



rapport d'activités 2012



RÉGION
AQUITAINE



ÉDITORIAL

L'année 2012 a été marquée par quatre événements qui ont permis à l'OARA de passer de la **rétrospective** à la **prospective** :

- le cabinet Décision Publique a rendu les conclusions de l'évaluation de la mise en œuvre de la convention triennale 2009-2011 liant l'OARA au Conseil régional d'Aquitaine commanditaire de ce travail. Il s'inscrivait dans la continuité du rapport positif de la Chambre régionale des comptes. Consultable en annexe -p.91- de ce rapport d'activités, il **valide le positionnement de l'agence et l'efficience des dispositifs mis en œuvre** ;
- le Ministère de la culture a rendu publique ⁽¹⁾ sa mission d'observation des agences régionales en charge du spectacle vivant dans un rapport au titre explicite : "*Les agences régionales, un atout pour le spectacle vivant*". Comme le souligne Alain Rousset, Président du Conseil régional d'Aquitaine, dans l'éditorial de notre programme de saison 2012/2013, ce document valorise les missions opérationnelles de l'agence dont certaines "**servent de modèle pour des préconisations nationales**" ;
- le Conseil régional d'Aquitaine a choisi le cabinet d'architectes -BIG- qui réalisera la **Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine** où déménagera l'OARA en **2017** avec le FRAC et ÉCLA ;
- l'OARA, dans le prolongement de son évaluation, a ouvert un cycle de 6 séminaires à l'automne 2012 pour **mettre son projet à l'épreuve des nouveaux enjeux de la culture**. Il s'achèvera au printemps 2013.

Toutes ces bonnes informations sont toutefois à relativiser tant le contexte oblige à repenser nos pratiques dans une économie de la culture moins généreusement abondée par les financements publics. **Faire mieux avec moins et surtout faire autrement** pour favoriser des trajectoires artistiques dynamiques, optimiser le fonctionnement des équipements culturels, veiller à une équité de l'offre culturelle dans les territoires et permettre au plus grand nombre de citoyens d'avoir des pratiques artistiques et culturelles.

En 10 ans, l'OARA a considérablement évolué pour affronter les problèmes structurels d'une filière que la crise n'a fait que révéler. À sa façon, il a multiplié les "*chocs*" pour être plus **compétitif, simple** de fonctionnement et **transparent**. Il est aujourd'hui en ordre de marche.

Nous laisserons Alain Rousset conclure cet éditorial : "*Plus que jamais en ces périodes de nécessaire mutation des politiques culturelles, le rôle de l'OARA est essentiel.*" ⁽²⁾

Joël Brouch
Directeur

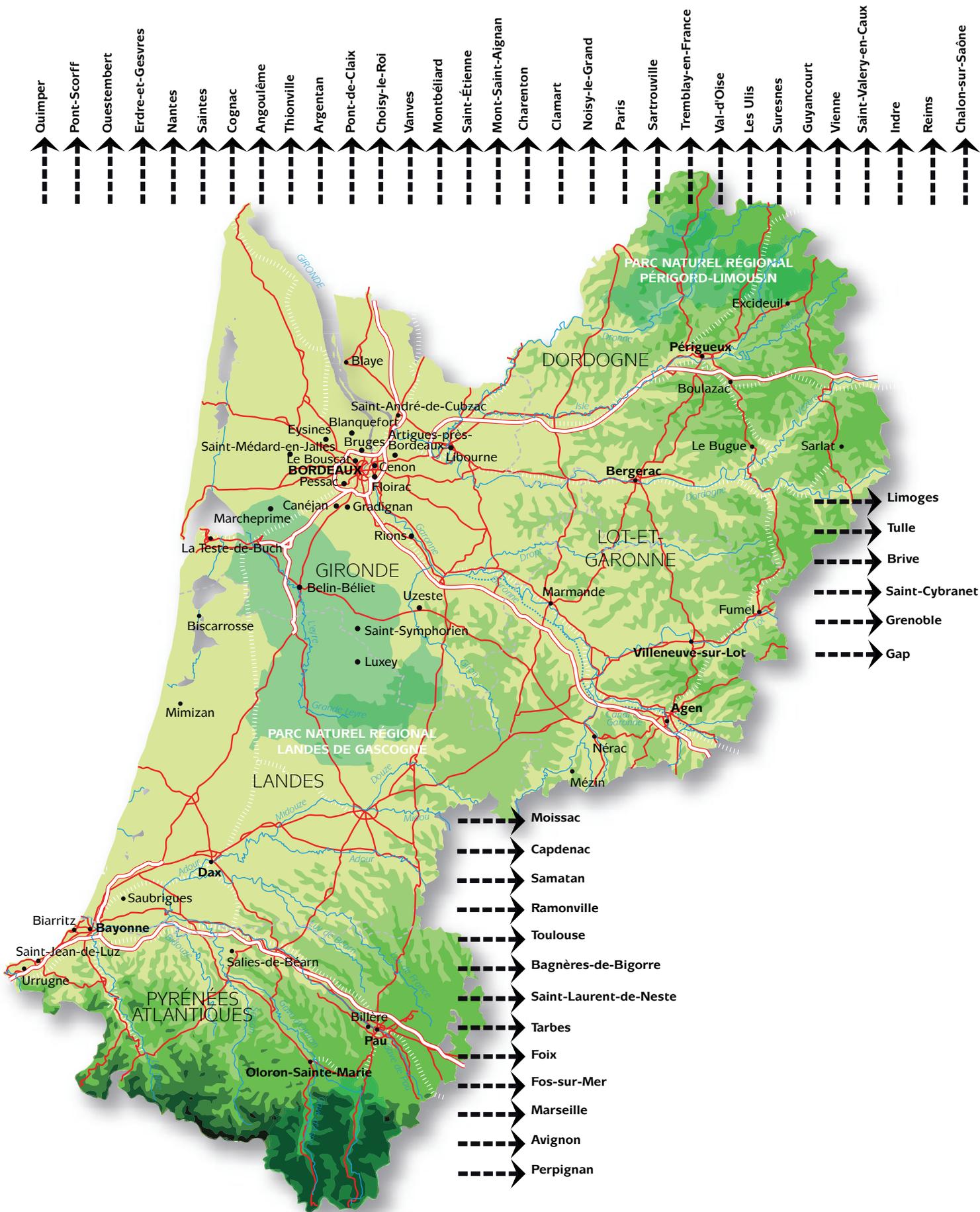
PS. : Dans ce rapport vous ne trouverez pas le détail de mon activité personnelle au sein de l'OARA. Je vous livre donc quelques chiffres qui ne peuvent suffire à décrire mon engagement mais qui témoignent de mon investissement : 2 735 heures effectuées ; 185 spectacles vus auxquels il convient d'ajouter ma présence à 15 sorties publiques au Molière-Scène d'Aquitaine ; 110 séances de travail avec 88 compagnies ; 125 réunions avec 92 partenaires culturels ; 12 réunions concernant la gouvernance de l'OARA et 34 réunions d'équipe ; 33 réunions avec le Conseil régional d'Aquitaine dont 11 consacrées à la Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine ; 6 temps de travail avec le cabinet Décision Publique ; 3 comités d'experts ; 2 comité de pilotage action culturelle. Ne sont pas comptabilisées mes participations à de nombreux conseils d'administration (PSEMD, Le Carré-Les Colonnes, Centres d'animations de Bordeaux, Revue Ancrage...) et autres comités auxquels je suis convié.

⁽¹⁾ Consultable sur <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Missions-et-rapports/Les-agences-regionales-un-atout-pour-le-spectacle-vivant>

⁽²⁾ Éditorial programme de saison 2012/2013 de l'OARA

2012 EN CHIFFRES

		Montant		%
Aide au développement des équipes artistiques		495 854 €	=	50,94
Coproductions	228 500 €			
Bourses d'écriture dramatique	15 000 €			
Diffusion des spectacles en Aquitaine	115 918 €			
Diffusion des spectacles hors Aquitaine	121 530 €			
Visionnages	14 906 €			
Molière-Scène d'Aquitaine		290 985 €	=	29,89
Résidences de recherche & création	180 811 €			
Résidences hors les murs	74 000 €			
Accueil d'opérateurs culturels	24 408 €			
Vie du hall	11 766 €			
Action culturelle		84 543 €	=	8,69
Sensibilisation & formation des médiateurs	25 332 €			
Actions de sensibilisation des lycéens et apprentis	57 449 €			
Autres initiatives	1 762 €			
Action internationale		28 475 €	=	2,93
Autres initiatives		23 581 €	=	2,42
Colloques et séminaires	14 790 €			
Autres	7 079 €			
Mobilité des opérateurs culturels	1 712 €			
Communication		49 947 €	=	5,13
Publications	12 168 €			
Achats d'espaces publicitaires	1 649 €			
Autres	36 130 €			
	TOTAL	973 385 €	=	100



SOMMAIRE

1 Aide au développement des équipes artistiques	8
1a Coproductions	9
1b Créa'Fonds	25
1c Bourses d'écriture dramatique	27
1d Diffusion des spectacles en Aquitaine	30
1e Diffusion des spectacles hors Aquitaine	33
1f Visionnages	37
2 Le Molière-Scène d'Aquitaine	39
2a Un lieu de recherche, d'expérimentation, de gestation	40
2b Résidences « Hors les murs »	51
2c Un lieu partagé	56
2d Un hall habillé	62
2e Planning 2012	63
3 Action culturelle	66
3a Sensibilisation et formation des médiateurs	67
3b Actions de sensibilisation des lycéens et apprentis	70
3c Autres initiatives	73
4 Action internationale	74
5 Initiatives et autres informations	77
5a Colloques et séminaires	78
5b Autres informations	81
6 Communication	83
6a Supports papier	84
6b Supports électroniques	85
6c Autres	86
7 Gouvernance	87
8 Annexes	91
Rapport de Décision Publique	92

22 coproductions

- Cie Anna Nozière** *La petite*
Collectif La station *Les oiseaux*
Cie La boîte à sel *Play*
Cie Éclats *Couacaisse*
Zedvan *La zébritude*
Cie Écrire un mouvement et
Collectif K.O.com *Où avez-vous vu ?*
Cie Les Limbes *Émersion*
Cie du soleil bleu
L'affaire coincoin ou la débâcle du monde
Cie Ariadone *Un coup de don*
Cie La Grosse Situation
Voyage extra-ordinaire
Cie Sylex *Rugby*
Cie Dromosphère *Parler aux oiseaux*
Groupe Anamorphose *Don Quichotte*
Cie Hors Série *Apache*
Cie La Petite Fabrique *Le pays de rien*
Cie Révolution *Le magicien d'Oz*
Théâtre du Rivage *Comme du sable*
Cie Mutine *Cellule souche*
Atelier de Mécanique Générale
Contemporaine
Mords la main qui te nourrit
Cie Auguste-Bienvenue *Zouhan*
Cie La Chèvre Noire *Sanatorium*
Cie Uz et Coutûmes *Hagati Yacu*

25 résidences

AU MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE

- Cie Hors Série** *Apache*
Tiou Tiou *le groupe*
Zedvan *La zébritude*
Cie Lubat *C'est par où ? C'est par l'art !*
Cie Travaux Publics - Frédéric Maragnani
La grande bibliothèque des livres vivants
La Coma
Ce qui débute sans connaître à l'avance
son déroulement
Cie Les Limbes *Minimal Bougé*
Cie Dromosphère *Parler aux oiseaux*
Guillaume Schmidt *Ebop*
Cie Le Châtaignier bleu *La ruche à sons*
Tam Tam Théâtre
Le plus beau jour de ma vie
a.a.O. - am angegebenem Ort *En stock*
Fracas *Ferayous*
Cie des Songes
Donc en résumé, je continue à rêver...
Cie Auguste-Bienvenue *Zouhan*

HORS LES MURS

- Cie La Petite Fabrique** *Le pays de rien*
Paganella *Bingo*
Cie Mouka *Horipeaux*
Cie Dies Irae *Les Horaces et les Curiaces*
Einstein on the beach *Triologie*
Cie Sylex *Rugby*
Théâtre du Rivage *Comme du sable*
Cie Dromosphère *Parler aux oiseaux*
Kej et Trio d'en bas *Aïmara*
Anne-Cécile Paredes
Le Partage des silences



OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

UN ATOUT POUR LA CRÉATION



SAISON 12"13

LES ASSOCIÉS CREW LE SYNDICAT DE L'ÉCRITURE ARTISTIQUE DES MURS
 Nombres de licences : 1-1-1008891 - 2-1-1008892 - 3-1-1008893

oara

33 rue du Temple
 B.P. 163
 33036 Bordeaux cedex
 tél. 05 56 01 45 67
 oara@oara.aquitaine.fr
 oara.fr





26 coproductions
5 bourses à l'écriture
106 représentations coréalisées en Aquitaine
150 représentations coréalisées hors Aquitaine
5 visionnages



AIDE AU DÉVELOPPEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Organisme opérationnel, l'Office Artistique de la Région Aquitaine agit au plus près des acteurs de la filière du spectacle vivant et plus particulièrement des artistes. Au-delà des moyens financiers qu'il consacre à leur développement, il œuvre pour créer les conditions efficaces de ce développement. **Il ne s'agit donc pas simplement d'accompagner les projets qui répondraient à des critères préalablement énoncés, mais de provoquer les conditions propices à une éclosion satisfaisante.**

Pour cela, il est nécessaire d'agir très en amont et de **favoriser des dynamiques de coopération en rapprochant vertueusement production et diffusion**. Ce positionnement singulier de l'OARA lui a permis de mobiliser 90 coproducteurs en 2012 pour les spectacles créés la même année, auxquels s'ajoutent une cinquantaine de soutiens (prêt de salle, pré-achat...). **Cette intelligence collective assure aux créations aquitaines une diffusion, la première saison d'exploitation, très supérieure à la moyenne nationale.**

Animateur de la vie artistique régionale, l'OARA participe également à sa structuration en s'impliquant notamment dans le dispositif des "**compagnonnages**" porté par le Conseil régional d'Aquitaine.

C'est donc en intervenant à tous les niveaux de leur développement que l'OARA apporte une plus-value aux artistes aquitains et à leurs projets.



COPRODUCTIONS

L'OARA a consacré **225 500 euros** aux coproductions en 2012 (+9,20 % par rapport à 2011) qui ont bénéficié à **26 projets** : 53% théâtre, 27% danse, 20% musique et chanson.

En outre, 3 000 euros ont été versés au fonds mutuel du **Créa'Fonds**, géré par l'OARA, qui a permis l'accompagnement de **3 projets**.

L'engagement moyen par coproduction est de 8 673 euros (de 4 500 à 25 000 euros). Ce montant s'enrichit fréquemment d'autres apports de l'OARA dans le cadre des nombreux dispositifs qu'il anime (bourse d'écriture, résidence, coréalisation...). L'accompagnement pour chaque projet peut ainsi doubler voire tripler l'apport en coproduction.

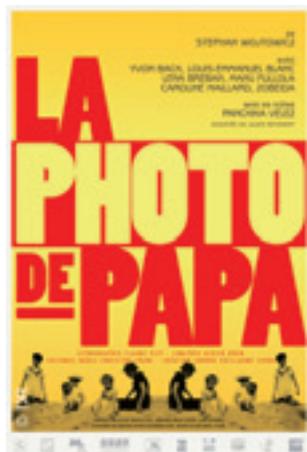
EXEMPLE 2012 :

Le chanteur Zedvan a bénéficié de la part de l'OARA en 2012 d'une **coproduction de 6 000 euros** à laquelle il faut ajouter une résidence rémunérée au Molière-Scène d'Aquitaine d'un montant de 7 000 euros et une coréalisation de 1 000 euros pour un concert à Mézin. **Total : 14 000 euros.**

Les spectacles coproduits par l'OARA en 2012 ont été joués 198 fois cette même année. 4 spectacles coproduits par l'OARA en 2011 et créés au début de l'année 2012 ont été joués 94 fois en 2012. À noter que 5 spectacles ont été accompagnés financièrement dès 2012 avec une création prévue pendant le 1er trimestre 2013. Prévue en octobre 2012, la création du collectif La Station, "*Les Oiseaux*", a été reportée à cause des problèmes budgétaires de La Manufacture Atlantique à Bordeaux.

25 spectacles coproduits par l'OARA et créés en 2012 auront donc été joués 292 fois. Les 5 spectacles coproduits en 2012 et créés au début de l'année 2013 sont à ce jour programmés 103 fois pendant l'année 2013.

11 spectacles créés en 2012 ont des perspectives significatives de diffusion pendant la saison 2013/2014.



LA PHOTO DE PAPA de Stephan Wojtowicz Arguia Théâtre

MISE EN SCÈNE **PANCHIKA VELEZ** " DISTRIBUTION **SIMON ASTIER, YVON BACK, LÉNA BREBAN, CONSTANCE DOLLÉ, MANU FULLOLA, ZOBEIDA** " DÉCORS **CLAUDE PLET** " LUMIÈRES **DIDIER BRUN** " COSTUMES **MARIE-CHRISTINE FRANC** " SON **GUILLAUME SIRON**

Août 1936, premiers congés payés. Dans les Landes, à deux pas du Pays Basque, une famille française vient passer ses dernières vacances dans la maison d'enfance qui va être vendue. Au même moment, un peu plus au sud, à une poignée de kilomètres, la guerre civile déchire l'Espagne. La nuit du 15 août, après un dîner arrosé, la famille accueille pour quelques nuits un jeune espagnol émigré qui rejoint les forces républicaines de son pays. Dans l'atmosphère de cette région océanique, en période de pleine lune et de grandes marées, cette rencontre imprévue fait voler en éclats les certitudes et les égoïsmes des uns et des autres. Avec une belle dose d'humour et de tendresse, l'auteur raconte le choc de la petite histoire avec la grande...

AUTRES COPRODUCTEURS : Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Arguia Théâtre, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Théâtre Ducourneau - Agen, Théâtre de Saint-Maur.

COPRODUCTION OARA	20 000 €	DATE DE CRÉATION	6 JANVIER	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	12
----------------------	-----------------	---------------------	------------------	---------------------------------------	-----------



LES ACTRICES Compagnie Pension de Famille

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **LAURENCE DE LA FUENTE** " SCÉNOGRAPHIE ET COUP D'ŒIL **BRUNO LAHONTÁA** " INTERPRÉTATION **SEVERINE BATIER, VALERE HABERMANN, MARTINE LUCCIANI, ISABELLE JEANTY, LUCIA SANCHEZ, CHAZAM** " LUMIÈRES **FABRICE BARBOTIN** " MUSIQUE **CHAZAM** " CONCEPTION IMAGES **GUILLAUME BLANC / AVF PROD** " COSTUMES **JESSICA HEATTON** " CHAPEAUX **ALBANE D'ARGENCE**

À la question posée par Delphine Seyrig dans le documentaire Sois belle et tais toi : si vous aviez été un homme, auriez vous été un acteur ? Les actrices répondaient toutes non ; on aimerait aujourd'hui qu'elles répondent oui, pour faire voler en éclat cette image de l'actrice hystérique et asservie représentée dans les films (Romy Schneider dans L'important c'est d'aimer, Margot Channing dans Eve, Marisa Paredes dans Tout sur ma mère, Bibi Anderson dans Persona...).

" Tu les vois mes pieds dans la glace, tu les trouves jolis ? Et mes chevilles, tu les aimes ? Tu les aimes mes genoux aussi ? Et mes cuisses ? Tu vois mon derrière dans la glace ? Tu les trouves jolies mes fesses ? Et mes seins tu les aimes ? Qu'est-ce que tu préfères, mes seins ou la pointe de mes seins ? Et mes épaules ? Tu les aimes ? Je sais pas, moi je les trouve pas assez rondes... Et mon visage, Tout. Ma bouche Mes yeux Mon nez mes oreilles, TOUT, TOUT, TOUT... "

Le Mépris

AUTRES COPRODUCTEURS : Pension de Famille, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée - Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort.

SOUTIENS : Maison du Comédien Maria Casarès, TNT - Manufacture de Chaussures, Festival des Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, ville de Bordeaux.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	17 JANVIER	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	5
----------------------	----------------	---------------------	-------------------	---------------------------------------	----------



LE SIPHON d'Aurélien Rousseau Le Petit Théâtre de Pain

MISE EN SCÈNE **XIMUN FUCHS** " DISTRIBUTION **MARIYA ANEVA, CATHY COFFIGNAL, MAIKA ETCHECOPAR, HELENE HERVE, FAFIOLE PALASSIO, ERIC DESTOUT, MANEX FUCHS, GUILLAUME MEZIAT, TOF SANCHEZ, LONTXO YRIARTE** " LUMIÈRES **JOSEP DUHAU** " CRÉATION MUSICALE **XIMUN FUCHS** " ESPACE SONORE **PHILIPPE BARANDIARAN, PEIO SARHY** " SCÉNOGRAPHIE **JOSEP DUHAU, XIMUN FUCHS** " CONSTRUCTION **PONPON** " COSTUMES **MURIEL LIEVIN, ODILE BERANGER** " MISE EN MOUVEMENT **LAURE TERRIER** " RÉGIE GÉNÉRALE **JOSEP DUHAU** " ADMINISTRATION **ELORRI ETCHEVERRY, AURELIE LAMBERT, VINCENÇ CLAVERIE** " DIFFUSION **ELORRI ETCHEVERRY, XIMUN FUCHS** " PRESSE **GUILLAUME MÉZIAT** " COM **VINCENÇ CLAVERIE** " AFFICHE **LONTXO YRIARTE**

La bouche de métro vous saisit, vous enveloppe et vous fait disparaître des écrans radars. Un autre monde s'ouvre, d'autres bruits, d'autres odeurs, d'autres peurs. Un lieu de promiscuité infinie. Dans la vraie vie, si vous étiez collés d'aussi prêt à une femme, ce serait pour la saisir et lui faire l'amour toute la nuit suivante. **LE SIPHON** est une cocotte sans soupape qui explose. C'est l'histoire d'un chauffeur de métro qui refuse obstinément de changer de ligne, d'une

filles qui tue pour donner un sens à la mort de son père, d'un ancien taulard qui fait du crochet, d'une prostituée amoureuse, d'un commissaire qui ne cherche pas grand-chose, d'amours instables et de chiens tout droit sortis des enfers... Énigmatique et presque banal. Se faire violence pour obéir ou désobéir reste bien sûr le quotidien des moins que rien qui cherchent un compromis pour vivre avec un peu de dignité. Un vrai bouquet de violence ordinaire. Un collectage de faits-divers, de témoignages en quête de légèreté, une enquête dans les bas-fonds, juste en dessous du prêt à penser. Du Grand Guignol qui aurait les pieds sur terre, et les mains dans le cambouis. Une mascarade pour dix acteurs. C'est un peu déprimant votre affaire, non ? Pas tant que ça, et après tout... Même un tout petit rire dans le métro, ça peut résonner très fort.

AUTRES COPRODUCTEURS ET SOUTIENS : Harri Xuri - lieu de fabrique des arts de rue - SIVOM Artzamendi, Scène de Pays Baxe Nafarroa - Communauté de Communes Garazi Baigorri, Le Parnasse à Mimizan, Le Fourneau - Centre national des arts de la rue à Brest, L'Atelier 231 - Centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen, L'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue à Tournefeuille, La Paperie - Centre national des arts de la rue à St-Barthélémy d'Anjou, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Créa'Fonds, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, Conseil général des Landes, commune d'Anglet, commune de Louhossaou.

COPRODUCTION OARA	7 000 €	DATE DE CRÉATION	1ER FÉVRIER	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	49
-------------------	---------	------------------	-------------	------------------------------------	----



RAGE Compagnie Révolution - Anthony Égéa

CHORÉGRAPHIE **ANTHONY ÉGÉA** " INTERPRÉTATION **RAYMOND SIOPATHIS** (RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE), **SALAH KEITA** (MALI), **DJAROULE KEVIN GAËL MVOU EVRARD** (GABON), **SALIM MZE HAMADI MOISSI** (UNION DES COMORES), **KIRSNER TSENGOU DINGHA** (CONGO), **SEIBANY SALIF TRAORE** (BURKINA FASO) " CRÉATION LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE **FLORENT BLANCHON** " ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE **FRANÇOIS LAMARGOT**

Lors d'une tournée régionale en Afrique de l'Ouest et Afrique Centrale, **ANTHONY ÉGÉA** rencontre des danseurs avec lesquels naît immédiatement l'envie de créer un spectacle : " *Ils m'ont bousculé par leur danse puissante, personnelle et par leur charisme redoutable* ". La dizaine de pays traversés laisse des sensations, des musiques et des envies qu'Anthony Egéa développe dans cette pièce : vision partielle et forcément partielle d'une Afrique aux visages multiples. " *Je veux proposer des images et des états de corps qui nous interrogent ; les danseurs de ce projet sont porteurs d'un vécu et d'un regard qui sont au cœur de la création que nous allons coécrire* ". Très

présente en Afrique, la danse hip hop est déjà métissée avec les danses traditionnelles et contemporaines. Le Krump y est très vivant. Cette danse de rébellion, née dans les ghettos américains après les émeutes de Los Angeles en 1992, est issue de la violence, de l'isolement et de la pauvreté. Elle trouve un écho particulier chez les danseurs Africains avec lesquels Anthony Egéa chorégraphie ici une danse incarnée, urgente, brute et sauvage. **RAGE** c'est un travelling sur UNE Afrique contemporaine où les scènes de vie s'égrainent. Ponctuées par le grin, les journées semblent suspendues, le temps n'a pas de prise, la vie propose des moments, des endroits.

AUTRES COPRODUCTEURS : Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, EPPGHV - Parc de la Villette - Paris, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig, Le Cuivre - CDC d'Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux, Institut Français, Glob Théâtre - Bordeaux.

SOUTIENS : Institut Français Léopold Sédar Senghor à Dakar, Ecole des Sables - Germaine Acogny, (Sénégal).

PARTENAIRES : DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Ville de Bordeaux.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	2 FÉVRIER	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	28
-------------------	---------	------------------	-----------	------------------------------------	----



GESCHICHTE d'Oscar Strasnoy
Compagnie Le Grain - Théâtre de la Voix

D'APRÈS UN TEXTE DE **WITOLD GOMBROWICZ** " MISE EN SCÈNE **CHRISTINE DORMOY** " LUMIÈRES **JEAN-PIERRE MICHEL** " COSTUMES **JEAN-PHILIPPE BLANC** CONCEPTEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX " RÉGIE **JEAN-PIERRE MICHEL** " SCÉNOGRAPHIE **PHILIPPE MARIOGE** " IMAGES **DOMINIQUE ARU** " AVEC NEUE VOCALSOLISTEN DE STUTTGART **SARAH SUN** SOPRANO COLORATURE, **TRUIKE VAN DER POEL** MEZZO SOPRANO, **DANIEL GLOGER** CONTRE-TÉNOR, **MARTIN NAGY** TÉNOR, **GUILLERMO ANZORENA** BARYTON, **ANDREAS FISCHER** BASSE

De quoi parle Gombrowicz ? De l'humain, emprisonné dans les apparences, les rôles, les postures. Histoire/Historia en polonais/**GESCHICHTE** en allemand, est une opérette qui met en relation la petite histoire familiale et la grande Histoire. À la veille de la Grande Guerre, à ce moment de l'Histoire où les bruits de bottes montent de toutes parts, le jeune Witold revient de l'école pieds nus. Il est déclaré dégénéré par sa famille qui se transforme en jury et décide de l'envoyer à l'armée. Witold, incarné par un haute-contre, fait entendre sa voix singulière.

Oscar Strasnoy a " *déshabillé* " son opérette en l'écrivant a cappella. Minimale, la mise en scène joue de cette nudité chère à Gombrowicz. Les six chanteurs du Neue Vocalsolisten rebondissent au fil de ces situations absurdes qui s'imbriquent. Leurs voix, superbes, n'en font que plus nettement apparaître les grincements entre l'individu et la mécanique en marche. Création franco-allemande, Le Grain/NeueVocalsolisten, écrite par un compositeur franco-argentin, sur un texte polonais.

SOUTIENS : MusikderJahrhundert Stuttgart, Théâtre des 4 saisons à Gradignan (33), Festival Présence, Conseil régional d'Aquitaine au titre de la mobilité des artistes, Fonds de création lyrique.

REMERCIEMENTS : Atelier costume de l'Opéra national de Bordeaux et **EN PARTENARIAT AVEC** le Goethe Institut (l'opérette est chantée en allemand et sous-titrée en français).

COPRODUCTION OARA	7 000 €	DATE DE CRÉATION	5 JANVIER	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	11
----------------------	----------------	---------------------	------------------	---------------------------------------	-----------



ELLE A TOUT D'UNE DIVA de Virginie Barreteau
Compagnie musicale Éclats

DISTRIBUTION **NADINE GABARD** ARTISTE LYRIQUE " DIRECTION ET MISE EN SCÈNE **STEPHANE GUIGNARD** " TEXTE ORIGINAL **VIRGINIE BARRETEAU** " MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT (ENREGISTRÉE) **GUILLAUME FLAMEN** " SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **CÉCILE LÉNA** " LUMIÈRES **ERIC BLOSSE** " RÉGIE **VÉRONIQUE BRIDIER**

Dame Gabard, mezzo-soprano, chante comme elle vit, parle, bouge : avec ardeur, joie et impétuosité. De John Cage à Edith Piaf, en passant par Bizet, Poulenc... elle va nous surprendre, et porter à pleine voix un texte écrit pour elle : " *Dans la coulisse, elle se prépare, chuchote, les mains se frottent, respire et puis toussote, remue dans l'ombre, pointe son nez, zieute la scène, y va de son petit commentaire. Lumière, applaudissements... attention ! Voici notre histoire... Musique ! Et le berger tatatata vêtu d'or chante sa bergère. Elle pense carrément à autre chose ! À ses petites affaires, à la famille, et puis tiens fumerait bien une cigarette ! Jette une oreille sur scène ! Oui elle aurait même chanté tout à fait autre chose à ce moment là ! Et la voilà pleine de souffle, d'airs à*

vous couper le souffle, mais respirez bon sang, à gorges déployées, la voilà pleine de bouquets, de tomates, hé oui ! Songez aux destins, aux bravos, aux héroïnes, aux amoureuses qui Oh splendeurs s'entaillent la peau des lèvres, les cloques, le bec, pour que se déploie sans entrave cette voix, avec ses oiseaux, ses printemps, ses étoffes... Les mezzos, c'est connu, ont toujours le mauvais rôle dans l'histoire... C'est bien ce qu'on va voir ! "

AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel, Conseil général des Landes, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, ville d'Eysines, Glob Théâtre.

CO-RÉALISATION : Glob Théâtre - Bordeaux, L'Ermitage-Compostelle - Le Bouscat.

SOUTIENS : SPEDIDAM, ADAMI.

L'ASSOCIATION EST CONVENTIONNÉE PAR la DRAC Aquitaine - Ministère de la culture et de la communication.

L'ASSOCIATION EST SUBVENTIONNÉE PAR le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde, la ville de Bordeaux.

COPRODUCTION OARA	6 500 €	DATE DE CRÉATION	10 FÉVRIER	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	14
----------------------	----------------	---------------------	-------------------	---------------------------------------	-----------



CAPTEUR DE RÊVES

Compagnie Robinson

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION **CLAUDE MAGNE** " COMPOSITION, MUSIQUE, INTERPRÉTATION **NINON FOIRET** (FLÛTES, BANDONÉON, VOIX, ÉLECTRO-ACOUSTIQUE) " SCÉNOGRAPHIE, INTERPRÉTATION **JEAN-CHARLES DOTIGNY**

Dans la culture amérindienne, un capteur de rêves est un objet artisanal composé d'un anneau en bois et d'un filet lâche orné. Selon une croyance populaire, le capteur de rêves est censé empêcher les mauvais rêves d'envahir le sommeil des enfants. Il conserve les belles images de la nuit et brûle les mauvaises aux premières lueurs du jour. Pour cette création, le capteur de rêves est l'espace scénographique habité par le danseur, le musicien et le plasticien, eux-mêmes attrapeurs de rêves. Les enfants sont installés au cœur d'un capteur de rêves grand format. Animé par le souffle des enfants, le danseur expose par sa transe dansée les univers étranges qui traversent l'espace du plateau. Mondes qui peuplent les rêves : cauchemars hantés par des êtres diaboliques, rêves d'une beauté enchanteresse qui rendent heureux, qui

font rire. Rêves initiatiques où l'âme se métamorphose. Dans un second temps, le danseur invite les enfants à le rejoindre et leur apprend un rituel favorisant l'émergence d'un rêve dansé. Ensuite, assis en cercle sur le tapis de danse, un troisième temps est celui de la parole. Claude Magne anime une discussion et invite les enfants à raconter leurs propres rêves.

AUTRES COPRODUCTEURS : Compagnie Robinson, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Accueil Studio du Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	16 FEVRIER	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	13
----------------------	---------	---------------------	------------	---------------------------------------	----



ZTIKZ

Compagnie LagunArte

DANSE **MARIE-ANNE MICHEL, WILLIAM THOMAS, MAKIKO ITO, DAVID CLUZEAU** " MUSIQUE ET DIRECTION **KRISTOF HIRIART** " COLLABORATIONS **SERGE DE LAUBIER** (OUTIL NUMÉRIQUE), **TONI CASALONGA** (SCÉNOGRAPHIE), **XIMUN CARRERE, EKI PAGOAGA, BENADIN LOHIAGUE, ALDUDARRAK BIDEO** (CONTENUS VIDÉOS, LUMIÈRES) " RÉGIE, PRODUCTION ET DIFFUSION **LAGUNARTE**

ZTIKZ, théâtre d'images sonores par 4 danseurs et une voix. Du sens, du son et du mouvement. Symbole d'autorité, objet d'art, accessoire fonctionnel, utilisé pour prolonger, désigner ou avancer, le bâton accompagne la marche, les pensées et le désir de sagesse. Il est l'appendice du percussionniste et appelle à la qualité du geste et de la danse. La verticalité, l'augmentation, la variation. On observe les lignes verticales, on voit à travers, on épouse ou on brise les lignes, on met le monde en perspective. Le bâton est une première augmentation. Du joystick informatique au bâton de marche, du relais au bâton punitif, du bâton de l'écriture à celui du chef d'orchestre, il s'agit de se plonger dans l'immensité des constantes et des variations de la

création des humains. La mémoire. Se replonger dans la mémoire, c'est marcher dans les traces de ces constances. Construire les variations, c'est fabriquer la mémoire. Les personnages occupent un espace dans lequel le son et l'image sont interactifs. La mémoire est produite, transformée, elle se déforme et se reforme dans l'instant du geste sonore ou dansé.

AUTRES COPRODUCTEURS : Pôle Ev@sion Ambarès-Lagrange, Agora de Boulazac, Communauté de Communes Sud Pays Basque, Institut Culturel Basque, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	6 MARS	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	1
----------------------	---------	---------------------	--------	---------------------------------------	---



BIFACE

Perrine Fifadji

CHANTS ET DANSE **PERRINE FIFADJI** " MUSIQUE **EWA TOHINO** (PERCUSSIONS, GUITARE, VOIX), **KHANZAI** (PERCUSSIONS, GUITARE, BALAFON, VOIX), UN BASSISTE " TEXTES (AUTEURS PRESENTIS) **BIENVENUE BAZIE, PERRINE FIFADJI, KOULSY LAMKO, YVON NANA KOUALA, HASSANE KOUYATE, GABRIEL OKOUNDJI, DRAGOSS OUEDRAOGO, AUGUSTE OUEDRAOGO, JEAN-LUC RAHARIMANANA, NORBERT SENOU, CHEIKH SOW, EWA TOHINO** " ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE **AUGUSTE OUEDRAOGO, BIENVENUE BAZIÉ** " COSTUMES **NORBERT SENOU, CAROLINE FABRE** " CAPTATION VIDÉO **JEAN-CHRISTOPHE ANÉ** - " **TOURNÉ-MONTÉ FILMS** " " DIRECTION ARTISTIQUE **PERRINE FIFADJI**

Au commencement était notre ancêtre l'Africain... **BIFACE** : pierre taillée sur deux faces, le biface est un outil préhistorique perfectionné qui a vu le jour en Afrique. Instrument feu, il permet aussi à l'homme de quitter le berceau africain pour se disperser en Europe et en Asie. **BIFACE** : c'est mesurer l'apport de l'Afrique au monde dans ce qu'elle a offert, et offre, comme contribution au développement de l'humanité. **BIFACE** : c'est la volonté d'ouvrir le regard à une autre représentation du continent africain en montrant des voies destinées à appréhender le passé et faire table-rase de nombre d'idées reçues. Dans ce spectacle protéiforme, modulable, **PERRINE FIFADJI** donne la parole à nombre de personnalités africaines en leur laissant la plus grande liberté d'expression possible. Textes, lectures et chants sont alors sujets de réflexion afin de restituer aux faits leurs dimensions proprement africaines. **BIFACE** est un mouvement de pensée. Les artistes convoqués, des " sismographes " du monde.

AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Le Rocher de Palmer - Cenon.

COPRODUCTION OARA	8 500 €	DATE DE CRÉATION	16 MARS	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	6
----------------------	---------	---------------------	---------	---------------------------------------	---



Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSE T'AIMER

a.a.o

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **CAROLE VERGNE** " ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE **MICHEL VINCENOT** " CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** " CRÉATION SONORE **LOÏC LACHAIZE, JOHAN LOISEAU, CAROLE VERGNE** " PRODUCTION **A.A.O - AM ANGEgebenem ORT**

" Titre pour le moins énigmatique. Dans ce solo créé au Théâtre Saragosse, Carole Vergne aborde les rapports amoureux sous l'angle de la relation paradoxale à deux. Une relation ambiguë de contraires et de contraintes. Et le paradoxe est total quand la danse est interprétée en solo pour suggérer la dualité. Il faudra donc que la danseuse cherche, seule, les matériaux contradictoires du plaisir et du désir, dans les oppositions des postures et les contraintes de l'espace qui obligent la danse à inventer des mouvements en résistance permanente. Le déséquilibre, le renversement, la torsion, l'échappée. "

Michel Vincenot

Une chorégraphie dans l'entre, entre l'image et le corps, le visible et l'invisible. Une composition dans le multiple par un corps aspiré dans le plusieurs, dans le grand, dans le monde, dans une réalité physique et virtuelle, dans un champ de bataille. **Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSE T'AIMER** est l'écriture d'une zone de turbulence cherchant des lignes de passage entre les forces.

AUTRES COPRODUCTEURS : Espaces Pluriels - Pau, Melkior Théâtre - La Gare Mondiale - Bergerac, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot.

COPRODUCTION OARA	7 500 €	DATE DE CRÉATION	20 MARS	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	6
----------------------	---------	---------------------	---------	---------------------------------------	---



L'HOMME QUI TOMBE d'après Don DeLillo Collectif Crypsum

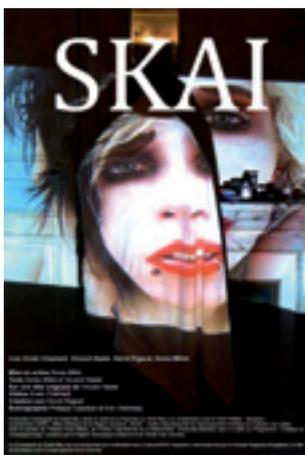
ADAPTATION **OLIVIER WAIBEL** " MISE EN SCÈNE **OLIVIER WAIBEL ET ALEXANDRE CARDIN** " DISTRIBUTION **ALEXANDRE CARDIN, ANNE CHARNEAU, MIREN LASSUS OLASAGASTI, MAÏA RICAUD, JÉRÔME THIBAUT** " CONSTRUCTION ET LUMIÈRES **JEAN-LUC PETIT** " VIDÉO **THOMAS RATHIER** " ADMINISTRATION, PRODUCTION **CÉCILE BROQUA**

En racontant l'après 11 septembre, Don DeLillo décrit des personnages qui nous sont proches, bien que de l'autre côté de l'Atlantique. À la fois égarés et encore arrogants, ils sont ici les témoins de l'épuisement d'un monde, le nôtre, soumis aux mythes, fantasmes et obsessions qui influencent désormais nos comportements. Ce chroniqueur du nouveau millénaire se demande comment représenter ce que nous sommes aujourd'hui, de l'aliénation urbaine et virtuelle à l'omniprésence de l'argent-roi, de l'espoir d'une vie éternelle à la chirurgie esthétique ; toutes ces "formes modernes de la terreur". Si ces tours qui s'écroulent décrivent ici un mouvement d'abord intérieur, c'est bien celui qui nous amènera probablement demain

à être nous aussi des hommes qui tombent, hésitant entre aveu d'impuissance et culte de l'image, celle que l'on aimerait encore donner de soi-même pour pouvoir rester debout. Ainsi le collectif **CRYPsum**, après s'être interrogé sur nos racines avec **NOS PARENTS** d'après Hervé Guibert, esquisse un portrait de notre temps, "l'âge de la peur", où la fiction apparaît comme vérité du monde.

AUTRES COPRODUCTEURS : TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, mairie de Bordeaux, Escale du Livre, Collectif Crypsum.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	27 MARS	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	5
----------------------	----------	---------------------	---------	---------------------------------------	---



SKAI de Sonia Millot, Vincent Nadal Compagnie du Soleil Bleu

MISE EN ŒUVRE ET INTERPRÉTATION **ERWIN CHAMARD, SONIA MILLOT, VINCENT NADAL, HERVÉ RIGAUD** " MISE EN SCÈNE **SONIA MILLOT** SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **VINCENT NADAL** " CRÉATION VIDÉO **ERWIN CHAMARD** " CRÉATION MUSIQUE **HERVÉ RIGAUD** " CONSTRUCTION DU DÉCOR **MICHEL TARDIF** " ADMINISTRATION **ANNE BERGER, LYDIE DONNETTE, MORGAN HELOU, CHRISTINE TIANA**

Un espace bifrontal. Une matière : les ados par eux-mêmes sur le net, blogs, photos-vidéos partagées. Un personnage. Un homme. Quarante ans. Son pseudo sur la toile : intheskywithdiamonds. Que regarderez-vous ? Lui ? Les ados ? Le monde ? Vous ? **SKAI** verse et renverse dans tous les sens les images-vidéo-photo, les voix, les mots, la vie, les sentiments des adolescents que nous ne sommes plus. Face to face.

BLOG (extraits)

Mec. 13 1/2 ans. Ici pour : Amitié. Situation : Célibataire. Caractère : pas rigolo. Yeux : marrons. Taille : 160 cm. Poids : 53 kilos. Activité : Collégien. Fume : OUI. Habite : chez les parents. Signe astrologique : Sagittaire. " *Ma mère m'a fait redoubler deux fois. Ma petite cousine m'a battu à la Wii. Je prends 15 minutes pour me coiffer le matin et le résultat laisse à désirer. Je finis jamais ma boîte de céréales. Je vais mourir dans 999 heures.* "

AUTRES COPRODUCTEURS : Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de sa pépinière d'artistes), Les Lubies, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	5 AVRIL	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	8
----------------------	----------	---------------------	---------	---------------------------------------	---



CAVALE

Compagnie La Petite Fabrique

D'APRES L'OEUVRE **D'ÉLISE FONTENAILLE** *LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS* " MISE EN SCÈNE **BETTY HEURTEBISE** " SCÉNOGRAPHIE **CÉCILE LENA** " JEU **STÉPHANIE CASSIGNARD** " CHANSONS ET MUSIQUE **HERVÉ RIGAUD**

C'est l'histoire d'une utopie enfantine heurtée au monde des adultes. Une histoire vraie, celle de celui qu'on appelle le " *bandit aux pieds nus* ". Parce qu'il a choisi de vivre en marge de la société pour affirmer sa singularité, Colton Harris-Moore est un enfant hors du commun, qui a séduit la jeunesse américaine. Voleur provoquant les forces de l'ordre, son acte le plus saisissant est celui d'avoir dérobé des avions. Entre les arbres, entre réalité et fiction **BETTY HEURTEBISE** adapte et met en scène cette fugue insolente. À travers un parcours nous faisant découvrir l'univers du jeune en cavale, une comédienne et un musicien/chanteur retracent cette histoire extraordinaire. Partez sur les traces de cette légende vivante !

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : La Petite Fabrique, compagnie associée à l'EPCC Le Carré-Les Colonnes.

COPRODUCTION : Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	7 JUIN	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	9
-------------------	---------	------------------	--------	------------------------------------	---



HAGATI YACU 1 et 3

Uz et Coutûmes

DIRECTION ARTISTIQUE **DALILA BOITAUD-MAZAUDIER ET CÉCILE MARICAL** " ÉCRITURE **DALILA BOITAUD-MAZAUDIER, BOUBACAR BORIS DIOP** " IMAGES (PEINTURES, DESSINS, VIDÉOS) **CÉCILE MARICAL** " SCÉNOGRAPHIE **ADRIEN MAUFAY** " RÉGIE GÉNÉRALE (SON ET LUMIÈRES) **ANOUCK ROUSSELY** " RÉGIE PLATEAU **CLOVIS CHÂTELAIN** " INTERPRÉTATION **MARIE-LEÏLA SEKRI, ISABELLE LOUBÈRE, VINCENT MAZAUDIER, CHRISTOPHE LAFARGUE, CHRISTELLE LEHALLIER, THOMAS PELLETIER, GILL HERDE, PIERRE MAZAUDIER, DALILA BOITAUD-MAZAUDIER, CLOVIS CHÂTELAIN** " COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE **LAURE TERRIER** " CHARGÉE DE PRODUCTION **SOPHIE DULUC**

HAGATI YACU signifie *Entre nous* en Kinyarwanda. C'est d'abord entre nous, avec vous lorsque le théâtre devient une confidence, et que l'on parle ensemble de la réalité, parce que se taire est impossible. Entre nous dans la rue, l'impasse, le hangar, les places publiques, le chemin de l'un à l'autre, à l'échelle d'une ville que l'on regarde, que l'on creuse dans ses recoins pour y dire un poème urbain de la guerre, du soleil et de la mélancolie. Entre nous la danse, la parole, la peinture, entre nous le silence sur les souffrances du monde et le cri dans les intervalles. Entre nous tout au long d'une journée, avec trois rendez-vous et trois espaces pour se rencontrer. Entre nous parce que nous vous disons " *onze heures et quinze heures et vingt deux heures* " et entre temps, nous allons apprendre à nous attendre. C'est aussi entre nous, de l'un à l'autre, dans ce que l'on appelle relations ou connaissances et puis reconnaissances : l'autre qui est-ce ? Comment fait-on pour vivre ensemble ? Entre nous parce que ce sont les petites histoires qui écrivent la Grande ; parfois si mal écrite. Et puis c'est entre nous, plus loin dans le monde, jusqu'au Rwanda, jusqu'à rejoindre celles et ceux qui ont tout perdu pendant les cent jours de 1994, parce qu'entre nous, il est interdit de perdre la mémoire. Entre nous les vivants et le souvenir des morts, lorsque le théâtre offre une sépulture / poème aux abandonnés. Entre nous en exil, en sauvetage, en colère, en vie. Entre nous en humanité. **HAGATI YACU**.

AUTRES COPRODUCTEURS ET SOUTIENS : L'Atelline - Pôle régional des arts de la rue en Languedoc-Roussillon de Villeneuve-les-Maguelones, La Paperie - Centre national des arts de la rue d'Angers, Usines Boinot - Centre national des arts de la rue en Poitou-Charentes, Le Citron Jaune - Centre national des arts de la rue de Port-Saint-Louis, L'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue en Midi-Pyrénées de Tournefeuille, D.G.C.A. - Direction Générale de la Création Artistique - Délégation au Théâtre, DRAC Aquitaine, Conseil général de la Gironde, ARTO - Ramonville, Mix'arts Myris - Toulouse, Migrations Culturelles Aquitaine Afrique - Bordeaux, Ibuka France - Paris, Association Cauri - Bordeaux, Izuba Editions - Toulouse.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	5 JUILLET	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	4
-------------------	---------	------------------	-----------	------------------------------------	---



JE DEVIENS JIMI HENDRIX de Éric Da Silva Melkior Théâtre

DISTRIBUTION **ÉRIC DA SILVA, HENRI DEVIER, FRÉDÉRIC VALET**

" *Tout le monde sait, du moins ceux qui ont des cœurs et des oreilles, qui était Jimi Hendrix.* "

jihache

En revanche vous ne connaissez pas ce type extraverti en montée d'adrénaline, accroc à la substance créative qui traite le souvenir d'Hendrix en chapardant à l'histoire certains épisodes de sa vie et qui, comme un homme à son corps accouplé, s'éclate, dans une épreuve d'animal qui s'échappe du corps, de mémoire, refusant toute transposition réaliste comme s'il plongeait la tête dans un chaudron d'acide et qui se voit lui-même en figure habitée par l'autre à qui il prête sa carcasse pour des acrobaties libres de droits. La ressemblance avec les moyens de la non ressemblance. (C'est bien Jimi Hendrix qui disait je suis un enfant vaudou ?) Il disait aussi " *quand je me regarde dans un miroir, je me prends pour Marilyn Monroe* ".

AUTRES COPRODUCTEURS : Melkior Théâtre - Emballage Théâtre, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

SOUTIENS : ville de Bergerac, Conseil général de la Dordogne, Conseil régional d'Aquitaine, DRAC Aquitaine - Ministère de la culture et de la communication, La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, Les Grandes Traversées, du Rocksane - Salle de musique amplifiée de Bergerac, Lilas en scène, La Gare Franche à Marseille.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	19 JUILLET	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	17
-------------------	----------	------------------	------------	------------------------------------	----



LA PETITE d'Anna Nozière Compagnie Anna Nozière

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNA NOZIÈRE** " DISTRIBUTION **VIRGINIE COLEMYN, DELPHINE SIMON, FABRICE GAILLARD, CAMILLE GARCIA, MARTIAL JACQUES, CLAIRE-MONIQUE SCHERER** " VOIX **CATHERINE HIEGEL** " COLLABORATION ARTISTIQUE **DENIS LOUBATON** " ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **SARAJEANNE DRILLAUD** " SON **LOÏC LACHAIZE** " LUMIÈRES **ANNE VAGLIO** " COSTUMES **CÉCILE LÉNA** " COSTUMIÈRE **PATRICIA DE PETITVILLE** " MUSIQUE **SÉBASTIEN LIBOLT** " MANNEQUINS **PASCALLE BLAISON** " RÉGIE GÉNÉRALE **GILLES MULLER** " ADMINISTRATION ET DIFFUSION **OLIVIA PERESSETCHENSKY** " STAGIAIRE SCÉNOGRAPHE **ZOÉ BOUCHICOT**

L'action se déroule dans un théâtre. Parmi les acteurs, **LA PETITE**, enceinte, apprend d'une échographie que le fœtus qu'elle porte depuis cinq mois a cessé de se développer depuis un mois. Ce théâtre, où l'on répète et où l'on jouera, n'est pas étranger à **LA PETITE**. Elle y est née. C'est aussi dans ce lieu que sa mère, le jour de la naissance, est morte en couches. **LA PETITE** interroge les murs du théâtre pour chercher des réponses. Son enfant, son père inconnu, sa mère. Est-ce la voix de sa mère dans les murs ? **LA PETITE** s'installe dans le théâtre, où, des mois durant, son enfant, pourtant en parfaite santé, ne grandit pas. À l'extérieur, le monde médical s'inquiète, s'interroge, enfin se déchaîne. **LA PETITE** refuse de se livrer à l'hôpital, elle veut jouer. Les journalistes s'agglutinent à l'entrée du théâtre, dans la salle de spectacle. Ce n'est plus la pièce qu'on vient voir mais **LA PETITE**. Au milieu du vacarme ambiant **LA PETITE**, jusqu'ici hantée par d'invisibles présences, commence à voir des scènes comme on hallucinerait. Puis les acteurs, mus par une force qu'on ne s'explique pas, deviennent peu à peu les passeurs de ses conversations avec les fantômes. Pour eux, comme pour **LA PETITE**, une nouvelle réalité s'ouvre.

AUTRES COPRODUCTEURS : Association LH, La Colline - Théâtre national - Paris, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive, La Comédie - Centre dramatique national de Reims, L'Essaim de Julie - lieu de résidence artistique en Rhône-Alpes, Le Fracas - Centre dramatique national de Montluçon - Région Auvergne, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot.

SOUTIENS : DRAC Aquitaine, ville de Bordeaux. Ce texte a reçu une bourse découverte du CNL, avec l'aide à la création du CnT.

MÉCÉNAT : Cabinet Synthesis. MÉCÉNAT PRIVÉ : Marie-Victoire Bergot, Marie-Laure Brigand, Florence Minard-Marmorat, Patricia Leloup.

REMERCIEMENTS : Hélène Salat, Loïc Mazure, Catherine Baker, Anne-Marie Balagny, Céline Bourouaha, María Zuena.

COPRODUCTION OARA	25 000 €	DATE DE CRÉATION	27 SEPTEMBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	33
-------------------	----------	------------------	--------------	------------------------------------	----



PLAY

Compagnie La Boîte à Sel

IDÉE ORIGINALE **CÉLINE GARNAVAULT** " MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **CÉLINE GARNAVAULT ET DINAÏG STALL** " DISTRIBUTION **CÉLINE GARNAVAULT (JEU) ET KIM (MUSIQUE)** " COMPOSITION MUSICALE **KIM** " LUMIÈRES **CHRISTOPHE LESCURAT** " CONCEPTION DES OBJETS ET FABRICATION **DINAÏG STALL** " DÉCORS **CHRISTOPHE LESCURAT ET ALAIN CAPDEVIELLE** " GRAPHISME **NICOLAS ÉTIENNE** " DIFFUSION **VALÉRIE GÉNÈBÈS**

PLAY est une création à destination de la petite enfance mêlant théâtre, musique, manipulation d'objets, de jouets et de matières. **PLAY** est un mot à 3 sens : ludique, musical et théâtral, comme 3 côtés d'un même triangle, comme le bouton **PLAY**.

Dans l'espace, une comédienne et un musicien joueront à inventer des univers à base de rubans adhésifs, cubes, figurines, petites voitures... Ils se lanceront des défis et iront d'essais successifs en découvertes accidentelles, juste pour le plaisir d'expérimenter. Car c'est cette dimension absolument précieuse et si libre du rapport de l'enfant au jeu - cette magie qui naît

du regard que l'on pose sur l'objet et qui le transforme - qui sera essentielle tout au long de **PLAY**.

Petit à petit, au rythme de la musique jouée en direct par KIM - sur fond d'omnichord, de clavier électronique, de stylophone et de percussions numériques - se construiront une ville en mouvement, un ciel, un piano, des routes, un tipi, un ballet de toupies... Et c'est au fil de ces jeux que se dessinera la scénographie avec peu de choses, le plus simplement possible, naturellement.

AUTRES COPRODUCTEURS : La Boîte à sel, Conseil régional d'Aquitaine - Service coopération internationale, CréaFonds - Collectif d'accompagnement et Fonds mutuel de soutien à la création, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Opéra national de Bordeaux, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes.

REMERCIEMENTS : Festival Petits Bonheurs, Casteliers, l'arrondissement d'Outremont à Montréal, Espace d'Albret - Nérac, CREAC Bègles, Centre culturel Simone Signoret - Canéjan.

COPRODUCTION OARA	6 000 €	DATE DE CRÉATION	17 OCTOBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	22
-------------------	---------	------------------	------------	------------------------------------	----



LA ZÉBRITUDE

Zedvan

CHANT **ZEDVAN** " PERCUSSIONS **DIDIER OTTAVIANI** " CONTREBASSE **NICOLAS DOMENECH** " GUITARES **CHRISTOPHE LIMOUSIN**

Après un premier album **BELGE ANDALOU** (sorti en 2010) salué par la presse et récompensé par le prix du Centre des Ecritures de la chanson, **ZED VAN TRAUMAT** nous revient sous le patronyme simplifié de **ZEDVAN**. Son nouveau spectacle précède l'album éponyme qui sortira au printemps 2013. Un nouveau bouquet de chansons contrastées, toujours élégantes, parfois sauvages, concernées et lucides. Des chansons concoctées dans un esprit plus rock mais empruntées d'influences africaines, latines ou brésiliennes. Aux côtés du chanteur, dont on connaît l'intensité scénique, un trio resserré et caracolant : Didier Ottaviani aux percussions, Nicolas Domenech à la contrebasse, et Christophe Limousin aux guitares. Titre de ce nouvel opus : **LA ZÉBRITUDE**.

Un sentiment de décalage avec la course folle du monde ? Une irréprensible envie de hennir son désarroi et de ruer dans les brancards ? Le besoin de renouer avec son animalité profonde ? En enfourchant ce zèbre de bataille, **ZEDVAN** entend secouer les lourdes grilles du zoo moderne.

AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Ariane Productions.

SOUTIENS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Le Rocher de Palmer - Cenon, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Conseil régional Poitou-Charentes, Voix du Sud - Centre des écritures de la chanson, Arema Rock et Chanson, La Ronde des Jurons.

COPRODUCTION OARA	6 000 €	DATE DE CRÉATION	25 OCTOBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	2
-------------------	---------	------------------	------------	------------------------------------	---



QU'AVEZ-VOUS VU ?

Thierry Escarmant - Cie Écrire un Mouvement - Pau

Manon Avram - Collectif K.O.com - Marseille

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **MANON AVRAM ET THIERRY ESCARMANT** " COMÉDIE **FANNY AVRAM, FRODE BJORNSTAD** " DANSE **JULIE DARDEY, VICTOR VIRNOT** " CRÉATION LUMIÈRES **NICOLAS LE BODIC** " ESPACE SONORE ET MUSIQUES **STEPHAN KRIEGER ET RYAN KERNOA** " SCÉNOGRAPHIE **MANON AVRAM** " COSTUMES **FANNY AVRAM** " FILM ET PHOTOGRAPHIE **MANON AVRAM** " RÉGIE GÉNÉRALE **MANUEL BUTTNER**

Les protagonistes, deux danseurs et deux comédiens, sont perçus par les spectateurs au travers d'un mur de plaques de plexis pivotant sur elles-mêmes. Ces cloisons transparentes, si elles sont le support des vidéo-projections, s'articulent autour d'une réflexion qu'engage Camille de Toledo sur la notion de " *Nouvel Enfermement* " dans *Archimondain Jolipunk*.

" (...) Je suis un asthmatique de l'âme. Je veux dire par là que l'époque me pose un problème respiratoire. Je manque d'air. (...) La cause première de la nouvelle contestation n'est pas économique.

Elle est respiratoire. Elle repose sur un sentiment diffus, désagréable et obsédant : une claustrophobie ! Oui, c'est cela. Une claustrophobie pesante, face à l'opinion très généralement partagée, que le monde est désormais clos et qu'il n'existe plus qu'un seul système de gestion politique, sociale et culturelle de l'humain. (...) En explorant l'architecture invisible de cet enfermement, j'ai voulu comprendre comment la révolte a été neutralisée et comment nous avons été condamnés à rire à force d'impuissance. "

Si d'autres auteurs tels que Didier-Georges Gabily, Miguel Benasayag ou Bernard Stiegler ont nourri cette création, c'est du côté du corps que les tentatives de réponses sont abordées. Un corps qui s'offrirait en écluse fébrile comme dernier rempart. Un corps qui dessinerait dans l'air une réponse aphone, esquivant le verbe et la friabilité des discours. Un retour au corps, à sa vitalité, au silence actif, comme éveil et consolation.

CO-RÉALISATION : Écrire un Mouvement - Association Enfin le Jour et Collectif K.O.com - Association Images en action.

AUTRES COPRODUCTEURS : La Centrifugeuse - Service culturel UPPA - Pau, Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse-théâtre - Pau/Béarn, Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national, Ballet national de Marseille - Centre chorégraphique national, L'Officina - Dansem - Marseille.

PARTENAIRES DU COLLECTIF K.O.COM : DGAC - Ville de Marseille, Conseil général des Bouches-du-Rhône, Conseil régional Provence - Alpes - Côtes d'Azur, DRAC Paca.

PARTENAIRES D'ÉCRIRE UN MOUVEMENT : Ville de Pau, Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, Conseil régional d'Aquitaine, DRAC Aquitaine.

COPRODUCTION OARA	7 500 €	DATE DE CRÉATION	8 NOVEMBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	4
----------------------	----------------	---------------------	-------------------	---------------------------------------	----------



ÉMERSION

Compagnie Les Limbes

MISE EN SCÈNE **ROMAIN JARRY ET LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN** " INTERPRÉTATION **AUDREY JOUSSAIN** " CRÉATION SONORE **JOHANN LOISEAU** " LUMIÈRES **ÉLOI POTIÉ** " CHARGÉE DE PRODUCTION, DIFFUSION **VIRGINIE PETIT**

Suite à la découverte d'une correspondance entre un homme et une prostituée, ce projet met en scène six lettres de cette femme où nous sont livrés avec franchise des éléments liés à sa profession d'hôtesse dans des bars de Bordeaux. Audrey Joussain porte cette parole en déséquilibre et traverse une multitude de visages et de postures du féminin, que suscite cette confession. La voix amplifiée, frôlant le chant, et la présence toujours vacillante de l'interprète nous enveloppent d'un climat sulfureux. Cette mélodie empoisonnée hypnotise autant qu'elle glace, elle se termine en une sorte de sarcasme tragique : " *...Je préfère Bordeaux à Toulouse, je préfère Paris des fois, en vrai je préfère être hôtesse que fermière...* ". Dans une langue à la graphie heurtée, à la syntaxe désordonnée, cette femme pose un regard lucide, parfois mélancolique sur sa condition, et nous trouble dans son acceptation à n'être rien : " *...Alors nous les hôtesse, on est rien, on est que de la viande...* ". Au-delà d'un témoignage relatif aux travailleuses du sexe, elle nous fait réfléchir sur les relations de pouvoir, sur notre propre servitude volontaire. Enfin, ce solo, par le dévoilement de cette intimité propose aussi un questionnement sur l'exhibition inhérente au théâtre et au racolage des formes spectaculaires actuelles.

AUTRE COPRODUCTEUR : Compagnie des Limbes.

PARTENAIRE : Conseil général de la Gironde.

SOUTIENS : Service culturel de Bordeaux III, Théâtre Le Vent des Signes - Toulouse, La Sécherie Sauveroché - Bègles.

COPRODUCTION OARA	7 000 €	DATE DE CRÉATION	19 NOVEMBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	2
----------------------	----------------	---------------------	--------------------	---------------------------------------	----------



COUACAISSE

Compagnie musicale Éclats

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SON **SOPHIE GRELIÉ** " PERCUSSIONS **JÉRÉMIE ABT** " SON **SOPHIE GRELIÉ** " CRÉATION MUSICALE **AURÉLIO EDLER-COPES** COMMANDE MUSICALE D'ETAT 2011 " CRÉATION TEXTE **CORINNE LOVERA VITALI** COMMANDE " COLLABORATION DRAMATURGIQUE **LOUISE ALLAIRE** (QUÉBEC) " SCÉNOGRAPHIE **BRUNO LAHONTÂA** " LUMIÈRES **ÉRIC BLOSSE** " RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES **VÉRONIQUE BRIDIER ET FRÉDÉRIC BOISSON** EN ALTERNANCE

Sur scène : des tambours comme une constellation et puis des objets, des jouets apparaissent et disparaissent.

Une règle de jeu : la jubilation, celle du corps qui joue avec le son, celle de la langue avec le bruit des mots.

Un nombre : le 5, comme les 5 doigts de la main, les 5 sens, symbole d'union, de l'homme et de l'univers.

Des mots-clés : ritournelle, geste, territoire, exploration, virtuosité, chaos, mouvement perpétuel, jubilation, libération, jeu et jouet.

" Et c'est quoi grandir ? Quoi qu'est-ce ? Qu'est-ce que le son, le bruit ? D'où ça vient, d'où ça sort ? Qu'est-ce que ça fait, ça me fait, j'en fais ? Depuis toute petite j'aime jouer des bruits, les dénicher, les répéter, les transformer. Aujourd'hui toujours autant de plaisir à partager cette passion avec les tout petits ! "

Sophie Grelie

AUTRES COPRODUCTEURS : Opéra national de Bordeaux, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes, Communauté de communes d'Erdre-et-Gesvres, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Conseil général des Landes.

AIDES : Spedidam, Adami.

COPRODUCTION OARA	5 000 €	DATE DE CRÉATION	23 NOVEMBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	30
-------------------	---------	------------------	-------------	------------------------------------	----



L'AFFAIRE COINCOIN OU LA DÉBÂCLE DU MONDE de Sébastien Laurier

Compagnie Le Soleil Bleu

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **SÉBASTIEN LAURIER** " DISTRIBUTION **VINCENT NADAL, SABINE SAMBA ET PASCAL VANNSON** " CHORÉGRAPHIE **SABINE SAMBA** " SCÉNOGRAPHIE **ÉRIC CHARBEAU, PHILIPPE CASABAN** " CRÉATION SONORE **PHILIPPE LE GOFF** " CRÉATION LUMIÈRES **YANNICK ANCHÉ** " CRÉATION VIDÉO **BENOÎT ARÈNE** " ADMINISTRATION **ANNE BERGER, LYDIE DONNETTE, MORGAN HELOU**

Au départ, une expérience de la NASA : 90 canards en plastique lâchés dans un glacier en septembre 2008 au Groenland pour étudier les effets du réchauffement climatique. Depuis, aucune nouvelle. Ils ont disparu. Sébastien Laurier a décidé de partir à leur recherche et est à l'origine du Bureau de Chercheurs de Coincoins. Sa mission : retrouver les fameux palmipèdes. Quel va être leur sort ? Comment retrouver un minuscule jouet en plastique dans l'immensité océanique ? Comment faire avancer la quête ? Qui peut les aider ? Voilà quelques-unes des questions auxquelles le bureau tente inlassablement de répondre. Après séjours au

Groenland, publication d'un journal de chercheur de coincoins, interventions dans l'espace public et sur les réseaux sociaux, aujourd'hui nous verrons comment les membres du Bureau mènent leur quête : leurs tentatives, leurs dérives, leurs débâcles et leurs espoirs... Maintenant, Ici et Là-bas sont désenchantés. Ce jouet d'enfant peut-il permettre de réenchanter le monde ? That is the question. En toute humilité et en toute mégalomanie bien sûr.

AUTRES COPRODUCTEURS : Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu), IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Théâtre Jean Vilar - Eysines, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac.

SOUTIENS : Ville de Bordeaux - aide à la création, Conseil régional d'Aquitaine - Service coopération internationale - aide à la mobilité internationale, Conseil général de la Gironde, Fonds social européen, Grand Nord - Grand Large, Compagnie du Ponant, Freetime.

LA COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU EST CONVENTIONNÉE PAR la DRAC Aquitaine.

LA COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU EST SUBVENTIONNÉE PAR le Conseil régional d'Aquitaine, la ville de Bordeaux et le Conseil général de la Gironde.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	27 NOVEMBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	2
-------------------	---------	------------------	-------------	------------------------------------	---



UN COUP DE DON

Compagnie Ariadone

DIRECTION ARTISTIQUE **CARLOTTA IKEDA** " CHORÉGRAPHIE **KO MUROBUSHI** " LUMIÈRES **ÉRIC BLOSSE** " MUSIQUE **ALAIN MAHÉ** " INTERPRÈTES **CARLOTTA IKEDA, CHRISTINE CHU, PIERRE DARDE, MATHILDE LAPOSTOLLE, CORENTIN LE FLOHIC, OLIA LYDAKI, EMANUELA NELLI** " RÉGIE GÉNÉRALE **LAURENT RIEUF**

" Je suis à nouveau repris par le désir de parler de ce qui est au plus profond de la danse Butô. Ou plutôt je veux parler de l'impossibilité de dire, de l'expérience impossible. Parler de ce qui, au moment même où je pense, érode ma pensée à sa source, la désintègre. Parler de ce " néant " qui se trouve au fondement de moi, qui continue d'être la source de ma vie. Innombrables morts, temps infinis. Nous sommes pareils à cet employé de banque transformé en ombre à Hiroshima. Nous vivons tous comme cela. Si nous pouvions voir nos corps ainsi, il ne serait pas nécessaire de danser. Ombre de l'homme à jamais gravée sur l'escalier de pierre de la banque au moment même où son corps était détruit par la bombe atomique lancée sur Hiroshima. Expérience absolue. Silence insondable

au coeur de l'expérience. " Silence / Noise ". Je cherche à me souvenir. Nous sommes-nous rencontrés ? Seule l'incertitude est certaine. Bombardements éclatants des B29, beauté oppressante des tsunamis. Mourir pendant que l'on regarde ce qui est beau. Stupidité de l'homme tué pendant qu'il regarde " cela ". Cruelle beauté. Danse impuissante à danser. Choses qui se détruisent et se détruisent encore. Tu te mets à danser avec ton silence sur le silence. Une danse qui évoque ton cadavre, ton corps carbonisé. Danse de ce son là même qui a tué le son. Jamais je ne connaîtrai Hiroshima. Cela restera toujours une expérience extérieure, vécue par d'autres. Et pourtant je ne cesse de parler d'Hiroshima. De ce " néant " sans commencement ni fin, déjà là au fond de moi, et qui brille de la lumière des ténèbres. "

Ko Murobushi - Bordeaux le 29 juin 2011

AUTRES COPRODUCTEURS : Compagnie Ariadone, Festival Automne en Normandie, La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Centres culturels de la ville de Limoges - Scène conventionnée pour la danse, Olympia - Scène conventionnée pour la danse d'Arcachon, Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national, Centre chorégraphique national de Tours, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

REMERCIEMENTS : Le Cuvier - Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux, Théâtre Le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux. **DIFFUSION** : PLATAFORMA - Samuel Dessenioix.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	27 NOVEMBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	7
-------------------	----------	------------------	-------------	------------------------------------	---



VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE

Compagnie La Grosse Situation

RECHERCHE, AVENTURES, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION, MISE EN JEU ET EN SITUATION **ALICE FAHRENKRUG, BÉNÉDICTE CHEVALLEREAU, CÉCILE DELHOMMEAU** " TECHNIQUE **CÉLIO MÉNARD** " REGARDS EXTÉRIEURS **OLIVIER LETELLIER, PÉPITO MATÉO, FRANÇOIS MAUGET, CHRISTOPHE CHÂTELAIN, LAURE TERRIER, CYRIL JAUBERT**

L'aventure, c'est l'aventure. Oui, mais où la trouver dans un monde contemporain où les technologies et les comportements sociaux ont aboli les contraintes d'espace et de temps ? Où se niche le frisson de l'excitation, le

hasard des rencontres ? Fidèles à la méthode qu'elles avaient appliquée pour leur précédente production **LA CONSERVÉRIE DE VIEUX**, les trois artistes féminines de **LA GROSSE SITUATION** se sont impliquées corps et âme dans 8 voyages à la recherche de cette sensation d'ailleurs, de risque. Des sommets des volcans de La Réunion en compagnie de sismologues aux bateaux des pêcheurs bretons, de la virtualité de Second Life aux rues d'Antalia, elles ont boulingué sans relâche. Elles ont ramené de leurs périples des expériences uniques et des rencontres marquantes avec des " autochtones ". Lointaines cousines des héroïnes de Jules Verne, elles nous embarquent dans une forme inédite de voyage, un trait d'union entre l'extra et l'ordinaire. Elles nous invitent à partager, avec elles, les sensations et les émotions d'une aventurière au cœur du 21^{ème} siècle. Surtout, elles nous prouvent que le besoin d'aventure peut nous mener sur des chemins inattendus et que l'émotion ne se trouve pas forcément là où on l'aurait pensé...

PRODUCTEUR : La Martingale.

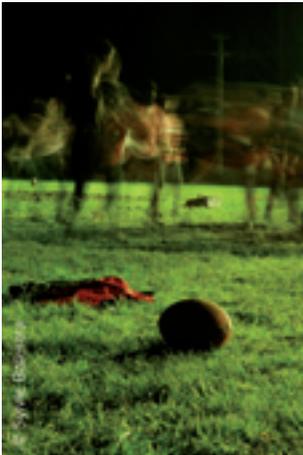
AUTRES COPRODUCTEURS : La Grosse Situation, Créa'Fonds - Collectif d'accompagnement et Fonds mutuel de soutien à la création, Le Strapontin - Scène des arts de la parole de Pont-Scorff, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Chahuts - Festival des arts de la parole, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Derrière le Hublot - Pôle des arts de la rue - Midi-Pyrénées - Capdenac, Harri Xuri - Fabrique des arts de la rue - Louhossa.

SOUTIENS : Conte en Oléron, Été de Vaour, Maison Jules Verne - Amiens, Le Garage Moderne - Bordeaux, Ici où là, projets nomades - Indre.

AIDE : DRAC Aquitaine dans le cadre de l'aide à la production aux projets.

COPRODUCTION OARA	4 500 €	DATE DE CRÉATION	7 DECEMBRE	EN 2012, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	2
-------------------	---------	------------------	------------	------------------------------------	---

SPECTACLES COPRODUITS EN 2012 ET CRÉÉS EN 2013



RUGBY

Compagnie Sylex

CAPITAINE DE JEU - ARTISTE-CHORÉGRAPHE **SYLVIE BALESTRA** " DEUXIÈME LIGNE - COMPOSITEUR **FRANÇOIS DUMEAUX** " DEMI D'OUVERTURE - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **MIREN LASSUS OLASAGASTI** " PILLIERS - DANSEURS **YUTA ISHIKAWA ET MARJORIE LANNEAU** " TROISIÈME LIGNE - CRÉATEUR LUMIÈRES **ÉRIC BLOSSE** " ARRIÈRE - ANTHROPOLOGUE **ANNE SAOUTER** " TALONNEUR - CINÉASTE **NICOLAS GAYRAUD**

" Ce projet est né un soir d'hiver à la vue d'un stade de rugby éclairé dans la nuit. Il fait le lien entre mes recherches artistiques et mes études d'anthropologie de la danse. Approcher la communauté rugby comme j'aborderais une " tribu " : collecter des entretiens sonores et filmer différents moments de la vie rugbystique. Collecter des savoir-faire et pratiques corporelles qui seront remis en jeu sur scène : stratégie, occupation de l'espace, postures et déplacements seront les matériaux chorégraphiques. S'emparer des clichés et préjugés réciproques entre art et sport, homme et femme, pour les détourner et les dépasser. Pour bâtir cette création chorégraphique autour du rugby, de sa pratique et de ses usages,

j'ai constitué une équipe composée d'un cinéaste, d'une anthropologue, d'un créateur sonore et de danseurs. "

Sylvie Balestra, artiste-chorégraphe

Néophyte du rugby, **SYLVIE BALESTRA** a dû se confronter à l'étonnement de son entourage et à quelques sourires narquois à l'annonce du sujet de sa nouvelle création. Installée en Lot-et-Garonne depuis 2008, elle y a fondé **SYLEX**, compagnie de danse et arts associés (arts visuels, sonores, architecture, paysage, sciences). Ainsi implantée, elle a choisi de se nourrir de ce territoire et de ce qui l'habite.

AUTRES COPRODUCTEURS ET SOUTIENS : Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Conseil général du Lot-et-Garonne, DRAC Aquitaine, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Espace d'Albret - Nérac.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	15 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PRÉVUES	4
-------------------	---------	------------------	-----------------	--	---



DON QUICHOTTE de Cervantès

Groupe Anamorphose

TRADUCTION **ALINE SCHULMAN** " ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **LAURENT ROGERO** " DON QUICHOTTE **BORIS ALESTCHENKOFF** " SANCHO PANZA **OLIVIER COLOMBEL** " LE CHŒUR **BESS DAVIES, MATHIEU EHRHARD, TOM LINTON** " MUSIQUE **FRÉDÉRIK CAZAUX** " LUMIÈRES **YANNICK ANCHÉ** " RÉGIE GÉNÉRALE **STÉPHANE LE SAUCE** " PRODUCTION ET DIFFUSION **JULIE LACOUÉ-LABARTHE, LAURIE ARREGROS**

Pour moi, mettre en scène **DON QUICHOTTE**, ce n'est pas vous proposer une thèse personnelle qui enfermerait enfin ce vieux fou dans une lecture définitive. Ce n'est même pas vous conter les aventures d'un échalas et d'un lourdaud respectivement en quête de la gloire et de la fortune. C'est essentiellement travailler à faire circuler par les acteurs la formidable vitalité d'une écriture qui n'a d'autre règle que la créativité. Il nous faut donc fuir l'illustration des folies de **DON QUICHOTTE** pour nous plonger dans la source de ses délires. Se raconter toujours une nouvelle histoire, danser sur la frontière entre raison et folie, investir le corps et le cœur

et l'esprit sans souci d'économie, fabriquer de l'extraordinaire avec notre ordinaire, refaire vivre un monde idyllique qui n'a jamais existé : voilà qui me parle de **DON QUICHOTTE**, qui me parle du jeu d'acteur, du jeu d'enfant, c'est-à-dire de la créativité tapie en chaque être humain. Pour moi, mettre en scène **DON QUICHOTTE**, c'est mettre en jeu notre fantasme à tous d'un rêve plus fort que la réalité.

Laurent Rogero

AUTRES COPRODUCTEURS : Groupe Anamorphose, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, ESTBA - Fonds d'insertion professionnelle, Conseil général des Landes, Théâtre de l'Archipel - Perpignan, FAC - Ville de Libourne, Théâtre Ducourneau d'Agen, Espace Treulon de Bruges, Scène nationale à Perpignan.

LE GROUPE ANAMORPHOSE EST SOUTENU PAR la DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la ville de Bordeaux.

COPRODUCTION OARA	15 000 €	DATE DE CRÉATION	17 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PRÉVUES	42
-------------------	----------	------------------	-----------------	--	----



APACHE

Compagnie Hors Série

CHORÉGRAPHIE **HAMID BEN MAHI** " DISTRIBUTION DANSE **BABACAR CISSÉ, FRÉDÉRIC FAULA, HAMID BEN MAHI, VANESSA PETIT, SORIA REM** " INTERPRÉTATION MUSICALE **JEAN-FRANÇOIS ASSY OU BOBBY JOCKY** (EN ALTERNANCE) **ET YAN PÉCHIN** " CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** " CRÉATION VIDÉO **STÉPHANE ABOUD - LE PROJECTIONNISTE** " SCÉNOGRAPHIE **PHILIPPE CASABAN, ERIC CHARBEAU** " COSTUMES **KAROLINA BROCK**

Le défi sera de faire raisonner une danse qui est propre à **HAMID BEN MAHI**, entre danse urbaine et contemporaine, sept danseurs évolueront dans l'univers d'Alain Bashung. Donner à voir un concert corporel, raconter des histoires au travers de variations, d'états des corps, qui abordent les sentiments comme l'amour, la mélancolie, la colère, l'abandon, la joie... **APACHE** n'est pas une biographie d'Alain Bashung, encore moins le récit de ses morceaux. **APACHE** est la réunion de deux cultures en apparence contrastées : le Rock et le Hip Hop. Les danseurs nous racontent l'histoire d'une communauté résolument inscrite dans notre présent. Au sein

du groupe, les codes et les repères sont admis. Mais quelle communauté reste inerte aux sentiments, aux débordements de ses individus ? Au son des volutes rock, les corps hip hop se métamorphosent, développent une gestuelle nouvelle, marquée par la présence de l'autre. Jalousie, amertume, tendresse. Les nappes sonores, si caractéristiques au monde de Bashung, accompagnent ce concert corporel. Les œuvres musicales du chanteur, réadaptées par ses propres musiciens, constituent la toile de fond de cette histoire, en dessinent le cadre. C'est l'occasion de décloisonner la danse hip hop, d'oser braver les tabous de la culture urbaine, de poursuivre le métissage des danses, d'amener les publics à appréhender différemment la danse hip hop, à avoir une autre vision, une meilleure approche de l'univers chorégraphique de **HAMID BEN MAHI**.

AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France, Centre chorégraphique national de La Rochelle / Poitou-Charentes - Kader Attou / Compagnie Accrorap, Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun / accueil studio, EPPGHV - Parc de la Villette - Paris, Les 7 Collines - Scène conventionnée pluridisciplinaire de Tulle, Les 13 Arches - Scène conventionnée de Brive, Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain.

LA COMPAGNIE HORS SERIE EST SUBVENTIONNEE PAR la DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, Le Conseil général de la Gironde et la ville de Floirac.

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	19 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PRÉVUES	19
-------------------	---------	------------------	-----------------	--	----



LE PAYS DE RIEN de Nathalie Papin

Compagnie La Petite Fabrique

MISE EN SCÈNE **BETTY HEURTEBISE** " DISTRIBUTION **OLIVIER WAIBEL, YOUNA NOIRET ET GUILLAUME MIKA** " CRÉATION VIDÉO **VALÉRY FAIDHERBE, SONIA CRUCHON** COLLECTIF SUR LE TOIT " SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **CÉCILE LÉNA** " CRÉATION LUMIÈRES **JEAN-PASCAL PRACHT** " CRÉATION SON **NICOLAS BARILLOT** " RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE LUMIÈRES ET VIDÉO **VÉRONIQUE BRIDIER** " RÉGIE SON ET PLATEAU **SYLVAIN GAILLARD** " COSTUMIÈRE **PATRICIA DEPETVILLE** " GRAPHISME **MIKAËL CIXOUS ET VERONICA HOLGUIN** COLLECTIF SUR LE TOIT " CHARGÉ DE PRODUCTION **JOACHIM GATTI** " TEXTE ÉDITÉ À **L'ÉCOLE DES LOISIRS THÉÂTRE**

Au **PAYS DE RIEN**, règne un roi prisonnier de ses certitudes avec, pour seule compagnie, sa fille, perdue dans un ennui terrible. Mais que faire dans ce royaume où toutes les émotions, les désirs, les idées sont réprimés et enfermés dans des cages. Comment s'opposer à un père qui ne laisse place qu'à cet indiscutable Rien ! Dans ce monde froid et vide, une brèche offre un ailleurs. L'arrivée d'un jeune étranger va faire souffler un vent de révolte et dévoiler des secrets dissimulés. **LE PAYS DE RIEN** parle d'émancipation et de quête de liberté chez une

enfant prisonnière d'un héritage trop pesant et menaçant. L'écriture de Nathalie Papin tend à l'essentiel et au poétique. C'est une entrée dans l'imaginaire qui accorde à l'enfance une intelligence du sens et du sensible. Rares sont les textes qui permettent de créer cette alchimie de la langue et des écritures scéniques. Évoquer le lac des couleurs en opposition à la salle des cages, la rêverie égarée aux vues égocentriques du roi, l'ordre et le chaos onirique. La mise en scène sert la dimension poétique de la pièce et invite le jeune spectateur à découvrir les territoires de l'enfance et de l'imaginaire.

AUTRES COPRODUCTEURS : La Petite Fabrique, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde. SOUTIENS : Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC, Région Provence - Alpes - Côte d'Azur, La Caravelle - Marcheprime.

LA COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE EST SUBVENTIONNÉE PAR la DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la ville de Blanquefort avec le soutien d'Aquitaine Active.

LA COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE EST ASSOCIÉE au Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort.

COPRODUCTION OARA	10 000 €	DATE DE CRÉATION	23 JANVIER 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PRÉVUES	23
-------------------	----------	------------------	-----------------	--	----



MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

TEXTE ET MISE EN JEU **JEAN-PHILIPPE IBOS** " ÉCRITURE MUSIQUE **TONY LEITE** " SCÉNOGRAPHIE **MICHEL HERRERIA** " RÉGIE ET CONSTRUCTIONS **DAMIEN CRUZALEBES** " COSTUMES **ISABELLE GRUAND** " DISTRIBUTION **DENISE LABORDE, CÉCILE DELACHERIE, TONY LEITE, MARC DEPOND, THIERRY OUDIN** AINSI QUE **ARNAUD ROUANET ET YOANN SCHEIDT** DE LA COMPAGNIE TRIO D'EN BAS

À l'heure où le raisonnable s'impose, l'**ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE** présente **MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT**, une grande soirée énergique et musicale : un spectacle, " *le calcul du smic* ", un buffet à partager et un grand bal de la désobéissance des corps et des esprits ! Le texte de ce spectacle est écrit pour des acteurs et musiciens et un drôle de plongeur qui s'avance au dessus du public. Ce plongeur, c'est le lieu de la parole des gens, de l'intime et du trouble où alternent chants collectifs et monologues. " *Soyez heureux de ce que vous avez...* " C'est avec ce pauvre argument que l'on maintient l'ordre tant au sein de l'entreprise qu'au niveau du pays tout entier. Les citoyens ne sont pas dupes, tous sont épuisés par le système de la récompense et de la peur qui partout participe de l'aliénation des individus. Les personnages tentent de rassembler les fragments du monde, délivrés au bout du plongeur, le corps lourd, penché au dessus des auditeurs. L'homme au bord de la chute, à la recherche perpétuelle de l'équilibre. Tombera, tombera pas ? L'auteur remet en jeu quelques saines colères. Derrière les mots, il y a la musique, écrite par Tony Leite pour les musiciens de la **COMPAGNIE TRIO D'EN BAS** et pour les acteurs-chanteurs de l'**ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE**. Nappes sonores et chansonnettes, où l'on entend les bruits du monde. **MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT** fait sonner ensemble des paroles que tout oppose et ose cogner sur les idées reçues. Être vivant, c'est mordre !

AUTRES COPRODUCTEURS : Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.

SOUTIENS : Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, MDC Aveyron - Mission Départementale de la Culture, Centre social et culturel du Naucellois, Le Chainon - FNATV, Ville de Cahors, Derrière le Hublot - Pôle des arts de la rue - Midi-Pyrénées - Capdenac.

COPRODUCTION OARA	15 000 €	DATE DE CRÉATION	21 MARS 2013	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PRÉVUES	15
-------------------	----------	------------------	--------------	--	----



LES OISEAUX d'après Aristophane - traduction de Claude Barousse Collectif La Station

MISE EN SCÈNE ET DISTRIBUTION **YASMIN BAU, JEANNE FLORA, ADELIN JONDOT, PASCAL LAMBERT** " SON **THIBAUT MELSBACH** " SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **OPHÉLIE MAURY, ESTELLE, MARCHÉ ST-MICHEL, ATELIER DE RÉCUP, ETC.** " REGARDS EXTÉRIEURS **FRANÇOIS MAUGET, DANIEL CRUMB, MALIK GAYE**

2 500 ans plus tard, cette pièce n'a pas pris une ride. Deux compères, Espéron et Copinon, fuient leur cité dégénérée où l'argent est roi, la délation reine et les mesures sécuritaires toutes-puissantes. Ils portent en eux le fol espoir de fonder une cité idéale et solidaire. Ils se tournent alors vers les plus libres des êtres : **LES OISEAUX**. Mais la nouvelle cité résiste mal aux modèles existants : **LES OISEAUX** sont enrôlés, les insurgés exécutés. Les dieux sont victimes de leur vétuste système financier : la fumée des sacrifices subit maintenant les frais de douanes aviaires ! Ils doivent négocier avec le tyran Copinon, désormais Chef Suprême.

Fin du cycle : la nouvelle cité tant espérée s'avère n'être qu'une contrefaçon frelatée de celle

que l'on voulait tant fuir.

On passe de l'antique à l'actuel, du rire franc au cynisme, de l'enthousiasme à l'aversion. Dans cette comédie onirique, le drame tangible vient régulièrement perturber le bon déroulement des événements.

Au travers des **OISEAUX**, le **COLLECTIF LA STATION** s'interroge : Quand et pourquoi avons-nous choisi de suivre plutôt que de mener ?

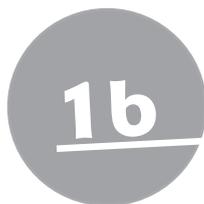
PRODUCTEUR : Théâtre des Tafurs.

AIDES À LA CRÉATION : Ville de Bordeaux, Conseil général de la Gironde, Conseil régional d'Aquitaine, Manufacture Atlantique - Bordeaux, Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire.

SOUTIEN : Glob Théâtre - Bordeaux, Le Paradis (Galerie verbale) - Périgueux, Compagnie La Nuit Venue - Bordeaux, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

ANNULÉ

COPRODUCTION OARA	8 000 €	DATE DE CRÉATION	-	EN 2013, NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PRÉVUES	-
-------------------	---------	------------------	---	--	---



CRÉA'FONDS

Mandataire administratif et financier depuis 2011 du fonds mutuel d'accompagnement à la production et à la diffusion du spectacle vivant, l'**OARA** anime le collectif qui se réunit cinq fois par saison. Ces temps de travail ont pour objectif de faire le bilan du développement des projets accompagnés, de choisir les créations qui seront soutenues, et d'affiner toujours mieux les principes de gouvernance de cette démarche mutualiste.

En 2012, la **Charte des " bons usages "** de Créa'Fonds a été retravaillée à partir de ses valeurs fondatrices :

- Élaborer une grille de lecture commune sur l'accompagnement à la production, qui associe systématiquement la création à la question de la diffusion et du public,
- Faciliter le lien avec les acteurs culturels (pour les financeurs publics, privés, les diffuseurs...) et permettre l'accès à des financements privés, mobilisés par le fonds,
- Accompagner la professionnalisation économique des compagnies et la pérennisation de leurs emplois,
- Sensibiliser les opérateurs culturels, les partenaires publics et privés et le public à la question de la création artistique, et œuvrer en faveur d'une autre économie de projets.

Les apports mutuels

" regarder dans la même direction " et " faire ensemble "

Pour que la création soutenue par le Créa'Fonds, parmi d'autres soutiens, aboutisse dans les meilleures conditions, les participants doivent avoir une bonne connaissance mutuelle des spécificités de chacun.

Aux compagnies, le Créa'Fonds :

- Propose un éclairage significatif en termes de comptabilité générale et analytique et de gestion,
- Crée une relation humaine forte, à travers des rendez-vous réguliers et des visites à la compagnie " en train de créer " au cours des résidences de travail ; une proximité bénéfique pour tous,
- Assure un regroupement de moyens financiers, administratifs, logistiques, techniques...,
- Procure une meilleure compréhension des objectifs et contraintes des membres du Collectif,
- Permet l'accès à des financements privés et aux outils financiers de partenaires (recherche de partenaires privés ; mobilisation des outils d'Aquitaine Active : emprunts, avances de fonds),
- Favorise leur visibilité et leur mobilité sur le territoire.

Aux membres, le Créa'Fonds :

- Procure une meilleure compréhension des besoins des compagnies dans leur recherche artistique et le montage de leur production,
- Permet des temps d'échanges et de partages entre opérateurs culturels adhérant au Créa'Fonds et compagnies autour d'un projet commun,
- Propose une participation différente à la création, d'inventer avec les compagnies une nouvelle façon " de voir le spectacle " (sortie de résidence, rencontre–discussion autour de la création avec le public...).

PARTENAIRES 2012

Lieux de diffusion et collectivités publiques ou assimilées

IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel - Agence culturelle de la Gironde
Mairie de Libourne - Service municipal Festivités et Actions Culturelles
EPCC Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort
Mairie de La Teste-de-Buch
Mairie de Villenave-d'Ornon
Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac
Mairie de Canéjan - Centre Simone Signoret
Conseil général des Landes
Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine

Partenaires économiques et financiers privés

Aquitaine Active
Crédit Coopératif

Compagnies bénéficiaires depuis la création

Compagnies membres

Opéra Pagã
Compagnie Tombés du ciel
Le Petit Théâtre de Pain

Compagnies associées

La Grosse Situation
Collectif Yes Igor
La Boîte à Sel

Compagnies bénéficiaires en 2012

La Grosse Situation avec **VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE**
Le Petit Théâtre de Pain avec **LE SIPHON**
La Boîte à Sel avec **PLAY**

Produits 2012

Cotisations adhérents : 33 000 euros (dont 3 000 euros de l'OARA)
Droits de suite spectacles :
Opéra Pagã **HIGH DOLLS** : 2 946,50 euros
Compagnie Tombés du ciel **LE JOUR OÙ JE SUIS TOMBÉE AMOUREUSE DE MA MÈRE** : 100,80 euros
Le Petit Théâtre de Pain **LE SIPHON** : 395,00 euros



BOURSES D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

En 2012, l'OARA a attribué **5 bourses à l'écriture dramatique** de 3 000 euros pour un **engagement cumulé de 15 000 euros**.

Le texte écrit par **SÉBASTIEN LAURIER** pour la scène avec le titre **L'AFFAIRE COINCOIN OU LA DÉBÂCLE DU MONDE** a été précédé d'une version publiée par Elytis, *Le Groenland, journal d'un chercheur de coincoins*.

ET TOI TU MARCHAIS de **LIONEL TEIXEIRA** a été mis en scène par Jean-Luc Terrade dans le cadre de l'édition 2012 du festival Novart.

LE FEUILLETON de **VIRGINIE BARRETEAU, STÉPHANIE MARCHAIS ET FRÉDÉRIC VOSSIER** a été mis en espace par Monique Garcia avec la participation du collectif Crypsum pour une représentation au Glob Théâtre.

Présenté au festival d'Édimbourg par l'Institut français d'Écosse, **ADAM SMITH, LE GRAND TOUR** de **VANESSA OLTRA**, est en recherche de production pour une création à venir. **TRINIDAD** de **ANA MARIA VENEGAS, JUAN RADRIGAN ET YVES VERBIÈSE** sera créé lors des Translatines 2013.

Ces dynamiques prouvent que les bourses attribuées ne sont pas une finalité mais un moyen pour accéder à la scène, voire à une édition.



Sébastien Laurier

L'AFFAIRE COINCOIN OU LA DÉBÂCLE DU MONDE

En septembre 2008, la NASA a lâché 90 canards en plastique jaune dans un glacier au Groenland pour étudier les effets du réchauffement climatique. Depuis, aucune nouvelle. Les coincoins se sont volatilisés. Où sont-ils passés ? Que peuvent-ils nous raconter du monde d'aujourd'hui et de demain, celui qui va naître de la fonte des glaces ? Sébastien Laurier a décidé de partir à la recherche des coincoins de la NASA et de faire théâtre de cette quête et de cette saga. Comment ce jouet d'enfant peut-il nous permettre de poser un regard décalé sur notre monde désenchanté ? L'écriture du texte va se nourrir de voyages au Groenland et de l'enquête menée sur place, de rencontres avec les scientifiques, d'enquêtes auprès des enfants, d'appels à coincoins sur les réseaux sociaux. La résidence d'écriture au Groenland a fait l'objet d'une publication aux éditions Elytis.



Virginie Barreteau, Stéphanie Marchais et Frédéric Vossier

LE FEUILLETON

CONCEPTION **MONIQUE GARCIA** " COLLABORATION ARTISTIQUE **COLLECTIF CRYPsum**

Le feuilleton est une pièce en six épisodes écrits par trois auteurs conviés à mélanger leurs univers, leurs talents, à frictionner leurs écritures, leurs enthousiasmes. Au-delà du caractère atypique et stimulant de cette aventure, il s'agit bien de créer ensemble une nouvelle rencontre avec l'écriture ; et par ce frottement, de susciter un nouvel univers, de stimuler la curiosité du spectateur à suivre le chemin proposé... Six épisodes donc, où nous voyons apparaître un jeune garçon à tête de renne, un couple dans un paysage de rêve, et où il est question de manger son prochain. À suivre... avec un premier épisode en janvier au Glob Théâtre et une restitution publique dans le cadre de l'Escale du livre 2012.



Vanessa Oltra

ADAM SMITH, LE GRAND TOUR

Maître de conférences en économie à l'Université de Bordeaux IV, **VANESSA OLTRA** est aussi auteure de théâtre. Avec **ADAM SMITH, LE GRAND TOUR** elle propose une écriture pour la scène combinant théâtre, philosophie et économie. Conçue comme un véritable périple dans l'œuvre d'Adam Smith, la pièce invitera le public à voyager et à s'interroger sur les résonances contemporaines de la pensée de cette grande figure des " Lumières " écossaises. Premier économiste, père putatif du libéralisme, vieux garçon surdoué, mais aussi grand amateur de " Belles Lettres " et de théâtre, Adam Smith était avant tout un philosophe moraliste. Il serait bien étonné aujourd'hui de voir ce que l'on a fait de sa pensée et de sa main invisible...

Porté par la compagnie **LES LABYRINTHES**, le processus d'écriture et de création sera jalonné de plusieurs résidences, dont une à l'Institut français d'Écosse et une au Glob Théâtre. À partir d'un matériau hybride composé de vidéos filmées en Écosse, d'une correspondance avec feu Adam Smith et de scènes dialoguées entre les deux compagnons de voyage, l'auteure

et son acolyte, le texte prendra la forme d'un road movie théâtral sur les traces d'Adam Smith.

La pièce sera créée en anglais à l'Institut français d'Écosse à Édimbourg dans le cadre du festival Fringe en août 2013, puis en français en Aquitaine à l'automne 2013.



Lionel Teixeira
ET TOI TU MARCHAIS

Écrire pour raconter ce que ça fait de se trouver en plein centre d'une histoire. En plein centre du dédale des rues de nos villes. Tout file à pleine vitesse autour de nous. Raconter ce que ça fait de se sentir immobile parmi les immeubles. Raconter ce que ça fait d'avoir l'envie furieuse de partir. Voilà ce qui a motivé l'écriture de **ET TOI TU MARCHAIS**. Cette idée est née du constat que nos vies peuvent nous paraître, à certains moments, ennuyeuses et monotones. Ce constat que l'on passe tous par cette envie de vouloir voir ailleurs. Peut-être est-ce la peur de se voir immobile dans cette vie que l'on se construit ?

Le travail d'écriture aura pris plus de deux ans. Il en aura fallu parcourir des rues. Au final, le texte est là et il est prêt à être travaillé, modelé. Ce travail est un récit de sensations. Il est écrit pour les oreilles. Alors, naît le sentiment de vitesse et de chute. C'est une partition pour voix. Le travail du rythme a été très précis. Ce texte se veut vraiment musical. Pendant le travail d'écriture, il fallait absolument que chaque mot participe à la mélodie du phrasé. En somme,

c'est un texte qui s'écoute plus qu'il ne se lit.

LE TEXTE A ÉTÉ MIS EN SCÈNE PAR **JEAN-LUC TERRADE** ET INTERPRÉTÉ PAR **JULIEN PLUCHARD** À L'ATELIER DES MARCHES (LE BOUSCAT) **DU 26 AU 30 NOVEMBRE 2012** DANS LE CADRE DU FESTIVAL NOVART.

Juan Radrigan, Yves Verbièse, Ana Maria Venegas
TRINIDAD

Trois personnages, une femme de quarante à cinquante ans, un homme à peu près du même âge et un homme plus jeune, d'environ trente ans, que rien à priori ne prédisposait à se rencontrer, se trouvent réunis par les circonstances. Tous trois à leur manière, exclus, en marge. Chacun, face à l'absence de repères, s'est créé les siens propres, en fonction de son tempérament, de ses dispositions, de son vécu. Davantage des appuis ou des refuges pour traverser les turbulences de la vie, que des valeurs. À travers les personnages, ce sont la noirceur d'une analyse froide, lucide, sans illusion, et la candeur, la folie, du désir, de l'amour, de l'espoir, qui vont s'affronter.

Contrairement à toute attente, les protagonistes trouveront progressivement, au fil des histoires contées, des souvenirs égrenés, des idées défendues, sur la famille, l'exclusion, le pouvoir, l'injustice, la violence, le chemin de la parole et de l'écoute de l'autre. Les ressentis, avec leur cortège de blessures, de souffrances, de résignations, mais aussi de moments de joie, d'espoir, d'humour laisseront apparaître, derrière les différences, les divisions et les oppositions, une empathie, peut-être un sens de la condition humaine, et... une ébauche de salut dans la création.

LE TEXTE SERA PORTÉ À LA SCÈNE PAR LA COMPAGNIE **THÉÂTRE AU VENT** PENDANT LA SAISON 2013/2014.



DIFFUSION DES SPECTACLES EN AQUITAINE

En 2012, l'OARA a consacré **115 918 euros** aux coréalizations en Aquitaine qui ont permis d'accompagner **106 représentations**. Moins de projets ont bénéficié du soutien de l'OARA cette année mais l'aide de l'agence consolide des initiatives fortes.

28 000 euros ont ainsi permis d'achever la **2^{ème} édition de "Cirque en 5 départements"** débutée en novembre 2011. 7 villes ont ainsi accueilli **LE REPAS** de la compagnie Cheptel Aleïkoum en 2012. Sur la saison 2011/2012, 9 villes ont été associées à cette singulière manifestation pour un total de 25 représentations sous chapiteau jouées à guichet fermé.

La très réussie création 2010 de la compagnie La Coma, **FAUVES**, a quitté les réseaux nationaux pour 3 escapades dans des saisons d'Aquitaine. 15 000 euros ont permis à **Nérac, Mimizan et Pessac** de jouer dans la "*cour des grands*".

À noter également, le partenariat renouvelé avec le **Glob Théâtre à Bordeaux** (9 000 euros ont permis aux compagnies Révolution, Medulla et La Nuit Venue de jouer 10 fois chacune leur dernière création dans la capitale régionale), et celui intensifié avec Pessac en scènes et son festival *Sur un petit nuage* qui a bénéficié à 6 compagnies aquitaines.

Enfin, 7 000 euros ont permis de présenter un plateau aquitain au **Rocher de Palmer à Cenon** dans le cadre des Scènes Sacem du Chantier des Francos. Fabien Bœuf, Calame et Perrine Fifadji ont ainsi pu exprimer leur talent devant un jury de professionnels de la chanson.

Aides aux tournées

Projet <i>Cirque en 5 départements</i> Cheptel Aleïkoum	LE REPAS	Gradignan Le Bugue Saint-Crépin Villeneuve-sur-Lot Orthez Breton Terrasson Biron Biscarrosse	1 ^{er} semestre	27 884,20 €
La Coma	FAUVES	Nérac Pessac Mimizan	3 avril 5 avril 13 avril	5 000,00 € 5 000,00 € 5 000,00 €

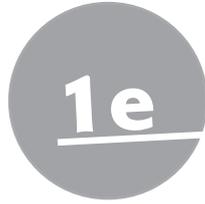
Aides aux séries de représentations au Glob Théâtre (Bordeaux)

Révolution	RAGE	Bordeaux	2 au 11 février	3 000,00 €
La Nuit Venue	HOP HOP HOP!	Bordeaux	du 4 au 12 octobre	3 000,00 €
Medulla	PERSISTANCE	Bordeaux	du 18 au 26 octobre	3 000,00 €

Aide à la diffusion

Les Enfants du Paradis	PEAU D'ÂNE	Floirac	13 janvier	600,00 €
Chantier Théâtre	UNE BELLE, UNE BÊTE	Billère	26 et 27 janvier (2 rep)	2 500,00 €
Androphyne	LA BALLADE AU MAROC	Artigues-près-Bordeaux <small>CUVIER - CDC D'AQUITAINE</small>	7, 8 et 9 février (3 rep)	1 168,70 €
Vieussens	LE CONCERT	Oloron-Sainte-Marie	10 février	1 500,00 €
Compagnie du Si	L'APPRENTI	Canéjan	13 mars	700,00 €
Ches Panses Vertes	NI BLEU NI BLOUSE	Mourenx	10 mars	1 500,00 €
a.a.O	Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSE T'AIMER	Bergerac	22 mars	1 200,00 €
CKC	LA BELLE AUX ENCOMBRANTS	Mézin	24 mars	800,00 €
Théâtre du Rivage	MONGOL	Agen	3 avril (2 rep)	800,00 €
Paul Les Oiseaux	CHAMBRES D'HÔTELS	Dax	7 avril	2 000,00 €
Anna Nozière	LES FIDÈLES	Pau	3 mai	2 500,00 €
Par les temps qui courent	CAFI	Aiguillon Marmande	10 et 11 mai (1 rep + 1 scol)	2 000,00 €
Les oiseaux de passage	WOYZECK	Villeneuve-sur-Lot	13 et 14 juin (2 rep)	1 500,00 €
Ouïe/Dire	FOUGÈRES	Saubrigues <small>LES RENCONTRES ENCHANTÉES</small>	16 et 17 juillet (6 rep)	1 800,00 €
Bougrelas	LES FILLHARMONIC VON STRASSE	Salies-de-Béarn <small>LA CASE AUX SOTTISES</small>	22 juillet	1 500,00 €
Par les temps qui courent Petit Théâtre de Pain Arguia Théâtre Catherine Riboli	CAFI LE SIPHON LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ, AU CŒUR DE LA PHOTO DE PAPA SGANARELLE	Blaye <small>LES CHANTIERS THÉÂTRE DE BLAYE ET DE L'ESTUAIRE</small>	du 24 août au 1 ^{er} septembre	8 500,00 €
Les Marches de l'Été	LE BAIN	Eysines	15 et 16 septembre (2 rep)	1 000,00 €

Eddie Ladoire - Ma asso	PAS À PAS	Eysines	15 et 16 septembre (2 rep)	2 000,00 €
Bivouac Compagnie	LE RÊVE D'ERICA	La Teste de Buch	21 septembre	400,00 €
Philippe Uminski	MON PREMIER AMOUR	Marmande	22 septembre	3 000,00 €
A.I.A.A.	ALLUMETTE	Bruges	9 octobre	700,00 €
Petit Théâtre de Pain	CABARET !	Fumel	12 octobre	1 500,00 €
Teilo Troncy Oostoeck/Grenier	SUR UN PLATEAU	Artigues-près-Bordeaux CUVIER - CDC D'AQUITAINE	12 octobre	2 320,00 €
L'Âne Bleu	J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE	La Teste de Buch	19 octobre	600,00 €
Zedvan	LA ZÉBRITUDE	Mézin	26 octobre	1 000,00 €
Vioussens	LE CONCERT	Billère	27 octobre	1 500,00 €
Palabras	LA MÂTINALE	Pessac SUR UN PETIT NUAGE	novembre (résidence + créa)	3 500,00 €
Les Marches de l'Été	LE BAIN	Bergerac	14 novembre (2 rep)	500,00 €
L'Âne Bleu	J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE	Bergerac	15 novembre	900,00 €
Nathalie Geoffray de Calbiac	LA NOURRITRICE	Périgueux SALON DU LIVRE GOURMAND	16, 17 et 18 novembre (3 rep)	1 500,00 €
La Nuit Venue	HOP HOP HOP!	Marcheprie	30 novembre	1 200,00 €
Yes Igor	HAMLET OU L'ÉLOGE DU PLAY BACK	Mimizan	30 novembre	1 500,00 €
Perrine Fifadji	BIFACE	Villeneuve-sur-Lot	4 décembre	1 145,00 €
Perrine Fifadji Calame Fabien Boeuf	PLATEAU POUR LA CHANSON FRANÇAISE AQUITAINE	Cenon ROCHER DE PALMER	7 décembre	7 000,00 €
Tam Tam Théâtre	L'HIVER QUATRE CHIENS MORDENT MES PIEDS ET MES MAINS	La Teste de Buch	11 décembre	1 500,00 €
A.I.A.A.	ALLUMETTE	La Teste de Buch	16 décembre	700,00 €



DIFFUSION DES SPECTACLES HORS AQUITAINE

En 2012, l'OARA a consacré **113 670 euros** à l'aide à la diffusion hors région permettant ainsi à **23 compagnies** d'Aquitaine d'effectuer **150 représentations** hors Aquitaine. Cet engagement finance les frais d'approche (transport artistes et décors) et, selon les cas, une partie des coûts d'hébergement. Très incitatif, ce dispositif a donné à des spectacles aquitains une excellente visibilité dans des programmations à forte valeur ajoutée.

À noter cette année la priorité accordée aux séries de représentations avec notamment 10 représentations de **MÉDÉA** - Compagnie Ariadone au Théâtre Paris-Villette et 5 représentations de **FAUVES** - Compagnie La Coma au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Ces deux accueils co-organisés par l'OARA dans la Capitale ont permis à Carlotta Ikeda et Michel Schweizer de rencontrer de nombreux programmeurs et d'obtenir les critiques flatteuses de la presse nationale.

Avec les régions limitrophes à l'Aquitaine, l'OARA a conforté un partenariat avec *Les 13 Arches* à Brive et densifié une coopération avec *Derrière le Hublot* à Capdenac qui a profité à 4 compagnies.

Enfin, la Charte de diffusion avec l'ONDA a permis d'élargir le réseau de diffusion de la compagnie Anna Nozière avec son spectacle **LES FIDÈLES**.

CHARTE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE

Après quatre années d'existence, la Charte de diffusion interrégionale, signée en 2008 par l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et Arcadi-Île-de-France, s'enrichit d'un nouveau partenaire avec l'arrivée de l'agence Spectacle en Bretagne. L'intégration officielle par la signature de la convention est prévue en 2013.

En 2012, l'OARA n'a pas identifié de spectacles aquitains susceptibles d'intégrer la Charte de diffusion. Seul le solo de Carole Vergne **Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSE T'AIMER** a été visionné par les signataires de la Charte mais d'aucuns ont jugé préférable d'attendre un projet de la chorégraphe qui implique plusieurs interprètes - une compagnie ne pouvant être "chartée" qu'une seule fois. Son travail a toutefois suscité un réel intérêt.

Au-delà des enjeux de diffusion, 2012 a vu s'épanouir le dispositif "Diffuser ensemble" mis en œuvre par le bureau Or not... Il permet de renforcer l'impact de la Charte auprès des équipes qui en bénéficient en leur permettant notamment de développer une meilleure appréhension de l'exercice de la diffusion dans un contexte professionnel en pleine recomposition. Le programme est fondé sur un dialogue actif et multiplie les approches : rendez-vous individuels avec chacune des compagnies, réunions collectives et rendez-vous bilan. Chaque compagnie associée à ce programme est accompagnée par un parrain. Pour l'Aquitaine, c'est Catherine Riboli et la compagnie Nom'na qui ont bénéficié du dispositif en 2012. Frédéric Durnerin, directeur du PNAC, a été choisi comme parrain. Pour cette initiative, l'OARA a engagé en 2012, **7 859,03 euros**.

Choisi en 2011, le spectacle **LES FIDÈLES** de la compagnie Anna Nozière a tourné en 2012 dans le cadre de la Charte (7 représentations dans quatre villes -cf p. 36-) pour un engagement financier de l'OARA de **18 420 euros**. Grâce à la Charte, le spectacle a été joué depuis son intégration 19 fois hors région (au 31 décembre 2012). Il bénéficie du soutien jusqu'au 31 décembre 2013.



Théâtres associés

Foix SCÈNE NATIONALE	MÉDÉA	Ariadone	26 janvier	1 177,00 €
Tarbes LE PARVIS	CHAPERON ROUGE UNE BELLE, UNE BÊTE	Chantier Théâtre	30 et 31 janvier (4 rep) 23 et 24 avril (3 rep)	3 500,00 €
Ramonville CENTRE CULTUREL	LE SYNDROME DE L'EXILÉ	Associés Crew	2 mars	570,60 €
Foix SCÈNE NATIONALE	HIGH DOLLS	Opéra Pagai	7, 8 mars Saint-Girons 10 mars Daumazan	1 010,00 €
Saintes GALLIA THÉÂTRE	HIGH DOLLS	Opéra Pagai	19 et 20 mars (2 rep)	1 220,00 €
Tarbes LE PARVIS	MONGOL	Théâtre du Rivage	25 et 26 octobre (3 rep)	3 000,00 €
Saintes GALLIA THÉÂTRE	LA GÉOGRAPHIE DU DANGER	Hors série	8 novembre	1 000,00 €
Tulle LES SEPT COLLINES	TAMPOPO	Ariadone	12, 13 et 15 novembre (3 rep)	1 500,00 €
Saintes GALLIA THÉÂTRE	TUBE	Mauvais Esprits	15, 16 et 17 novembre (3 rep)	3 000,00 €

Actions hors Aquitaine

Choisy-le-Roi THÉÂTRE PAUL ELUARD	HIGH DOLLS	Opéra Pagai	6 et 7 janvier (2 rep)	1 500,00 €
Paris THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE	FAUVES	La Coma	du 26 au 31 janvier (5 rep)	7 500,00 €
Berre-L'étang Marvejols	LA GÉOGRAPHIE DU DANGER	Hors série	3 et 4 février (2 rep)	4 014,90 €
Paris LA VILLETTE	MÉDÉA	Ariadone	du 7 au 19 février	2 500,00 €
Saint-Priest	MONGOL	Théâtre du Rivage	8, 9 et 10 février (5 rep)	2 500,00 €
Ifs ESPACE JEAN VILAR	CHAMBRES D'HÔTELS	Paul Les Oiseaux	9 février	1 900,00 €
Tournée en Charente	L'APPRENTI	Compagnie du Si	du 13 février au 11 mai (17 rep)	3 077,64 €
Aulnay-sous-Bois THÉÂTRE MUNICIPAL	DEMAIN SI TOUT VA BIEN	Compagnie du Réfectoire	12 et 13 mars (2 rep)	1 273,80 €
Garges-les-Gonesses ESPACE LINO VENTURA	CHAMBRES D'HÔTELS	Paul Les Oiseaux	28 mars	1 000,00 €
Saint-Gratien THÉÂTRE JEAN MARAIS	CHAMBRES D'HÔTELS	Paul Les Oiseaux	30 mars	1 000,00 €
Franconville ESPACE SAINT EXUPÉRY	CHAMBRES D'HÔTELS	Paul Les Oiseaux	31 mars	808,00 €
Choisy-le-Roi THÉÂTRE PAUL ELUARD	LA CONSERVERIE DE VIEUX	La Grosse Situation	4 et 5 mai (2 rep)	1 000,00 €
Cugnaux + Tournefeuille + Ramonville + Toulouse	LE SIPHON	Petit Théâtre de Pain	du 19 mai au 2 juin (8 rep)	4 000,00 €
Cugnaux	AY-ROOP !	Smart Cie	30 juin	917,94 €
Villeneuve-lès-Avignon	LE SIPHON	Petit Théâtre de Pain	du 7 au 24 juillet	5 000,00 €
Samatan	DOM JUAN	Anamorphose	28 juillet	292,89 €

Bagnères-de-Bigorre	AY-ROOP !	Smart Cie	5 août	1 000,00 €
Laval CHAÎNON MANQUANT	AUDIOTHÉÂTRE	Intérieur Nuit	du 20 au 23 septembre	1 000,00 €
Thionville CDN	LE BAIN	Les marches de l'été	21 et 22 septembre (4 rep)	1 506,56 €
Quimper THÉÂTRE DE CORNOUAILLE	80% DE RÉUSSITE	Opéra Pagai	6 et 7 octobre (4 rep)	3 000,00 €
Montbéliard SCÈNE NATIONALE	FAUVES	La Coma	11 et 12 octobre (2 rep)	4 000,00 €
Brive (Lissac, Malemort, Ayen)	MOBYLETTE	Atelier de Mécanique Générale Contemporaine	11, 12 et 13 octobre (3 rep)	2 000,00 €
Mont-Saint-Aignan SÉANCES SÉSAME	MA	Éclats	13, 14 et 15 novembre (7 rep)	1 300,00 €
Brive LES 13 ARCHES	LA PETITE	Anna Nozière	15 novembre	2 500,00 €
Choisy-le-Roi THÉÂTRE PAUL ELUARD	LA GÉOGRAPHIE DU DANGER	Hors série	16 novembre	1 700,00 €
Festival théâtral du Val d'Oise	DOM JUAN	Anamorphose	30 novembre et 1, 4 et 11 décembre	1 224,00 €
Capdenac DERRIÈRE LE HUBLOT	MOBYLETTE, PETITES MISÈRES ET GRANDE PEUR LE SIPHON LE SYNDROME DE L'EXILÉ LES CONTES DITS DU BOUT DES DOIGTS	Atelier de Mécanique Générale Contemporaine Petit Théâtre de Pain Associés Crew Compagnons de Pierre Ménard	de mai à novembre	9 958,00 €
Vitry	ET ALORS....	Fabre/Senou	19 décembre	1 500,00 €

Charte ONDA

Montluçon CDN	LES FIDÈLES	Anna Nozière	27 et 28 mars (2 rep)	3 916,20 €
Aix en Provence ATP	LES FIDÈLES	Anna Nozière	14 et 15 mars (2 rep)	5 970,60 €
Le Mans SCÈNE CONVENTIONNÉE L'ESPAL	LES FIDÈLES	Anna Nozière	22 et 23 mars (2 rep)	3 959,00 €
Brive LES 13 ARCHES	LES FIDÈLES	Anna Nozière	10 avril	4 574,25 €

Tournée CDC

Avignon	...OU PAS	Androphyne	16 janvier	2 000,00 €
Dijon	...OU PAS	Androphyne	21 janvier	2 000,00 €
Roubaix	...OU PAS	Androphyne	18 avril	2 000,00 €
Grenoble	...OU PAS	Androphyne	25 mai	2 300,00 €
Uzès	...OU PAS	Androphyne	18 juin	2 000,00 €



VISIONNAGES

Plus de **300 professionnels** ont participé aux 5 visionnages de spectacles organisés ou accompagnés par l'OARA en 2012. Ces rendez-vous ont permis de valoriser 16 projets artistiques aquitains pour un engagement financier de l'OARA de **14 906 euros**.

Visionnages en Aquitaine				
Toulouse	RÉGION(S) EN SCÈNE	131 professionnels	10 et 11 janvier	5 000,00 €
Saint-Médard-en Jalles EPCC LE CARRÉ-LES COLONNES	PLATEFORME DES SOURIS DES HOMMES 2.2	46 professionnels	19 janvier	1 274,59 €
Luxey	SUR UN PLATEAU		5 mai	5 000,00 €
Blanquefort	ECHAPPÉE BELLE	122 professionnels	7 et 8 juin	3 631,56 €
Cenon ROCHER PALMER	PLATEAU CHANSON AQUITAIN / CHANTIER FRANCOFOLIES	Soirée Tout public : 200 spectateurs	7 décembre	

Région(s) en Scène

Organisée en alternance en Aquitaine et en Midi-Pyrénées, l'édition 2012 de **RÉGION(S) EN SCÈNE** a été organisée dans l'agglomération toulousaine. À l'initiative des associations MIXAGE (Fédération Aquitaine de structures du spectacle vivant) et de son homologue PYRAMID, une quinzaine de propositions artistiques des deux régions ont été présentées à la centaine de programmeurs présents. L'Aquitaine était bien représentée avec : **les Wackids**, **la compagnie Ecrire un mouvement** avec **POUR RIRE, POUR PASSER LE TEMPS**, **le collectif Yes Igor** avec **LES EXERCICES DE PLAY-BACK**, **Perrine Fifadji** avec **LA CHRYSALIDE DU BÉNIN**, et **les Crane Angels**.

Plateforme Des Souris Des Hommes 2.2

Après une première expérimentation réussie en 2011, le Carré - Les Colonnes et l'OARA ont organisé une 2^{ème} Plateforme dans le cadre du **FESTIVAL DES SOURIS, DES HOMMES 2.2**. Cette initiative a pour ambition de rendre visibles des projets de création en gestation et d'élargir le cercle des partenaires. Sont privilégiés les projets portés par des équipes émergentes et inscrits dans des démarches atypiques. 4 projets aquitains ont ainsi été présentés : **RUGBY - Compagnie Sylex** ; **SUBLIMIS - Collectif a.a.O** ; **LA TENTACION - Compagnons de Pierre Ménard** ; **LE RÊVE D'ERICA OU L'ÉLOGE DE LA PASSION** - Bivouac Compagnie. À ces présentations ont été ajoutées trois créations récentes jamais vues en Aquitaine : **RAOUL PÉQUES ET LA VAISSELLE DE SEPT ANS** de Mael Le Mée, **LES FUYANTES** de Camille Boitel et **LE SACRE DU PRINTEMPS** de Roger Bernat.

Sur un plateau

Pour la cinquième année consécutive, l'Association Musicalarue et le collectif des opérateurs culturels ruraux aquitains (25 acteurs culturels aquitains) ont proposé, en partenariat avec l'OARA, une *journée chanson* accueillant à Luxey 23 formations principalement issues de la région Aquitaine : **5 Avenues**, **Afroguinguette**, **Association Virus**, **B Rot et sa bande**, **Barbershop Quartet**, **Carlton Rara**, **C'est bien ben**, **Deux Figurants**, **Dounshaq**, **Fredda Jools**, **La compagnie du p'tit vélo**, **Laurent Berger**, **Le Larron**, **Les Crieurs Pudiques**, **Les Lacets des fées**, **Lily Justine**, **Marc Delmas trio**, **Monsieur Melon**, **mp1point2**, **Mr & Mme Okkō**, **No yelling sadia**, **Scarecrow**, **Snawt**.

3 spectacles jeune public ont également été présentés : **compagnie Des cliques et des claques**, **compagnie Minuscule**, **Olivier Apat**.

Échappée Belle

L'OARA a organisé son 11^{ème} visionnage dans le cadre de la 20^{ème} édition du **FESTIVAL ECHAPPÉE BELLE** à Blanquefort les 7 et 8 juin. Une dizaine de spectacles étaient au programme dont trois créations aquitaines : **JOIE** de la **Compagnie Paul les Oiseaux**, **CAVALE !** de la **Compagnie La Petite Fabrique** et **IL FAUT TUER SAMMY** du **Collectif OS'O**. La journée du 7 juin s'est enrichie d'une rencontre sur le thème des *Nouvelles géographies culturelles* avec les interventions de la compagnie Opéra Pagai et de l'Agence de Géographie Affective.

Plateau Chanson Aquitain/Chantier Francofolies

Le **CHANTIER DES FRANCOS**, né d'une volonté commune entre la SACEM, les Francofolies de la Rochelle et les salles de Musiques Actuelles, est un accélérateur de talents qui accompagne tout au long de l'année de jeunes artistes de la scène francophone. Au Rocher de Palmer à Cenon, deux soirées consécutives ont ainsi été dédiées à la musique sous toutes ses formes, avec un premier soir consacré aux talents aquitains en partenariat avec l'OARA. **Fabien Bœuf**, **Calame** et **Perrine Fifadji** ont partagé ainsi la scène le vendredi 7 décembre à partir de 20h30. Le lendemain, ils ont pu échanger avec les initiateurs du dispositif sur leurs prestations avant d'assister au concert des artistes sélectionnés par **LE CHANTIER DES FRANCOS** : Claire Denamur, Ben Mazué et Rover.



15 résidences au Molière-Scène d'Aquitaine
12 résidences hors les murs
6 invités et opérateurs nomades

2

LE MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE

Si l'on ajoute les nécessaires périodes de maintenance aux **226 journées d'occupation** en 2012, le Molière-Scène d'Aquitaine a quasiment été investi **100% des jours ouvrés**. Cette exceptionnelle amplitude de fonctionnement est rendue possible par la "simplicité" du lieu, et un mode d'organisation privilégiant les "résidences de jour", la polyvalence du personnel de l'OARA et un accompagnement technique négocié au plus près des besoins. **Ainsi, malgré la densité de son activité, l'outil n'absorbe pas le temps de travail des permanents et coûte peu en fonctionnement.** Les énergies sont déployées vers l'extérieur et les budgets consacrés au Molière-Scène d'Aquitaine vont essentiellement à la rémunération des artistes.

Espace de travail pour les artistes, l'écrin est également très fréquenté par les professionnels lors des nombreuses réunions, séminaires et autres sorties publiques organisés fréquemment. **Point de repère** des "agissants" du spectacle vivant, il est aussi prisé des spectateurs qui côtoient les artistes dans une relation sans appareil.

En 2012, **5 409 personnes** ont participé aux rendez-vous publics du Molière-Scène d'Aquitaine.

Budget consacré en 2012 à l'activité du Molière-Scène d'Aquitaine : **216 985 euros (dont 84% affectés directement aux équipes artistiques invitées).**



LIEU DE RECHERCHE, D'EXPÉRIMENTATION, DE GESTATION

En 2012, l'OARA a organisé **15 résidences** d'artistes au Molière-Scène d'Aquitaine pour un engagement financier de **180 811 euros** (la résidence de la compagnie Apsaras -cf p. 45- n'a pas été rémunérée). **La durée moyenne des résidences est de 10 jours et la moyenne des engagements financiers par résidence s'élève à 12 054 euros.**

2012 aura été marquée par la première résidence de la compagnie Lubat au Molière-Scène d'Aquitaine. Plus de 900 spectateurs ont assisté aux quatre rendez-vous publics proposés. Ce temps fort préfigure la mise en œuvre en 2013 d'un ambitieux projet régional : les états généreux de l'improvisation.

Ce prolongement illustre le positionnement du Molière-Scène d'Aquitaine : il n'est qu'une salubre étape dans la trajectoire des projets artistiques.



COÛT OARA
10 643,30 €

Compagnie C.K.C.
LA BELLE AUX ENCOMBRANTS

En résidence **du 3 au 13 janvier**
Pas de sortie publique

TEXTE **WILFRID LUPANO** " MISE EN SCÈNE **ALAIN CHANIOT** " SCÉNOGRAPHIE **MORGANN TANCO** " COSTUMES **ADELINE MURA** " CRÉATION LUMIÈRES **MANU RANSINANGUE** " INTERPRÉTATION **DOMINIQUE COMMET, ELODIE HAMAIN, FRED JOUVEAUX**

WILFRID LUPANO et **MORGANN TANCO**, respectivement scénariste et coréalisateur du court-métrage *Wonder Landes*, ont fait appel à **DOMINIQUE COMMET** en 2010 pour interpréter le personnage de Monsieur la Fée. Celui-ci a accepté le rôle et endossé la robe de fée rose et satinée. Sur le tournage, si Monsieur la Fée apparaissait aux yeux des adultes comme un marginal, les enfants, eux, le regardaient sans a priori comme une Fée. À l'issue du tournage

DOMINIQUE COMMET a projeté d'amener Monsieur la Fée sur les planches. Il propose alors à **WILFRID LUPANO** d'écrire une nouvelle histoire. Un théâtre aux intrusions burlesques qui dissèque la rencontre de trois personnages insolites et célèbre la féerie du quotidien.

AUTRE PARTENAIRE : Conseil général des Landes.



COÛT OARA
12 741,82 €

Compagnie Fortune Carrée
OÙ J'AI LAISSÉ MON ÂME

En résidence **du 16 au 27 janvier**
Sortie publique **Jeudi 26 janvier 18h30**

TEXTE **JÉRÔME FERRARI** " ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **FRANÇOIS DUVAL** " SCÉNOGRAPHIE **CÉCILE LÉNA** " CRÉATEUR LUMIÈRES **THIERRY OPIGEZ** " CRÉATEUR SON **JORDAN ALLARD**

Ce roman dense et lyrique au titre faussement interrogatif de **JÉRÔME FERRARI**, édité chez *Actes Sud*, a reçu le *Prix du roman France Télévision 2010*, le *Grand Prix Poncetton de la Société des gens de Lettres* et le *Prix des Libraires*. Cette triple consécration n'a pu que satisfaire le comédien accompli **FRANÇOIS DUVAL** qui a porté avec une admirable opiniâtreté ce projet d'adaptation théâtrale, grâce à l'engagement déterminé et déterminant du Théâtre des 4 Saisons à

Gradignan. À travers trois personnages inoubliables, rassemblés dans la douleur par les injonctions de l'Histoire, l'auteur, avec une magnifique intransigeance et dans une écriture somptueuse, invite le lecteur à affronter l'intimidante souveraineté de l'épreuve au prix de laquelle se conquiert toute liberté digne de ce nom. Comme pour ses précédents spectacles et notamment *Le Cul de Judas*, François Duval s'est accaparé ce récit à pleine chair et l'a défendu avec une douloureuse élégance. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine a été l'une des étapes de création du spectacle avant les deux premières représentations au Théâtre AGHJA d'Ajaccio les 17 et 18 mai et au Petit Louvre lors du Festival d'Avignon 2012. À noter que **JÉRÔME FERRARI** a obtenu le Prix Goncourt avec son dernier roman *Le sermon sur la chute de Rome*.

AUTRES PARTENAIRES : Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, Le Gallia Théâtre à Saintes, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, AGHJA Théâtre d'Ajaccio.



COÛT OARA
16 413,97 €

La Manufacture Verbale DE BOCA A AURELHA

En résidence du 1er au 17 février
Sortie publique Jeudi 16 février 18h30

CONCEPTION GÉNÉRALE **JAKES AYMONINO ET PATRIC LAVAUD** " RÉALISATION ARTISTIQUE **JAKES AYMONINO** " DISTRIBUTION VOIX **JAKES AYMONINO, JOAN FRANCÉS TISNÈR, FOUAD ACHKIR, RAVI PRASAD** " COLLECTAGE, SÉLECTION DES TEXTES, TRANSCRIPTION ET TRADUCTION **PATRIC LAVAUD**

DE BOCA A AURELHA se propose d'ouvrir un "chantier" artistique à partir de la culture populaire occitane de tradition orale dont **PATRIC LAVAUD** est un précieux récipiendaire. Il a proposé à **JAKES AYMONINO** que ces voix et ces paroles occitanes venues du passé puissent constituer la matière première d'une interrogation et d'un processus artistique. Le travail de création est basé sur un jeu vocal entre les enregistrements diffusés et les artistes présents sur scène. Les constructions en polyphonie, en écho, le traitement sonore des voix, la mise en relief de la langue, le détournement du sens des mots, sont autant d'éléments contribuant à l'élaboration de cette création. La projection des traductions des textes ainsi que des photos d'archives ou d'images actuelles facilite, au public non initié à l'occitan, une compréhension des thématiques abordées. C'est donc un cheminement vocal qui est proposé, à travers une culture millénaire, à la découverte d'un savoir populaire ancré en Occitanie, et avec un enjeu artistique mêlant tradition et invention.

AUTRES PARTENAIRES : Nuits Atypiques, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.



COÛT OARA
8 416,30 €

Compagnie Medulla PERSISTANCE

En résidence du 20 février au 2 mars
Pas de sortie publique

CONCEPTION ARTISTIQUE **NAOMI MUTOH ET LAURENT PARIS** " CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION **NAOMI MUTOH** " MUSIQUE **LAURENT PARIS** " MISE EN SCÈNE **GILLES BARON** " INTERPRÉTATION MUSICALE **LAURENT PARIS, BRUNO BARÈS** " CRÉATION LUMIÈRES **JEAN-PASCAL PRACHT, FRANÇOISE LIBIER** " SONORISATEUR **MATHIEU DUGRAVA**

Après **RADIX** créé avec succès en 2008, **NAOMI MUTOH** et **LAURENT PARIS** poursuivent leur trajectoire artistique singulière en confrontant le Butoh à la musique rock électro autour d'un propos pour le moins crépusculaire. **PERSISTANCE** est ainsi une expérience surréaliste sur la métamorphose de notre perception embryonnaire du temps. Angoisse collective exponentielle devant l'opacité du futur. C'est en trio que le propos est développé, deux musiciens pour une danseuse habitée par des présences invisibles : un regard franco-japonais stéréoscopique sur l'unité mondialiste contemporaine, entre vieilles dentelles occidentales et kimonos traditionnels, pointes de ballets classiques et butoh japonais, guitares électriques et archets classiques, scies musicales et outils numériques !

La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine fut l'ultime étape avant la création prévue au Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine en suivant et une reprise envisagée au Glob Théâtre pendant la saison 2012/2013.

AUTRES COPRODUCTEURS : Cie Medulla, Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques.



COÛT OARA
12 856,44 €

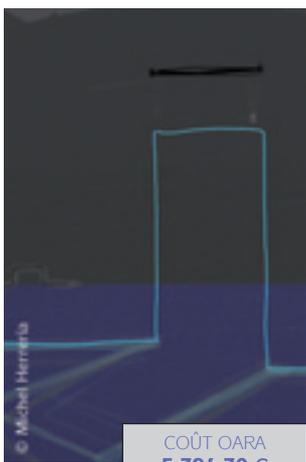
Collectif Crypsum L'HOMME QUI TOMBE

En résidence du 5 au 30 mars
Représentations du 27 au 31 mars à 20h00

D'APRÈS LE TEXTE *L'HOMME QUI TOMBE* DE **DON DELILLO** " TRADUCTION DE L'AMÉRICAIN **MARIANNE VÉRON** " ADAPTATION **OLIVIER WAIBEL** " MISE EN SCÈNE **OLIVIER WAIBEL, ALEXANDRE CARDIN** " CONSTRUCTION, LUMIÈRES **JEAN-LUC PETIT** " CONSEILS SCÉNOGRAPHIQUES **CÉCILE LÉNA** " SON **JULIEN KALISKI** " VIDEO **THOMAS RATHIER** " PHOTOGRAPHIES **YANN RABANIER** " GRAPHISME **NICOLAS ETIENNE** " ADMINISTRATION, PRODUCTION **CÉCILE BROQUA** " INTERPRÉTATION **ALEXANDRE CARDIN, ANNE CHARNEAU, MIREN LASSUS OLASAGASTI, MAÏA RICAUD, JÉRÔME THIBAUT**

L'OARA, le TnBA et l'Escale du Livre à Bordeaux ont expérimenté la saison dernière un dispositif de coopération pour donner une visibilité particulière à des projets scéniques nés de la littérature contemporaine. Marie NDiaye et Denis Cointe ont ainsi pu créer dans les meilleures conditions le spectacle *Die Dichte* à partir d'un texte écrit pour la circonstance qui est désormais publié. Cette saison, c'est le **COLLECTIF CRYPSUM** qui bénéficie de cet accompagnement concerté pour porter à la scène une adaptation de l'oeuvre de **DON DELILLO** qui raconte l'après 11 septembre. Coproducteur du spectacle, l'OARA a accueilli les artistes en résidence pendant trois semaines au Molière-Scène d'Aquitaine où ils ont créé exceptionnellement le spectacle dans le cadre d'une programmation hors les murs du TnBA.

AUTRES PARTENAIRES : TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Escale du Livre, mairie de Bordeaux.



COÛT OARA
5 794,70 €

Script AH ! ÇA JE VAIS L'ÉCRIRE

En résidence du 2 au 6 avril
Rendez-vous Jeudi 5 avril 18h30

Les sœurs amazones, La porte bleue et La réveilance

TEXTES ÉCRITS AVEC **GENEVIÈVE RANDO** PAR **CHRISTINE, FRANÇOISE, JEAN-MARC ET GABRIEL** " COMÉDIENS **MARTINE AMANIEU, NATHALIE MARCOUX, MARION DARNÉ, BRUNO LECOMTE ET JEAN-PAUL RATHIER** " MUSICIENS **MARC CLOSIER, LAURENT GIGNOUX ET FÉLICIEN BRUT** " SON **LIONEL SOULARD** " MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL RATHIER** " RÉGIE **JEAN-LUC PETIT** " SCÉNOGRAPHIE **MICHEL HERRERIA** EN COLLABORATION AVEC **MAX MICHELENA**

Françoise et Christine, **LES SŒURS AMAZONES**, comme elles se surnomment, sont enfin sorties de l'hôpital. Elles se remémorent leur rencontre dans une chambre double, en chirurgie. Dans le jardin de l'Institut, Gabriel, jardinier philosophe, attend patiemment la saison de **LA RÉVEILLANCE**. Parfois, il croise Jean-Marc, le gardien de **LA PORTE BLEUE**. Un homme silencieux, qui a tellement besoin de parler.

Des femmes et des hommes avec qui l'écrivain **GENEVIÈVE RANDO** a fait connaissance à l'Institut Bergonié, Centre de lutte contre le cancer, entre l'automne 2008 et le printemps 2011. Tous ont accepté de s'aventurer avec elle dans une expérience d'écriture partagée. Une phrase après l'autre, avec des mots simples et des respirations singulières, chaque texte a pris forme. De l'ensemble se dégage une poésie du réel d'une rare intensité et d'une belle justesse. Écriture sans pathos où le vivant du désir fait lien entre humains. Il importait de publier ces écrits et, plus encore, de les faire entendre avec les voix de comédiens et l'accompagnement de musiciens capables de restituer rythmes et couleurs de cette oeuvre chorale.



COÛT OARA
9 251,44 €

Compagnie Mutine CELLULE SOUCHE

En résidence du 16 avril au 4 mai
Sortie publique Jeudi 3 mai 18h30

CHORÉGRAPHIE **MURIEL BARRA** " COMPOSITION (EN DIRECT ET BANDE SON) **ÉRIK BARON**
AVEC LA PARTICIPATION DE **CHRIS MARTINEAU** " VIDÉO ET REGARD EXTÉRIEUR **JEAN-LUC OLLIVIER** " CONCEPTION ET CRÉATION LUMIÈRES **ÉRIC BUNA** " INTERPRÉTATION **MURIEL BARRA, BRIGITTE BRUN, INÈS GONZALES** EN ALTERNANCE AVEC **SARAH VARLIN-GRASSI, ELSA MOULINEAU, FRANCINE SARRAU**

CELLULE SOUCHE est une suite de cinq étapes de vie, qui se répondent à travers les âges et sur un même espace. Cinq femmes, en devenir ou pleinement épanouies, de 8 à 75 ans, prêtes à livrer une part d'elles-mêmes, sans ornement. Avec l'histoire que portent leurs corps et les drôles d'idées qui naissent d'une assise sur un banc. Qui est vraiment la souche de l'autre ?

Que garde-t-on de son enfance ? À quel âge est-on vraiment vieux ? Pourquoi, quand on est petit, on veut très vite devenir des grands ?... pour en faire quoi ? Un banc comme un pont entre deux mondes, une rampe de lancement avant de prendre la parole, une béquille pour ne pas tomber... de sa hauteur ! **CELLULE SOUCHE** est composée de cinq soli pour cinq danseuses sur cinq âges de la vie : Enfance – Adolescence – Adulte – Maturité – Vieillesse. La cellule souche, c'est aussi l'espoir, la promesse. Celle de pouvoir répondre – en médecine - à n'importe quel tissu. Ces soli sont tissés sous forme d'échos, de questions-réponses entre les âges. Parfois seuls au plateau, parfois tous ensemble, histoire de dire aussi cette promesse-là. Ce projet a franchi une étape décisive avec la résidence au Molière-Scène d'Aquitaine. La création est prévue en mars 2013 au Glob Théâtre.

AUTRES PARTENAIRES : Conseil régional d'Aquitaine, IDDAC – Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Ville de Bordeaux



COÛT OARA
14 423,20 €

Collectif Vous êtes Ici J'AI DANS MON CŒUR UN GÉNÉRAL MOTORS

En résidence du 7 mai au 1^{er} juin
Sortie publique Mardi 29 mai 18h30

MISE EN SCÈNE **JULIEN VILLA** " DRAMATURGIE **VINCENT AROT** " INTERPRÉTATION **VINCENT AROT, NICOLAS GIRET-FAMIN, CLÉMENCE JEANGUILLAUME, AMANDINE PUDLO** " VIDÉO **SARAH JACQUEMOT-FIUMANI**

Installé à Villereal en Lot-et-Garonne, **VOUS ÊTES ICI** est un collectif regroupant des acteurs, des actrices, des metteurs et des metteuses en scène, des musiciens, des scénographes, des chorégraphes, des vidéastes. Certains membres de **VOUS ÊTES ICI** travaillent également avec la **COMPAGNIE PÔLE NORD**, le **COLLECTIF LA VIE BRÈVE** et la **COMPAGNIE D'ORES ET DÉJÀ**.

D'autres ont créé un festival, dont la 3^{ème} édition a été organisée en juillet dernier, pour aller à la rencontre d'une population qui vit dans une commune sans théâtre. La carte blanche au Molière-Scène d'Aquitaine a permis au collectif de creuser une fiction à partir de l'histoire de la migration des noirs américains du sud des Etats-Unis vers Detroit. Que s'est-il passé ? Qu'est-ce que c'était que cet Eden à l'arrière goût de Coca-Cola® ? L'écriture en plateau à travers l'improvisation leur a servi à accumuler de la matière, pour scénariser le spectacle à venir. La sortie publique à guichet fermé a donné une première visibilité dans la capitale régionale à ce collectif prometteur.

AUTRE PARTENAIRE : Conseil général du Lot-et-Garonne.



COÛT OARA
701,79 €

Compagnies Apsaras et Nuages en pantalon LIGNES DE VIE, LIGNES DE FUITES, LIGNES D'ESPOIRS...

En résidence du 25 juin au 6 juillet
Pas de sortie publique

CRÉATION COLLECTIVE " DISTRIBUTION **JEAN-PHILIPPE JOUBERT, VALÉRIE LAROCHE, CAROLINE TANGUAY, CLAUDIA GENDREAU, AURORE CAILLERET, PIERRE PLANCHENAU, HENRI BONNITHON**

Sollicité dans des délais très courts, l'OARA a mis le Molière-Scène d'Aquitaine à disposition des compagnies Apsaras (Bordeaux) et Nuages en pantalon (Québec). Ce temps de travail imprévu n'a pas pu être rémunéré. L'OARA a cependant répondu favorablement à la demande car ce projet d'échange franco-québécois bénéficiait d'une aide financière de la direction du service international du Conseil régional d'Aquitaine. Ce projet participait des actions liées aux 50 ans du jumelage Bordeaux - Québec.

La résidence a permis aux deux compagnies de finaliser une création autour de la thématique **LIGNES DE VIE, LIGNES DE FUITES, LIGNES D'ESPOIR...** Une ambition partagée pour raconter le fil fragile sur lequel on marche, frères funambules sur ces lignes qui se croisent, se décroisent et s'entremêlent.



COÛT OARA
9 489,55 €

Compagnie Hors Série APACHE

En résidence du 27 août au 14 septembre
Sortie publique Jeudi 13 septembre 18h30

CHORÉGRAPHIE **HAMID BEN MAHI** " DISTRIBUTION DANSE **BABACAR CISSÉ, FRÉDÉRIC FAULA, HAMID BEN MAHI, VANESSA PETIT, SORIA REM** " INTERPRÉTATION MUSICALE **JEAN-FRANÇOIS ASSY** (VIOLONCELLISTE) **ET YAN PÉCHIN** (GUITARISTE) " CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** " CRÉATION VIDÉO **STÉPHANE ABOUD - LE PROJECTIONNISTE** " SCÉNOGRAPHIE **PHILIPPE CASABAN, ERIC CHARBEAU** " COSTUMES **KAROLINA BROCK**

Après avoir confronté sa danse au texte brûlant d'Hamid Skif dans sa précédente création, **HAMID BEN MAHI** a envisagé de se confronter à l'univers d'Alain Bashung. Dans ce projet de pièce chorégraphique pour 7 interprètes, il s'est attaché à l'écriture d'un concert corporel s'engageant ainsi dans une nouvelle voie. Après la quête identitaire qui anime ses recherches depuis une dizaine d'années, il s'oriente désormais vers le langage du corps. Coproduit par l'OARA, le projet a été accueilli en résidence pendant trois semaines au Molière-Scène d'Aquitaine. C'est à l'épreuve du plateau qu'il s'est affiné et surtout au contact du public. Car le processus créatif d'**HAMID BEN MAHI** s'enrichit de la confrontation aux regards extérieurs. Ses recherches ne sont jamais cachées, elles sont partagées. C'est donc avec les chansons d'Alain Bashung (*Aucun express, Madame rêve, Vertige de l'amour...*) qui ont envahi tous les étages de la " maison d'hôte ", que le cycle de résidences 2012/2013 a débuté. Pendant cette résidence, l'auteur bordelais Christophe Dabitch a commencé l'écriture d'un livre sur ce projet singulier. Il sera publié aux éditions Castor Astral en 2013. L'OARA est partenaire de cette publication, avec un premier engagement financier en 2012 de 1 379,34 €.

AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France, Centre chorégraphique national de La Rochelle / Poitou-Charentes - Kader Attou / Compagnie Accrorap, Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun / accueil studio, EPPGHV - Parc de la Villette - Paris, Les 7 Collines - Scène conventionnée pluridisciplinaire de Tulle, Les 13 Arches - Scène conventionnée de Brive, Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain.

LA COMPAGNIE HORS SÉRIE EST SUBVENTIONNÉE PAR la DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la ville de Floirac.



COÛT OARA
11 680,08 €

Tiou TIOU LE GROUPE

En résidence du 17 au 28 septembre
Sortie publique Jeudi 27 septembre 18h30

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION, ACCORDÉON SAXOPHONE **TIOU** " BATTERIE, PERCUSSIONS **VINCENT SAUVE** " BASSE-GUITARE **GREG VOUILLAT** " PIANO **XAVIER DUPRAT** " RÉGISSEUR SON **GUILLAUME DEJOUY** " LUMIÈRES **DAMIEN CRUZALEBES** " COACH **JÉRÔME MARTIN**

Artiste bordelais d'abord repéré pour son spectacle solo dès 2010, **TIOU** représente aujourd'hui la nouvelle étoile de la chanson française en Aquitaine. Très bon auteur interprète, pluri-instrumentiste, poète généreux, chanteur, slameur à fleur de peau, plein de panache, charismatique et théâtral, on le nommerait volontiers digne héritier de Jacques Higelin. Après un début de carrière solo, il s'est associé à trois musiciens avec lesquels il a travaillé pour la 1^{ère} fois lors de sa résidence au Molière-Scène d'Aquitaine :

- un batteur/percussionniste/babioles/bricoles déjanté mais attentif,
- un bassiste/guitariste/trouveur de sons dans sa bulle mais à l'écoute,
- un pianiste-arrangeur qui transcende les compositions : l'univers musical est embelli, enrichi, amélioré, soutenu.

Au final, un spectacle vivant, vif, personnel et riche, plus rock, plus blues, plus hip-hop avec aussi des pointes reggae : une nouvelle naissance ! Et une création lumières pour embellir le tout ! Très appréciée, la sortie publique a convaincu plusieurs programmeurs qui accueilleront **TIOU** en 2013 (Chantiers des Francofolies, Le Carré-Les Colonnes...).

Cette résidence a été précédée d'un temps de travail coréalisé par l'OARA à Luxey du 30 avril au 4 mai 2012, pour un engagement financier complémentaire de 1 700 €.

AUTRES PARTENAIRES : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, festival Musicalarue - Luxey.



COÛT OARA
7 556,88 €

Zedvan LA ZÉBRITUDE

En résidence du 1er au 13 octobre
Pas de Sortie publique

CHANT **ZEDVAN** " PERCUSSIONS **DIDIER OTTAVIANI** " CONTREBASSE **NICOLAS DOMENECH** " GUITARES **CHRISTOPHE LIMOUSIN**

Les chansons et les musiques étaient écrites. Il restait à les éprouver à la scène pour qu'elles prennent la forme d'un concert. C'était l'objectif de cette résidence à quelques jours de la création à Villeneuve-sur-Lot du nouveau spectacle de **ZEDVAN**. Si son domaine de prédilection est l'écriture - ses textes sont poétiques, cyniques, décalés avec beaucoup d'esprit et d'impertinence -, sur scène son enthousiasme vous fait très vite basculer dans son monde original. Les privilégiés qui ont assisté aux concerts accompagnant la sortie en 2010 de son

premier album **BELGE ANDALOU** peuvent témoigner et contribuer ainsi à amplifier ce succès d'estime. L'album est attendu au printemps 2013.

Un nouveau bouquet de chansons contrastées, toujours élégantes, parfois sauvages, concernées et lucides. Des chansons concoctées dans un esprit plus rock mais empruntées d'influences africaines, latines ou brésiliennes.

Aux côtés du chanteur, dont on connaît l'intensité scénique, un trio resserré et carolant : Didier Ottaviani aux percussions, Nicolas Domenech à la contrebasse, et Christophe Limousin aux guitares. Titre de ce nouvel opus : **LA ZÉBRITUDE**.

Un sentiment de décalage avec la course folle du monde ?

Une irrépressible envie de hennir son désarroi et de ruer dans les brancards ?

Le besoin de renouer avec son animalité profonde ?

En enfourchant ce zèbre de bataille, **ZEDVAN** entend secouer les lourdes grilles du zoo moderne.

AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Ariane Productions.

SOUTIENS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Le Rocher de Palmer - Cenon, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Conseil régional Poitou-Charentes, Voix du Sud - Centre des écritures de la chanson, Arema Rock et Chanson, La Ronde des Jurons.



COÛT OARA
21 516,33 €

Compagnie Lubat " C'EST PAR OÙ ? C'EST PAR L'ART ! "

En résidence du 15 au 26 octobre

Quand le Molière-Scène d'Aquitaine fait son Estaminet... D'Uzeste, Musicale, la nouvelle **COMPAGNIE LUBAT** de jazzcogne en résidence en transe comme dirait le poète... D'Aquitaine, celles et ceux qui firent et font encore l'Uzeste Musical et qui s'y sont pas si mal faits non plus.

Les débats

MARDI 16 OCTOBRE 15H - Culture et développement durable, il est temps d'organiser la palabre...

JEAN-MICHEL LUCAS (DOC KASIMIR BISOU)

MARDI 16 OCTOBRE 18H - Le Repeuplement ou Repeupler en Peinture
JAC BERNAR (PEINTRE), **BERNARD LUBAT**

JEUDI 18 OCTOBRE 18H - La musique contemporaine improvisée et le syndicalisme

ALAIN DELMAS PRÉSIDENT DU CERESA CENTRE D'ÉTUDES ET RECHERCHES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES D'AQUITAINE, MEMBRE DU CESE, **PHILIPPE MÉDIAVILLA** SECRÉTAIRE RÉGIONAL CGT AQUITAINE, **PASCAL CONVERT** PLASTICIEN, **BERNARD LUBAT**

MARDI 23 OCTOBRE 18H - L'improvisation dans le jazz et outre
BERNARD LUBAT MUSICIEN EN SITUATION CRITIQUE

JEUDI 25 OCTOBRE 18H - L'art contemporain et l'occitanie

BERNARD LUBAT, PATRICK LAVAUD, GUY LATRY ET LES PARTICIPANTS AU CONCERT / TRAVAUX PRATIQUES

Les rendez-vous musicaux

MARDI 16 OCTOBRE 20H - Improvisations d'Occitanie Concert/travaux pratiques
Dans le cadre du festival occitan de Bordeaux *Hestenau Occitan Mascaret*.

BERNARD COMBI, SYLVAIN ROUX, CHRISTIAN VIEUSSENS, ISABELLE LOUBÈRE, MICHEL MACIAS, ROMAIN BAUDOIN, MICHEL DUCOM, FABRICE VIEIRA, BERNARD LUBAT ET LES JEUNESSES MUSICIENNES UZESTIENNES DU GROUPE **LOS GOJATS**.

" *L'authentique n'est pas l'antique comme rabâchage, mais l'innové comme retrouvailles* "

J. Berque

JEUDI 18 OCTOBRE 20H - L'Amusicien d'Uz Jazz one man show - Bernard Lubat Soli Solo Saga
RÉGIE LUMIÈRES **JOEL BOUDÉ** " RÉGIE PLATEAU **GAVELORD LAMARQUE** " RÉGIE SON ET TRAFIC SONORE **JYPAX, FABRICE VIEIRA**

Un jeu transartistique autobiograffitique où l'insoliste théâtre jazzconcubin uzestien lubatien en je en joue en joute scatrap'contant bluesant freecotant... L'histoire en marche en miettes d'un artiste désactualisé... Citoyen d'art et d'essai Amusicien blanc pas clair, flou, filou, philos'autres, abuseur public malpolyinstrumentiste vocalpiniste brutaliste auteur de doute menteur en scène raccordéoniste d'Estaminet débateur de jazz désenchanteur de charme complositeur compost-moderne tambour du bourg insoliste animal poélitique qui devant tout le monde mute et permute à l'ouïe et à vue d'oeil... Et qui se demande... Toute oreille dissolue... Mémoire de trou de mémoire jusqu'ou ça commence le commencement ? De l'humour, de l'humeur de l'humide de l'humus de l'ubu de l'uzeste. De l'esprit de la répartie du silence du swing du suspense de l'inconscient. De l'action de l'improvisation de la composition instantanée multi'médiante. Du brut de psaume du sang froid à chaud du divagué à l'ouïe à nu... Une auto biograffitie fifty-fifty d'ici d'en bas d'en haut d'en long d'en marge. Déconcertifortifiante... Inconscientralisée... Irrespectacularisée.

MARDI 23 OCTOBRE 20H - Free Taxe Taxi Concert manifeste

DISTRIBUTION **BERNARD LUBAT** PIANO,VOIX, **FABRICE VIEIRA** GUITARE,VOIX, **LOUIS LUBAT** BATTERIE, **THOMAS BOUDÉ** GUITARE, **JULES ROUSSEAU** BASSE " LES INVITÉS À LA COURSE **BEÑAT ACHIARY** ET **MATHIAS PONTÉVIA**

Comme une course folle jusqu'au bout de la nuit... Trajet à l'infinie d'énergie. La liberté n'a pas de prix sans froid ni loi... Le transport est gratuit. État d'urgence en réflexe convexe la pointe avancée d'une avant-garde champêtre jazzcognitive. Avec ou sans tempo avec ou sans harmo avec ou sans solo avec ou sans chrono avec ou sans scénario avec ou sans mélimélo avec ou sans sanglot avec ou sans mot avec ou sans statu quo pour un art consommé de la composition multi'médiate. Au-delà du réel... Oreille dissolue... À l'improvision nue. Une esthétique d'avant les formes.

JEUDI 25 OCTOBRE 20H - Lettre à l'autre : les transmissives d'Uzeste

DISTRIBUTION **BERNARD LUBAT** PIANO,VOIX, **FABRICE VIEIRA** GUITARE,VOIX, **LOUIS LUBAT** BATTERIE, **THOMAS BOUDÉ** GUITARE, **JULES ROUSSEAU** BASSE, **PAOLO CHATET** TROMPETTE, **TANGUY BERNARD** HÉLICON, VOIX " RÉGIE OMBRE ET LUMIÈRES **JOËL BOUDÉ** " RÉGIE PLATEAU **GAYELORD LAMARQUE** " RÉGIE SON **JYPAX**

La nouvelle **COMPAGNIE LUBAT** de jazzcogne cultive son nouveau manifeste intergénérationnel. De la transmission ! Du fait de transmettre, du comment transmettre, du quoi transmettre. Se transmettre de l'un à l'autre, s'éclairer de l'un à l'autre à partir du noir absolu, un jeu d'apparition disparition sonore et visuel, musical et contextuel. Rien ne sert de s'éblouir, ça aveugle, il vaut mieux s'éclairer on s'y voit mieux. De l'obscurité jaillit la lumière. Les différentes générations d'artistes de la nouvelle Compagnie seront de la partie, des chevrons aux tout feu tout frais dans une extrême tension transmission. Transmission de la capacité de la possibilité d'innovation d'invention de transformation de création...

PARTENAIRES : Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Le Rocher de Palmer - Cenon, Einstein on the Beach.

[En apéritif](#)

VENDREDI 12 OCTOBRE 20H30 - L'impro c'est pas du ghetto (*Le Rocher de Palmer à Cenon*)

Les tiers états uniques de l'improvisation (musicale verbale gestuelle textuelle etc.) la nouvelle **COMPAGNIE LUBAT** de jazzcogne invite une diversité d'artistes improvisateurs d'Aquitaine à une grande soirée joute fraternelle et multi pluri-indisciplinaire.

[En dessert](#)

VENDREDI 26 OCTOBRE 20H30 - Triologies (*Les Colonnes à Blanquefort*)

Bricoleurs poétiques et instrumentistes émérites, ces trois-là brassent généreusement mélodées populaires et compositions savantes. Le violoncelle tranchant de Didier Petit, les étonnantes percussions de Denis Charolles, l'accent de rocaïlle d'André Minvielle : chaque triologie enrichit la partition commune de son énergique talent. De rengaines entêtantes en jazz be-bop, d'occitan en gascon, de fantaisies vocales en loufoqueries mélodiques, le trio célèbre avec brio l'esprit des musiques très vivantes.



COÛT OARA
17 059,48 €

Compagnie Travaux Publics - Frédéric Maragnani LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS

En résidence du 29 octobre au 16 novembre
Sortie publique Jeudi 15 novembre 18h00

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **FREDERIC MARAGNANI** " ASSISTE DE **OLIVIER WAIBEL** " AVEC **ALEXANDRE CARDIN, STEPHANIE CASSIGNARD, ROMAIN JARRY, MIREN LASSUS OLASAGASTI, JOSE ANTONIO PEREIRA** " COORDINATION **CECILE BROQUA** " COORDINATION TECHNIQUE **VANESSA LECHAT**

En 2012, **FRÉDÉRIC MARAGNANI** lance un vaste projet, **LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS**. S'inspirant de la fin du film de François Truffaut, Fahrenheit 451, le metteur en scène, spécialiste des écritures théâtrales contemporaines, a choisi de donner vie aux chefs-d'œuvre de la littérature en rassemblant une petite communauté de parleurs incarnant des livres et les représentant en les récitant, par cœur, dans des endroits différents et pour des

publics divers. Le théâtre de **FRÉDÉRIC MARAGNANI** donne à entendre l'oralité et la musique des mots. Il est fait de rencontres avec des écritures. À propos de ses mises en scène, **FRÉDÉRIC MARAGNANI** les aborde comme " *l'expression scénique d'un livre dont on tournerait les pages* ". **LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS** est un projet de littérature orale. Il y est question d'écriture bien sûr, mais aussi de savoir et de transmission. La première **BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS** a posé ses premiers marque-pages pendant l'édition de Novart 2012, pour une première ouverture. La sortie publique au Molière-Scène d'Aquitaine a permis de découvrir les cinq premiers livres qui inaugurent cette première bibliothèque vivante : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, *Mes Amis* d'Emmanuel Bove, *Le Blé en herbe* de Colette, *L'étranger* d'Albert Camus, *Phèdre* de Racine.

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : Travaux Publics

AUTRES PRODUCTEURS : Travaux Publics, La Manufacture Atlantique, avec le soutien de Novart - biennale des Arts de la Scène



COÛT OARA
16 060,72 €

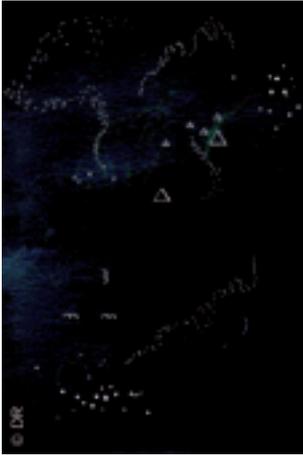
La Coma N.D.C. ou Ce qui débute sans connaître à l'avance son déroulement

En résidence du 19 au 27 novembre
Sortie publique Samedi 24 novembre 18h00

Après **DOMAINES** en mars 2012 au Centre chorégraphique national de Montpellier autour de la notion de " *capital humain* ", c'est sous un titre emprunté à John Cage que des membres du **COLLECTIF READING-GROUP**, soutenu par **LA COMA**, ont investi le Molière-Scène d'Aquitaine. Depuis 2011, artistes, enseignant-e-s, travailleurs-euses sociaux, architectes... font l'expérience de " *lectures partagées* " (textes, films, photos...) pour débattre dans des domaines aussi variés que l'habitat l'éducation, l'art, l'économie, l'urbanisme, la culture... De cette pratique est née une bibliothèque contributive, évolutive et volontairement profane, qu'ensemble ils et elles nourrissent, fabriquent, interrogent et animent. Pour suite de leur réflexion menée en 2011-12, cette " *saison 2* " s'ouvre sur une question empruntée à l'homme

politique et philosophe italien Toni Negri : " *Au-delà du public et du privé : quelles expériences du commun ?* " Et parce que oui, la JEUNESSE est priorité, c'est depuis l'enjeu et la responsabilité politique d'une telle question, que le **READING GROUP** a utilisé une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine pour inventer et partager avec des enfants, adolescent-e-s, étudiant-e-s et artistes invité-e-s diverses pratiques culturelles – artistiques ou pas.

PRODUCTION : La coma, avec le soutien de Novart - biennale des Arts de la Scène



Compagnie Les Limbes
MINIMAL BOUGÉ et 2

En résidence du 10 au 20 décembre
Sortie publique **Jeudi 20 décembre 18h30**

MINIMAL BOUGÉ " CONTREBASSE **ÉRIC CAMARA** " GUITARE PRÉPARÉE, CHARANGO **FRANÇOIS CHOMMAUX** " VOIX ET SYNTHÉTISEUR **ROMAIN JARRY** " STEEL-DRUM, PERCUSSIONS ET SYNTHÉTISEUR **JOHANN LOISEAU** " RÉGIE SON **LOÏC LACHAIZE** " CHARGÉE DE DIFFUSION/PRODUCTION **VIRGINIE PETIT**

Quatuor bordelais à l'instrumentarium atypique né en 2011, **MINIMAL BOUGÉ** voyage à l'écoute des mouvements souterrains, des transformations silencieuses. Une musique lascive et rythmée - aux sons acoustiques et aux structures répétitives - s'entrechoque avec des poèmes de Racine, Rimbaud, Artaud, Stevenson ou encore Robert Wälsler, Ishikawa Takuboku, Robert Lax et fait éclore des paysages sonores aux climats changeants. De marches claudicantes en tangages incertains, de tunnels psychédéliques en pâles mécaniques ; au fil de séquences contemplatives ou épiques se compose un étrange road-movie.

AVEC LE SOUTIEN DE : Atelier des Marches (Le Bouscat) - Les Potagers Nature



2 " VOIX **LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN** " INSTRUMENTS **BENJAMIN WUNSCH** " RÉGIE SON **LOÏC LACHAIZE** " CHARGÉE DE DIFFUSION/PRODUCTION **VIRGINIE PETIT**

Considérer la voix à l'inverse du chant lyrique, non comme un véhicule du texte mais comme un instrument en soi. Sans texte donc mais tentant d'inventer un langage, incantations dérisoires, parler oiseaux, machines... Brouiller la distinction entre voix et instruments synthétiques, questionner la voix dans sa dimension d'affects et ainsi générer un trouble. Le projet musical et performatif **2** rassemblent ces problématiques avec le désir d'explorer des territoires inconnus de la voix.

AVEC LE SOUTIEN DE : Atelier des Marches (Le Bouscat) - Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

COÛT OARA
6 205,05 €



RÉSIDENCES HORS LES MURS

Dans la dynamique des résidences du Molière-Scène d'Aquitaine, l'OARA organise des résidences de création hors les murs. En 2012, **12 résidences** ont été coréalisées avec des opérateurs culturels aquitains pour un engagement financier de **74 000 euros** (+ 85% par rapport à 2011 grâce à une subvention augmentée du Conseil régional en 2010).

L'engagement financier moyen de l'OARA s'élève à 6 000 euros. Il est complété par l'apport des partenaires qui comprend systématiquement la prise en charge des repas et des éventuels hébergements, la mise à disposition d'un théâtre en ordre de marche, et parfois d'un complément en rémunération des artistes. Sauf configuration exceptionnelle, les lieux d'accueil s'engagent à diffuser le spectacle né du projet invité en résidence.

Les cinq départements aquitains ont bénéficié de ce dispositif avec des résidences à :
Mimizan (40), Pau (64), Oloron-Sainte-Marie (64), Saint-Paul-de-Serre (24), 2 à Bergerac (24),
Agen (47) , Nérac (47), 2 à Marcheprime (33), Libourne (33), Blanquefort (33)



COÛT OARA
5 000,00 €

Pau (64)

Lo Nau - Collectif ça-i
IDENTITATS

En résidence du 9 au 13 janvier

Deux artistes épris de culture occitane se sont associés pour partager le processus de création de leur solo respectif. Ce côtoiement productif nourri d'échanges, d'émulation transgénérationnelle, de transmission régénérante, a enrichi la démarche de chacun.

1 PRIMATE

À travers un instrument hors norme, unique et chimérique, le Torrom Borrom, (Chaos en Gascon) collision d'une vielle à roue électroacoustique et d'une guitare électrique, Roman Baudoin a proposé une réflexion sonore sur la perte d'identité. Le dispositif scénique et sonore en octophonie a créé un environnement modal, contrasté et déroutant et permis à l'auditoire de perdre ainsi la notion de temps, de l'espace, du groupe, de ses repères culturels et sociaux, son identité.

TRANSPORTS TISNÈR S.A.

Le thème du transport fut le prétexte créatif de Joan Francés Tisnèr, pour effectuer un travail vocal, un collectage de sons, paroles de poètes et de gens "ordinaires", pulsations de danses traditionnelles, dans un écrin sonore spatialisé pour une danse/voyage.



COÛT OARA
5 000,00 €

Bergerac (24)

Compagnie L'Âne Bleu

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE

En résidence du 18 au 21 février

C'est au rythme des Suites pour violoncelle de Bach que **MARTINE AMANIEU** a choisi de mettre en scène ce quintette pour voix de femme, dont les harmonies rappellent certaines scènes de Tchekhov, et l'écriture celle, frémissante et répétitive, de Marguerite Duras. Elles attendent le retour du fils, du frère. Et l'impensable se produit, il rentre à la maison malade et s'évanouit d'entrée sans un mot. La mère rêve à voix haute de le veiller seule, dans l'espoir éperdu d'un fugitif réveil, d'une parole qu'elle voudrait ne pas avoir à partager avec les autres. Alors entre elles le pacte de l'attente silencieuse implose. Une par une elles vont égrener les anciennes douleurs, les violences entrevues, la grisaille de leur village.



COÛT OARA
7 500,00 €

Marcheprime (33)

Compagnie La Nuit Venue

PETITS PERSONNAGES 2.0

En résidence du 20 au 24 février

Une atmosphère de bric et de broc, à la fois poétique et burlesque, une foultitude de petits personnages, à la démarche clopinante, aux gestes mal assurés, aux mots parcimonieusement dispensés, aux intentions sans cesse contrariées. C'est l'histoire de ces êtres, profondément fragiles, qui titubent, trébuchent, s'inquiètent et s'émerveillent du monde qui les entoure... que **GIL LEFEUVRE-KIRALY** et **JEAN-STÉPHANE SOUCHAUD** remettent en scène 12 ans après la première création dans un univers sonore, visuel, familial et coloré où le geste prend le pas sur la parole, l'humour est décalé. Et l'on pense à Charlot, Jacques Tati ou les Marx Brothers comme source d'inspiration collective. Le spectacle a été créé au festival *Mimos 2012* à Périgueux.



Saint-Paul-de-Serres (24)

Compagnie L'Aurore

LES HISTOIRES SPECTACULAIRES DU PÊCHEUR ET DU CHAT

En résidence du 16 au 29 avril

Ce projet théâtral au long cours a pour ambition de croiser histoires populaires et traditions spectaculaires de plusieurs pays autour de deux personnages, le pêcheur et le chat. Pendant deux ans, deux comédiens et un musicien vont voyager dans quatre pays. Sur place, ils recueilleront des histoires et suivront une formation à une discipline artistique. À chaque fois, ils en ramèneront un projet de court spectacle musical et conté. En résidence au Lieu, sous le regard complice de Florence Lavaud (directrice de la compagnie Chantier Théâtre), la compagnie a adapté à la scène son expérience de *La Diablada* vécue lors de son séjour au Pérou. Ces fêtes et les masques d'animaux diaboliques des danseurs qui déambulent dans les rues ont inspiré une création sur les légendes de la région du lac Titicaca.



Mimizan (40)

Compagnie L'Art Hache Scène

THÈU

En résidence du 21 au 31 mai

THÈU, 8 ans, est né d'un album jeunesse imaginé par deux membres du collectif **L'ART HACHE SCÈNE**. Il a grandi pour prendre la forme d'une lecture illustrée, et continue de s'épanouir pour devenir une création bilingue français-occitan.

THÈU, est un spectacle qui vient interroger ce que nous faisons de nos souvenirs, surtout ceux que l'on voudrait oublier. C'est à travers l'histoire de ce garçon, de ses rencontres, que ce qui était un lourd fardeau se transforme en un élément de la vie avec lequel on grandit. Sur scène, **THÈU** a pour compagnes la langue occitane et le français, afin qu'à travers les mots, le jeu, la musique, le dessin apparaisse un monde onirique.



Marcheprime (33)

Compagnie La Petite Fabrique

LE PAYS DE RIEN

En résidence du 17 au 21 septembre

Au **PAYS DE RIEN**, règne un roi prisonnier de ses certitudes avec, pour seule compagnie, sa fille, perdue dans un ennui terrible. Mais que faire dans ce royaume où toutes les émotions, les désirs, les idées sont réprimés et enfermés dans des cages. Comment s'opposer à un père qui ne laisse place qu'à cet indiscutable Rien !

Dans ce monde froid et vide, une brèche offre un ailleurs. L'arrivée d'un jeune étranger va faire souffler un vent de révolte et dévoiler des secrets dissimulés.

LE PAYS DE RIEN parle d'émancipation et de quête de liberté chez une enfant prisonnière d'un héritage trop pesant et menaçant. L'écriture de Nathalie Papin tend à l'essentiel et au poétique. C'est une entrée dans l'imaginaire qui accorde à l'enfance une intelligence du sens

et du sensible. Rares sont les textes qui permettent de créer cette alchimie de la langue et des écritures scéniques. Évoquer le lac des couleurs en opposition à la salle des cages, la rêverie égarée aux vues égocentriques du roi, l'ordre et le chaos onirique. La mise en scène sert la dimension poétique de la pièce et invite le jeune spectateur à découvrir les territoires de l'enfance et de l'imaginaire.



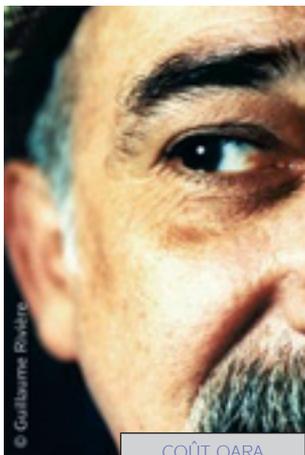
COÛT OARA
10 000,00 €

Agen (47)
Paganella
BINGO

En résidence du 16 au 19 octobre

PAGANELLA est un trio de pop rock originaire d'Agen (47), fondé en 2002 par **DELPHINE AUDEVARD ET SYLVAIN SENTENACH**. Le projet puise ses sources dans les 90's et trouve son équilibre dans la féminité des harmonies pop et l'énergie virile et électrique d'un rock puissant. Le groupe a eu le privilège de jouer en première partie de Cali, Matmatah, The Kills, Mass Hysteria, Astonvilla, Kaolin, Romain Humeau, The Film, Punish Yourself, La Grande Sophie, Prohom, Blankass, Eiffel... Il a également participé à de nombreux festivals dont les Francofolies de La Rochelle (Découvertes du Chantier des Francos), l'Europe 2 Campus Tour, les Concerts outrageusement publics de Radio Néo à Paris (Flèche d'or), le Printemps de Bourges (Printemps dans la ville). La résidence, intelligemment partagée par une Scène des

Musiques Actuelles et une Scène conventionnée Théâtre et Voix, concrétise une complicité au long cours avec la formation lot-et-garonnaise. Elle a permis d'expérimenter le nouveau set live du trio. Un disque est envisagé pendant le 1^{er} trimestre 2013.



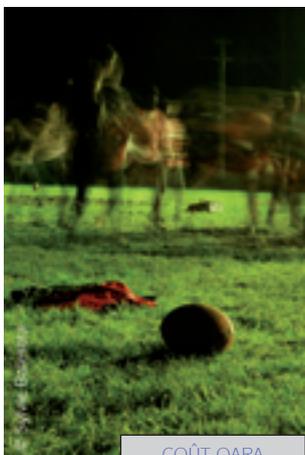
COÛT OARA
6 000,00 €

Blanquefort (33)
Einstein on the beach
TRIOLOGIES

En résidence du 22 au 26 octobre

Au départ il s'agissait presque d'un duo en extension, démarré au quart de tour il y a sept ans par André Minvielle et Didier Petit, deux timbrés du son dans tous ses états, après une rencontre aussi inattendue qu'inévitable au festival des musiques improvisées de Besançon. De là allait naître **NAVIGUER**, surprenant charivari musical où se côtoient les mots et les sons, faisant jaillir de fantaisies vocales et loufoqueries sonores un moment de musique rare – intense et poétique. De l'arrivée on ne savait encore rien, sinon qu'ils étaient trois, les duettistes s'étant sentis saisis en cours de route par la nécessité du tiers, de l'Autre, ou pour reprendre les mots de Didier Petit " *d'un demi de mêlée capable de transpercer les lignes adverses et ainsi marquer les essais nécessaires à la transformation* ". Ainsi, entrée en scène de Denis Charolles

dans le chaudron avec tout son attirail musical (arrosoir, graviers, couvercles de casseroles, papier à bulles...) qui ne démerite pas de la valise à effets spéciaux d'André Minvielle.



COÛT OARA
4 000,00 €

Nérac (47)
Compagnie Sylex
RUGBY

En résidence du 27 octobre au 11 novembre

Ce projet est né un soir d'hiver à la vue d'un stade de rugby éclairé dans la nuit. Il fait le lien entre mes recherches artistiques et mes études d'anthropologie de la danse. Approcher la communauté rugby comme j'aborderais une " *tribu* " : collecter des entretiens sonores et filmer différents moments de la vie rugbystique. Collecter des savoir-faire et pratiques corporelles qui seront remis en jeu sur scène : stratégie, occupation de l'espace, postures et déplacements seront les matériaux chorégraphiques. S'emparer des clichés et préjugés réciproques entre art et sport, homme et femme, pour les détourner et les dépasser. Pour bâtir cette création chorégraphique autour du rugby, de sa pratique et de ses usages, j'ai constitué une équipe composée d'un cinéaste, d'une anthropologue, d'un créateur sonore et de danseurs.

Sylvie Balestra, artiste-chorégraphe



Libourne (33)
Théâtre du Rivage
COMME DU SABLE

En résidence **du 29 octobre au 7 novembre**

Un couple, face à la crise des subprimes et dans la cascade du surendettement, doit quitter son domicile au plus vite sous le regard de ses voisins âgés qui se retrouveront alors seuls dans la rue. En effet, toutes les autres maisons sont désertées. Si les voisins sont prisonniers de leur sédentarité jusqu'à la mort, suivons alors le couple en partance, dans l'errance de leur fuite, à la croisée des espaces de transit, dans l'entre deux des espaces incertains, des moments intermédiaires, au hasard de leurs attentes, de leurs rencontres croisées, des aventures communes ou parallèles d'avec d'autres parcours de vie, à l'affût d'itinéraires à construire. Dans ce mouvement, pourra-t-on y entr'apercevoir l'hypothèse d'un passé et la possibilité d'un avenir ?



Bergerac (24)
Association Dromosphère
PARLER AUX OISEAUX

En résidence **du 3 au 22 décembre**

Après avoir bénéficié d'une bourse à l'écriture dramatique de l'OARA la saison dernière, **GIANNI-GRÉGORY FORNET** passe à l'épreuve du plateau avec son projet transdisciplinaire **PARLER AUX OISEAUX**. Cet assembleur protéiforme met en jeu un récit polyphonique qui s'articule à la croisée de trois sources qu'il tente de faire dialoguer : *Nudité*, de Giorgio Agamben, *La nuit sexuelle* de Pascal Quignard et la vie de Saint-François d'Assise. Cette manœuvre poétique touchant à tous les langages de l'art raconte comment Francesco a soldé sa mémoire et sa constante métamorphose. Tout cela, pendant qu'un oiseau marche et siffote : " *Il y a des voyeurs de chemin, et des hommes enfants qui ont perdu le sens. Il y a des voyeurs, et des femmes volumineuses devant eux qui dansent. Elles leur parlent du chemin en délassant leurs hanches. Elles leur montrent le chemin, puis se couvrent le sein.* "

leur montrent le chemin, puis se couvrent le sein. "

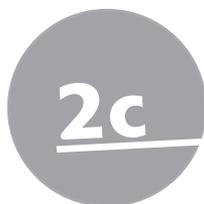


Oloron-Sainte-Marie (64)
Compagnie Dies Irae
LES HORACES ET LES CURIACES

En résidence **du 10 au 20 décembre**

Très peu montée, cette pièce de Brecht s'inspire de l'histoire des Horaces et des Curiaces racontée par Tite-Live : la bataille de Rome contre Albe La Longue aux alentours de 670 avant Jésus-Christ. La légende retiendra que pour arrêter les hostilités, les parties en présence choisissent de désigner trois champions parmi leurs rangs qui devront s'affronter en duel. C'est de cet épisode que naîtront des œuvres artistiques dont la plus connue est l'Horace de Corneille et Le Serment des Horaces peint par David. Sur une idée originale de Matthieu Langlais, **MATTHIEU BOISSET** envisage d'adapter cette pièce didactique pour théâtre d'ombres. La simplicité scénographique et la gestuelle entraîneront immédiatement le spectateur à forger ses propres images et à inventer sa propre réflexion. La création est envisagée pendant

la saison 2013/2014.



UN LIEU PARTAGÉ

L'OARA coréalise chaque saison au Molière-Scène d'Aquitaine des rendez-vous artistiques qui s'inscrivent dans des dynamiques de programmation d'**opérateurs culturels nomades**. **CHAHUTS**, **RITOURNELLES** et **LETTRES DU MONDE** sont ainsi régulièrement invités. Le **PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE BORDEAUX AQUITAINE** et le **CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD** investissent également le lieu pour offrir à leurs élèves l'expérience de la scène.

En 2012, l'OARA a aussi accueilli une série de représentations du spectacle " *Allumette* " de la compagnie landaise **A.I.A.A.**. Cette programmation était proposée et financée par l'Opéra national de Bordeaux dans le cadre de sa saison jeune public. Dans le prolongement d'une résidence de création du collectif **CRYPsum** au Molière-Scène d'Aquitaine, le TnBA a organisé 10 représentations de " *L'homme qui tombe* " dans le cadre de sa programmation hors les murs, en partenariat avec l'Éscale du Livre. Deux compagnies aquitaines ont ainsi pu présenter dans la capitale régionale leur dernière création à de nombreux programmeurs.

L'OARA a consacré **24 400 euros** à ces accueils en 2012 (cette somme n'inclut pas les coûts inhérents à la mise à disposition du Molière-Scène d'Aquitaine en ordre de marche).

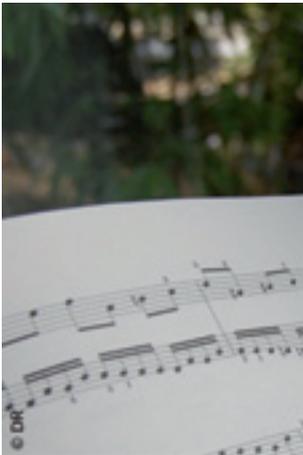


Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux-Aquitaine SCÈNES OUVERTES

Le Cefedem Aquitaine devenu Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux-Aquitaine investit pour la sixième année consécutive le plateau du Molière-Scène d'Aquitaine. Ses étudiants (futurs pédagogues) ont ainsi la possibilité de se confronter à la scène à l'occasion de présentations publiques.

En résidence les 30 et 31 janvier - Rendez-vous Mardi 31 janvier 18h30 TRANSMISSION / VARIATION 1

En première partie, les étudiants musique ont présenté un programme autour du compositeur Johannes Brahms. Puis, poursuivant les travaux d'écriture chorégraphique de la saison précédente, les étudiants danseurs de 2ème année ont traité de la transmission de l'art chorégraphique, composant aussi bien avec les savoirs pédagogiques que les savoirs historiques nous reliant au riche patrimoine de la danse. En s'inspirant de sources écrites, iconographiques, vidéographiques, ils nous ont fait partager leurs visions, leurs convictions, leurs questionnements... sur leurs perceptions personnelles des principes fondateurs de leurs langages chorégraphiques.



Rendez-vous les Mardi 19 et Mercredi 20 juin 18h30 CARTE BLANCHE À ALAIN MEUNIER

À l'approche des récitals de fin de cursus des étudiants musiciens, ce programme " *Carte blanche* " s'est fait sous la conduite experte de ce maître de la musique de chambre, professeur honoraire des Conservatoires supérieurs de musique de Lyon et de Paris et Président du Cefedem Aquitaine, **ALAIN MEUNIER**.

De la musique baroque aux expérimentations les plus contemporaines, un programme varié et intense de ces jeunes talents dirigés cette année en cours de musique de chambre par Éric Cassen.



En résidence les 28 et 29 novembre - Rendez-vous Jeudi 29 novembre 18h30 LES MARCHEURS, VARIATIONS SUR LA MARCHE

DIRECTION CHOREGRAPHIQUE DU PROJET **JOSIANE RIVOIRE** " ASSISTEE DE **DANIELLE MOREAU** " COORDINATION DU PROJET MUSICAL **MARTIN MESTRES** " DIRECTION DU POLE **LAURENT GIGNOUX** " REGIE GENERALE LUMIERES **BENOIT CERESA** " REGIE SON **KEVIN GRIN**

30 danseuses et danseurs, 5 musiciens en formation au Diplôme d'état d'enseignant de la danse et de la musique du PESMD et en licence danse et musique, et 3 étudiantes en Master de recherche de l'Université de Bordeaux 3 ont présenté leurs recherches chorégraphiques et musicales sur le thème de la marche, librement inspirées par des extraits de textes de *Marcher* de Marie Bardet, de Doris Humphrey, de Laurence Louppe et de Marcel Mauss. Ils ont dansé et joué 16 courtes pièces rythmées par la transition des marcheurs.



Opéra national de Bordeaux

En résidence du 10 au 13 avril

Rendez-vous les Mardi 10 et Mercredi 11 avril 20h00

Les espaces dont dispose l'Opéra national de Bordeaux pour organiser sa saison sont peu adaptés aux spectacles jeune public quand il s'agit d'offrir de la proximité aux spectateurs. Le Molière-Scène d'Aquitaine accueille donc chaque année une proposition nécessitant une certaine intimité.

A.I.A.A., Atelier Initiatives Artistiques et Artisanales
ALLUMETTE

DIRECTION ARTISTIQUE **DEBORAH HAFOTA-MASSON** " ASSISTANT MISE EN SCÈNE **ROMAIN LOUVET** " FILM **AUDREY MALLADA** " MUSIQUES **NICOLAS LESCOMBE** " BRUITAGES ET VOIX **DEBORAH HAFOTA-MASSON & VINCENT LAHENS**

" Personne n'a besoin d'allumettes ! Une petite fille démunie vend des allumettes pour subsister. Mais personne n'a besoin d'allumettes ! Un soir de grand froid elle demande au ciel un peu de chaleur et de nourriture. Orage ! Vent ! Et dans un éclair, son souhait se réalise au-delà de ses espérances. Bientôt tout ce qu'elle avait pu souhaiter au cours de sa vie se trouve devant elle. Il y en a tellement... Allumette, petite fille au grand cœur, décide de tout distribuer... pour le bonheur de tous. Baignée pendant l'enfance par la littérature d'Ungerer, je saisis aujourd'hui adulte toute la pertinence de la réécriture de ce conte d'Andersen et le destin dérouter de son héroïne qui, sous la plume d'Ungerer, devient un personnage mobilisateur, résolument actif et solidaire des plus démunis. L'auteur se frotte à l'onirique, la politique, la guerre, la famine, l'opulence, la rédemption. J'aime confronter les époques et les techniques, par sens, par contrainte, par goût du rétro et surtout par envie d'imaginer des univers nouveaux avec tout ce qui me plaît autour de moi. Je n'oublierai jamais les films de Pierre Etaix. J'avais dix ans et je voulais rentrer dans la toile, devenir ces personnages insouciant et passionnés, peu de mots, pas d'ennui. Je pense encore au travail de lumière de Renoir, à la distanciation chez Tati, aux émotions de Dreyer, au rythme de Chaplin, au personnage de Keaton et aussi le maillot de bain à bretelle monté sur une bicyclette arpentant les routes cabossées d'une campagne fleurissante et désuète, les automates des buttes Montmartre, puis plus tard la rencontre avec Marcel Marceau, les Trashmen sur le tourne-disque grésillant, Erik Satie, un hangar vide et au milieu une baignoire, mon bima 1956. "

Déborah Hafota Masson



Chahuts, festival des arts de la paroles

SPATiH - Station Parlante Autonome en Territoire inHumain

En résidence du 4 au 15 juin

Rendez-vous Jeudi 14 juin 18h30

Fin du 20^{ème} siècle, début du 21^{ème}. Des territoires auparavant propices à l'établissement de l'Homme doivent être évacués. Parmi ces zones inédites, celle de Tchernobyl, contaminée pour des siècles, est la plus proche de nous. **PASCAL RUEFF** l'explore depuis 2006, **ARNAUD GAUTRON** la découvre. Évacuer l'Homme, c'est évacuer la pensée et sa part émergée, la parole. Pour y suppléer, ils imaginent de créer une Station parlante autonome en territoire inHumain dont l'objectif est de diffuser de la poésie dans les zones interdites.

Une résidence dans le nord de l'Ukraine en août 2011 leur a permis de compléter leur connaissance du terrain et de réaliser les captations nécessaires. Deux résidences au printemps

2012 dont celle du Molière-Scène d'Aquitaine ont favorisé le début de la production (texte, son, peinture, cahier des charges SpatiH 0.5). Une sorte de conférence illustrée est envisagée à l'issue de la résidence pour proposer au public un éclairage sensible sur ces travaux préliminaires.

Cette résidence est la 3^{ème} co-organisée par l'OARA et Chahuts [2010/Didier Kowarsky, 2011/Jérôme Rouger].



Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud FÊTE DE LA MUSIQUE : LE CHANT DANS TOUS SES ÉTATS

Rendez-vous Jeudi 21 juin 19h30

INTERPRÈTES - JEUNES CHANTEURS (COLLEGIENS 5° ET 4°) **DALILA BERKANE, ANNA BIME, LEOPOLD BUATOIS, LINE CHAHED, ELIOT CORNET ASSELINE, PHILOMENE DENEUVILLE, DENSI HOXHAI, OSPER NCHENEAU, ADELE HURIN, ESTHER MILON, MACEO VALLET** " CHORALE TRANSVERSALE (DANSEURS ET COMÉDIENS) **EMERIC RABOT, LUCAS VAN POUCKE, JULIE LAGNIER, HERVE BARRAT, AMANDINE FANRON, ROXANE LDISSERRI, FAUSTINE GAMER** " CHŒUR EXPLORATEUR **ANNE-LAURE ALLEGRE, DANAË MONNIE, ADRIANA BIGNANI, CATHIE RABETOKOTANY, MAGALI KLIPFFEL, JULIETTE HERBET** " CONTREBASSE, **VICTOR ALIBERT** - CLARINETTE EN LA, **ALEXANDRE CAPDEVIELLE** - MARIMBA " CHANTEURS **ANNE-LAURE ALLEGRE, HELENE CLAISE, HELENE DUCOS, MAGALI KLIPFFEL, DANAË MONNIE, CYNTHIA OJEDA BUENO, CAMILLA PASSANI, HUGO SANTOS, CAMILLE SOUQUERE, MELISSA VARDAKOS** " PIANISTE ACCOMPAGNATEUR **GUILLAUME FLAMEN** " DIRECTION CHŒUR EXPLORATEUR **GUILLAUME FLAMEN** - CHORALE TRANSVERSALE **JOSIANE DOUBRERE** - JEUNES CHANTEURS **MARIE CHAVANEL ET JOSIANE DOUBRERE**

Inscrites dans le parcours de formation du conservatoire, les **SCÈNES PUBLIQUES** ont pour vocation de proposer aux élèves les meilleures conditions scéniques pour expérimenter leurs savoirs faire et leur créativité dans une rencontre essentielle avec le public. Nourries de partenariats avec de nombreux opérateurs culturels, elles contribuent fortement à la sensibilisation et à la circulation des publics.

Des élèves, chanteurs, comédiens et danseurs, fêtent la musique en proposant un programme de chant éclectique articulé autour de 3 thématiques : les plaisirs de la table, le Paris des années 50 et les musiques traditionnelles.



Lettres du Monde HOMMAGE À LA CATALOGNE

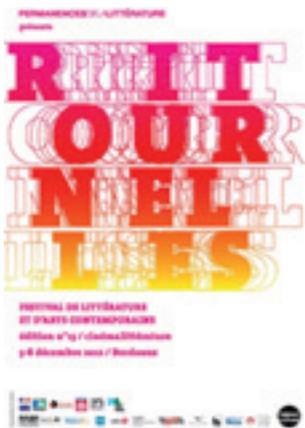
Rendez-vous Mercredi 10 octobre 19h00

L'OARA coréalise au Molière-Scène d'Aquitaine la soirée d'ouverture de la 9ème édition du festival **LETTRES DU MONDE / HOMMAGE À LA CATALOGNE** qui se prolonge jusqu'au 25 octobre 2012.

UN RECITAL POETIC I MUSICAL

ENRIC CASASSES dit ses poèmes en catalan, accompagné par le pianiste et compositeur **PASCAL COMELADE** et les musiciens **IVAN MARTINEZ** (guitares et instruments), **PEP PASCUAL** (cuivres et instruments). Voix essentielle de la poésie contemporaine, le barcelonais **ENRIC CASASSES** a contribué à rendre populaires les lectures de poésie en langue catalane. Ses textes révèlent des influences diverses, des poètes du Moyen-Age, de la Renaissance et du Baroque jusqu'à la poésie d'avant-garde et la culture underground. Il traduit en catalan William Blake, Gérard de Nerval ou encore Max Jacob. Le pianiste et compositeur **PASCAL COMELADE**, installé à Céret, est un artiste inclassable. Spécialiste des instruments-jouets, sa musique instrumentale, exclusivement acoustique, est autant inspirée du rock le plus sauvage ou le plus abstrait que de la musique concrète. Il a aussi écrit des musiques de films et collaboré avec Robert Wyatt ou PJ Harvey. Les ouvrages du premier ont pour titre Canaris fosforescents, Començament dels començaments i ocasió de les ocasions ; les disques du second Psicotic Music'hall, Expontex Sinfonia, Méthode de rocanrol, Freak sérénade... Ensemble, ils ont enregistré deux albums : La Maneramés salvatge et N'ix.





Ritournelles LITTÉRATURE / CINÉMA

En résidence du 3 au 7 décembre 2012

Cette nouvelle édition de **RITOURNELLES** a traité, plus encore que les précédentes, de l'expérience de la lecture, dont la plupart des films de ce programme en sont des allégories. Nous relierons pour la circonstance ces deux mots, cinémalittérature, pour parler d'œuvres de création associant les deux champs artistiques.

Il s'agissait d'une traversée de l'image mouvement en démontrant la spécificité d'une langue littéraire et poétique des images.

Les rendez-vous au Molière-Scène d'Aquitaine, hôte fidèle de la manifestation chère à Marie-Laure Picot, prennent une acuité particulière cette année car ils permettent au Théâtre de renouer avec l'activité cinématographique qu'il développa dans les années 1980.



SAVANNAH BAY, C'EST TOI - Rendez-vous Mardi 4 décembre 13h00

DE **MICHELLE PORTE** (1984) " SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC L'AUTEUR " DURÉE 66 MN " AVEC **BULLE OGIER, MADELEINE RENAUD**

Le travail de mise en scène par Marguerite Duras de sa pièce Savannah Bay avec Madeleine Renaud et Bulle Ogier a été filmé par Michelle Porte au lieu même de sa création, au Théâtre du Rond Point, en septembre 1983. Dans la salle, Marguerite Duras dirige, critique, et encourage Bulle Ogier et Madeleine Renaud sur la scène. Elles devront créer chaque soir l'univers de Savannah Bay. Ces scènes de répétitions sont entrecoupées de réponses de Marguerite Duras aux questions posées par la réalisatrice à propos de la pièce, et de Madeleine Renaud. Ce film est une ode à la comédienne et à l'univers durassien.

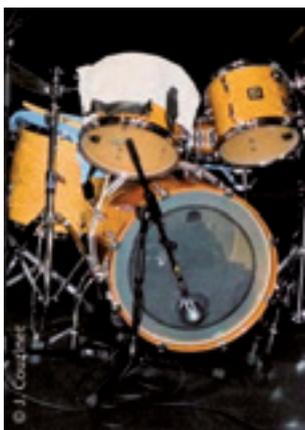


DIEU SAIT QUOI - Rendez-vous Mardi 4 décembre 18h00

DE **JEAN-DANIEL POLLET** (1994) " ESSAI CINEMATOGRAPHIQUE À PARTIR DE L'ŒUVRE DE **FRANCIS PONGE** " DURÉE 90 MN " VOIX OFF **MICHAËL LONSDALE**

" *L'ambition de ce film est de mettre à plat ce que peut être le cinéma. Tournant le dos à la narration, Pollet imagine juxtaposer des plans comme le poète aligne les mots. Naît alors un cinéma que l'on pourrait qualifier de "poésie"...* "

Olivier Niklaus, Les Inrocks.



SOIRÉE VIDÉO-POÉSIE - Rendez-vous Mardi 4 décembre 20H30

Formes hybrides issues de la rencontre entre poètes et artistes contemporains vidéastes - Imaginaires croisés entre textes et images

Soirée suivie d'une dégustation du Grand cru classé de Saint-Émilion - Château Fonroque AROUNDTHEWORLD2.0

DE **JÉRÔME GAME** " DURÉE 25 MN " TEXTE, VOIX **JÉRÔME GAME** " VIDÉO **VALÉRIE KEMPENEERS** LONELY PEOPLE

DE **YUMI SONODA ET JEAN-MICHEL ESPITALIER** " DURÉE 20 MN " VIDÉO **YUMI SONODA** " TEXTE, VOIX, BANDE SON **JEAN-MICHEL ESPITALIER** " PRODUCTION **PERMANENCES DE LA LITTÉRATURE** " CRÉATION DANS LE CADRE DU **FESTIVAL RITOURNELLES**

DIDIER A. DISPARU

DE **BERTRAND DEZOTEUX** (2012) " DURÉE 15 MN " AVEC **DIDIER ARNAUDET** " PRODUCTION **PERMANENCES DE LA LITTÉRATURE** " CRÉATION DANS LE CADRE DU **FESTIVAL RITOURNELLES**

OVERFLOW

DE **JEAN-MICHEL ESPITALIER ET JÉRÔME GAME** " DURÉE 30 MN " TEXTE, VOIX **JÉRÔME GAME** " BATTERIE, VOIX **JEAN-MICHEL ESPITALIER**



" LES BRUITS DU DEHORS "

En résidence - Rendez-vous **Jeudi 6 décembre 20h00**

DE **HÉLÈNE PERRET ET EDDIE LADOIRE** " CRÉATION SONORE, CINÉMA POUR L'OREILLE OU SÉRIE D'IMAGES PHONOGRAPHIQUES " DURÉE 60 MN " CONCEPTION **HELENE PERRET** " CRÉATION ÉLECTROACOUSTIQUE **EDDIE LADOIRE** " VOIX, LECTURE **JUDITH GARS** " TEXTES **MARGUERITE DURAS** - EXTRAITS DE *UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE, L'AMANT, L'AMANT DE LA CHINE DU NORD* " PRODUCTION **PERMANENCES DE LA LITTÉRATURE** " CRÉATION DANS LE CADRE DU **FESTIVAL RITOURNELLES**

Chez Duras, les lieux ne servent pas uniquement au décor, à l'arrière-plan. Ils sont le point de départ de l'écriture, ils permettent le surgissement du souvenir et donnent la possibilité de reprendre la même histoire, de la développer, de la modifier. Dans les romans du cycle indochinois, peu à peu, les lieux vont être ramenés à une vision immédiate, imprévue et instantanée de l'écrivain, à une sorte de transcription improvisée d'une hallucination visuelle de l'auteur plutôt qu'à une visualisation descriptive détaillée. L'image est épurée, les lieux ne

sont évoqués qu'à partir de quelques perceptions visuelles et auditives.



ÉCRIRE - Rendez-vous **Vendredi 7 décembre 13h00**

DE **BENOÎT JACQUOT** (1993) " PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR " DURÉE 43 MN " AVEC **MARGUERITE DURAS**

Écrire vient poursuivre l'expérience entamée avec *La Mort du jeune aviateur anglais*, **MARGUERITE DURAS** s'entretient avec **BENOÎT JACQUOT** dans sa maison de Neauphle-le-Château. Le metteur en scène la filme dans son intimité, et fait ressortir la relation – essentielle au regard de Duras – qui subsiste entre l'écriture et l'épreuve de la solitude. Un film instinctif, aussi bien intime que pudique, à l'image des propos de Duras " *On ne trouve pas la solitude, on la fait* ".



TABLE-RONDE : DURAS, ÉCRIVAIN-CINÉASTE - Rendez-vous **Vendredi 7 décembre 20h00**

PAR **LAURE ADLER** " AVEC **MIREILLE CALLE-GRUBER, BENOÎT JACQUOT, CHRISTINE LETAILLEUR, DOMINIQUE NOGUEZ** " LECTURE DE SCÉNARIO DE MARGUERITE DURAS PAR **BULLE OGIER** " DURÉE 2H00

" *En tous cas, le cinéma que je fais, je le fais au même endroit que mes livres. C'est ce que j'appelle l'endroit de la passion. Là où on est sourd et aveugle.* "

Marguerite Duras.

À partir de témoignages et d'analyses, proposition de décryptage de l'œuvre de Marguerite Duras, de l'écrit au cinéma.



UN HALL HABILLÉ

L'OARA a consacré **11 800 euros** aux expositions du Molière-Scène d'Aquitaine.

Associé à l'OARA, le photographe **FRÉDÉRIC DESMESURE** a présenté 5 expositions :

- " *M'man* " : photographies d'une commande du TnBA à Betty Heurtebise et Alexandre Cardin pour une création en appartement du texte de Fabrice Melquiot ;
- Résidences 10/11 : 25 clichés pour témoigner de 4 résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine pendant la saison 10/11 : Lily Justine, Johanna Gallard, Babacar Cissé, Jérôme Rouger ;
- Festival des lycéens et apprentis d'Aquitaine 2011 : retour sur image ;
- Proxima Centauri : 20 clichés pour fêter les 20 ans de l'Ensemble musical contemporain ;
- Collectif OS'O : images d'une aventure collective portée par 4 jeunes comédiens issues de la première promotion de l'Estba.

Du 3 au 27 septembre, le hall du Molière-Scène d'Aquitaine a accueilli l'exposition de peintures et maquettes du peintre, scénographe et décorateur **DOMINIQUE PICHOU**. Nommée " *Théâtres d'invention* ", l'exposition présentait un parcours poétique de théâtres imaginaires. L'artiste bordelais a réalisé en 1995 la grande fresque qui orne le plafond du bar du Molière-Scène d'Aquitaine et décoré les tables qui meublent l'espace.

Gracieusement, les **ATELIERS COSTUME DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX** habillent les mannequins qui sont disposés dans le hall d'accueil.



PLANNING

JANVIER 12			FEVRIER 12			MARS 12			AVRIL 12			MAY 12			JUN 12		
manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation		
1	J	JOUR DE L'AN	1	M	LA MANUFACTURE VERBALE	1	J	MEDULLA Persistence	1	D	SCRIPT 2 Culture Santé	1	M	FETE DU TRAVAIL	1	V	VOUS ETES ICI
2	L	CIE CKC La Belle aux enchantements Partenariat CG-40	2	J	VERBALE Com un praden de vent	2	V	Persistence	2	L	SCRIPT 2 Culture Santé	2	M	MUTINE	2	S	
3	M		3	V		3	S		3	M		3	J	Sortie publique Cellule Souche	3	D	
4	M		4	S		4	D		4	M		4	V		4	L	
5	J		5	D		5	L		5	J		5	S		5	M	CHAHUTS SpatiH
6	V		6	L		6	M		6	V		6	D		6	M	
7	S		7	M		7	M		7	S		7	L		7	J	
8	D		8	M		8	J		8	D		8	M		8	V	
9	L		9	J		9	V		9	L		9	M		9	S	
10	M		10	V		10	S		10	M		10	J		10	D	
11	M		11	V		11	D		11	M		11	V		11	L	
12	J		12	D		12	L		12	J		12	S		12	M	
13	V		13	L		13	M		13	V		13	D		13	M	
14	S		14	M		14	M		14	S		14	L		14	J	2 ^{me} Causerie 18h30 - SP
15	D		15	M		15	J		15	D		15	M		15	V	20h30 - Carte Blanche Québec
16	L		16	J		16	V		16	L		16	M		16	S	
17	M		17	V		17	S		17	M		17	J		17	D	
18	M		18	S		18	D		18	M		18	V		18	L	
19	J		19	D		19	L		19	J		19	S		19	M	CEFEDEM
20	V		20	L		20	M		20	V		20	D		20	M	SP 18h.30-14h.30 ou 15h
21	S		21	M		21	M		21	S		21	L		21	J	SP 18h.30
22	S		22	M		22	J		22	D		22	M		22	V	Nuits Atypiques 19h30 : CNR
23	L		23	J		23	V		23	L		23	M		23	S	
24	M		24	V		24	S		24	M		24	J		24	D	
25	M		25	S		25	D		25	M		25	V		25	L	
26	J		26	D		26	M		26	J		26	S		26	M	APSARAS Lignes de vie...
27	V		27	L		27	M		27	V		27	D		27	M	
28	S		28	M		28	M		28	S		28	L		28	J	
29	D		29	M		29	J		29	D		29	M		29	V	
30	L		30	V		30	V		30	L		30	M		30	S	
31	M		31	S		31	S		31	L		31	J		31	J	

2 : Séminaire Rég. Action Cult.
 5 : Portes ouvertes Ecole des Loisirs
 6 : Région(s) en Scène, Toulouse
 7,8 : Visionnage Echappée Belle
 14 : Les Causeries de Chahuts
 21 : 11h : Conférence presse.

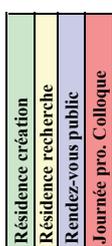
9-10 : Didascaltes 8 : Le CND à la rencontre de l'Aquitaine du Conseil Régional (projection/débat)
 9-10 : Parcours sensibilisation théâtre / Le Bouscat
 10 : Opéra Slam, Le Rocher
 10-11 : Festival des Lycéens et Apprentis
 15 : Conférence de presse à 11h30

9-10 : Parcours sensibilisation théâtre / Le Bouscat
 13-14 : Parcours Sensi. Pratiq. chorég. / Artrigues
 23/24 : Parcours sensibilisation Pratiq. chorég./Bergerac
 27/31 : saison hors les murs du TnBA

2 : Région(s) en Scène, Toulouse
 5 : Portes ouvertes Ecole des Loisirs
 6 : Région(s) en Scène, Toulouse
 7,8 : Visionnage Echappée Belle
 14 : Les Causeries de Chahuts
 21 : 11h : Conférence presse.

9-10 : Parcours sensibilisation théâtre / Le Bouscat
 10 : Opéra Slam, Le Rocher
 10-11 : Festival des Lycéens et Apprentis
 15 : Conférence de presse à 11h30

9-10 : Parcours sensibilisation théâtre / Le Bouscat
 13-14 : Parcours Sensi. Pratiq. chorég. / Artrigues
 23/24 : Parcours sensibilisation Pratiq. chorég./Bergerac
 27/31 : saison hors les murs du TnBA



JUILLET 12			AOÛT 12			SEPTEMBRE 12			OCTOBRE 12			NOVEMBRE 12			DECEMBRE 12		
manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation		
1 D			1 M	FERMETURE OARA CONGES ETE		1 L	ZEDVAN <i>La zébritude</i>		1 J	Toussaint		1 S			1 S		
2 L			2 J			2 M			2 M			2 D			2 D		
3 M	APSARAS <i>Lignes de vie...</i>		3 V			3 M			3 M	TRAVAUX PUBLICS		3 S			3 D		
4 M			4 S			4 L	HORS SERIE <i>Apache</i>		4 J			4 D			4 M	RITOURNELLES 13h+18h30+20h30 - projections	
5 J			5 D			5 M			5 V			5 L			5 M		
6 V			6 L			6 J	12h30 Vernissage Pichou		6 S			6 S			6 J	Séminaire 20h : SP	
7 S			7 M	FERMETURE OARA CONGES ETE		7 V			7 D			7 D			7 V	13h+20h - project / rencontres	
8 D			8 M			8 S			8 L			8 S			8 S		
9 L			9 J			9 D			9 M			9 V			9 D		
10 M			10 V			10 L			10 S			10 S			10 L		
11 M			11 S			11 M	HORS SERIE <i>Apache</i>		11 D			11 D			11 M		
12 J			12 D			12 M			12 L			12 L			12 M		
13 V			13 L			13 J	Sortie publique		13 S			13 M			13 J		
14 S	14 juillet		14 M	FERMETURE OARA CONGES ETE		14 V			14 D			14 M			14 V		
15 D			15 M			15 S			15 L			15 S			15 S		
16 L			16 J			16 D			16 M			16 V			16 D		
17 M			17 V			17 L			17 M			17 S			17 L		
18 M			18 S			18 M	TIOU <i>Tiou le groupe</i>		18 J			18 D			18 M	LES LIMBES <i>Minimal boogé</i>	
19 J			19 D			19 M			19 V			19 M			19 M		
20 V			20 L			20 J			20 S			20 S			20 J		
21 S			21 M			21 V			21 D			21 M			21 V		
22 D			22 M			22 S			22 L			22 J			22 S		
23 L			23 J			23 D			23 M			23 V			23 D		
24 M			24 V			24 L			24 M			24 S			24 L		
25 M			25 S			25 S	TIOU <i>Tiou le groupe</i>		25 D			25 D			25 M		
26 J			26 D			26 M	RENTREE MUSIQUE		26 V			26 L			26 M		
27 V			27 L			27 J	Sortie publique		27 S			27 S			27 M		
28 S			28 M	HORS SERIE <i>Apache</i>		28 V			28 D			28 D			28 V		
29 D			29 M			29 S			29 L			29 J			29 S		
30 L			30 J	FERMETURE OARA CONGES ETE		30 D			30 M	TRAVAUX PUBLICS <i>La gale biblio des livres vivants</i>		30 J			30 D		
31 M			31 V			31 V			31 M	(Novart)		31 M			31 L	FERMETURE AU PUBLIC	

le 16 : 11h Conf. Presse

le 19 : Rentrée danse

le 24 : Rentrée Oara

le 26 : Rentrée Musique

le 10 : Pascal Comelade

le 11 : Cirque en Aquitaine (à Bègles)

le 13 : Dans le cadre du réseau chanson

le 17 : Montage de dossiers culturels européens (dans la salle)

du 9 au 11 : Parcours sensibilisat° Oloron

les 13, 14 : Parcours sensibilisat° Astarfort

le 22 : Séminaire "Faire Territoire"

les 20, 21 : Parcours sensibilisat° Artigues

le 26 : Rida à partir de 14h

le 30 : Montage de dossiers culturels européens (Gradignan)

le 6 : Séminaire Artistes

le 18 : Pôle Emploi

le 20 : Rida (Pessac)

Résidence création
Résidence recherche
Rendez-vous public
Journée pro. Colloque

Visionnage
Partenaire invité
Vacances scolaires
Partenariat éducatif

← Expo photo : Festival des Lycéens et Apprentis 2011

← Théâtre d'invention (expo maquettes, tableaux D. Pichou)

← Expo photo : Proxima Centauri

← Expo photo : Collectif O's'o



3

ACTION CULTURELLE

En 2012, l'OARA a affecté **84 543 euros** à son programme d'action culturelle.

Les actions de sensibilisation en direction des médiateurs (enseignants, travailleurs sociaux, artistes, opérateurs culturels...) ont concerné **878 personnes**. Ce chiffre est légèrement supérieur à celui de 2011 alors que la Rentrée des projets théâtraux qui réunit chaque saison plus de 200 personnes a été annulée à cause du désengagement tardif de la Manufacture Atlantique. Toujours très investi dans le volet spectacle vivant du **Festival des lycéens et des apprentis d'Aquitaine**, l'OARA a renouvelé l'organisation d'un dispositif d'accompagnement qualitatif des projets qui a bénéficié à 217 élèves de 21 établissements scolaires différents.

L'année 2012 a été marquée par:

- la création d'un **séminaire permanent de l'action culturelle** qui a réuni 120 participants autour des travaux de l'universitaire Isabelle Mathieu;
- le projet d'**Opéra Slam** accompagné conjointement par les agences OARA et ÉCLA.

Toutes les actions culturelles développées par l'OARA sont validées par un comité de pilotage réunissant la Direction de la culture du Conseil régional d'Aquitaine, la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du Rectorat de Bordeaux, la DRAC Aquitaine et le Complexe Régional d'Animation Rurale et Culturelle.



SENSIBILISATION ET FORMATION DES MÉDIATEURS

L'ensemble des actions de sensibilisation à destination des communautés éducatives et artistiques aura rassemblé au total près de 700 personnes sur l'exercice 2012.

LES RENTRÉES DES PROJETS ARTISTIQUES

Ces journées désormais incontournables dans le paysage aquitain de l'éducation artistique et culturelle s'appuient sur les programmations de festivals ou de saisons culturelles repérées ; elles réunissent toutes celles et ceux, artistes, opérateurs culturels, enseignants, étudiants qui oeuvrent pour promouvoir, dans une logique partenariale, le développement des pratiques artistiques et culturelles.

Rentrée des projets chorégraphiques

La onzième édition organisée le mercredi 19 septembre à Arcachon dans le cadre du Festival Cadences a réuni quelques **259 PERSONNES** ; José Montalvo proposait une intervention interactive en matinée sur son travail de chorégraphe au sein d'un théâtre national, sur son œuvre et sur sa singulière approche de la danse comme art de vivre. Après une pause déjeuner, les participants ont eu la chance de pouvoir assister à 4 propositions artistiques au Théâtre de la Mer : **OLÉKHAMCHALA** de la compagnie Kham, **NCEUD** de la compagnie Adequate, **SUNNYBOOM** et **DENG DENG** des compagnies Gilles Baron et Melting Spot.

La journée s'est achevée au Théâtre Olympia avec la représentation de **4 SAISONS** de la Spellbound Dance Company.

COÛT OARA 8 374,96 €	INSCRITS 305	PRÉSENTS 259	ÉVOLUTION 12-11 -10%	OP. CULTURELS 37	ARTISTES 18	ENSEIGNANTS 204
--------------------------------	------------------------	------------------------	--------------------------------	----------------------------	-----------------------	---------------------------

Rentrée des projets musicaux

Conforté par la réussite de la première édition, l'OARA en partenariat avec l'Opéra national de Bordeaux a élaboré une deuxième rentrée des projets musicaux le mercredi 26 septembre à Bordeaux. Avec une fréquentation en très forte hausse, cette journée aura permis aux **178 PARTICIPANTS** d'aller à la découverte d'un programme mélangeant les univers et les esthétiques : un concert pédagogique autour de l'histoire du rock and roll animé par Arema Rock et Chanson au Molière-Scène d'Aquitaine, un atelier de chant encadré par Alexander Martin dans la mythique chapelle de la DRAC Aquitaine, une sortie publique du chanteur Tiou et enfin la générale du **BARBIER DE SÉVILLE** de Gioachino Rossini programmée au Grand-Théâtre de Bordeaux à 20h00.

COÛT OARA 2 283,73 €	INSCRITS 217	PRÉSENTS 178	ÉVOLUTION 12-11 +112%	OP. CULTURELS 22	ARTISTES 16	ENSEIGNANTS 140
--------------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------------	----------------------------	-----------------------	---------------------------

ANNULÉ

Rentrée des projets théâtraux

Après plusieurs éditions organisées en partenariat avec le Tnba, la neuvième rentrée des projets théâtraux, initialement prévue le mercredi 24 octobre, devait valoriser le nouveau projet du TNT, devenu Manufacture Atlantique, consacré aux écritures contemporaines.

Les participants étaient invités à une journée de réflexion autour du thème **LES COLLECTIFS ET LES NOUVELLES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** dans le cadre de l'accueil du collectif ildi ! eldi et de son adaptation du texte de Paul Pouvoir **SHAKESPEARE IS DEAD, GET OVER IT**.

En raison de l'annulation de la programmation d'automne de la Manufacture Atlantique décidée en juillet, l'OARA a été contraint d'annuler son temps fort consacré au théâtre éducation.

COÛT OARA 0	INSCRITS -	PRÉSENTS -	ÉVOLUTION 12-11 -	OP. CULTURELS -	ARTISTES -	ENSEIGNANTS -
-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------	-------------------------

LES PARCOURS DE SENSIBILISATION

S'adressant à un public mixte regroupant communautés éducatives et artistiques (enseignants éducation nationale et enseignement agricole, médiateurs culturels, artistes et animateurs socioculturels) ces propositions, construites en partenariat avec des opérateurs culturels repérés, se déploient sur l'ensemble du territoire régional. En lien avec l'offre artistique et culturelle aquitaine, elles touchent les différents secteurs du spectacle vivant.

PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

Ces parcours sont construits à partir de la diffusion de spectacles chorégraphiques et offrent des ateliers de pratique de la danse en lien avec les démarches de création des artistes programmés.

11 et 12 janvier - Pau - *Éloge de la métamorphose* - Compagnie Act 2

Cette proposition de découverte de l'univers singulier de la chorégraphe Catherine Dreyfus, co-élaborée avec Espaces Pluriels à Pau, affichait complet avec **21 PARTICIPANTS** (dont une médiatrice culturelle). Ils ont bénéficié de deux ateliers de trois heures de pratique les 11 et 12 janvier animés par la chorégraphe, d'un atelier du regard proposé par Michel Vincenot et pu partager les derniers instants de la création en assistant à une répétition publique du spectacle **ÉLOGE DE LA MÉTAMORPHOSE** programmé au Théâtre Saragosse, le 11 janvier à 20h30.

COÛT OARA
755,14 €

27 et 28 janvier - Saint-Pierre-du-Mont - *Dans la solitude des champs de coton* - Compagnie l'Echappée Lyrique

Inspirée par le célèbre texte de Bernard Marie Koltès, cette création chorégraphique revendiquait l'interdisciplinarité. Le parcours de sensibilisation se devait donc d'être en adéquation : ainsi les **15 PARTICIPANTS** sont allés à la rencontre de la metteuse en scène Aimée-Sara Bernard, ont suivi 5 heures d'ateliers de pratique avec danseurs et comédiens de la compagnie ; puis ils ont assisté à une répétition publique avant de voir la création de la pièce chorégraphique le 27 janvier à 20h30 au Pôle culturel du Marsan.

COÛT OARA
999,00 €

13 et 14 mars - Artigues-près-Bordeaux - *Flip Book* - Boris Charmatz et Olivia Grandville

Prenant appui sur la représentation de **FLIP BOOK** programmée le 14 mars à 20h30 au Cuvier, à Artigues-près-Bordeaux, cette proposition conçue en étroite collaboration avec le CDC d'Aquitaine ambitionnait de confronter les **26 PARTICIPANTS** à l'univers du chorégraphe Boris Charmatz mais aussi à celui de son interprète Olivia Grandville. 8 heures d'ateliers de pratique au total respectivement animées par Olivia Grandville et Cédric Andrieux ainsi qu'un temps de formation autour de la démarche partenariale dans les projets d'éducation artistique et culturelle complétaient cette offre de formation.

COÛT OARA
640,00 €

23 et 24 mars - Bergerac - *Y'a trop de bruit pour que je puisse t'aimer* - Collectif a.a.O

Organisé à l'occasion du festival Trafik à Bergerac et de la programmation de la pièce de Carole Vergne **Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSE T'AIMER**, ce parcours élaboré en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a offert aux **18 PARTICIPANTS** de véritables éléments de compréhension de l'univers de la chorégraphe et de son processus de création. Outre les 7 heures d'atelier de pratique, et la représentation du spectacle le jeudi 22 mars à 20h30 à l'Auditorium de Bergerac, les participants ont eu la chance d'assister à deux tables rondes **L'ACTE DE CRÉATION ET DE COLLABORATION ARTISTIQUE** animée par Michel Vincenot et Carole Vergne et **LA DANSE VUE DU CÔTÉ DES PROGRAMMATEURS OÙ COMMENT SENSIBILISER UN PUBLIC ?** avec les interventions de Michel Vincenot, Sylvie Devier et Voula Koxarakis.

COÛT OARA
464,40 €

20 et 21 novembre - Artigues-près-Bordeaux - Rita Quaglia et Julie Coutant

Ce parcours de sensibilisation des 22 et 23 novembre, élaboré en partenariat avec le CDC d'Aquitaine s'est construit autour de la présence artistique de Rita Quaglia et Julie Coutant, respectivement programmées avec leurs pièces **HYPOTHÈSE DE RÉINTERPRÉTATION** et **SAS**. Au total, ce sont 9 heures d'ateliers de pratique, animées par Julie Coutant et Lluis Ayet, une conférence autour de la mémoire de la danse, de la place et du rôle du spectateur dans la transmission de l'œuvre ainsi que le visionnage des deux spectacles qui constituaient le programme de ces deux journées de formation pour **21 PARTICIPANTS**.

COÛT OARA
720,00 €

19 décembre - Bordeaux - Itinéraire dansé - Yuval Pick

Dans le cadre d'**ITINÉRAIRE DANSÉ #7**, l'OARA a renouvelé son partenariat avec le Cuvier - CDC d'Aquitaine, en accueillant Yuval Pick, directeur du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape le mercredi 19 décembre. Concentrée sur une demi-journée et rassemblant **67 PERSONNES**, cette invitation a pris la forme d'une conférence consacrée aux rapports qui lient danse et musique dans le processus de création du chorégraphe. Un buffet convivial offert aux participants dans le hall du Molière-Scène d'Aquitaine achevait cette proposition.

COÛT OARA
1 011,78 €

13 et 14 novembre - Astaffort - Chanson française

Action de formation à dimension conjointe, ce parcours chanson proposé en partenariat avec Voix du Sud a réuni **21 ENSEIGNANTS ET 7 ARTISTES MUSIENS PROFESSIONNELS** (Lili Justine, Sylvain Reverte, Davy Kilembé, Guillo, Bastien Lanza, Fabien Boeuf, Denis Paroton) à Astaffort les 13 et 14 novembre. Répartis en groupes, les participants disposaient d'une journée et demie pour la création d'une chanson, après avoir pu être familiarisés aux techniques d'écriture, à la création musicale et à l'identité vocale. Un temps de présentation publique des chansons ainsi créées clôturait ces journées.

COÛT OARA
2 332,55 €

26 et 27 janvier - Boulazac - Cirque - *Tube* - Compagnie Mauvais Esprit

Seul parcours circassien de l'année 2012, ce temps fort co-construit avec le Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac affichait complet avec **18 PARTICIPANTS** (mais plus d'une quarantaine d'inscrits) venus se confronter à l'univers d'Alix Bouyssié, directeur artistique de la Compagnie Mauvais Esprits. Après avoir assisté à la représentation de **TUBE**, programmée à 20h00 à l'Agora le 26 janvier, les enseignants et médiateurs présents ont bénéficié d'un atelier de pratique de 6 heures animé par la compagnie ainsi que d'un temps de travail autour des dispositifs et de la méthodologie des projets d'éducation artistique et culturelle.

COÛT OARA
1 055,12 €

9 et 10 mars - Le Bouscat - Théâtre - *Skai* - Compagnie Les Lubies

Centrée sur les nouvelles écritures scéniques, cette proposition des 9 et 10 mars était en lien avec **SKAI**, création de la compagnie Le Soleil Bleu, dans le cadre de son projet Pépinière. À partir de la démarche artistique de Vincent Nadal et Sonia Millot qui interroge le matériau textuel et visuel des blogs pour en faire théâtre, les **17 PARTICIPANTS**, guidés par les deux artistes, se sont lancés dans un travail d'écriture et de production de textes sur scène avec visionnage de blogs et utilisation de la vidéo. En fin de parcours, ils ont également eu le privilège d'assister à la dernière répétition publique du spectacle avant sa création, à l'Atelier des Marches au Bouscat.

COÛT OARA
1 243,27 €

9, 10 et 11 novembre - Oloron-Sainte-Marie - Marionnettes - Compagnie Bouffou théâtre

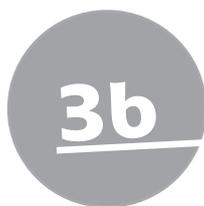
À l'initiative de la Scène conventionnée Espace Jéliote, ce premier parcours de sensibilisation aux arts de la marionnette était organisé à Oloron-Sainte-Marie les 9, 10 et 11 novembre dans le cadre du festival *Au Fil de la Marionnette*. Mêlant ateliers de manipulation encadrés par Serge Boulier, plusieurs spectacles dont **ROUGE CHAPERON** de la compagnie aquitaine Mouka, **POLAR PORC** de la compagnie Bouffou théâtre, et une exposition **TOILE DE FRONT** de la compagnie La Ménagerie, cette proposition, pour **15 PARTICIPANTS**, venus des cinq départements d'Aquitaine, jouait le jeu de la mixité avec 7 artistes, 2 médiateurs et 6 enseignants.

COÛT OARA
1 802,91 €

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'ACTION CULTURELLE

Impulsé par l'OARA, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux, la DRAAF Aquitaine et la Direction Régionale des Affaires Culturelles, un séminaire régional permanent de l'action culturelle a été créé. Nouvel espace d'échanges et de réflexions sur les pratiques de médiation, ce premier temps régional s'adressait aux médiateurs et responsables de l'action culturelle des structures intervenant dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, aux enseignants ainsi qu'aux représentants des compagnies engagés dans des projets culturels. Organisé le jeudi 2 février à Bordeaux au Molière-Scène d'Aquitaine, cette première initiative a rassemblé **120 PARTICIPANTS** venus écouter Isabelle Mathieu, docteur en sciences de l'information et de la communication, qui exposait en matinée son ouvrage **L'ACTION CULTURELLE ET SES MÉTIERS**, prix le Monde de la recherche universitaire. L'après-midi était consacrée aux enjeux de la médiation dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, avec la projection de portraits filmés de cinq médiateurs aquitains commentée par des étudiants de la formation universitaire Comédia, ainsi qu'une table ronde animée par Didier Castéran avec le concours d'artistes, d'enseignants, d'un proviseur et de médiateurs.

COÛT OARA
3 648,76 €



ACTIONS DE SENSIBILISATION DES LYCÉENS ET APPRENTIS

Même si le cœur de cible du projet d'action culturelle de l'agence régionale demeure la communauté éducative, l'OARA expérimente chaque année un à deux projets culturels, déclinés sur le territoire régional, s'adressant directement aux lycéens et privilégiant la présence artistique dans les établissements scolaires. Son implication grandissante dans le Festival des lycéens et apprentis d'Aquitaine vient également conforter cette mission de médiation entre artistes et lycéens.

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À DIMENSION RÉGIONALE

OPÉRA SLAM

À l'initiative de Marco Codjia et Khalid Bunel, ce projet porté par les deux agences régionales (ÉCLA et OARA), avec le soutien du CRARC Aquitaine et des salles de spectacle le Florida, le Krakatoa, le Pôle Culturel Evasion d'Ambarès, ambitionnait de créer un opéra slam à partir d'ateliers slam, danse et chant, menés en région dans quatre établissements (Lycée professionnel Antoine Lomet à Agen, Lycées agricoles de Sainte-Livrade et de Tonneins, Lycée Odilon Redon de Pauillac). Treize lycéens, issus de ces classes, ont été associés au projet et ont ainsi été confrontés à un véritable processus de création avec le concours de quatre artistes professionnels : Sabine Samba, Marco Codjia, Khalid Bunel, Alan Lemesle, et deux temps de résidence : du 20 au 23 février au Florida à Agen, du 17 au 20 avril au Krakatoa à Mérignac.

L'opéra slam a été créé au Rocher de Palmer, les 9 et 10 mai pour le Festival des lycéens et apprentis d'Aquitaine. Une troisième représentation au Florida à Agen le 16 mai a complété la tournée. Cette expérience a également fait l'objet d'un documentaire vidéo **BABEL**, réalisé par Gaël Lemagnen et projeté au cinéma Utopia à Bordeaux le vendredi 15 novembre.

COÛT OARA
10 438,52 €

CAVALE EN LYCÉES AGRICOLES

Dans le même esprit que le projet audiothéâtre expérimenté en 2010/2011 favorisant la présence d'artistes dans les établissements de l'enseignement agricole, l'OARA, en partenariat avec le CRARC, a proposé d'assurer la diffusion de **CAVALE**, dernière création de Betty Heurtebise de la Compagnie la Petite Fabrique, dans plusieurs lycées agricoles aquitains. Adapté du roman d'Elise Fontenaille **LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS**, sous une forme déambulatoire en milieu naturel, ce spectacle est support d'actions de médiation en lien avec la marginalisation, la liberté et la prise de risque. Ainsi cette action, qui se prolongera en 2013, a concerné pour l'exercice 2012 les Lycées agricoles de Pau Montardon, Dax, Oloron-Sainte-Marie et Orthez, avec du lundi 15 au vendredi 19 octobre, 4 représentations organisées à Montardon, 36 heures d'ateliers de pratique autour des liens entre musique et texte dans cette œuvre.

En outre, l'OARA a offert une représentation supplémentaire le 23 octobre au Parc de Tanaïs à Blanquefort, dans le cadre de la réunion annuelle à Bordeaux des délégués régionaux et animateurs de réseaux de l'enseignement agricole. À cette occasion, l'agence régionale a été sollicitée pour venir présenter cette expérience et plus globalement le singulier positionnement de son projet d'action culturelle.

COÛT OARA
2 688,91 €

FESTIVALS

FESTIVAL DES LYCÉENS ET APPRENTIS D'AQUITAINE

Dans le cadre du Festival des lycéens et apprentis d'Aquitaine, l'intervention de l'OARA dans son champ d'activités - le spectacle vivant - s'opère sur quatre niveaux :

- la sélection des projets spectacle vivant portés par les lycéens et apprentis,
- l'accompagnement d'un certain nombre d'entre eux par le concours d'artistes professionnels aquitains
- la mise en place, en amont du Festival, de temps de présentation en région pour les projets chorégraphiques,
- la présentation des scènes spectacle vivant.

COÛT OARA
42 121,94 €

En outre cette édition s'est enrichie de la création d'un Opéra Slam co-organisé par deux agences du Conseil régional, OARA et ÉCLA. (cf. ci-dessus)

Cette treizième édition organisée au Rocher de Palmer à Cenon les 9, 10 et 11 mai 2012, que le Conseil régional a voulu transitoire, a obéi à des contraintes budgétaires mais avec un objectif assumé d'amélioration de la qualité des projets présentés au Festival, donc un mode de sélection plus drastique pour une programmation resserrée.

SÉLECTION DES PROJETS

Pour cette année de transition, la sélection s'est faite en deux temps :

- Une première phase lors des auditions, principalement pour définir les projets qui participeraient au Festival. À l'issue de celles-ci, les projets étaient répartis en trois catégories :
 - projets refusés,
 - projets participant au Festival sans, à priori, d'espace de production
 - projets présélectionnés pour se produire sur scène.
- Dans un deuxième temps, en fonction de l'avancée des projets portés par les lycéens et les apprentis, la sélection définitive a été établie pour une programmation sur les trois scènes du Rocher de Palmer.

Les critères de sélection lors des auditions sont similaires à ceux validés en 2008 par l'ensemble des partenaires, à savoir :

- la capacité à présenter et défendre un projet,
- l'engagement dans une démarche artistique,
- le désir de scène,
- la représentativité territoriale,
- la priorité aux nouveaux établissements,
- la capacité de programmation par domaine, qui cette année, était beaucoup plus restreinte que les éditions précédentes.

L'OARA a constitué des jurys de professionnels composés :

- d'un artiste habitué à intervenir en milieu scolaire,
- d'un enseignant engagé dans des projets d'éducation artistique et culturelle,
- d'un professionnel de la médiation et de l'action culturelle.

Sur les 216 projets déposés en ligne, 211 ont été auditionnés par 22 artistes et opérateurs culturels aquitains. Le nombre de projets auditionnés est légèrement en baisse cette année (-13). Dans cette première phase, 135 projets ont été retenus pour leur participation au Festival dont 72 présélectionnés pour se produire sur scène. Le taux de présélection est de 64% soit le taux de sélection de l'année dernière mais le taux de sélection (avec espace de production pendant la manifestation) est de 26,5 %. Il est à mettre en corrélation avec la nouvelle formule de l'événement.

ACCOMPAGNEMENT

À l'issue des auditions, 46 accompagnements ont été préconisés mais seulement 31 sont arrivés à terme. Cette perte s'explique en partie par le nouveau mode de sélection en deux temps expérimenté pour cette édition qui n'a pas toujours été bien compris par les élèves ni par les équipes artistiques. Contrairement aux années précédentes, le fait que l'accompagnement ne soit pas systématiquement synonyme de production pour le Festival, ajouté au fait que les résultats ont été communiqués sans concertation avec les professionnels sur le terrain, a inévitablement conduit à l'abandon d'un certain nombre d'entre eux. De plus, la mise en place de ces accompagnements s'est parfois confrontée à la difficulté de mobiliser les ressources artistiques et culturelles sur le territoire aquitain. Au final, 27 professionnels du spectacle vivant aquitain ont été contactés par l'OARA pour accompagner les élèves dans leurs projets pour un total de 272 heures d'interventions effectuées. La typologie des établissements ayant bénéficié de ces interventions est variée : lycée général et technologique (16), lycée professionnel (7), lycée agricole (1), Institut et MFR (3).

Journées de répétition en région

Le Conseil régional a souhaité prolonger le dispositif d'approfondissement des accompagnements initié par l'OARA en 2011. Ainsi l'agence a proposé aux projets du territoire aquitain retenus pour le Festival, de se retrouver dans des lieux culturels repérés, et de bénéficier d'un programme d'actions répondant aux quatre objectifs évoqués l'année précédente :

- la rencontre entre lycéens portant un projet inscrit dans le même domaine,
- l'amélioration de la qualité des productions en offrant un temps de répétition avant le Festival dans des conditions optimales,
- l'éducation au regard en accompagnant les lycéens à donner un point de vue sur des chorégraphies en cours lors des ateliers de paroles,
- le travail avec des chorégraphes professionnels, en particulier pour celles et ceux qui n'ont pas la chance de disposer d'interventions artistiques dans leur établissement.

Quatre journées ont été organisées en région : le 27 mars à l'Espace d'Albret à Nérac, les 28 et 29 mars au Cuvier - CDC d'Aquitaine à Artigues et le 3 avril à Espaces Pluriels à Pau.

217 Lycéens et Apprentis de 21 établissements ont assisté à ces journées danse (24 projets sur les 44 retenus pour le festival) soit un taux de participation de 55 %. Si on ne prend en considération que les projets programmés, ce taux s'élève à 82 %.

Trois chorégraphes ont été associés à ces journées danse : Sabine Samba, chorégraphe de la Compagnie Gestuelle, Alain Gonotey, chorégraphe de la Compagnie Lullaby et Azeddine Caillaud, chorégraphe de la Smala Crew.

Les lycéens ont adhéré à ces journées ; tous ont joué le jeu de la présentation d'un extrait de leur travail en cours, de la discussion autour de leurs projets lors des ateliers de paroles et ont fait preuve d'investissement lors des ateliers de pratique.

Présentation des scènes spectacle vivant

Dans la continuité du travail entamé en 2011, le Conseil régional a passé commande à l'OARA pour l'animation des scènes spectacle vivant lors du Festival des lycéens et apprentis.

L'agence a sollicité Stéphanie Cassignard, qui connaît bien la manifestation pour avoir participé à plusieurs jurys théâtre et accompagné des projets lycéens, afin de constituer une équipe de comédiennes et faire une proposition de mise en forme.

Entourée de 5 comédiennes aquitaines : Isabelle Jelen, Miren Lassus-Olasagasti, Valérie Abril, Florence Catusse, Carole Bim, elle a décidé de travailler sur la figure emblématique de la femme à barbe. Le groupe des Barbantes est ainsi né.

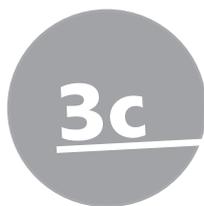
Installées sur site dès le lundi 7 mai pour une répétition générale, elles ont assuré la présentation des trois scènes du Rocher de Palmer durant les deux jours de Festival dans des conditions plus confortables que les années précédentes. Elles sont à mettre en relation avec la programmation plus aérée et une coordination technique irréprochable.

LES DIDASCALIES

Dans le cadre du festival de théâtre éducation aujourd'hui élargi à la danse notamment, organisé à Périgueux du 7 au 10 février, l'OARA a coréalisé, avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, deux représentations de **FAITES DEMI-TOUR DÈS QUE POSSIBLE** les 9 et 10 février au Palace. Ces deux dernières dates de cette pièce chorégraphique que la Compagnie Androphyne a choisi de ne plus proposer dans son répertoire, ont fait l'objet de rencontres et discussions entre l'équipe artistique et les quelques 200 lycéens présents lors de cette 22^{ème} édition particulièrement enneigée.

COÛT OARA
2 200,00 €





AUTRES INITIATIVES

APPEL À PROJETS OUVERTURE AUX PRATIQUES CITOYENNES

Dans le cadre des demandes de subvention déposées auprès de la Direction de la Jeunesse, des Sports et de la Solidarité du Conseil régional d'Aquitaine, via l'appel à projet Ouverture aux Pratiques Citoyennes, l'OARA est sollicité pour les projets relevant de son champ d'intervention. 105 projets spectacle vivant ont été examinés en 2012 pour lesquels l'OARA a émis un avis consultatif concernant le partenariat artistique.

PARTENARIAT PÔLE EMPLOI SPECTACLE

L'OARA a reconduit son soutien à la branche Spectacle du Pôle Emploi sous la forme de :

- sa présence lors des 6èmes rencontres des métiers du spectacle vivant et de l'Audiovisuel en Aquitaine organisée par le Pôle, le vendredi 30 mars dans le hall de l'Immeuble Gironde du Conseil général de la Gironde à Bordeaux,
- l'invitation d'une dizaine de personnes en recherche d'emploi aux journées professionnelles.

PARTENARIAT CULTURES DU CŒUR

Dans le cadre de la convention de partenariat signée avec l'antenne régionale de l'Association Cultures du Cœur, qui œuvre contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture des personnes qui en sont éloignées, l'OARA a mis à disposition 50 places sur une sélection de cinq sorties publiques. 39 d'entre elles ont trouvé preneurs, soit un taux de réservation de 78%, en sensible augmentation par rapport à l'exercice 2011.

En outre, deux visites personnalisées de l'agence régionale ont été proposées aux bénéficiaires en amont des sorties de résidence.

EN SCÈNES, ACTE 1

En amont du Congrès Mondial Idea, qui aura lieu du 5 au 8 juillet 2013 à Paris à l'initiative de l'ANRAT (Association Nationale de Recherches et d'Actions Théâtrales) et de l'association IDEA (International Drama and Education Association), l'association Théâtre Education Aquitaine et l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, ont organisé un colloque international sur le thème **THÉÂTRE, PLURILINGUISME, INTERCULTURALITÉ ET TRANSMISSION** les 6 et 7 novembre au Molière-Scène d'Aquitaine. Au delà de la mise à disposition du théâtre, l'OARA a financé le déplacement et l'intervention de Sélom Gbanou, professeur à l'Université de Calgary, ainsi qu'un des deux déjeuners pour les 212 participants. Il a par ailleurs accompagné les organisateurs dans la communication électronique autour de l'événement et dans la gestion des inscriptions.

COÛT OARA
1 762,00 €



5 pays
13 compagnies

4

ACTION INTERNATIONALE

Le programme d'action à l'international de l'OARA est négocié chaque année avec la délégation compétente du Conseil régional d'Aquitaine qui lui octroie pour sa mise en œuvre l'intégralité du budget. **En 2012, l'OARA a ainsi disposé de 30 000 euros euros et en a consommé 28 474,78.**

L'année 2012 aura été marquée par la création de deux spectacles, **CHAMBRE NOIRE** et **ZOUHAN** dans le cadre de partenariats avec le **Burkina Faso**. À noter également une coopération avec des équipes artistiques d'Euskadi qui ouvre un nouveau partenariat qui s'épanouira à partir de 2013 dans le cadre de l'**Euro-Région Aquitaine-Euskadi**.

Enfin, le spectacle **DIE DICHTER**, créé en 2011 par le bordelais Denis Cointe avec Marie Ndiaye, a été joué en 2012 à **Francfort** et **Stuttgart** dans le cadre des *Cultural Days France 2012* avec le soutien de l'OARA.

QUÉBEC

ENGAGEMENT
FINANCIER
1 500 €

Dans le prolongement de la délégation au Québec conduite par l'OARA en novembre 2008 pour participer au CINARS à Montréal et assister à des spectacles jeune public, Olivier Chaumont, directeur de l'**Agora de Billère**, a souhaité inviter dans sa saison 2012/2013 la **COMPAGNIE LE CLOU** avec sa nouvelle création **ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS**.

L'OARA a coréalisé l'accueil du spectacle le 7 février 2012.

ENGAGEMENT
FINANCIER
1 760 €

L'OARA a coréalisé le projet de création franco-québécois unissant les compagnies **ÉCLATS** (Aquitaine) et **RIZHOME** (Québec) : **LA CHUTE DU PIANO**. Ce projet conjuguant poésie, musique et danse, a été co-mis en scène par le québécois Simon Dumas et le landais Gilles Baron. Directeur artistique du groupe Éclats, Stéphane Guignard a été associé à l'équipe de création.

Dans ce projet, Gilles Deleuze et John Cage discutent d'un spectacle dans lequel un piano chuterait.

Ce spectacle a été créé dans le cadre du festival *Québec en toutes lettres* le samedi 13 octobre 2012. Il sera repris les 5 et 6 avril 2013 à Bordeaux en marge de l'Escale du Livre.

ENGAGEMENT
FINANCIER
717 €

La Maison Théâtre, le Festival international des arts jeune public Les Coups de Théâtre, L'Arrière Scène - Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie et le Centre de diffusion de théâtre jeunesse Les Gros Becs se sont unis pour organiser la première édition de l'événement **FOCUS QUÉBEC** les **14, 15 et 16 novembre 2012, à Montréal**. Cette initiative avait pour objectif de proposer une vitrine du théâtre jeune public québécois. En 3 jours, les programmateurs pouvaient découvrir une sélection de 8 spectacles proposés par les compagnies québécoises les plus repérées : **LE TEMPS DES MUFFINS** du Théâtre Magasin, **L'OCÉANTUME** du Théâtre Le Clou, **LA VILLE EN ROUGE** du Théâtre du Gros Mécano et du Théâtre populaire d'Acadie, **LUNA, DANS LES YEUX DE MON PÈRE** du Théâtre Motus, **LA ROBE DE MA MÈRE** de l'Arrière Scène, **FLOTS, TOUT CE QUI BRILLE VOIT** du Théâtre des Confettis, **PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE** du Théâtre de la Pire Espèce et **DEVANT MOI, LE CIEL** de Dynamo Théâtre.

L'OARA a accordé une bourse à la mobilité à Hélène Bourguignon (communauté de communes du Sud-Pays Basque) pour participer à cette première édition et repérer ainsi des spectacles susceptibles de tourner en Aquitaine. L'hébergement et les repas étaient à la charge des organisateurs de la manifestation.

ALLEMAGNE

ENGAGEMENT
FINANCIER
4 047 €

Créé pendant la saison 2010/2011 en coproduction avec l'OARA, le TnBA et l'Escale du Livre à Bordeaux, **DIE DICHTER** est un projet singulier qui met en scène l'auteur et son texte, en l'occurrence Marie Ndiaye. Elle est accompagnée par Denis Cointe, concepteur du spectacle, et deux musiciens. Des images projetées ajoutent au mystère de cette expérience sensible qui prend sa source dans la vie berlinoise de l'auteur. Après une tournée en Aquitaine et un temps d'adaptation financé par l'OARA pour une reprise en allemand et en Allemagne, le spectacle a été accueilli le 22 octobre 2012 au Schauspiel de **Francfort** dans le cadre des Cultural Days France 2012, le 23 au Staatstheater de **Stuttgart**, et le 24 au Théâtre de la ville de **Heidelberg**. L'accueil très chaleureux du public et de la presse (article notamment dans le Frankfurter Allgemeine Zeitung) permet d'espérer une nouvelle tournée en 2013/2014 voire des soutiens pour le nouveau projet de Denis Cointe avec Marie Ndiaye au titre provisoire (ou pas) **À CONTRE-JOUR**.

SUISSE

Pour son invitation à participer au projet **DOMAINES** organisé par le CCN de Montpellier, **Michel Schweizer** a souhaité réunir des propositions qui révèlent une pratique sociale et politique de l'art. Il a en effet un intérêt soutenu pour des démarches culturelles et artistiques qui questionnent notre rapport au monde et au vivant. Parmi les propositions qu'il a faites, l'OARA a coréalisé " *une expérience du commun* " nommée **READING-GROUP**. Avec la participation active de certains membres du groupe de recherche-crédation **CULTURE COMMUNE** qu'il a constitué au sein de sa compagnie **La Coma**, de certains étudiants de l'Université Bordeaux 3 Master IPCI (Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels), et d'artistes invités dans le cadre de ce Domaines, il a souhaité se prêter à une pratique multiparticipative : la lecture partagée. La mise en perspective de textes issus des sciences humaines et sociales, avec certaines pratiques exposées dans le cadre de Domaines, a permis ainsi " *de se risquer individuellement et collectivement à une approche réflexive et volontairement profane, sur le statut et les enjeux de la création artistique contemporaine aujourd'hui* ". L'OARA a financé la participation à ce projet d'artistes suisses.

ENGAGEMENT
FINANCIER
3 600 €

BURKINA FASO

En 2000, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié ont créé au Burkina Faso la compagnie Tā, qui deviendra **Auguste-Bienvenue** en 2007. Si leur intention première fut la création chorégraphique, ils développèrent également un projet permettant aux danseuses africaines de se confronter à la création contemporaine investie majoritairement par les hommes. Pour la troisième édition de cette salutaire initiative nommée **ENGAGEMENT FÉMININ**, ils ont réuni 4 interprètes qui ont travaillé en 2011 avec la chorégraphe bordelaise **Valérie Rivière** grâce au soutien de l'OARA. Après avoir animé un stage à Ouagadougou du 16 au 30 août 2011, elle a poursuivi son action lors d'une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine du 19 septembre au 13 octobre 2011. Ainsi est né le spectacle **CHAMBRE NOIRE**. L'OARA a coréalisé les représentations de ce spectacle à **Ouagadougou du 10 au 15 décembre 2012**.

ENGAGEMENT
FINANCIER
4 350 €

La nouvelle création de la **compagnie Auguste-Bienvenue** qui partage son activité entre Ouagadougou et Bordeaux se décline en deux projets distincts. Le premier est conçu pour être joué en extérieur. L'OARA a ainsi apporté un premier soutien en 2012 pour permettre à **ZOUHAN OU L'ORALITÉ AU CLAIR DE LUNE** d'être créé au festival *Dialogue de corps* à **Ouagadougou le 12 décembre 2012** après trois résidences au Burkina Faso. Cette version plein air sera reprise en Aquitaine au printemps 2013 (festivals *La Cinquième Saison* à Gradignan et *Échappée belle* à Blanquefort). Une version en salle tournera pendant la saison 2013/2014 après une résidence d'adaptation au Molière-Scène d'Aquitaine en mai.

ENGAGEMENT
FINANCIER
7 500 €

ESPAGNE

Dans le cadre de la **21ème édition du festival des arts de la rue Fest'arts** à Libourne, l'OARA a coréalisé l'accueil de 4 compagnies de théâtre de rue Basques Espagnoles en relation avec l'Institut Basque Etxepare et avec la collaboration de l'Institut Français à Bilbao : Deabru Beltzak, Organik, Trapu Zaharra Teatro et Turukutupa.

ENGAGEMENT
FINANCIER
5 000 €

PROGRAMME :

DEABRU BELTZAK LES TAMBOURS DE FEU

Mercredi 8 août : Saint-Ciers-d'Abzac à 22h00 - Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 août à Libourne à 23h00

ORGANIK MAUDITES

Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 août à Libourne à 21h30, Place d'Armes de l'ESOG

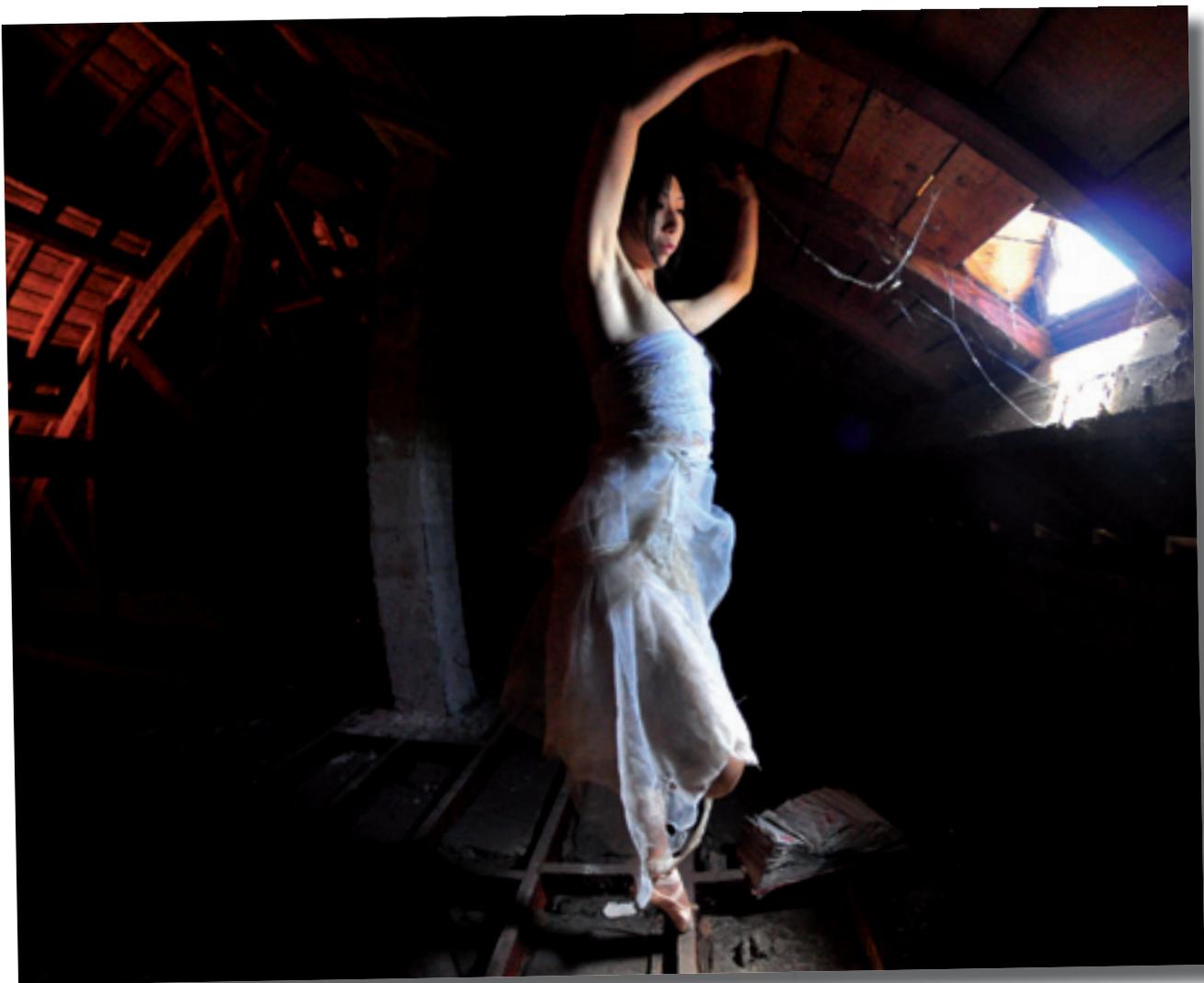
TRAPU ZAHARRA TEATRO EROAK et LA AVERIA

EROAK Vendredi 10 et samedi 11 août à Libourne à 11h00, Place Abel Surchamp

LA AVERIA Jeudi 9 août à 11h00 à Libourne, Rue Chanzy

TURUKUTUPA REZYKLÈTTES

Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 août à Libourne à 16h00, Esplanade François Mitterrand



5

INITIATIVES ET AUTRES INFORMATIONS



COLLOQUES ET SÉMINAIRES

SPECTACLE VIVANT ET LECTURE PUBLIQUE / SALLES DE SPECTACLE ET MÉDIATHÈQUES : PROMOUVOIR LES BONNES PRATIQUES

Les agences du Conseil régional d'Aquitaine **OARA** et **ÉCLA** ont renouvelé l'organisation d'une journée professionnelle le **jeudi 26 janvier** pour promouvoir les bonnes pratiques entre spectacle vivant et lecture publique / salles de spectacle et médiathèques. Pour coopérer, il est important de se connaître. Cette journée a donc débuté par une table-ronde permettant d'apprécier des logiques propres au spectacle vivant d'une part, au livre et à la lecture d'autre part. Elle a permis d'apprécier concrètement la façon dont ces logiques peuvent se croiser à travers le partenariat entre l'Escale du Livre et le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le travail développé par la Médiathèque intercommunale de la communauté de communes de Mugron et son lien avec les Itinéraires du réseau des lectures publiques des Landes, ou encore la politique culturelle autour du livre et de la lecture dans une ville comme Villeneuve-sur-Lot. L'après-midi a été consacré à la présentation de trois projets artistiques susceptibles, parmi d'autres, de créer du lien entre médiathèques et salles de spectacle : l'adaptation théâtrale du roman d'Elise Fontenaille **LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS** par la compagnie La Petite Fabrique, la création d'une exposition visuelle et sonore à partir de pochettes de disques de jazz des années 50 à 70, les Lectures à voix haute de la compagnie Acteur du Monde. Une conférence en musique de Philippe Méziat sur Les femmes dans le jazz a ponctué cette journée, qui s'est achevée au Molière-Scène d'Aquitaine par la sortie publique de fin de résidence de la compagnie Fortune Carrée. Le comédien François Duval a présenté l'avancement de son travail sur son projet de création **OÙ J'AI LAISSÉ MON ÂME** de Jérôme Ferrari /Actes Sud.

NOMBRE DE
PARTICIPANTS
75

LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE À LA RENCONTRE DE L'AQUITAINE

Créé en 1998, le Centre national de la danse développe trois missions principales à partir d'un centre de ressources installé à Pantin : **Formations et services aux professionnels, Patrimoine, Création**. En 2009, il a créé le dispositif « le CND à la rencontre des régions » pour présenter les axes de son projet susceptibles de faire écho aux problématiques territoriales. C'est dans ce cadre que l'OARA a organisé une rencontre au Molière-Scène d'Aquitaine le **jeudi 8 mars**. Particulièrement dense, le programme de la journée a débuté par un état des lieux de la danse en Aquitaine réalisé par deux étudiantes en Master ingénierie de projets culturels et interculturels à l'Université de Bordeaux 3. Laurent Van Kote a présenté en suivant la politique publique de la danse en France et la directrice du CND a rappelé les missions générales de son institution. Trois tables-rondes ont animé la deuxième partie de la rencontre : *Les parcours de carrière : Formation initiale et continue, reconversion, compagnonnage... Comment accompagner le développement des parcours des artistes dans leur carrière d'interprète (formation continue, pluriactivité, reconversion) ? / Comment accompagner le chorégraphe dans son projet de création? Exemple d'un compagnonnage en cours entre Espaces pluriels à Pau et Carole Vergne, chorégraphe collectif a.a.o / La culture chorégraphique : un élément essentiel du développement (et) de la diffusion de la danse.*

NOMBRE DE
PARTICIPANTS
141

En soirée, les participants ont assisté à la création de **PERSISTANCE** par la compagnie Medulla au CDC d'Artigues-près-Bordeaux.

LES CAUSERIES DE CHAHUTS #2

Dans la dynamique d'une année électorale importante, le festival *Chahuts* a choisi le thème de la politique pour la 2^{ème} édition des **Causeries** organisée le **jeudi 14 juin à Bordeaux**. Élaborée en partenariat avec l'OARA, la CUB, l'IDDAC, le Musée d'Aquitaine et la Mairie de Bordeaux, la rencontre a mis en débat la relation entre *Art et politique : mariage de raison ou union libre ?* À une séance plénière en matinée ont succédé l'après-midi trois cercles de réflexion pour apprécier séparément ce qui caractérise la relation entre artistes, opérateurs culturels, citoyens et ce que l'on nomme le/la politique : « *Où il est question de réinventer la relation entre l'opérateur culturel et l'action politique ?* » ; « *Quand on interroge l'artiste sur son engagement et ses liens au politique ?* » ; « *Où l'on aborde la place du citoyen dans les politiques et les projets culturels ?* ». En fin de journée les participants ont assisté à la sortie de résidence au Molière-Scène d'Aquitaine du projet **SPATIH** de Pascal Rueff.

NOMBRE DE
PARTICIPANTS
150

CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Universitaire engagé de longue date dans l'action culturelle, **Jean-Michel Lucas** a occupé des fonctions de responsabilité dans l'administration culturelle. Il a notamment été conseiller de Jack Lang et directeur de la Drac Aquitaine. Ses travaux de recherche portent sur la critique des politiques culturelles et, sous le pseudonyme du Doc Kasimir Bisou, il plaide pour la prise en compte des enjeux éthiques dans la conduite des politiques de la culture. L'OARA l'a invité à présenter sa dernière publication, **CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE IL EST TEMPS D'ORGANISER LA PALABRE...**, éditée par l'Irma dans la collection **ÉVOLUTIC**, le mardi 16 octobre à 15h dans les salons de la Librairie Mollat. Cette rencontre s'inscrivait dans le cadre des animations organisées pendant la résidence de la nouvelle compagnie Lubat de Jazzcogne au Molière-Scène d'Aquitaine.

NOMBRE DE
PARTICIPANTS
68

SÉMINAIRES OARA

Dans la dynamique de son évaluation réalisée par le cabinet Décision Publique, l'OARA a mis en œuvre en partenariat avec le Conseil régional d'Aquitaine un cycle de séminaires pour mettre à l'épreuve des nouveaux enjeux de la culture son projet artistique et culturel. Initié en novembre 2012, ce cycle en six étapes et un rendez-vous de synthèse prévu le 21 mars 2013 a débuté par deux rencontres animées par la journaliste culturelle Anne Quentin. Rédacteur, Sébastien Gazeau a enregistré et synthétisé les échanges. Ce tandem agira pour tous les séminaires.

SÉMINAIRE #1 : FAIRE TERRITOIRE - JEUDI 22 NOVEMBRE

GRAND TÉMOIN **CHRISTOPHE BLANDIN-ESTOURNET**, DIRECTEUR DE CULTURE O CENTRE ET DU FESTIVAL EXCENTRIQUE

Agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine, l'OARA doit, selon les termes de la convention qui la lie à sa région, contribuer à l'aménagement culturel du territoire régional. Les conventions triennales se succèdent, évoluent, mais cet objectif qui vise une répartition territoriale harmonieuse des projets culturels demeure. Si la possible réforme des collectivités territoriales peut redistribuer les cartes de l'action et de la gouvernance, l'évolution des pratiques quotidiennes oblige à une redéfinition des territoires de vie. La constitution récente d'une Eurorégion Aquitaine-Euskadi, l'évolution progressive de l'agglomération bordelaise en métropole d'un million d'habitants, et la construction d'une ligne à grande vitesse Bordeaux-Paris qui permettra d'aller plus rapidement dans la capitale française que dans le piémont pyrénéen, témoignent parmi d'autres faits d'un territoire en profonde mutation.

- Comment les acteurs du spectacle vivant peuvent-ils anticiper, accompagner voire s'accommoder de cette situation ?
- Comment éviter les effets paradoxaux de ces recompositions territoriales ?
- Comment accompagner les initiatives de celles et ceux qui s'affranchissent des territoires administratifs pour retrouver des espaces pertinents plus propices au développement culturel et artistique ?

Ces questions qui ont toute leur place dans les débats et le vocabulaire des acteurs ont été au centre des échanges.

PARTICIPANTS : PERSONNALITÉS QUALIFIÉES : THIERRY AMBROSINI COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAU - PYRÉNÉES (64) " GÉRALDINE CAUT OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX (33) " HÉLÈNE BOURGUIGNON CDC SUD - PAYS BASQUE (64) " RICHARD COCONNIER COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX (33) " MICHEL GALVANE CONSEIL GÉNÉRAL (47) " FLORENCE LAVAUD CIE CHANTIER THÉÂTRE (24) " VALÉRIE LE NAOUR COLLECTIF PALABRAS (33) " CÉCILE MAILHARROU CONSEIL GÉNÉRAL (40) " ISABELLE PICHELIN ACDDP (24) " FRANÇOIS POUTHIER IDDAC (33) " MARIE-CLAIRE RIOU LE PARVIS SN TARBES (65) " ANNE-LISE VINCIGUERRA CDC DU FUMÉLOIS (47) **CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE :** LUC TRIAS CHEF DU SERVICE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL " CÉCILE BIENES RESPONSABLE UNITÉ DIFFUSION SPECTACLE VIVANT ET MÉDIATION PUBLICS SPÉCIFIQUES **OARA :** MAURICE CAUMIERES PRÉSIDENT " JOËL BROUCH DIRECTEUR **DRAC :** ELISABETH MELLER-LIRON CHEF DU SERVICE DE LA CRÉATION, DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET DE LA FORMATION **CONSEILLERS DÉLÉGUÉS DE L'OARA, MEMBRES DU COMITÉ CONSULTATIF ET PERSONNALITÉS QUALIFIÉES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OARA :** SOPHIE CASTEIGNAU (MIXAGE), NADIA DERRAR (TNBA), FRÉDÉRIC DURNERIN (PNAC BOULAZAC), JACQUES JARICOT (CCN BALLET BIARRITZ), CAROLINE MELON (CHAHUTS), FLORENT TEULÉ (RAMA), SYLVIE VIOLAN (LE CARRÉ - LES COLONNES).

SÉMINAIRE #2 : ACCOMPAGNER LES ARTISTES - JEUDI 6 DÉCEMBRE

GRAND TÉMOIN **FABIEN JANNELLE**

L'agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine a un acronyme explicite qui renvoie à l'une des missions principales que lui assigne sa collectivité territoriale de rattachement : apporter un soutien à la bonne réalisation et à la diffusion de projets de création portés par des équipes artistiques aquitaines. À ce titre, l'OARA développe un projet qui le positionne comme le seul organisme régional français à agir sur toute la chaîne de la création. Les nombreux dispositifs qu'il anime témoignent de la diversité de ses engagements (coproduction, coréalisation, bourse d'écriture dramatique, aide à la reprise...) qui s'enrichissent de la plus-value que lui apporte sa gestion d'un lieu permanent de résidences artistiques. Malgré une efficacité reconnue, il lui faut reconnaître que ce modèle d'intervention ne pourra plus longtemps compenser la fragilité structurelle d'une filière à l'horizon obscurci par la conjoncture économique. Révélateur de maux plus profonds, la crise doit inviter la filière du spectacle vivant à repenser ses pratiques. Si le séminaire pourra utilement revisiter les projets d'accompagnement artistique développés par l'agence avec ses nombreux partenaires, il gagnera à s'en éloigner pour chercher de nouvelles voies que pourrait expérimenter en région l'OARA.

PARTICIPANTS : PERSONNALITÉS QUALIFIÉES : MURIEL BARRA CIE MUTINE (33) " SERGE BORRAS THÉÂTRE GEORGES LEYGUES/VILLENEUVE-SUR-LOT (47) " JEAN-MARIE BROUCARET THÉÂTRE DES CHIMÈRES/SYNDEAC (64) " RENAUD COJO GROUPE OUVRE LE CHIEN (33) " MONIQUE DECHAMBRE CONSEIL GÉNÉRAL (40) " NADIA DERRAR TNBA (33) " SAMUEL DESSENOIX PLATAFORMA (33) " ANNE-MARIE GROS ACDDP (24) " MARC PICHELIN COLLECTIF OUIË/DIRE (24) " LAURENT ROGERO GROUPE ANAMORPHOSE (33) " CLAIRE ROSOLIN CIE MOUKA (33) " PANCHIKA VELEZ ARGUIA THÉÂTRE (40) **CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE :** LUC TRIAS CHEF DU SERVICE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL " LAURENCE BARRIÈRE CHARGÉE DE MISSION CRÉATION ET FORMATION **OARA :** ELISABETH GOUET SECRÉTAIRE BUREAU " JOËL BROUCH DIRECTEUR **DRAC :** PIERRE BLANC CONSEILLER MUSIQUE/DANSE " PATRICK LARDY CONSEILLER THÉÂTRE **CONSEILLERS DÉLÉGUÉS DE L'OARA, MEMBRES DU COMITÉ CONSULTATIF ET PERSONNALITÉS QUALIFIÉES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OARA :** MARC DALLA-LONGA (PÔLE EMPLOI), MONIQUE GARCIA (GLOB THÉÂTRE), CAROLINE MELON (CHAHUTS), JEAN-LUC TERRADE (CIE LES MARCHES DE L'ÉTÉ), FLORENT TEULÉ (RAMA).

EUROPE

L'OARA et l'IDDAC ont proposé en 2012 un cycle de rendez-vous consacré au **MONTAGE DE DOSSIERS EUROPÉENS**.

Si deux parcours distincts ont été proposés, la première rencontre a été organisée conjointement en partenariat avec Relais Culture Europe et le Master professionnel ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université de Bordeaux 3, **mercredi 17 octobre au Molière-Scène d'Aquitaine à Bordeaux**.

Programme :

- principaux points de repères sur les enjeux, les politiques et le calendrier de l'Union Européenne,
- présentation aux acteurs culturels des dispositifs européens dont ils pourraient bénéficier.

À l'issue de la rencontre, les participants ont pu assister au TnBA à la création franco-italienne **ÉMIGRANT** de Nadia Fabrizio.

Ce temps de travail a également été décliné en région à **Périgueux** le jeudi 18 octobre de 9h30 à 12h et à **Agen** le vendredi 19 octobre de 9h30 à 12h.

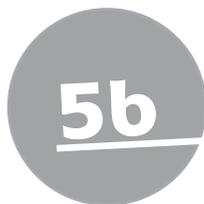
Après ce premier rendez-vous au Molière-Scène d'Aquitaine, l'OARA et le Master professionnel ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université de Bordeaux 3 ont organisé une deuxième rencontre le **vendredi 30 novembre au Théâtre des 4 Saisons à Gradignan**.

Programme :

- atelier sur les **projets Culture 2007** animé par Sophie Guenebaut, administratrice du Rocher de Palmer,
- atelier sur les **projets présentés au titre du Feder** (axe 2-numérique et axe 4.2-Politique de la ville) animé par Stéphane Blanchon, directeur des affaires culturelles d'Ambarès.

À l'issue de la rencontre, les participants ont pu assister au spectacle **BASTARD !** d'après Boris Vian par la compagnie Duda Paiva.

NOMBRE DE
PARTICIPANTS
À BORDEAUX ET
GRADIGNAN
210



AUTRES INFORMATIONS

L'ÉCOLE DES LOISIRS

À l'initiative de la librairie Comptines à Bordeaux, l'OARA a accueilli au Molière-Scène d'Aquitaine le **lundi 6 février** une rencontre professionnelle permettant à la Maison d'édition L'Ecole des loisirs de présenter ses nouveautés éditoriales 2012. Albums et nouveaux romans ont ainsi été présentés sur scène en présence de certains auteurs dont le bordelais Bruno Béziat. Plus de 60 libraires et médiathécaires ont participé à ce rendez-vous malgré les conditions climatiques défavorables (neige, verglas).

CULTURE O CENTRE

Plateforme interrégionale, [Premières lignes] a pour ambition de favoriser la production et la diffusion de projets artistiques. Initié par la scène conventionnée de Dreux agglomération, ce rendez-vous a valorisé en 2011 des projets de 15 départements (10 régions). Dans ce cadre, l'agence régionale **Culture O Centre** a organisé un débat le **mardi 24 janvier**. Il était modéré par Gentiane Guillot (Hors les Murs) : " *Quel avenir pour la ressource et l'accompagnement ?* ". Joël Brouch a été sollicité pour témoigner des nombreux dispositifs mis en œuvre par l'OARA. Il intervenait avec Dorothée Burillon du Centre national du Théâtre et Jean-Noël Bigotti, responsable des éditions et de la ressource de l'IRMA.

CONSEIL GÉNÉRAL DES LANDES

Joël Brouch et Philippe Ruffini (Opéra Pagai) ont été invités le **jeudi 15 mars** par la direction de la culture et du patrimoine du Conseil général des Landes à présenter le dispositif Créa'Fonds à 36 opérateurs culturels du département. Les échanges ont permis d'ouvrir le débat et de s'intéresser plus globalement à l'articulation production/diffusion.

RENCONTRES AQUITAINE CITOYENNE

Le Conseil régional d'Aquitaine a choisi le Molière-Scène d'Aquitaine pour ouvrir un cycle de rencontres qui ambitionne de favoriser le dialogue citoyen et inter-associatif. 6 à 7 rencontres par an seront proposées avec un conférencier ou un film. Le **jeudi 12 avril**, plus de 60 personnes ont participé au premier rendez-vous pour débattre sur « *la construction de l'information* ». Après la projection du documentaire de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat **LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE**, Gérard Boulanger (conseiller régional d'Aquitaine à la culture et à la citoyenneté) et Henri Maler (maître de conférence à l'Université Paris VIII et co-animateur de l'observatoire des médias ACRIMED) ont animé le débat prolongé par un cocktail offert par le Conseil régional d'Aquitaine.

FNCC

L'OARA a accueilli une formation régionale de la FNCC intitulée " *L'élu(e) et les résidences d'artistes* " le **mercredi 23 mai**. Au-delà de la mise à disposition d'une salle de réunion, l'OARA a participé à l'élaboration du programme en proposant des témoignages d'expérience en région (SCRIPT/Jean-Paul Rathier, Mimizan/Lucille Méziat, ÉCLA/Corinne Chiaradia). Joël Brouch a présenté les résidences au Molière-Scène d'Aquitaine et leurs déclinaisons « *hors les murs* ». 5 élu(e)s aquitains ont participé à cette session (adjoint(e)s à la culture de Bordeaux, Agen, Ambès, Lacanau, Lescar).

ÉVALUATION

Le Conseil régional d'Aquitaine a entrepris une démarche d'évaluation des conventions triennales qui le lient à ses agences culturelles. Dans ce cadre, le cabinet Décision Publique a réalisé l'évaluation de la mise en œuvre de la convention triennale 2009 – 2011 entre le Conseil régional d'Aquitaine et l'Office Artistique de la Région Aquitaine. Débuté à l'automne 2011, ce travail a été restitué devant 150 professionnels le **mardi 29 mai** à 15h30. **Flatteuses pour l'OARA, ses conclusions sont jointes en annexe du Rapport d'Activités.**

ÉTAT DES LIEUX

Concomitamment, le Ministère de la Culture et de la Communication a confié à Anne Chiffert (Inspectrice générale des affaires culturelles) et Gilles Butaud (Chargé de mission d'inspection générale) le soin de dresser " *un état des lieux précis des missions et des activités des agences régionales* " intervenant dans le secteur du spectacle vivant " *au regard de leurs objectifs et de leurs moyens, d'évaluer l'impact de leur rôle actuel sur les politiques publiques en faveur du spectacle vivant et d'apprécier la place qu'elles seraient susceptibles d'occuper à l'avenir dans le développement du partenariat entre l'Etat et les Régions, en prenant en compte l'évolution des politiques territoriales* ". Cette mission s'est déroulée en concertation régulière avec l'Association des Régions de France.

Il ressort de cette observation consultable sur OARA.FR que **les agences apportent une plus-value incontestable au service du spectacle vivant et plus particulièrement celles qui, comme l'OARA, ont une action opérationnelle en direction des artistes et des opérateurs culturels.**

Valorisé à plusieurs reprises dans ce rapport, l'OARA est notamment cité en exemple pour son rôle d' " *ensemblier* " et son action volontariste dans le champ de l'action culturelle.

RENAISSANCE NANCY 2013

En décidant de célébrer la Renaissance, la ville de Nancy et la Communauté Urbaine du Grand Nancy, associées à de nombreux partenaires publics et privés, ont inscrit leur initiative dans une démarche cohérente et durable consistant à s'appuyer, à intervalles réguliers, sur une période marquante de l'Histoire, ou sur des éléments emblématiques du patrimoine nancéien et lorrain, pour en faire un événement porteur d'une plus value sur les plans culturel, scientifique, urbanistique, socioéconomique, festif et populaire. Pour établir la programmation de cet événement, un Conseil scientifique a été mis en place auquel **Joël Brouch** a été associé. Il a notamment travaillé sur un projet s'inspirant de l'esprit de la Renaissance et souhaitant ouvrir de nouvelles perspectives : les " *Moments d'invention* ". Pendant l'été 2013, trois laboratoires à ciel ouvert (expositions spectaculaires associant archives visuelles et sonores, nouvelles expressions artistiques, dispositifs multimédias, interactifs et immersifs, réalité augmentée, performances, jeux, recherches et productions plastiques ou industrielles, mais aussi espaces collaboratifs et contributifs, ateliers de création et d'invention...) regroupant artistes, chercheurs et entrepreneurs, mèneront un dialogue ouvert à la participation citoyenne, et particulièrement celle des jeunes et seront des lieux festifs de découverte, d'échange et d'expérimentation des imaginaires de demain, ouverts au plus grand nombre. Avec l'objectif de répondre à la question " *Comment souhaiterions-nous vivre, ensemble, d'ici à 2050 ?* ".

ARCADI EN AVIGNON

Dans la dynamique de la mission d'observation sur les agences régionales en charge du spectacle vivant, ARCADI-Île de France a organisé une rencontre au festival d'Avignon sur les agences régionales le **mardi 17 juillet**. Animée par les chercheurs Emmanuel Négrier et Emmanuel Wallon, la rencontre a eu pour thème *les missions des agences culturelles en matière d'accompagnement des professionnels et d'information du public et le rôle des agences dans la coopération culturelle entre les pouvoirs publics de tous niveaux*. **Joël Brouch** a été invité à témoigner. Près de 200 professionnels ont participé à la rencontre.

DIAGNOSTIC TERRITORIAL DU CIRQUE CONTEMPORAIN DANS L'AGGLOMÉRATION BORDELAISE DANS LE CONTEXTE AQUITAIN

À l'initiative de la Mission Urbanité Culture(s) de la Communauté Urbaine de Bordeaux, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, l'Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde et le Service culturel de la ville de Bègles, un *Diagnostic territorial du cirque contemporain dans l'agglomération bordelaise dans le contexte aquitain* a été réalisé par Nadia Aguir et Jean-Sébastien Steil sous l'égide de l'association Territoires de Cirque. Restitué publiquement le **25 septembre** à Bègles, ce travail précis et prospectif est diffusé dans une version synthétique qui reprend les points les plus significatifs de l'état des lieux et rappelle les éléments d'analyse qui ont conduit à la formulation des préconisations. Le rapport complet de 127 pages complétées par des fiches pratiques est accessible sur demande auprès de l'association Territoires de cirque.

L'OARA a financé l'étude pour un montant de 4 000 euros (coût total 24 850 euros).

MOBILITÉ DES OPÉRATEURS CULTURELS

En cohérence avec les accords de coopération qu'il développe avec l'ONDA - Office National de la Diffusion Artistique, l'OARA facilite la participation des opérateurs culturels aux RIDA - Rencontres interrégionales de diffusion artistique. Ces temps de travail permettent à nos « *ambassadeurs* » de valoriser les créateurs aquitains et de s'enrichir d'informations artistiques nationales et internationales. En 2012, l'OARA a permis des déplacements à Paris, Marseille, Avignon, Lyon, Amiens...

ENGAGEMENT
FINANCIER
1 712,39 €



OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE



6

COMMUNICATION



SUPPORTS PAPIER

PLAQUETTE SAISON

Septembre 2012

Format : 165 x 240 mm, quadri, 112 pages, dos carré collé cousu

Nombre d'exemplaires : 8 000

Coût impression : 9 856,00 euros

Coût envois exemplaires : 2 312,35 euros

AFFICHETTES " RENDEZ-VOUS "

Format : 400 x 600 mm, quadri

Reproduction par photocopie couleur en interne

Tous les rendez-vous publics et les résidences du Molière-Scène d'Aquitaine bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.

SUPPORTS PAPIER ÉDITÉS À CHACUNE DES RÉSIDENCES DU MOLIERÈ-SCÈNE D'AQUITAINE

Affiche " en résidence "

Format : 400 x 600 mm, quadri,

Reproduction par photocopie couleur en interne,

Tous les artistes en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.

Affiche " sortie publique "

Format : 400 x 600 mm, quadri,

Reproduction par photocopie couleur en interne,

Toutes les sorties publiques bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet dans le hall du Molière-Scène d'Aquitaine.

Programme de salle

Format : 297 x 210 mm ouvert, 148,5 x 210 mm fermé, noir et blanc,

Reproduction par photocopie noir et blanc en interne,

Toutes les sorties publiques, suite à une résidence, bénéficient d'un programme distribué au public du Molière-Scène d'Aquitaine.

AFFICHETTES " EXPOSITION "

Format : 400 x 600 mm, quadri,

Reproduction par photocopie couleur en interne,

Toutes les expositions bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.

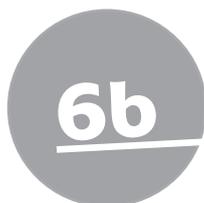
ANNONCES PRESSE

Achats de 2 espaces publicitaires :

> La Scène - septembre : insertion publicitaire 1 page : 753,48 euros

> Gazette Utopia - septembre : insertion publicitaire 1 page : 656,60 euros

> Journal Aquitaine - septembre - déclinaison de l'annonce presse générique saison : 1 page



SUPPORTS ÉLECTRONIQUES

PAGES HTML

Campagnes d'information par courriel (rendez-vous publics, visionnages, journées professionnelles...)

Nombre : 52 (de janvier à décembre)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PROMOUVOIR LES BONNES PRATIQUES - jeudi 26 janvier

LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE À LA RENCONTRE DE L'AQUITAINE - jeudi 8 mars

Parcours de sensibilisation **LES NOUVELLES ÉCRITURES SCÉNIQUES** - les 9 et 10 mars

Parcours de sensibilisation **LA RÉALISATION SONORE** - mercredi 14 mars

FESTIVAL ECHAPPÉE BELLE - les 7, 8 et 9 juin

OARA **PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE** - mercredi 27 juin

OARA **RENTÉE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES** - mercredi 19 septembre

OARA **RENTÉE DES PROJETS** - lundi 24 septembre

OARA **RENTÉE DES PROJETS MUSICAUX** - mercredi 26 septembre

Compagnie Lubat **UNE RÉSIDENCE QUI FAIT DÉBATS !** - du 15 au 26 octobre

OARA conférence de **JEAN-MICHEL LUCAS CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE** - mardi 16 octobre

OARA **MONTAGE DE DOSSIERS EUROPÉENS** - mercredi 17 octobre

OARA **ANNULATION RENTÉE DES PROJETS THÉÂTRAUX** - mercredi 24 octobre

EN SCÈNES ! Rencontres internationales en arts de la scène et éducation Acte 1 - du 5 au 8 novembre

Parcours de sensibilisation **LES ARTS DE LA MARIONNETTE** - les 9, 10 et 11 novembre

Parcours de sensibilisation **LA CHANSON FRANÇAISE** - les 13 et 14 novembre

OARA **MONTAGE DE DOSSIERS EUROPÉENS** - vendredi 30 novembre

ITINÉRAIRE DANSÉ #7 - mercredi 19 décembre

Festival **SUR UN PETIT NUAGE** - les 20 et 21 décembre

PERFORMANCES ET FORMES COURTES - mardi 22 janvier 2013 (envoi décembre 2012)

SORTIES DE RÉSIDENCE ET RENDEZ-VOUS PUBLICS

Compagnie Fortune Carrée **OÙ J'AI LAISSÉ MON ÂME** - jeudi 26 janvier

Cefedem Aquitaine **SCÈNE OUVERTE** - mardi 31 janvier

La Manufacture Verbale **COM UN PRADÈU DE VENT** - jeudi 16 février

Collectif Crypsum **L'HOMME QUI TOMBE** - du 27 au 30 mars

Script **LA PORTE BLEUE, LA RÉVEILLANCE ET LES SOEURS AMAZONES** - jeudi 5 avril

Cie Mutine **CELLULE SOUCHE** - jeudi 3 mai

Collectif Vous êtes ici **J'AI DANS MON COEUR UN GÉNÉRAL MOTORS** - jeudi 31 mai

Pascal Rueff, Arnaud Gautron **SPATIH** - jeudi 14 juin

Cefedem Aquitaine **SCÈNE OUVERTE** - les 19 et 20 juin

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud **FÊTE DE LA MUSIQUE** - jeudi 21 juin

Compagnie Hors Série **APACHE** - jeudi 13 septembre

Tiou **LE GROUPE** - jeudi 27 septembre

Pascal Comelade et Enric Casasses **HOMMAGE À LA CATALOGNE** - mercredi 10 octobre

Compagnie Lubat **IMPROVISIONS D'OCCITANIE** - mardi 16 octobre

Compagnie Lubat **L'AMUSICIEN D'UZ** - jeudi 18 octobre

Compagnie Lubat **FREE TAXE TAXI** - mardi 23 octobre

Compagnie Lubat **LETTRÉ À L'AUTRE : LES TRANSMISSIVES D'UZESTE** - jeudi 25 octobre

Travaux publics - Cie F. Maragnani **LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS** - jeudi 15 novembre

La Coma **N.D.C. OU CE QUI DÉBUTE SANS CONNAÎTRE À L'AVANCE SON DÉROULEMENT** - samedi 24 novembre

Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux - Aquitaine **SCÈNE OUVERTE** - jeudi 29 novembre

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud **SCÈNE OUVERTE** - vendredi 30 novembre

Ritournelles **PROJECTIONS DE CRÉATIONS VIDÉO-POÉSIE** - mardi 4 décembre

Ritournelles **TROUBLES** - jeudi 6 décembre
Ritournelles **DURAS, ÉCRIVAIN-CINÉASTE** - vendredi 7 décembre
Compagnie Les Limbes **MINIMAL BOUGÉ et 2** - jeudi 20 décembre

DIVERS

Vœux **2012** - lundi 7 janvier
3 concerts exceptionnels de **PHILIPPE UMINSKI** - mai
OARA **DÉCISION PUBLIQUE** - mardi 29 mai
Exposition **THÉÂTRES D'INVENTION** de **DOMINIQUE PICHOU** - jeudi 6 septembre
OARA **3ÈME RÉUNION DU COMITÉ CONSULTATIF** - lundi 24 septembre
En projet ! Script **AH ÇA, JE VAIS L'ÉCRIRE !** - lundi 3 décembre
Exposition photographique de **FRÉDÉRIC DESMESURE** sur le **COLLECTIF OS'O** - jeudi 20 décembre

LETTRES D'INFORMATION ÉLECTRONIQUE

Nombre : 10

Nombre de destinataires à ce jour : 6 306

Les destinataires sont majoritairement des professionnels de la culture, des artistes, des personnels de l'éducation nationale et de l'enseignement agricole, des élus, des journalistes et des étudiants en formation culturelle et artistique. Toute personne qui en fait la demande reçoit la lettre d'information de l'OARA.



AUTRES

- > Adhésion à la Station Ausone, site culturel de la Librairie Mollat (saison 2012/2013) : 239,20 euros.
- > Gestion et mise à jour quotidienne de la base de données de l'OARA qui regroupe près de 10 000 coordonnées.
- > Mise à disposition d'informations issues de la base de données. Les demandes proviennent généralement des équipes artistiques d'Aquitaine ou des autres régions de France qui souhaitent solliciter les opérateurs culturels. Chaque demande est traitée au cas par cas.



GOUVERNANCE

En mars 2011, l'Office Artistique de la Région Aquitaine a officialisé un mode de gouvernance avec ses pairs en instituant un **Comité consultatif** et en désignant des **Conseillers délégués**. Cette organisation permet à l'agence d'agir au plus près des réalités du terrain en s'appuyant sur les compétences de celles et ceux qui œuvrent au quotidien dans le champ culturel. Ces nominations enrichissent la plus-value d'un conseil d'administration composé de personnalités qualifiées dans les politiques culturelles. Le bureau du Conseil d'administration a été réuni 10 fois pendant l'année 2012.

À côté de ses instances, l'OARA anime un **comité de pilotage action culturelle** [Rectorat - DRAC - CRA - CRARC] et un **groupe de travail** avec les départements [IDDAC, ACDDP 24, CG 40, CG 47, CG 64].

Par ailleurs, l'OARA est en dialogue permanent avec le **Conseil régional d'Aquitaine**. Joël Brouch a ainsi participé à 37 séances de travail avec la collectivité territoriale (23 avec la direction à la culture dont 3 avec le service des langues régionales, 3 avec la délégation à l'international, 6 sur le projet de Pôle Régional de la Culture et de l'Economie Créative, 2 avec la direction de la communication, 1 avec la direction à la formation professionnelle, 2 avec le conseiller régional délégué à la culture). Vincent Bouillier a participé à 17 séances de travail avec la direction à la jeunesse.

L'OARA aime rappeler que son projet est **coopéré**, c'est-à-dire qu'il concrétise un engagement partagé. Au **faire**, l'OARA privilégie le **faire avec**, favorisant ainsi une démarche qui s'enrichit de points de vue et de compétences pluriels, reflète de la diversité des pratiques dans le domaine du spectacle vivant. Cette dynamique qui emprunte aux logiques de concertation, coopération et mutualisation, permet à l'OARA de fonctionner avec une équipe de permanents réduite et de valoriser celles et ceux, qui, au plus près des territoires, se distinguent par leur **savoir-faire** et leur **savoir-être**. Certains d'entre eux composent désormais le **Comité consultatif** de l'OARA qui se réunit deux à trois fois par saison pour émettre un avis sur les orientations de l'agence régionale voire être saisi de questions émanant du Conseil régional relatives à la politique culturelle. D'autres sont désignés **Conseillers délégués** et apportent leur expertise artistique au projet de l'OARA. Avec son **Conseil d'administration** qui rassemble des élu(e)s du Conseil régional d'Aquitaine, des professionnel(le)s de la culture et des personnalités qualifiées, et la formalisation d'un engagement renouvelé avec ses pairs, **l'OARA revendique toujours mieux le Nous comme principe de gouvernance**.

CONSEILLERS DÉLÉGUÉS

Les Conseillers délégués apportent leur expertise artistique au projet de l'OARA.

Jackie Challa – marionnette

Marie-Michèle Delprat – musique contemporaine

Frédéric Durnerin – cirque

Patrick Lavaud – musique du Monde/occitan

Philippe Méziat – jazz

Jean-Luc Terrade – théâtre

Caroline Melon – arts de la parole

Michel Vincenot – danse * Caroline Rambaud, directrice de la scène conventionnée Espaces Pluriels à Pau, a succédé à Michel Vincenot en décembre 2012 qui a fait valoir ses droits à la retraite.

Sylvie Violan – performances et nouvelles technologies

COMITÉ CONSULTATIF

Le Comité consultatif est composé de professionnels représentatifs du spectacle vivant en Aquitaine. Il est réuni deux fois par saison en présence de représentants de la direction de la culture du Conseil régional d'Aquitaine, des représentants du Conseil d'administration de l'OARA qui le souhaitent et des Conseillers délégués de l'OARA. Il émet un avis sur les orientations de l'OARA et sur leurs déclinaisons concrètes, et peut être saisi de questions émanant du Conseil régional d'Aquitaine relatives à la politique culturelle.

Les membres du Comité consultatif sont désignés pour trois ans (renouvelables).

Chantal Achilli – Scène conventionnée L'Odyssée - Périgueux (24)

Dominique Beyly – Le Liburnia - Libourne (33)

Sophie Casteignau – Présidente MIXAGE

Germinal Climent – Président de l'association des DAC d'Aquitaine

Marc Dalla Longa – Pôle emploi Spectacle

Monique Dechambre – Chargée de mission théâtre et arts du cirque CG (40)

Béatrice de Fourmoux – AFDAS (33)

Benoît Dissaux – Scène conventionnée Arcachon Culture (33)

Patrick Duval – Le Rocher de Palmer (33)

Pantxoia Etchegoin – Institut Culturel Basque (64)

Monique Garcia – Glob Théâtre - Bordeaux (33)

François Garrain – Musicalarue - Luxey (40)

Stéphane Lauret – Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine (33)

Florence Lavaud – Le Lieu (24)

Bruno Rapin – Scène conventionnée Agen (47)

Jean-Paul Rathier – Culture Santé

Gabrielle Rossi – Le Florida - Agen (47)

Michel Roudier – Gallia Théâtre - Saintes (17) [Hors région]

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : **Maurice Caumières** / vice-président d'honneur de la FNCC

Trésorier : **Jean-Paul Chevillotte** / magistrat honoraire des juridictions financières

Secrétaire : **Elisabeth Gouet** / retraitée de l'éducation nationale, ex-conseillère académique danse

Elu(e)s du Conseil régional d'Aquitaine

Anne-Marie Cocula (vice présidente culture-éducation - enseignement supérieur et apprentissage)

Gérard Boulanger (conseiller régional délégué à la culture)

Marie Bové

Naïma Charäi

Patrice Laurent

Dominique Ducassou

Membres qualifiés

Jean-Paul Godderidge ou son représentant (DRAC Aquitaine)

Dominique Burucoa ou son représentant (Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain)

Jean-Louis Nembrini ou son représentant (Rectorat de Bordeaux)

Dominique Pitoiset ou son représentant (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine)

Frédéric Durnerin ou son représentant (Pôle national des arts du cirque de Boulazac)

Thierry Fouquet ou son représentant (Opéra national de Bordeaux)

Thierry Malandain ou son représentant (Malandain Ballet Biarritz – Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques)

Sergi Javaloyes (CESER aquitain)

Maïalen Lafite (Université Bordeaux 3)

Françoise Liot (Université Bordeaux 3)

Invités à titre consultatif

RAMA

FRAC Aquitaine

ÉCLA

Centre François Mauriac / Domaine de Malagar

ORGANIGRAMME

Directeur :

Joël Brouch

Assistante de direction :

Malika Béchame

Administratrice :

Evelyne Gen

Secrétaire :

Anne Gavazov

Comptable :

Emmanuel Vassilis

Responsable des projets culturels :

Vincent Bouillier

Assistante :

Clothilde Brothier-Vessières

Directeur technique :

André Mesplomb

Vacataires techniques :

Emmanuel Bassibé, Benoît Cérésa, François Lamoliatte

Entretien/réception :

Danielle Nicolas, Jacques Mahé

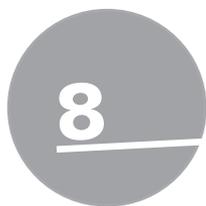
Stagiaires 2012 :

Emma Escurier - Master 2 Pro Ingénierie de projets culturels et Interculturels - Bordeaux

Joanna Lapeyre - Master 2 Pro Ingénierie de projets culturels et Interculturels - Bordeaux

Orianne Popille - EFAP - Bordeaux

Alexandre Taris-Loiry - Lycée Saint-Genès - Bordeaux



ANNEXES

Rapport de Décision Publique



Décision Publique

4 bis Allée du Bâtiment
Immeuble Le Corail
35 000 RENNES
Tel : 02 99 87 01 34

www.decisionpublique.fr



Conseil Régional d'Aquitaine
Pôle Culture-Education-Maîtrise d'Ouvrage-
Jeunesse-Sport
Cellule de suivi des politiques publiques
14, rue François de Sourdis
33077 BORDEAUX CEDEX

**EVALUATION DE LA MISE EN ŒUVRE DE LA CONVENTION TRIENNALE 2009-2011 ENTRE
LA REGION AQUITAINE ET L'OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA REGION AQUITAINE)**

Restitution de l'évaluation le 29 mai 2012

Propos introductifs

1. Méthodologie de l'évaluation

2. Principaux constats

3. Préconisations générales en lien avec les recommandations

4. Résultats de l'enquête auprès des compagnies



1. MÉTHODOLOGIE DE L'ÉVALUATION

Méthodologie de l'évaluation



- ▶ Une évaluation conduite de Décembre 2011 à ce jour.
- ▶ Le recueil de données organisé autour de 3 modalités :
 - ✓ Analyse documentaire
 - ✓ Réalisation des entretiens (une trentaine)
 - ✓ Administration d'une enquête à destination d'un ensemble de compagnies aquitaines
- ▶ La mise en place d'un comité d'évaluation permettant un regard croisé entre le Conseil Régional d'Aquitaine, l'OARA et l'évaluateur.

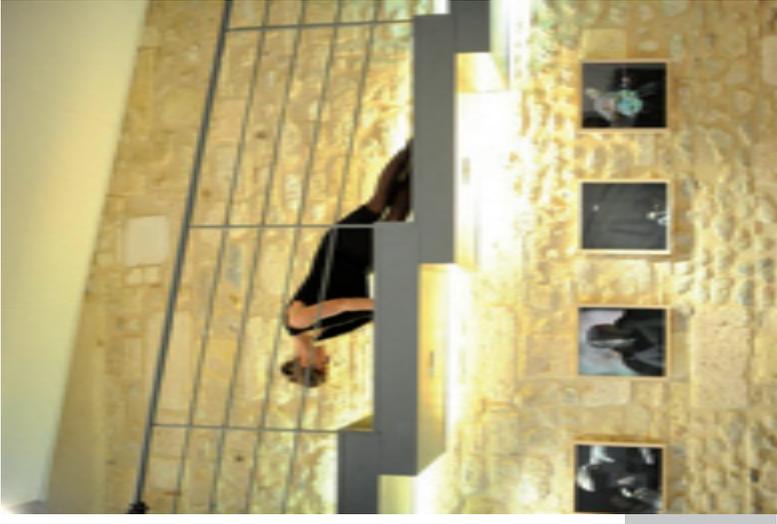
Questions évaluatives et Champs de la Convention

2 axes de questionnement évaluatifs :

- ▶ La mise en œuvre des missions définies dans la convention.
- ▶ La cohérence et la pertinence de la démarche conventionnelle

24 missions de l'OARA à questionner :

- ▶ Aménagement culturel du territoire
- ▶ Soutien à la création artistique contemporaine
- ▶ Soutien à l'économie culturelle et à l'emploi
- ▶ Education artistique et culturelle des lycéens et apprentis
- ▶ Transmission et valorisation du patrimoine
- ▶ Soutien aux langues régionales
- ▶ Autres



2. PRINCIPAUX CONSTATS

Principaux constats

Analyse budgétaire :

- ✓ Une **cohérence dans le temps quant à la structuration du budget** en chapitres distincts : cette continuité facilite une lecture année après année en évitant de fausser les interprétations ; c'est un gage de transparence de l'action conduite par l'OARA.
- ✓ **Progression maîtrisée du budget global** sur la période concernée par l'évaluation (+9,3% entre 2009 et 2011)
- ✓ Une **réelle maîtrise des charges salariales** qui représentent une part décroissante du budget de l'OARA sur les 3 années étudiées.
- ✓ Une **baisse relative de la part consacrée au soutien à la création artistique** (résidences, coproductions) **au profit en particulier de la part consacrée aux co-réalisations.**
- ✓ **Croissance** en valeur et en pourcentage des **financements** liés au **festival des lycéens** et apprentis d'Aquitaine.

Principaux constats

Mission : Aménagement culturel du territoire

- ✓ L'activité de l'OARA, de son Directeur, permet une véritable **prise en compte de la diversité**, sous une forme ou sous une autre, des professionnels inscrits sur le territoire.
- ✓ L'Agence est en particulier attentive à **développer des partenariats avec les structures labellisées** (Opéra, scènes nationales et conventionnées, festival, pôle du cirque, danse, ...). Elle s'attache à ce que **le Théâtre Molière ne soit pas vécu comme un lieu concurrent de création et de diffusion**.
- ✓ Les personnes interrogées ont souligné le fait que la **région Aquitaine** étant relativement **sous-dotée en structures de type « Scène nationale »**, l'OARA compense en partie cette situation par une mise en réseau renforcée des acteurs.

Principaux constats

Mission : Soutien à la création artistique contemporaine

- ✓ Cette mission de soutien à la création artistique est **globalement très bien assumée** par l'OARA. Elle représente son cœur de métier. Très lié aux acteurs culturels, aux équipes de création l'OARA priorise cette partie de son activité.
- ✓ Une **très bonne connaissance des créateurs régionaux**, des projets culturels et artistiques, sa capacité à découvrir de nouveaux talents et à favoriser « l'émergence artistique ».
- ✓ La structuration de cette mission est **renforcée par la mise en place du Comité Consultatif** composé de professionnels représentatifs du spectacle vivant en Aquitaine.
- ✓ **Point important de l'activité de l'OARA**, l'Agence est chaque année engagée dans de **nombreux projets** de co-production. (26 projets en 2009, 16 en 2010 et 23 en 2011)
Les engagements financiers de 5000€ à 20000€ (avec une moyenne de 10000€) sont assez modestes, mais l'engagement de l'OARA entraîne souvent celui d'autres partenaires.
- ✓ **Le Molière est l'un des lieux de résidence offert aux compagnies par l'OARA**. Cette mise à disposition d'un théâtre au cœur de Bordeaux est très important pour les conditions de travail de nombreuses équipes de création. 2009 : 14 résidences / 3 résidences hors les murs ; 2010 : 16 résidences / 8 résidences hors les murs ; 2011 : 17 résidences / 9 résidences hors les murs.
- ✓ L'OARA réalise une **journée de rencontre entre les porteurs de projets artistiques et les structures de diffusion d'Aquitaine**. Cette journée est jugée par les artistes comme **déterminante** dans la dynamique qu'elle engendre et la mise en réseau qu'elle provoque.

Mission : Soutien à la création artistique contemporaine (suites)

- ✓ L'OARA participe par des co-réalisations à la représentation des spectacles, accompagnés :
 - ✓ Dans la région : en 2010, l'OARA a renforcé la diffusion des spectacles en région, doublant le budget attribué aux tournées (68000 € en 2009 ; 126000 € en 2011)
 - ✓ Au plan national et international : par son réseau professionnel au plan national, l'OARA contribue à la reconnaissance des spectacles au plan national.
- ✓ L'OARA assume parfaitement l'organisation des visionnages des productions aquitaines, invitant, sensibilisant les professionnels des réseaux nationaux lors des représentations des spectacles soutenus et accompagnés. (430 professionnels ont participé aux 8 visionnages organisés ou accompagnés par l'OARA en 2011, valorisant ainsi 26 projets artistiques aquitains). Cette démarche est liée à la reconnaissance du Directeur dans le réseau professionnel.
- ✓ La Charte de diffusion interrégionale regroupant ONDA, ODIA Normandie, ARCADI, Réseau en Scène Languedoc Roussillon pour favoriser la diffusion de spectacles sélectionnés par les adhérents de la Charte est une initiative très importante ; elle représente un véritable levier de visibilité et de rentrées financières pour les spectacles concernés.

Mission : Soutien à l'économie culturelle et à l'emploi

- ✓ L'OARA organise régulièrement avec ses partenaires sur le territoire des **rencontres professionnelles** sous la forme de **colloques** ou **séminaires** (7 en 2011). La **qualité** et la **pertinence** en sont régulièrement appréciées.
- ✓ L'OARA **participe à l'organisation de formations professionnelles mais n'en est pas l'initiateur**. Il ne retient pas cet axe comme prioritaire n'étant pas organisme de formation.
- ✓ L'OARA **entretient des relations avec Pôle Emploi sous la forme d'invitation des demandeurs d'emploi du spectacle vivant aux rencontres professionnelles**, à la présentation de l'office régional lors de rendez-vous organisés par Pôle Emploi. En revanche, l'OARA n'est pas engagé avec Pôle Emploi sur une réflexion et la formulation de propositions quant au développement de carrière des artistes, leurs reconversions possibles et l'accompagnement dans ce cadre.

Mission : Education artistique et culturelle des lycéens et apprentis

- ✓ Dans ce champ, l'OARA a fait le choix, plutôt que de porter directement une offre à destination des lycéens et apprentis de se positionner sur le champ de la formation et la sensibilisation des enseignants et médiateurs. Les propositions faites en ce sens (journées de rentrées, parcours de sensibilisation, séminaire permanent) constituent un **ensemble cohérent et rencontrent un succès grandissant.**
- ✓ Concernant le **festival des lycéens**, les modifications nécessaires de l'organisation du festival par la Direction de la Jeunesse du **Conseil Régional ont conduit à un accroissement considérable de la charge de travail pour l'OARA. La réflexion en cours sur l'évolution de la formule du festival** doit permettre une remise à plat du rôle de l'OARA en la matière.

A noter que pour l'instant, l'OARA n'intervient pas en direction des publics universitaires, étudiants, enseignants chercheurs.

Mission : Transmission et valorisation du patrimoine

- ✓ L'OARA fonde son activité et ses choix sur la pertinence des projets artistiques des compagnies, des créateurs, **non sur l'intérêt patrimonial d'un lieu.**
- ✓ En conséquence, il est difficile de concevoir une mobilisation particulière de l'OARA sur ce volet de valorisation du patrimoine.
- ✓ Il n'existe pas de volonté particulière d'animer et de proposer une activité artistique à partir du patrimoine historique bâti, rural et autres.

Mission : Soutien aux langues régionales

- ✓ Même s'il ne s'agit pas d'une mission prioritaire pour l'OARA, celui-ci s'efforce de soutenir chaque année des projets en ce sens.
- ✓ Plus qu'apporter une contribution au développement des identités culturelles propres à l'Aquitaine, l'OARA est attendu sur le champ de **l'accompagnement à la professionnalisation des compagnies qui ont des créations occitanes ou basques.**
- ✓ La Région est de son côté très investie sur le thème des langues régionales et la création contemporaine en langue régionale reste pour elle un enjeu fort.

Mission : Autres

- ✓ La mission d'observation régionale de la culture que la Région a souhaité porter a finalement débouché sur peu de propositions faisant l'objet d'un partenariat avec l'OARA. La question de **l'observation dans le champ spécifique du spectacle vivant doit être reposée** et le rôle de l'OARA en la matière défini.
- ✓ L'OARA **contribue aux missions de coopération internationales** de la Région. Mais ces actions étant fondées sur une multitude d'appels à projet un important travail reste à mener pour clarifier la stratégie, les ambitions de la Région et la part consacrée au secteur culturel.
- ✓ L'OARA est régulièrement **sollicité pour l'expertise de dossiers** par la Direction de la Culture du Conseil Régional. Toutefois, une méthodologie, un rythme de concertation, la définition des objectifs de la Région quant à cette expertise devraient être précisés.
- ✓ L'OARA exprime son avis sur la mise en œuvre de la politique culturelle de la Région, mais sa place et son rôle quant à la définition de cette politique culturelle sont insuffisamment définis.

3. PRÉCONISATIONS GÉNÉRALES EN LIEN AVEC LES RECOMMANDATIONS

Il appartient au maître d'ouvrage de définir ses priorités au regard des préconisations suivantes



3. Préconisations générales

- ▶ L'étude portant sur la mise en œuvre de la convention 2009-2011 entre la Région et l'OARA, les préconisations portent principalement sur la structuration de la future convention à conclure pour la période 2013-2015.
- ▶ L'enjeu est de faire de cette convention **un outil de dialogue et de cadrage des relations** entre la Région et l'OARA.

3. Préconisations générales

- ▶ Une Convention structurées en 2 grandes parties.
- ✓ Nous proposons que la future Convention regroupe dans cette **première partie**, les missions confiées à l'OARA par la Région en distinguant 3 domaines :
 1. Le soutien à la création et la diffusion artistique
 2. Contribution à la dynamique d'aménagement du territoire
 3. Pôle ressources : Observation, Formation , Médiation
- 1. Le soutien à la création artistique et sa diffusion :
Cœur de cible et raison d'être de l'OARA, le soutien à la création artistique et sa diffusion pourrait regrouper les missions telles que :
 - ✓ L'accompagnement au développement des équipes artistiques professionnelles et de leurs projets
 - ✓ Les actions en lien avec le Molière-Scène d'Aquitaine / nouveau lieu.
 - ✓ Les actions internationales

3. Préconisations générales

2. Contribution à la dynamique d'aménagement du territoire :

L'OARA peut ici jouer un rôle déterminant de par sa connaissance fine des acteurs culturels et des équipes artistiques du territoire, en relais des orientations stratégiques voulues par la Région.

3. Pôle ressources : Observation, Formation , Médiation:

- ✓ La mission d'observation est indispensable à la conduite d'actions en phase avec les attentes et besoins des territoires.
A ce titre, il nous paraît important que la hauteur de l'engagement de l'OARA soit débattue avec le Conseil Région d'Aquitaine, afin que ce partenariat puisse servir de vecteur pour associer les autres partenaires publics (Etat, départements, agglomérations...) à ces travaux.

- ✓ La place de l'OARA dans un dispositif de formation adapté pourra être définie avec la Région en lien avec les parcours professionnels.

3. Préconisations générales

- ▶ La **seconde partie** de la future Convention doit être consacrée à la Gouvernance recomposée régissant les relations entre l'OARA et le Conseil Régional d'Aquitaine.
- ▶ Cette gouvernance recomposée devra prendre en compte notamment :
 - ✓ La transversalité des politiques publiques conduites par la Région (international, transport, formation, ...)
 - ✓ La définition des temps de restitution et sensibilisation de l'ensemble des élus
 - ✓ Les modalités de suivi de la nouvelle Convention
 - ✓ Les obligations réciproques des deux parties à l'endroit l'une de l'autre : pour la mise en œuvre et le pilotage de la convention, quelles sont les obligations respectives de la Région et de l'OARA ?
 - ✓ La communication de la Direction Culture, du Conseil Régional quant aux avancées dans la mise en œuvre de la politique culturelle de la Région, mais également dans la mise en œuvre d'autres politiques susceptibles d'interpeller l'OARA (ex: politique de formation, transports, numérique, ...)



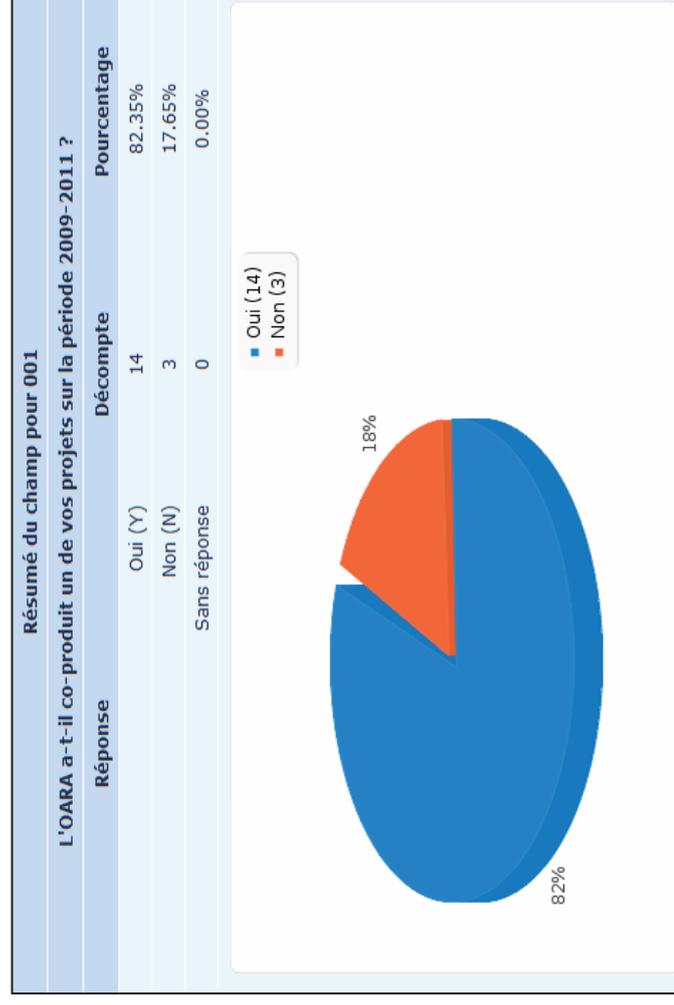
4. RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE AUPRÈS DES COMPAGNIES

Données relatives à l'enquête

- ▶ Enquête adressée à 35 compagnies aquitaines
- ▶ Le questionnaire d'enquête a été actif du 5 avril au 22 mai 2012
- ▶ 2 relances ont été adressées afin d'assurer un taux de réponse satisfaisant.
- ▶ 17 réponses complètes ont été exploitées.

Résultats de l'enquête

► L'OARA a-t-il co-produit un de vos projets sur la période 2009-2011 ?



► Sur la période couverte par la Convention 2009 – 2011, 14 compagnies sur 17 ont pu bénéficier d'une co-production.

Résultats de l'enquête

► Si oui, pouvez-vous décrire la valeur ajoutée apportée par l'OARA, dans sa dimension financière mais également au-delà ? (mise en réseau, accélérateur de parcours, ...)

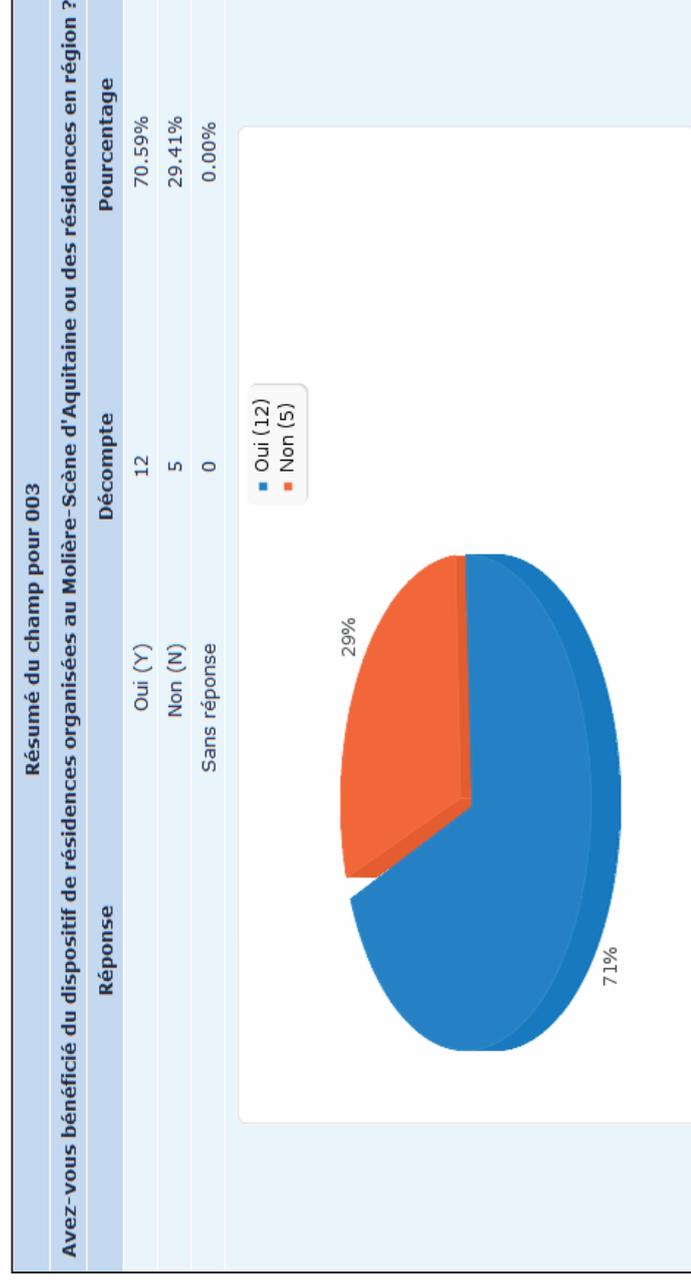
Les éléments mis en avant par les compagnies témoignent de la variété des formes que prend pour eux la valeur ajoutée apportée par l'OARA :

- Une contribution financière
- Un lieu de résidence
- Une mise en réseau sur le territoire Aquitain ; une action de fédération des partenaires autour des spectacles
- Une aide à la diffusion ; une aide permettant aux interlocuteurs de programmer plusieurs représentations
- Un soutien aux déplacements
- La recherche de coproducteurs dans une relation de proximité avec les compagnies
- Une meilleure lisibilité et visibilité ; une mise en valeur du projet sur le territoire aquitain et au-delà ; au niveau national (Paris) et international.
- Une capacité de l'OARA à ajuster et modifier son intervention en phase de création.
- L'OARA est une agence reconnue hors Aquitaine, vu comme un label de qualité ; dynamique de labellisation ; valeur de reconnaissance de la pertinence.

- L'OARA porte également un regard quant au devenir et à la cohérence d'un projet de compagnie.

Résultats de l'enquête

► Avez-vous bénéficié du dispositif de résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine ou des résidences en région ?



► 70% des compagnies ont bénéficié de la mise à disposition d'un lieu de résidence sur la période de la convention.

Résultats de l'enquête

► Si oui, quels en sont les apports, les limites et les éventuelles recommandations à formuler ?

Apports :

- Des conditions de travail adaptées
- Un accompagnement logistique indéniable
- Une sortie de résidence devant le public ayant stimulé la création

Limites :

- Peut être un plateau légèrement trop petit
- L'exercice obligatoire de la sortie de résidence devant le public générant la nécessité de provoquer un désir auprès des partenaires
- La nécessité de créations artistiques en configuration scénique avec un public assis

Recommandations :

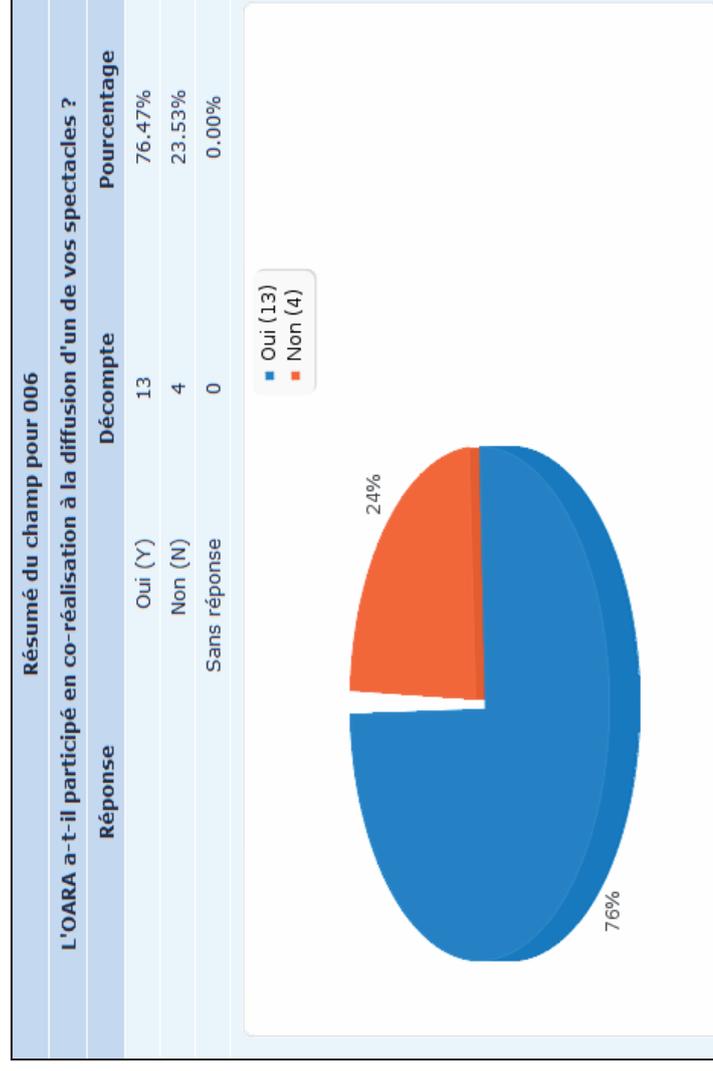
- La possibilité de faire des résidences en région pour se faire connaître de nouveaux partenaires.
- La poursuite du principe des résidences « hors les murs »
- Inverser des actions spécifiques d'ouverture sur le travail en cours
- Disposer d'un lieu plus modulable
- Mettre en place des résidences suscitant une relation avec le territoire aquitain (rencontres, échanges, présentation du travail en cours,...)

Résultats de l'enquête

- ▶ **Quel regard portez-vous sur les initiatives conduites par l'OARA assurant aux projets artistiques un rayonnement en région ?**
- ▶ Un travail d'ancrage sur le territoire et de visibilité
- ▶ Un rôle de médiateur et de facilitateur
- ▶ L'OARA évite que Bordeaux soit le passage obligé pour faire vivre un spectacle
- ▶ Les projets suivis et aidés par l'OARA sont des projets déjà accompagnés institutionnellement.
- ▶ La démarche conduite par l'OARA gagnerait à être davantage soutenue par les collectivités locales et territoriales
- ▶ Les initiatives de rencontres professionnelles sont des temps très importants : rayonnement et meilleure connaissance des projets
- ▶ Les actions pertinentes conduites en la matière par l'OARA ne trouvent pas toujours écho au niveau des programmeurs.
- ▶ Il pourrait être pertinent que l'OARA cherche à développer un rayonnement de la singularité artistique de la région Aquitaine (éléments de différenciation par rapport aux autres régions)

Résultats de l'enquête

► L'OARA a-t-il participé en co-réalisation à la diffusion d'un de vos spectacles ?



► 76% des compagnies ont bénéficié de la participation de l'OARA à la co-réalisation d'un de leurs spectacles.

Résultats de l'enquête

► Si oui, quels en sont les apports, les limites et les éventuelles remarques à formuler en la matière ?

Apports :

- Cela amène l'OARA à porter le projet jusqu'à sa diffusion
- Cela représente un appui professionnel significatif
- Cela permet d'augmenter les chances de diffusion et les opportunités de séries
- Une co-réalisation également en dehors de la région Aquitaine.

Limites :

- L'OARA est-il connu du public et si oui, comment est-il perçu ?
- La co-réalisation par l'OARA favorise la diffusion mais parfois de façon fléchée en direction d'un festival soutenu par l'OARA : cela engendre un biais dans la négociation financière.

Recommandations :

- Développer cette démarche à l'intérieur et à l'extérieur du territoire
- Rendre plus visible le dispositif de co-réalisation sur l'ensemble du territoire.

Résultats de l'enquête

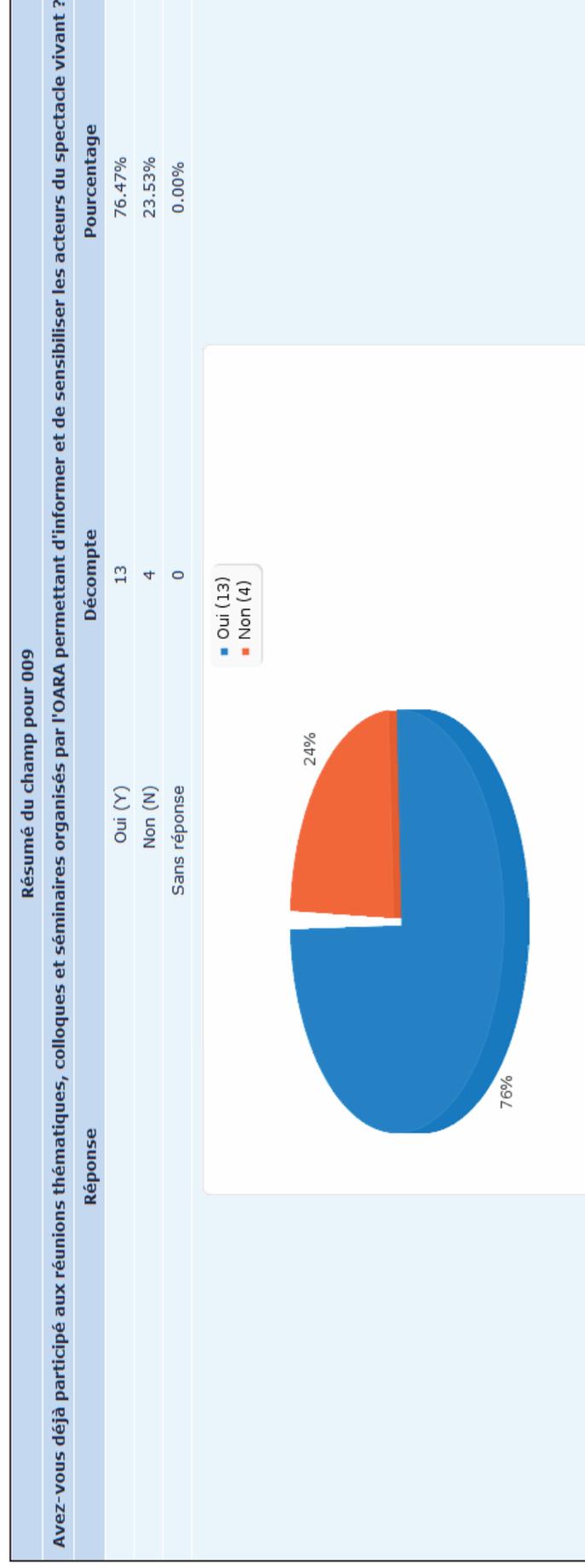
- ▶ **Quel regard portez-vous sur les apports des visionnages des productions aquitaines pour les professionnels des réseaux nationaux ? Y aurait-il des éléments à faire évoluer ?**
- ▶ Pas de connaissance de ces actions ou n'y a jamais participé
- ▶ Il n'y a pas assez de visionnages organisés car ils ont un réel impact sur les programmeurs
- ▶ Les visionnages sont une opportunité pour être visible au niveau national
- ▶ Il est parfois difficile de jouer devant un public uniquement composé de professionnels ; pertinence à mixer les publics
- ▶ Il est nécessaire de s'assurer que la compagnie est prête à présenter sa création

Evolution :

- ▶ Pour les structures « installées » de nouvelles pistes sont à inventer en soutenant par exemple une exploitation plus longue des spectacles.
- ▶ Des actions conduisant les diffuseurs à découvrir des créations dans des conditions optimales pourraient être conduites.
- ▶ Partant du constat que les visionnages concernent principalement des diffuseurs régionaux ou des régions limitrophes, organiser un temps fort sous la forme d'un festival, par exemple en région parisienne.
- ▶ Faire évoluer la mise en relation entre artistes et professionnels avant les visionnages afin de rendre la confrontation moins brutale.
- ▶ Entamer une réflexion quant à la mise en place de visionnages thématiques (théâtre, cirque, ...)

Résultats de l'enquête

- Avez-vous déjà participé aux réunions thématiques, colloques et séminaires organisés par l'OARA permettant d'informer et de sensibiliser les acteurs du spectacle vivant ?



- Sur les 17 compagnies ayant répondu, 13 d'entre elles ont participé à ce type de réunion.

Résultats de l'enquête

► Si oui, quels apports, limites et éventuelles remarques pouvez-vous formuler ?

Apports :

- Sur mécénat, les informations données étaient très complètes, exhaustives et de très bonne qualité avec des intervenants variés
- Le partage d'expérience entre confrères est toujours enrichissant
- Les rencontres théâtrales, chorégraphiques ou musicales permettent toujours d'identifier de nouveaux interlocuteurs professionnels ou institutionnels
- C'est également une opportunité pour prendre des contacts.

Limites :

- Rencontre victime de son succès (mécénat)
- Il n'y a pas toujours de suites à ces rencontres
- Pour les acteurs éloignés de Bordeaux cela reste parfois un problème
- le déséquilibre entre la médiation culturelle et les artistes créateurs, quant au partage d'une réflexion sur le développement d'un projet culturel régional, et quant au choix des solutions.

Recommandations :

- Réaliser un mix entre informations et journées pratiques permettant l'échange entre professionnels et la discussion avec le public
- Développer des ateliers de réflexion en sous-groupes afin que les rencontres interpersonnelles soient davantage possibles
- Prévoir éventuellement ces rencontres sur plusieurs jours
- l'OARA pourrait être à l'initiative de la création d'un groupe de parole, d'échange et de réflexion (think tank Aquitaine) réunissant programmeurs et artistes, afin de découvrir et connaître les expériences, questionnements et réalités des uns et des autres, de formuler une analyse claire et précise de la situation et des problématiques actuelles du spectacle vivant en Aquitaine de faire face, d'ouvrir des pistes et de dessiner des propositions.

Résultats de l'enquête

- ▶ **Si non, pouvez-vous en préciser la raison ? (déficit d'information quant à la tenue des rencontres, manque d'intérêt, ...)**
- ▶ Impossibilité physique d'être présent
- ▶ Manque de temps
- ▶ Manque d'information et de disponibilité
- ▶ Manque de disponibilité
- ▶ Thématique non adaptée à la structure

Résultats de l'enquête

- ▶ **Que pensez-vous des dispositifs d'aide à la diffusion hors région de l'Oara?**
- ▶ Manque d'information sur ce type d'actions
- ▶ N'a pas connaissance des aides à la diffusion de spectacles
- ▶ C'est un élément essentiel pour une compagnie
- ▶ C'est un véritable élargissement du réseau
- ▶ Ces dispositifs d'aide sont aussi une valeur ajoutée pour les compagnies aquitaines qui ont parfois du mal à sortir de la région
- ▶ La prise en charge par l'Oara des frais d'approche nous a permis de diffuser hors région, sachant que l'Aquitaine est isolée géographiquement
- ▶ L'OARA ne dispose pas des moyens financiers lui permettant de porter plus haut ces dispositifs nécessaires et très appréciés.
- ▶ Les relations transrégionales de l'OARA sont sans doute un de ses atouts pour être identifiée comme agence culturelle au niveau national
- ▶ Ces dispositifs sont parfois mieux connus des programmeurs hors région que des programmeurs en région

Résultats de l'enquête

► Trouvez-vous les réponses apportées par l'Oara complémentaires de celles proposées par le Conseil Régional d'Aquitaine ?

L'OARA :

- C'est un acteur terrain qui est aux côtés des compagnies, qui travaille avec et dans l'opérationnel
- L'OARA est un partenaire artistique, un lieu d'accueil
- L'Oara intervient sur des missions techniques. Il semble intéressant de constater que ces missions sont souvent effectuées dans une cohérence de financements croisés qui impliquent la Région mais aussi assez souvent les autres collectivités, et partenaires.
- Elles sont complémentaires parce qu'elles s'inscrivent directement en lien avec le projet de création, la tournée d'un spectacle ou la reprise d'un autre, et de manière générale en prise étroite avec les activités de la compagnie.

Le Conseil Régional d'Aquitaine :

- Le Conseil Régional d'Aquitaine apporte une aide qui structure les compagnies tandis que l'OARA apporte une aide qui leur permet d'articuler au mieux le couple production/diffusion ; les deux approches sont complémentaires et vitales.
- La Région nous permet d'exister et l'OARA de créer et d'être actif dans le milieu professionnel du spectacle vivant.
- A noter cependant que la répartition des rôles n'est pas toujours très claire entre le Conseil Régional et l'OARA.



Décision Publique

Des idées pour décider

4 bis Allée du Bâtiment
Immeuble Le Corail
35 000 RENNES
Tel : 02 99 87 01 34

www.decisionpublique.fr



**33 rue du Temple
B.P. 163
33036 Bordeaux cedex
tél. 05 56 01 45 67
oara@oara.aquitaine.fr
oara.fr**



**RÉGION
AQUITAINE**