouvrir.

.....  
Du 8 au 16 juin  
www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

**5** **Gironde**

**Danse toujours**

Pour cette deuxième édition de la biennale de danse, cinq chorégraphes de renommée internationale occupent dix-sept scènes girondines. L'écène féminine du butô Carlotta Ikeda, l'esthétique de la danse Mathilde Mornier, le virtuose délégué Footwa d'immobilité, le chorégraphe de la résistance Didier Théron ou l'amoureux des corps et des formes Sylvain Emarat exposent leurs esthétiques et leurs imaginaires, exprimant l'irréductible libéré des corps et l'envie de partager.

.....  
Du 11 au 27 avril  
www.danstoujours.fr

**6** **Nérac**

**Garenne Partie**

Prisée des Néracais et des nombreux touristes qui découvrent les charmes de la capitale de l'Albret, le parc de la Garenne offre 3 000 pas de déambulation bucolique qui longent la romantique Baise. Depuis 2012, ce havre de paix sert de cadre à la *Garenne Partie*, festival éco-responsable qui concilie exigence artistique et respect de l'environnement.

.....  
Du 9 au 14 avril  
Parc de la Garenne  
www.garennepartie.fr  
T. 05 53 97 40 50

**7** **Bayonne**

**Comme du sable**

Commande d'écriture à Sylvain Levevy, la nouvelle création de la compagnie basque Théâtre du Rivage raconte des vies qui basculent dans la précarité. La crise des subprimes et ses dramatiques conséquences raisonnent avec une cruelle acuité. Le propos est sombre mais le rythme de la pièce et l'énergie des huit comédiens permettent une salutaire mise à distance. Il n'est pas besoin d'éprouver pour apprécier ! Créé à la scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquain, le spectacle sera repris au Théâtre national de Bordeaux dans le cadre de l'Escale du Livre avant une tournée en région.

.....  
19 et 20 mars  
au Théâtre de Bayonne  
2 au 6 avril au Tréba à Bordeaux  
25 avril au Labyrinthe Georges-Léguas à Villeneuve-sur-Lot  
www.theatredurivage.com

**8** **Luxey**

**Sur un plateau...**

Dans ce village landais d'irréductibles militants culturels, le miracle opère chaque année l'excellente programmation du Théâtre des Quatre Saisons est une parenthèse enchantée. Choisis avec précision, les spectacles invités sont présentés, hors le cercle des habitués. Les tarifs à prix d'amis ajoutent à l'intérêt de la nouvelle édition qui met le soutien d'un collectif d'opérateurs culturels aquitains qui parviennent les artistes invités, la manifestation propose une trentaine de rendez-vous.

.....  
Le 4 mai à partir de 13 h  
www.musicastar.com

**9** **Gradignan**

**La Cinquième Saison**

Plus qu'un heureux jeu de mots, le temps fort qui clôt chaque année l'excellente programmation du Théâtre des Quatre Saisons est une parenthèse enchantée. Choisis avec précision, les spectacles invités sont présentés, hors le cercle des habitués. Les tarifs à prix d'amis ajoutent à l'intérêt de la nouvelle édition qui met le soutien d'un collectif d'opérateurs culturels aquitains qui parviennent les artistes invités, la manifestation propose une trentaine de rendez-vous.

.....  
Du 15 au 18 mai  
www.lesaisons.com  
T. 05 56 89 98 23

**10** **Le Bigue**

**Brihabrak**

Né de la volonté de bénévoles de compenser la faiblesse de l'offre artistique dans leur territoire rural, le festival de spectacles pour tout public Brihabrak fête sa 10<sup>e</sup> édition cette année. Pour la circonstance, il met ses habits de gala et propose une programmation qui accueille généralement les artistes aquitains. Le Collectif A.A.A., la compagnie Mouka et le chanteur Wally sont ainsi de la fête. Un peu d'Abzacadabra et de brio et broc, c'est le secret de la réussite !

.....  
Du 18 au 22 mai  
www.festival.brihabrak.fr  
T. 05 53 94 38 87

**10**  
SPECTACLES  
À VOIR

En partenariat avec l'Office Artistique de la Région Aquitaine.

Le orchestre de l'ONBA pour les Estivales de musique.



Le Compagnie Inspire propose du théâtre vertical.



Le soufre pour nuit d'été à Sarlat.



Robla Traore est à Langon.



Le festival du conte de Capbreton.



En été, le Lyrique est à Marmande.



Le ballet des Nuits d'Angelin Préfjaco.

**1**  
Médoc

**Estivales de musique en Médoc**

Unique festival en Europe à présenter entièrement dédiée à de jeunes lauréats de concours internationaux, les Estivales fêtent leur 10<sup>e</sup> édition. Alliance de la musique et du vin, ce rendez-vous d'excellence se déploie dans le cadre prestigieux des châteaux du Médoc où des dégustations des meilleurs vins sont offertes aux mélomanes à l'issue des concerts. En cette année anniversaire, l'association convie ses 10 coups de cœur et investit le nouvel auditorium de Bordeaux le 6 juillet avec un concert de l'ONBA dirigé par Darrell Ang, accompagné par le pianiste Hervé N'Kaoua et commenté par Frédéric Lodéon.

Du 2 au 11 juillet  
www.estivales-musique-medoc.com

6 - la fiesta #86 - 7

**2**  
Villiersal

**Festival de Théâtre**

Avec une bastide sans théâtre pour écri, de jeunes comédiens talentueux inventent depuis cinq ans un festival pour faire et donner à voir le théâtre autrement. Ce rendez-vous avenant propose des créations en sorte de résidence, invite un auteur, multiple lectures et conférences. Loin d'Avignon, ce festival aurait séduit Jean Vilar...

Du 6 au 13 juillet  
www.unfestivalenlimal.com  
www.press.com

**3**  
Mimizan

**Les Mouvements**

Le mouvement des corps et des vagues propose une originale partition dans la station balnéaire landaise. Les danseurs investissent les espaces publics avec d'innovantes propositions artistiques en libre accès. Cultivant un éclectisme tout terrain, la manifestation s'ouvre désormais aux arts de la rue et multiplie les projets participatifs.

Du 11 au 13 juillet  
www.festivals-payscotedargent.com

**4**  
Salles-de-Béarn

**Fête des sottises !**

Avec pour dominante les arts du cirque et de la rue, la manifestation a gagné en 5 éditions ses lettres de noblesse et son public. Près de 10 000 spectateurs investissent la petite commune béarnaise pour trois jours de spectacles gratuits. Et si les gros festivals ont un *off*, l'association organisatrice a inventé des préambules pour partager sa bonne humeur, dès le 15 juillet, avec le territoire du Béarn des gaves.

Du 19 au 21 juillet  
www.lacaze-aux-sottises.org

**5**  
Sarlat

**Festival des Jeux du Théâtre**

Le plus ancien festival de théâtre en France après Avignon ne change fait ses preuves. Pour sa 62<sup>e</sup> édition, il convoque les auteurs classiques – Shakespeare, Danté, Cervantes, Giraudoux, Flaubert, Sartre, Malraux – sans oublier ceux qui écrivirent le théâtre aujourd'hui – Christian Gindoff, Maxime Robine, Lutz Hübner, Karen Kusman, Jean Claude Idele, l'algérien Mouloud Ferraoui...

Du 20 juillet au 5 août  
www.festival-theatre-sarlat.com

**6**  
Langon

**Les Nuits atypiques**

3 jours, 3 nuits, 3 scènes, 19 concerts, des films, des débats, des rencontres... Avec Rokia Traoré, Agrès Jaoui, Gnawa Diffusion, Sergent Garcia, Angelo Debarre, Le Bal de l'Afrique Enchantée, Mascaramitj, Antonio Rivas, Iwolen Korébi, la manifestation imaginée par Patrick Lavaud cultive sa singularité artistique et sa diversité culturelle.

Du 25 au 27 juillet  
www.nuitsatypiques.org

**7**  
Périgueux

**Mimos**

Après avoir célébré dignement son 30<sup>e</sup> anniversaire en 2012, le festival international des Arts du Mime et du Geste de Périgueux retrouve son rythme de croisière en 2013. 20 compagnies de 10 nationalités, 23 spectacles, deux premières nationales, trois spectacles inédits en France, et une foisonnante programmation *off* métamorphosent la préfecture de la Dordogne.

Du 29 juillet au 6 août  
www.mimos.fr

**8**  
Capbreton

**Festival du conte**

Mythère bouffé insolent, road-movie surréaliste, conte-concert à gorge déployée, conférence loufoque, plaidoirie extravagante, accès de délirium politique, juristique et militaire, bulles de décision et d'humour... Le festival du conte de Capbreton décline hardiment l'oralité sous toutes ses formes pour sa 24<sup>e</sup> édition.

Du 22 au 31 août  
T. 05 56 51 16 09  
www.festivalryque.fr

**9**  
Marmande

**Les Nuits Lyriques en Marmandais**

Si l'activité lyrique se déploie en saison dans le Sud-Ouest entre les Opéras nationaux de Bordeaux et Toulouse, l'été, la cité de la tomate et du très médiatique Garorock, prend la relève avec un Concours International de Voix attirant près de 200 chanteurs à l'abbe de leur carrière. Cheville ouvrière de ce temps fort, Philippe Maestres produit chaque année un opéra avec « ses » Symphonistes d'Aquitaine. Au programme, *Roméo et Juliette*.

Du 6 au 15 septembre  
www.letempsdaimer.com

**10**  
Biarritz

**Le Temps d'Aimer la danse**

Le très apprécié directeur du Malandain Ballet Biarritz ouvre une fenêtre sur la danse aquitaine et européenne. Du local à l'international, il invite les chorégraphes qui font l'actualité. Angelin Préfjaco, Olivier Dubois, Victor Ullate marqueront cette nouvelle édition dans laquelle les régions au talent sans frontière brillent avec eux.

– Carloba Ikeda, Thierry Malandain, Anthony Eggea, Mikel Thiere, Faizal Zeghoudi...



**33 rue du Temple  
B.P. 163  
33036 Bordeaux cedex  
tél. 05 56 01 45 67  
oara@oara.aquitaine.fr  
oara.fr**

