

CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)



UN CONTRE UN

création jeune public janvier 2020 dès 6 ans
cirque - danse - théâtre

www.cieloubliee.com



Un contre Un

Raphaëlle Boitel

mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin

collaborateur artistique, scénographie

Arthur Bison

musique originale

avec 2 interprètes

durée 50 min - tout public à partir de 6 ans

production Cie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel **coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN - Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion - autres partenaires en cours

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine et associée au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Elle est soutenue par l'OARA, l'ONDA, le ministère de la Culture et de la communication, la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Ville de Boulazac Isle Manoire, le département de la Dordogne.

Un contre Un



Un espace contraint.
Restreint.
Et pourtant, ils sont deux.
Captifs de cette sphère de vie aux frontières exigües, ils sont là.
À peine séparés mais ils ne se voient pas.
Côte à Côte,
Un contre Un.
Leur espace,
un cocon aux airs de purgatoire.
Où l'endroit est l'envers de l'autre,
est leur cage de liberté.

Librement inspiré d'*Orphée et Eurydice*, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon ludique et surréaliste et imagine la vie d'Eurydice lors de son séjour dans les enfers. Une façon de raconter autrement à l'enfance et la jeunesse, la vie et ses limites, ses frontières, ses espaces dédiés et la façon de les transformer pour vivre autrement, sans se retourner !



> Au début du projet

La chambre, la poussette, le parc, la salle de classe, le coin jeux, le coin livres, le dortoir, la cour, l'aire de jeux, le square etc.

Les enfants sont, dès leur tout jeune âge, habitués à évoluer dans des espaces qui leur sont dédiés, délimités, parfois restreints. C'est le cadre, l'endroit réservé. Celui, d'où il ne faut pas déborder au risque de se voir ne plus être admis. On peut aussi vite en sortir pour être aussitôt placé dans un autre. Tantôt jardin d'Eden ou enfer. L'enfant se construit dans toutes ces expériences de l'espace, seul ou avec les autres.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent entre enfants, enfants et adultes, adultes entre eux. La question des libertés s'y dessine en filigrane. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui font la singularité de la compagnie : solidarité, persévérance, animalité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher prise, dépassement de soi.



Les enfants seuls dans les rues comme sur les photos de Doisneau, c'est très rare aujourd'hui !

Pascale Légué, anthropologue

Deux versions. Avec ce projet, La compagnie qui se développe à partir de ses créations grands formats souhaite aller directement à la rencontre des familles et enfants, notamment ceux qui n'ont pas les moyens de se déplacer au Théâtre, et leur donner l'occasion de la rencontre avec des formes artistiques visuelles et poétiques dans leurs espaces de vie quotidiens. Forme légère, elle pourra être jouée dans des lieux non-équipés (écoles, médiathèques, centres d'actions sociales...). Raphaëlle Boitel qui a l'habitude des grands plateaux retournera la contrainte pour sortir des sentiers battus. En parallèle, une création lumière et une adaptation scénique seront également prévues pour le présenter en salle de spectacle.

> Orphée et Eurydice

Pour raconter l'espace, ses limites, le cadre, l'enfermement, la liberté... l'histoire d'*Orphée et Eurydice*. Ou plutôt celle de Eurydice.



Au début du mythe.

Orphée avait reçu de sa mère le don merveilleux de la musique, alors les dieux lui avaient fait cadeau d'une lyre. Depuis, il jouait de l'instrument au gré de ses envies ou de sa mélancolie, pour le plus grand plaisir des êtres qui l'entouraient. Le poète n'avait aucun ennemi, pas même les bêtes féroces : charmées, elles finissaient toujours par s'étendre à ses pieds. Bien sûr, aucune jeune fille ne pouvait résister aux notes tendres et apaisantes que faisait naître Orphée, mais aucune ne trouvait grâce à ses yeux, jusqu'au jour où il rencontra l'envoûtante Eurydice. Leur amour était si profond et si pur qu'ils décidèrent très rapidement de se marier. Mais ce bonheur fut de courte durée... Lors de leur mariage, Eurydice fut mordue par un serpent. Comment pouvait-il perdre son épouse le jour même de leurs noces ? Comment pouvait-il vivre sans celle qu'il aimait avec passion ? Cette idée lui était insupportable, aussi décida-t-il de descendre aux Enfers – le Royaume des morts – pour en ramener sa bien-aimée.

Le spectacle très librement inspiré du mythe explorera, entre autres, au travers du jeu et du corps des interprètes la question du Paradis et de l'Enfer. Qu'est-ce qui les définit ? Qu'est-ce qui les représente ? L'enfer de l'un est-il le paradis de l'autre ? Comment vit-on dans l'un et/ou dans l'autre. Dans la lumière ou dans le noir. Monter au paradis ou descendre aux enfers : un chemin ponctué d'espaces différents, de surprises, de doutes, d'éclats, de peurs, de rires, de moments de grâce. C'est dans ces contrastes, que les personnages traverseront des états différents au propre comme au figuré, pour vivre des expériences hors norme.

> Scénographie

« L'espace qui nous entoure, que nous vivons et percevons, nous le construisons. Cette construction s'opère tout au long du développement de la personnalité. L'espace est construit par l'être percevant, se mouvant, se déplaçant, de sorte qu'il existe des espaces variant selon les âges, les états, les intentions de l'être. » Extrait de Connaissance de l'environnement, la structuration de l'espace.

Dans l'espace de jeu, une grande boîte métallique est posée, boîte de pandore à barreaux ; objet modulable et transformable, il pourra être agrès, castelet ou simple cage pour se démanteler et laisser place à la vision du personnage enfermé. Les interprètes y apparaissent, disparaissent, s'y serrent, s'en éloignent, grimpent, dehors ou dedans. Elle matérialise les états traversés par les interprètes, enfermés ou libres. Parfois contraignante, parfois objet ludique, elle est un partenaire de jeu au service de l'histoire, permet tous les possibles aux deux artistes, l'un circassien aérien, l'autre formé à un théâtre physique.



> Musique



L'univers sonore sera très important. Il associera la musique classique, dont la virtuosité est le miroir du travail circassien, à des compositions originales sensorielles qui seront créées par Arthur Bison, collaborateur fidèle.

> **Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel**

Créée en 2012, la Cie l'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma. Elle crée un langage physique, qui part du corps, s'inscrit dans un univers visuel fondé dans les 3 dimensions de la scène, et s'adresse à tous les publics. Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi... Au répertoire de la compagnie, Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord, 2013 - L'Oublié(e), 2014 - 5es Hurlants, 2015 - La Bête noire, 2017 - La Chute des Anges, 2018. En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.

> **Raphaëlle Boitel**

née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans La Symphonie du Hanneton et La Veillée des Abysses. Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, (Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory Géométrie de Caoutchouc, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle Consolations ou interdiction de passer par dessus bord, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra Macbeth à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée L'Oublié(e), spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, 5es Hurlants qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra La Belle Hélène au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte La Bête Noire, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque Alcione à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

> **Tristan Baudoin**

Il grandit dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de Sans Objet. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

> **Arthur Bison**

Il commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film Darling, et des albums primés A Mouthful et Both Ways Open Jaws. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces Hotel Mind (2008), After (2014) et Twist (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles L'Oublié(e) (2014), 5es Hurlants (2015), La Chute des Anges (2018).



> **Calendrier de création et représentations (en cours)**

1/ résidences de création

au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN

à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

> entre avril 2019 et janvier 2020

2/ représentations

> du 15 janvier au 15 mars 2020 Théâtre de Sartrouville et département des Yvelines

> à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

> au Carré magique, Lannion PNC en Bretagne

Disponible en tournée à partir de mi-mars 2020.

Deux versions disponibles

> en salle non équipée qui s'installe rapidement et favorise les projets de territoires, fiche technique au minima, 60 places.

> en salles de spectacle, 180 places.



CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)



production - diffusion - communication

Marie-Christine Léger
33 (0)6 41 80 20 07
mcleger.cieloubliee@gmail.com

administration - logistique

AnneSo Roffé
33 (0)6 62 52 37 55
loubliee@resete.fr

technique

Tristan Baudoin
33 (0)6 71 02 78 93
tristan.com@gmail.com