







21 coproductions [La jeune fille, le diable et le moulin] CE MÉTAPHORES [Ulisse au flume] C^E TIBERGHIEN **[Clash]** C^E RÊVOLUTION **[Le soleil sous** l'arbre] C^E ANAMORPHOSE [Le More cruel] C^E LE L.A.B. [Vents d'horizon] C^E AU FIL DU VENT [Oh les beaux jours] CE LES MARCHES DE L'ÉTÉ [Ma] CE ÉCLATS [Eva Peron] C^E L'AURORE [Chambres d'hôtels] C^E PAUL LES OISEAUX [Sumbiosis] C^E L'ADRET [La géographie du danger] CE HORS SÉRIE [High Dolls] CE OPÉRA PAGAÏ [Jardin sauvage] CE OUÏE/DIRE [Flûte !!!] C^E DROMOSPHÈRE [Laissez-moi] [Besame mucho] CE LE MANÈGE EN CHANTIER [Visage retrouvé] CE LA NUIT VENUE [Conaud Frères] ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE [Des airs & des accords] ASSOCIATION LÉNA D'AZY [La mémoire du Bois] C^{IE} PARLER NOIR **[Dear dancers]** C^{IE} LA COMA

3 aides à la reprise [Faites demi-tour dès que possible] CE ANDROPHYNE [Délit de fuite] CE FAIZAL ZEGHOUDI [Nunzio] C^E TAM TAM THÉÂTRE

14 résidences au Molière-Scène d'Aquitaine [High Dolls] CE OPÉRA PAGAÏ [La géographie du danger] CE HORS SÉRIE [Esquiç seguit d'aurost] CE CHRISTIAN VIEUSSENS [La Part de l'Autre] C^E GESTUELLE [Corpus : architecture & sonorités] NICOLAS MAIGRET ET NICOLAS MONTGERMONT [English garden] POST IMAGE [Abyssal Cabaret] CAROLINE LEMIGNARD [Les fleurs de Bach en diverses formes...] CE PNEUPNO [Traversées] ASSOCIATION LE CLOU [Hors ciel] BEÑAT ACHIARY - DIDIER LASSERRE [Eh Alors ?... Si je savais !!!] CE FABRE/SÈNOU [Dominique de Barros] VOIX DU SUD [Cavernes et Mythes] ÉTIENNE ROLIN [Les Actrices] C[™] PENSION DE FAMILLE

4 résidences hors les murs [Clash] C^E RÊVOLUTION [Le choc des électrons libres] COLLECTIF ÇA-I [Conaud Frères] ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE [Paquita de los colorès] THÉÂTRE AU VENT

4 bourses à l'écriture dramatique [Casteljaloux] AUTEUR LAURENT LAFFARGUE - C^E LE SOLEIL BLEU [Demain si tout va bien] auteurs STÉPHANE JAUBERTIE ET JOËL JOUANNEAU - CE LE RÉFECTOIRE [T.I.N.A.] AUTEURS EMMANUEL ADELY ET CHRISTIAN ROUSSEAU - C^E LES ENFANTS DU PARADIS **[Où esse qu'on peut baiser ce soir ? J'ai** répondu au bois] Titre provisoire AUTEUR ÉRIC DA SILVA - CE MELKIOR THÉÂTRE

Pour recevoir la lettre d'information électronique mensuelle de l'Oara, envoyez un courriel à :

lettre@oara.aquitaine.fr www.oara.fr







> Rapport d'activités > 2009

L'année 2009 marque la fin d'un cycle de 6 années qui témoigne d'une profonde mutation de l'Office Artistique de la Région Aquitaine dont les faits les plus marquants sont incontestablement :

- > la **requalification du Molière-Scène d'Aquitaine** en espace permanent de travail rémunéré pour les artistes,
- > la mise en œuvre d'une **ambitieuse politique d'accompagnement de la diffusion des spectacles aquitains hors région** avec notamment la signature de conventions « Ces théâtres qui nous ressemblent » dans les trois régions limitrophes à la nôtre et la signature d'une charte de diffusion interrégionale avec l'Office National de Diffusion Artistique et trois agences culturelles régionales [Arcadi Île de France, Odia Normandie et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon],
- > le **retour à une gestion maîtrisée** dont l'efficience a été remarquée dans un rapport de la chambre régionale des comptes en 2008.

Avec un budget conforté en 2009 par le Conseil régional d'Aquitaine, l'Office Artistique de la Région Aquitaine a pu amplifier son programme d'activités en privilégiant le *faire mieux* et surtout le *faire ensemble*. Cette démarche mutualiste qui imprègne toutes les actions de l'OARA s'est spectaculairement concrétisée cette année par le projet [cirque en 5 régions, cirque en 5 départements] qui s'épanouira encore en 2010. Chaque département aquitain aura ainsi accueilli le grand chapiteau du collectif AOC avec sa dernière création [Autochtone] pour le plus grand plaisir de près de 10 000 aquitains. Unique en France!

Et s'il ne fallait retenir que deux moments forts de l'année passée, nous évoquerions deux séminaires organisés à Bordeaux en partenariat avec La Scène – le magazine des professionnels du spectacle – et l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble dans le cadre de son $20^{\rm ème}$ anniversaire. Deux rendez-vous majeurs à l'audience nationale pour lesquels le savoir faire de l'OARA a été sollicité. Une belle distinction !

C'est donc une agence en ordre de marche qui entame une nouvelle séquence de son histoire en remerciant chaleureusement les administrateurs qui ont accompagné son développement, avec une pensée particulière pour les élu(e)s qui ne siègeront plus suite aux dernières élections régionales.

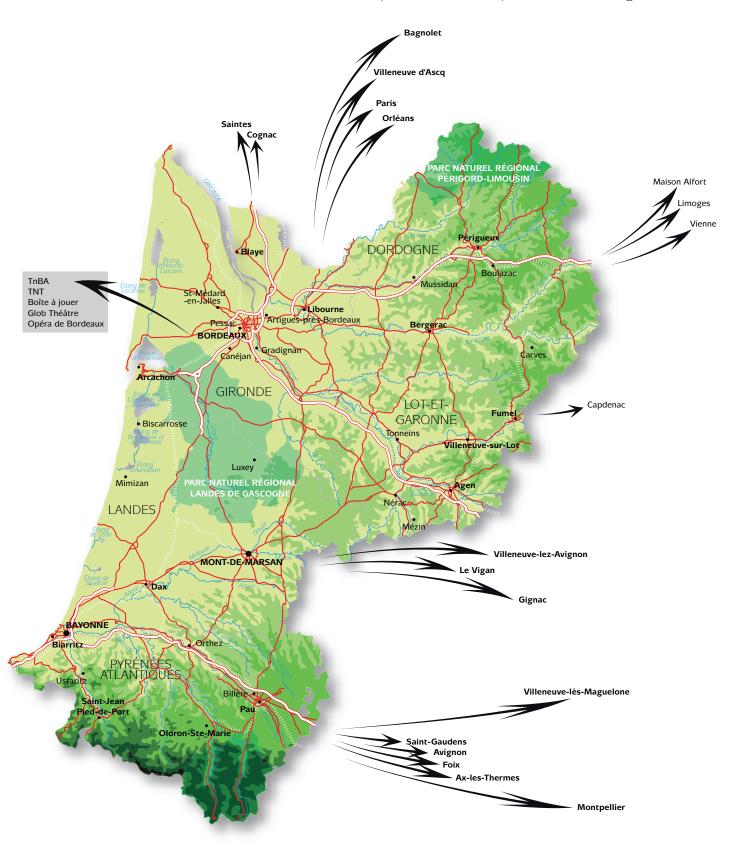
Nous souhaitons la bienvenue aux entrants en les assurant de notre dévouement à la cause culturelle et de notre engagement **solidaire**.

Joël Brouch

> 2009 > en chiffres

AFFECTATIONS BUDGÉTAIRES	en euros
DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE, CULTUREL ET TERRITORIAL (I)	973 096 = 62,34 %
DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE Aide à la création aquitaine	651 083 = 66,91 % 585 306 240 500
- Résidences de compagnies artistiques : > Résidences rémunérées au Molière-Scène d'Aquitaine	123 424
> Mise à disposition du Molière-Scène d'Aquitaine en ordre de marche	59 644
- Accueils d'opérateurs culturels nomades	25 905 29 664
- Ingénierie des projets (affectation temps passé)	106 168
Fonctionnement du Molière-Scène d'Aquitaine	65 777 6 704
- Frais d'animation du lieu (accueil, sécurité, entretien : affectation temps passé)	59 073
DEVELOPPEMENT CULTUREL & TERRITORIAL	322 013 = 33,09 %
- Action culturelle (partenariats éducatifs, formation, sensibilisation)	48 389
- Visionnages	17 300
- Coréalisations avec les opérateurs aquitains	68 218
- Accompagnement des équipes artistiques hors Aquitaine	77 259
- Communication : annonces & insertions, documents d'information	4 206 36 775
(honoraires & frais d'impression)	
- Ingénierie (affectation temps passé)	69 868
AUTRES MISSIONS (II)	119 545 = 7,66 %
- Développement des échanges internationaux	20 960
> auditions & accompagnement des projets spectacle vivant	26 231
- Conférences / Débats / Séminaires	44 794
- Ingénierie (affectation temps passé)	27 559
FRAIS DE FONCTIONNEMENTS GENERAUX (III)	393 140 = 25,19 %
Frais de fonctionnement général Locations, maintenance, fournitures, énergies, assurances, honoraires, P&T, frais bancaires,	156 504
I&T, frais de missions, fonctionnement du bureau, etc.	156 504
Frais de personnel et charges Personnel permanent : administration & fonctionnement général (masse salariale, sociale et fiscale)	236 636 236 636
DOTATIONS & PROVISIONS (IV)	75 074 = 4,81 %
Dotation aux Amortissements (Mobilier et Immobilier)	69 274
Engagements à réaliser sur subvention attribuée	5 800
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV)	1 560 854 = 100 %
Affectations analytiques opérées : Transferts de charges affectées aux activités	8 868
TOTAL DES CHARGES	1 569 722

> 2009 > Scènes partenaires en Aquitaine et hors région



1 — Aide au développement des équipes artistiques p. 1, a — Coproductions p. 1, b — Aides à la reprise p. 1, c — Bourses d'écriture dramatique p. 1, d — Coréalisations en Aquitaine p. 1, e — Accompagnement des équipes artistiques hors Aquitaine p. 1, f — Visionnages p.	6 à 14 15 à 16 17 18 19 à 23
2 — Le Molière-Scène d'Aquitaine	26 à 31 32 33 à 36 37 38
3 — Action culturelle	42 à 43 44
4 — Action internationalep.	46 à 48
5 — Initiatives et autres informations	49
6 — Communication	51 à 521 52 53

> Aide au développement des équipes artistiques > [1]

Le premier chapitre du rapport d'activités 2009, comme dans les précédents rapports, est consacré à l'accompagnement des artistes. Cette place de choix témoigne de notre volonté, sans cesse réaffirmée par les actes, de placer les créateurs au cœur de notre projet. Leurs créations sont l'objet de toutes nos attentions. Elles bénéficient de multiples dispositifs pour éclore dans les meilleures conditions.

Des premières intentions de l'artiste à la diffusion du spectacle, l'OARA s'engage dans toute la chaîne de la création.

> Coproductions > [1, a]

L'OARA a consacré **219 500 euros** aux coproductions en 2009 [201 000 en 2008], accompagnant ainsi 26 projets (57 % théâtre ; 20 % danse ; 15 % musique ; 4 % cirque ; 4 % exposition). Coproduire en 2009 ne signifie pas que le spectacle est créé la même année mais que le processus est engagé. Ainsi, sur les 26 projets, 17 ont été créés en 2009, 9 le seront pendant le premier semestre 2010. Inversement, 4 projets coproduits en 2008 ont été créés au début de l'année 2009.

Créés en que les p [Des co AUTEUR > E > LAETITIVICTORIEI

coproduction OARA **8000** €

date de création 11-01-09 en 2009 : nb de représentations **8**

Spectacles coproduits en 2008 et créés en 2009

Créés en début d'année 2009, 4 spectacles avaient été coproduits fin 2008 afin que les projets bénéficient de la trésorerie nécessaire dès les premières répétitions.

[Des couteaux dans les poules]

AUTEUR > DAVID HARROWER COMPAGNIE > DES SONGES MISE EN SCÈNE > THIBAULT LEBERT DISTRIBUTION > LAETITIA ANDRIEU, CYRIL TEXIER, LAURENT JOLY SON > SÉBASTIEN BATANIS LUMIÈRE > JOSÉ VICTORIEN DIT RICHARD SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES > MAGALI MURBACH

Dans cette parabole rurale, où la langue, âpre et poétique, résonne au fil des mots aiguisés comme des couteaux, se joue l'histoire d'une transformation. Celle d'une jeune paysanne, dans la campagne écossaise au temps des croyances et des superstitions, qui mène une vie de labeur et de rigueur auprès de son mari laboureur. Le meunier la conduira vers de nouveaux horizons, l'entraînant à franchir les barrières du bien et du mal... Adepte des textes contemporains, Thibault Lebert, après avoir créé [Stabat Mater Furiosa] de Jean-Pierre Siméon et [4.48 Psychose] de Sarah Kane, propose une version épurée de l'une des pièces les plus jouées du répertoire contemporain.

[autres coproducteurs] IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Clap



coproduction OARA 10000 €

de création **29-01-09** en 2009 : nb de représentations **42**

[Traces]

AUTEURS > AURÉLIEN ROUSSEAU ET LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN COMPAGNIE > LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN MISE EN SCÈNE > FAFIOLE PALASSIO DISTRIBUTION > MARIYA ANEVA, CATHY COFFIGNAL, HÉLÈNE HERVÉ, MANEX FUCHS, XIMUN FUCHS, GUILLAUME MÉZIAT, TOF SANCHEZ, LONTXO YRIARTE

Parce qu'elle fonctionne en collectif, dans une filiation assumée au Théâtre du Soleil, parce qu'elle souhaitait nous parler de la vie, de nos vies en chantier permanent, parce qu'elle voulait (ré)écrire ces histoires, parce qu'elle avait décidé de prendre le temps d'osculter nos petites et grandes humanités, la troupe du Petit Théâtre de Pain a mis son projet en gestation pendant deux années. Et ces « traces... » qu'elle propose désormais, nous touchent car elles visent l'essentiel, nos vies. Drôle, cruel, lâche, terriblement vrai...

[autres coproducteurs] Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, L'Atelier 231 - Centre national des Arts de la Rue - Sotteville-lès-Rouen, Scène de Pays Baxe Nafarroa - Garazikus - Saint-Jean-Pied-de-Port, L'Usine - lieu conventionné dédié aux Arts de la Rue - Tournefeuille, Le Parapluie - Centre international de Création Artistique - Aurillac, Derrière le Hublot - Capdenac, Scène de pays d'Orthez-Navarrenx, Théâtre des Chimères - Biarritz, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde



coproduction OARA **7500** € date de création **09-04-09** en 2009 : nb de représentations **3**

[T'es où?]

COMPAGNIE > MUTINE DIRECTION ARTISTIQUE > OLIVIER GERBEAUD CONCEPTION VIDÉO > JEAN-LUC OLLIVIER MUSICIENS > GILLES BORDONNEAU, TONY LEITE, NOLWENN LEIZOUR DISTRIBUTION > BEATRIZ GALLIZO, MURIEL BARRA DOCUMENTARISTE RADIO > VALÉRIE LE NAOUR DIRECTEUR TECHNIQUE > ERIC BUNA INGÉNIEUR SON > FABRICE VELA

[T'es où ?] c'est l'histoire d'un orchestre proteïforme, qui peut prendre toutes les formes, se présenter sous les aspects les plus divers. À la croisée des disciplines artistiques, la compagnie Mutine a ainsi imaginé un spectacle atypique élaboré à partir d'une multitude de pièces courtes conçues au format d'une chanson. Le collectif de créateurs-interprètes se révèle commando inventif et déjanté, proposant une expérience débridée invitant à toutes les escapades : on y côtoie dans la bonne humeur des artistes de tous horizons (musiciens, chanteur, danseur, échassier, vidéaste, documentariste radio...) dans une joyeuse sarabande des arts mêlés.



[Hebs]

AUTEUR > NATHALIE-DALILÀ BOITAUD COMPAGNIE > UZ ET COUTÛMES DIRECTION ARTISTIQUE > NATHALIE-DALILÀ BOITAUD COMÉDIENS / DANSEURS > FABRICE NABET, HADI BOUDECHICHE, VINCENT MAZAUDIER, PIERRE MAZAUDIER, CHRISTOPHE LAFARGUE CHORÉGRAPHE, DANSEUR, MUSICIEN > PATRICE DE BÉNÉDETTI DANSEUSE > YUI MISTUHASHI COMPOSITEUR SONORE > DIDIER COUCHI CONCEPTION PLASTIQUE > CÉCILE MARICAL CONCEPTION ET RÉALISATION COSTUMES > NINA DA SILVA RÉGIE GÉNÉRALE > ANDRIÈVE CHAMOUX

Installée à Uzeste, la compagnie Uz et Coutûmes a l'habitude d'emprunter les chemins de traverse et sait prendre le temps. Le projet de création de Nathalie-Dalilà Boitaud est ainsi en gestation depuis 2007. L'idée a cheminé pour devenir théâtre de bitume en trois actes et un chaos. [Hebs], qui signifie prison en arabe, est un spectacle déambulé questionnant la vaste thématique de la liberté. Le public suit dans la rue sept personnages et partage avec eux l'intimité d'un parcours pour apprendre à voir sans regarder comme le suggérait Peter Handke. Une histoire de sentimètres pour retrouver la liberté...

[autres coproducteurs] Illusion & Macadam, compagnie Jo Bithume, L'Atelier 231 - Centre national des Arts de la Rue - Sotteville-lès-Rouen, Fest'Art - Libourne, L'Atelline - Pôle des Arts de la Rue Languedoc-Roussillon - Villeneuve-lès-Maguelone



11-10-08

Spectacles coproduits en 2009 et créés en 2009

[L'anniversaire]

AUTEUR > ERIC DA SILVA COMPAGNIE > MELKIOR THEATRE MISE EN SCENE ET DRAMATURGIE > ERIC DA SILVA ET HENRI DEVIER DISTRIBUTION > ERIC DA SILVA, CATHERINE SCHUHMACHER ET SANDRA GOMES CREATION LUMIERE > JULIA GRAND ASSISTEE DE FREDERIC VALET CREATION SON > CHRISTIAN CANDEAU SCENOGRAPHIE > DAVID CHIESA ASSISTE DE SANDRA GOMES COSTUMES > LOUISE TREVAUX DU FRAVAL

Le compagnonnage entre le Melkior Théâtre et Éric Da Siva est fécond. L'auteur-directeur de l'Emballage Théâtre a entrepris une série de 10 pièces sur le thème de la violence et de la misère dans le monde moderne. Après [Mike de New York] en 2007, Henri Devier a choisi de créer [L'anniversaire] en confiant l'un des rôles à l'auteur. Il s'agit d'un étrange ballet amoureux qui se noue entre deux parents dont le père rejette l'homosexualité du fils. Il n'a qu'une idée en tête : lui couper le sexe. Théâtre de débauche, gore et grotesque, la proposition semble irréelle. Saignant et saisissant !

[autres coproducteurs] La Gare Mondiale, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Collectif 12 - Friche André Malraux



coproduction OARA **7500** €

15000 €

date de création **22-01-09** en 2009 : nb de représentations **22** (Bimbeloterie) **11** (Solo)

10

[Bimbeloterie] et [Solo pour Manuéline]

COMPAGNIE > ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE DRAMATURGIE ET MISE EN JEU > JEAN-PHILIPPE IBOS PROPOSITIONS SCÉNOGRAPHIQUES ET AFFICHE > MICHEL HERRERIA DISTRIBUTION > POUR BIMBELOTERIE JEAN-PHILIPPE IBOS ET HUBERT CHAPERON POUR SOLO POUR MANUÉLINE VALÉRIE ANCEL LUMIÈRE ET CONSTRUCTIONS > CÉDRIC QUEAU REGARD EXTÉRIEUR > CÉCILE DELACHERIE COSTUMES > ISABELLE GRUAND COUTURE > RÉGINE MARUEJOULS

Jean-Philippe lbos, auteur prolifique, écrit beaucoup sur notre monde contemporain et garde tout. Il a donc du stock qu'il écoule dans un projet au long cours qui a débuté en 2008 avec [Qu'estce que tu fabriques ?], spectacle générique d'une saga qui a eu deux déclinaisons en 2009 : [Solo pour Manuéline] raconte les désastres affectifs d'une femme qui, chaque matin, se réveille au côté d'un nouvel amant qui déserte rapidement... [Bimbeloterie], imaginé avant la crise, nous immerge dans la réthorique bancaire et ses sirènes du prêt facile. L'histoire continue en 2010 avec la création de [Conaud frères].

Et ce n'est pas fini...

[autres coproducteurs] Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Pessac en Scènes, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Scène conventionnée de Terrasson

5

30

8000 €

[Le grand combat]

COLLECTIF > YES IGOR MISE EN SCÈNE > YES IGOR DISTRIBUTION > ÉRIC BLOSSE, MONSIEUR GADOU, ISABELLE JELEN, PIERRE LACHAUD, BRUNO LAHONTÂA, DOMINIQUE PICHON

Après de longues recherches et une sélection impitoyable, le collectif Yes Igor a présenté un florilège des pires facons de jouer de la quitare électrique en s'appuvant sur la collection de fantasmes liés à cet instrument emblématique du rock. Dans [Le Grand Combat], la quitare n'est pas mise à mort mais la lutte est pour le moins sportive et périlleuse, parfois même comique ou poétique : un medley d'introductions des grands morceaux de l'histoire du rock joué avec des gants de boxe, des quitares-balançoires ou encore une variation sur le potentiel érotico-sado-masochiste de l'instrument. L'hommage est singulier mais reste très musical. Et pour celles et ceux qui veulent en savoir plus, le collectif Yes Igor a imaginé une version conférence.

[autres coproducteurs] TNT - Manufacture de chaussures, Carré des Jalles, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, avec le soutien de la Spedidam



en 2009 : nb de coproduction OARA de création 05-03-09 7500 €

[Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust]

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, IMAGES, INTERPRÉTATION > RENAUD COJO GROUPE > OUVRE LE CHIEN DISTRIBUTION > ROMAIN FINART, ELIOTT MANCEAU, UN(E) INVITÉ(E) EN ALTERNANCE MONTAGE IMAGES > BENOIT ARÈNE, RENAUD COJO SON > SYLVAIN DUMOULIN LUMIÈRE > ERIC BLOSSE, VÉRONIQUE BRIDIER, EMMANUEL BASSIBÉ COSTUMES > ODILE BÉRANGER CONSTRUCTION > JEAN-FRANÇOIS HUCHET RÉGIE GÉNÉRALE > EMMANUEL BASSIBÉ

Ziggy Stardust est né le 3 février 1972, à Lancaster, sur scène. Il est mort le 3 juillet 1973, sur scène, au Hammersmith Odeon de Londres. Pendant son éphémère et fulgurante existence, il crée un album avec les Araignées de Mars, et donne des centaines de concerts sur la planète entière, alors que sa phobie ne lui permettait pas de prendre l'avion, lui, créature de l'espace. Une Rock'n'Roll Star, un monument excentrique frisant la folie à chaque instant, un avatar maquillé... En interprétant ce personnage fictif inventé par David Bowie, Renaud Cojo propose une réflexion sur le geste artistique, le dédoublement de la personnalité, la résonance que met en mouvement l'acte de création dans la sphère de l'intime. Au fil des rencontres et situations qu'il a provoquées (y compris une séance de psychanalyse) un casting troublant s'est mis en place autour de son double personnage.

[autres coproducteurs] Carré des Jalles, groupe Ouvre le Chien, Hybrides - CDN Montpellier, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Isolar, The Beckenham Arts Lab



coproduction en 2009 : nb di OARA représentations 25-03-09 3000 €

[Chatila]

COMPAGNIE > LAZZI ZANNI MISE EN SCÈNE > FABIEN BASSOT DISTRIBUTION > SIDI GRAOUI, RENAUD MARCHAL, ANA-MARIA UTEAU, PHILIPPE LE VELLY MUSIQUE > MAURICE MONCOZET, MICHEL HAZE VIDÉO > YANNICK JACQUET LUMIÈRE > CYRIL MONTEIL SON > FRANÇOIS WEBER DÉCOR > LAURENT MOREL PLATEAU > LAURENT MOREL ET NICOLAS LUX

En 1982, l'écrivain Jean Genet se rend dans le camp des réfugiés palestiniens de Chatila. Il est le premier occidental à pénétrer dans ce lieu marqué par les massacres perpétrés par les milices chrétiennes. Il y reste quatre heures et retrouve le désir d'écriture. Il rompt le silence et livre un récit d'une vingtaine de pages qui restera son texte politique majeur. Dans une libre adaptation, la jeune compagnie périgourdine s'empare du texte, qui est à la fois déposition, reportage, journal et conte, pour faire « renaître » le verbe. Une parole simple et tumultueuse. Bouleversant!

[autres coproducteurs] L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Centre culturel de Sarlat



[Sentier de dépendance]

AUTEUR, MISE EN SCÈNE > MARIE DE BEAUMONT COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE > ALEXANDRA LICHA DISTRIBUTION > MARIE DELMARÈS MUSICIEN > JOHANN GRANDIN

Marie Delmarès porte et illumine un texte qu'elle a suggéré à Marie de Beaumont à partir de ses confessions intimes et plus particulièrement de sa dernière rupture, prétexte à une évocation de sa relation exclusive à sa mère et de l'échec d'un amour de jeunesse bien enterré. Cette comédienne aquitaine remarquée dans de nombreuses créations et notamment avec le Théâtre du Sorbier, compose dans ce spectacle un être à la sensibilité songeuse, très physique et très intériorisée. A l'initiative du projet, Marie Delmarès a bénéficié du seul soutien de l'OARA dans le cadre d'une aide à la maquette qui s'est affirmée comme une véritable création et de l'accompagnement administratif de MC2A lui évitant de créer une association pour gérer son ambition.

[Les révoltés du Bounty]

TEXTE ET MISE EN SCÈNE > SÉBASTIEN LAURIER AVEC > ARNAUD CHURIN ET LES VOIX DE REPA SIMONNET, SALOMÉ RENAUD, OCÉANE MOZAS SCÉNOGRAPHIE > PHILIPPE CASABAN, ERIC CHARBEAU CRÉATION SONORE > BENOIT ARÈNE CRÉATION MUSICALE > DAVID CHAZAM CRÉATION LUMIÈRE > LAÏS FOULC

Le 15 janvier 1790, au fin fond des mers du Sud, Fletcher Christian et huit mutins de la Bounty fuient la Royal Navy. Accompagnés d'hommes et de femmes de Tahiti, ils s'installent sur une île déserte : Pitcairn. Quinze hommes, douze femmes. Un bébé. Neuf blancs, dix-huit Polynésiens. Près de vingt ans plus tard, on retrouve leur trace : il y a neuf femmes, vingt-trois enfants et un seul homme. Sur les quatorze hommes morts, treize se sont entretués. Que s'est-il passé ? Plus de deux cent ans après les évènements, un homme, installé dans son salon, mène une véritable enquête historico-théâtrale, cherchant à démêler le mythe de la réalité. A l'aide de livres, de films hollywoodiens, d'un ordinateur, le narrateur décortique ces faits historiques et analyse comment un groupe d'individus, à partir du rêve d'une nouvelle vie en est venu à vivre un cauchemar. Confrontant des sources incertaines et contradictoires, notre héros invente sa propre vérité, révélant peu à peu la figure d'un Robinson contemporain qui se heurte à ses illusions et qui réalise une quête beaucoup plus intime, beaucoup plus enfouie qu'il ne l'avait envisagée. Ancien comédien de la compagnie du Soleil Bleu qui l'a hébergé administrativement pour son

Ancien comedien de la compagnie du Soieii Bieu qui l'a neberge administrativement pour son premier projet personnel, Sébastien Laurier a écrit et mis en scène le texte et bénéficié du soutien de l'OARA dans le cadre d'une **aide à la maquette** qui s'est affirmée là encore comme une véritable création.

[autres coproducteurs] Théâtre de Suresnes Jean Vilar, compagnie du Soleil Bleu et avec le soutien du Conseil régional Aquitaine



coproduction OARA **7500** € date de création **7-03-09** représentations 6

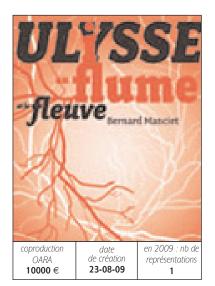


[La jeune fille, le diable et le moulin]

AUTEUR > OLIVIER PY D'APRÈS UN CONTE DE GRIMM LA JEUNE FILLE SANS MAINS COMPAGNIE > MÉTAPHORES MISE EN SCÈNE > JEAN-PAUL OUVRARD DISTRIBUTION > JANA BOJILOVA, CHRISTOPHE AVRIL ET ANTONIN STAHLY CRÉATION LUMIÈRE > PHILIPPE VIALATTE CRÉATION MUSIQUE > ANTONIN STAHLY CRÉATION MARIONNETTES > JANA BOJILOVA

Conte écrit par les frères Grimm, *La jeune fille sans mains* a été adapté pour le théâtre et mis en scène en 1993 par Olivier Py avec pour nouveau titre [La jeune fille, le diable et le moulin]. C'est cette version que Jean-Paul Ouvrard a décidé de reprendre à son compte dans une variation pour marionnettes type Bunruku et jeu d'acteurs. Un pauvre meunier rencontre le diable, sans le reconnaître. Cette méprise lui coûtera sa fille qui résistera au diable mais perdra ses mains. Seule, errante, affamée, aimée, quittée, retrouvée... elle vivra maints tourments mais retrouvera l'amour. Cruel mais optimiste!

[autres coproducteurs] Atelier Théâtre 24, CCP - la culture avec la copie privée, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Centre culturel de Sarlat



[Ulisse au flume]

AUTEUR > BERNARD MANCIET COMPAGNIE > TIBERGHIEN MISE EN SCÈNE > GILBERT TIBERGHIEN SCÉNOGRAPHIE > BRUNO LAHONTÂA MUSIQUE > FRANÇOIS CORNELOUP RÉGIE GÉNÉRALE > FABRICE BARBOTIN RÉGIE SON > BENJAMIN WÜNSCH CONSTRUCTION > JEAN-LUC PETIT DISTRIBUTION > ERWAN BIGEX, MATHIEU DUBROCA, ISABELLE LOUBÈRE, CHRISTIAN LOUSTAU, ALAIN RAIMOND, GILBERT TIBERGHIEN, FRANÇOIS CORNELOUP CRÉATION LUMIÈRE > JEAN-PASCAL PRACHT

Commande de Gilbert Tiberghien au poète occitan Bernard Manciet qui nous a quittés en 2005, cette pièce est la troisième d'une trilogie qui revisite les mythes antiques. Pour la circonstance, Ulysse est de retour. Il remonte l'estuaire de la Gironde jusqu'à son fils oublié Téléganos. Adaptable, la scénographie permet d'investir tout type d'espaces pour sortir du cadre traditionnel de la représentation et le spectateur reçoit un « paquetage » lui laissant une totale liberté de mouvement. Interprétée en français et en occitan, la pièce cultive l'hospitalité à l'instar du repas symbolique offert à chacun.



[Clash]

COMPAGNIE > RÊVOLUTION DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE > ANTHONY ÉGÉA CRÉATION MUSICALE > FRANCK II LOUISE CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE > FLORENT BLANCHON INTERPRÈTES > FRANÇOIS LAMARGOT, JÉRÔME LUCA ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE > CÉLIA THOMAS RÉGIE SON > JULES BERBESSOU RÉGIE PLATEAU > JULIEN COMPAGNON

Pièce chorégraphique pour deux danseurs, la nouvelle création d'Anthony Égéa confronte deux hommes à un territoire vierge. Terrain de jeu, terrain de lutte, ils sont lancés... Ils se battent, tels deux fauves, pour s'approprier cet espace qui devient lieu de pouvoir : un débat de corps pour le partage d'un sol. La partition musicale de Franck II Louise ajoute à l'intensité d'un propos fait de glissades, chutes, déséquilibres...

[autres coproducteurs] Compagnie Rêvolution, Arcachon Expansion - Scène conventionnée d'Arcachon, L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques, Centre de Danse du Galion d'Aulnay Sous Bois, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la



coproduction OARA **12000** € date de création **26-09-09** en 2009 : nb de représentations **4**

[Le soleil sous l'arbre]

AUTEUR > LAURENT ROGERO COMPAGNIE > GROUPE ANAMORPHOSE MISE EN SCÈNE > LAURENT ROGERO DISTRIBUTION > MARION JAMET, HADRIEN ROUCHARD ET, DANS LE FILM, SANDRA DUVAL, LE GÉANT ET 142 HABITANTS DE LA VILLE D'EYSINES IMAGE > JEAN-BAPSTISTE BÉIS, LAURENT ROGERO SON > BRUNO MOTHE, JEAN-JACQUES VOGELBACH LUMIÈRE > STÉPHANE LE SAUCE MARIONNETTE > ODILE BÉRANGER, MARC VALLADON MUSIQUE > FRED CAZAUX, SOL HESS AVEC L'AIDE DE MÉDIAKRÉA

Onze ans après le succès de sa première création jeune public, [La Princesse et l'homme sans cœur], dont il avait écrit le texte (édité à L'École des loisirs), Laurent Rogero récidive en nous proposant la quête initiatique d'une petite fille qui traverse la ville avec son géant... En chemin, elle apprend à grandir. En se confrontant au monde extérieur, la petite Célia va révéler son monde intérieur. Conçu à partir d'un film tourné à Eysines où la compagnie est implantée, le spectacle oscille entre réel et virtuel à l'instar des acteurs qui jouent avec les images projetées. Une légende urbaine pour apprivoiser la vie.

[autres coproducteurs] Groupe Anamorphose, Ville d'Eysines (compagnonnage), IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde

30-09-09

21100 €

[Le More cruel]

AUTEUR > ANONYME (1613) COMPAGNIE > LE L.A.B. MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE > JEAN-PHILIPPE CLARAC ET OLIVIER DELOEUIL DRAMATURGIE > CHRISTIAN BIET COSTUMES > THIBAUT WELCHLIN LUMIÈRE > CHRISTOPHE PITOISET GUITARE > YANN DUFRESNE ASSISTANT MISE EN SCÈNE > ANNE-LOUIS BROSSEAU DISTRIBUTION > BABACAR M'BAYE FALL, JEANNE BROUAYE, ERIC BOUGNON, MICHEL THEBOEUF

Une première maquette de ce projet présentée au public en 2007 à Bordeaux a suscité curiosité et intérêt. C'est donc avec une attention particulière que nous avons accompagné la création de cette tragédie française d'un more cruel envers son seigneur nommé Riviery, gentilhomme espagnol, sa damoiselle et ses enfants. Ce texte anonyme du XVII^{ème} siècle a permis à Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil d'exprimer une nouvelle facette de leur incontestable talent déjà remarqué dans plusieurs productions lyriques, dont le [Faust] de Gounod à l'Opéra national de Bordeaux en mars 2008 et plus récemment dans la réalisation d'un documentaire, [Les Années Sigma], diffusé sur France 3 Aquitaine en novembre 2008.

[autres coproducteurs] TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le L.A.B., Théâtre de Nanterre-Amandiers avec le soutien de la DRAC Aquitaine

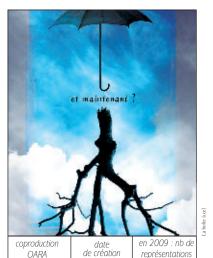


[Vents d'horizon]

AUTEURS > JOHANNA GALLARD ET THIERRY BAZIN COMPAGNIE > AU FIL DU VENT SUR LE FIL > JOHANNA GALLARD PIANO ET CHANT > THIERRY BAZIN LUMIÈRES > PAULINE FALOURD OBJETS, ACCESSOIRES > AVEC L'AIDE DE MARIEKE

C'est un curieux personnage qui vit sur un fil et aime se jouer de l'équilibre, s'inventant un univers ludique suspendu entre ciel et terre. Il poursuit sa quête sur cette simple ligne sans issue avec la complicité d'un musicien qui lui réserve bien des surprises. L'univers est burlesque, étrange, absurde. Le nouveau spectacle de cette jeune compagnie récemment implantée en Dordogne et accompagnée par l'Agora de Boulazac s'inscrit dans le droit fil de ses précédentes créations en utilisant la technique de la danse de corde et en revendiquant des terrains de jeu multiples (place du village, chapiteau, théâtre...).

[autres coproducteurs] Compagnie Au Fil du Vent, Centre Culturel Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette, Centre culturel Agora - Scène conventionnée de Boulazac



10-11-09

12

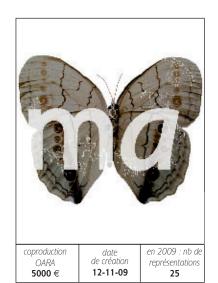
10000 €

[Oh les beaux jours]

AUTEUR > SAMUEL BECKETT COMPAGNIE > LES MARCHES DE L'ÉTÉ DIRECTION D'ACTEURS ET SCÉNOGRAPHIE > JEAN-LUC TERRADE DISTRIBUTION > BABETH FOUQUET, DANIEL STRUGEON RÉALISATION DÉCOR > KHANG N'GUYEN LUMIÈRES > JEAN-LUC TERRADE ET ETIENNE DOUSSELIN SON > BENJAMIN DUCROQ COSTUMES > FANNY MANDONNET MAQUILLAGES > MICHÈLE BERNET

Dans la dynamique de sa très réussie création [La dernière bande] la saison dernière, Jean-Luc Terrade, fidèle à l'auteur irlandais, s'est emparé d'un texte essentiel de son œuvre avec pour ambition de faire oublier les fantômes d'une pièce marquée pour longtemps par l'interprétation magistrale de Madeleine Renaud. Il a emprunté les chemins de la trahison pour mieux retrouver Samuel Beckett et servir un texte qui a tout d'une partition. Babeth Fouquet et Daniel Strugeon, complices au long cours du metteur en scène bordelais, ont gagné le pari de cette confrontation. Encore une journée divine...

[autres coproducteurs] Compagnie Les marches de l'été, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde



[Ma]

MUSIQUE > GIACINTO SCELSI COMPAGNIE > ÉCLATS CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE > SOPHIE GRELIÉ CHANT > MURIEL FERRARO PRÉSENCE > SOPHIE GRELIÉ SCÉNOGRAPHIE > BRUNO LAHONTÂA COSTUMES > HERVÉ POEYDOMENGE LUMIÈRES > ERIC BLOSSE LAMPES SONORES > BRUNO CAPELLE ACCOMPAGNEMENT GRAPHIQUE > ERIC CHABRELY COLLABORATION ARTISTIQUE > STÉPHANE GUIGNARD

Une femme fredonne, murmure au creux de l'oreille et sourit. Elle écoute son petit, lui chante la vie. Le grain de sa voix dit ses joies, ses peines, ses bonheurs et ses colères, ses silences et ses espoirs... ma, première syllabe prononcée, ma, comme maman, ma, prémisse du moi... Sophie Grelié explore l'enfance de la parole, la musique de la langue, le pré-langage du bébé. Du babillage à la parole, autour d'une hutte-cocon, divers objets sonores racontent la métamorphose et accompagnent les musiques de Giacinto Scelsi qui résonnent d'évidence. Ce spectacle invite les enfants à l'intérieur du son dans une énergie propre à eux.

[autres coproducteurs] Compagnie Éclats, Opéra national de Bordeaux, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Biarritz culture, Pessac en Scènes, Méli'môme Reims - association Nova Villa



[Eva Peron]

AUTEUR > COPI COMPAGNIE > L'AURORE MISE EN SCÈNE > FRÉDÉRIC VERN SCÉNOGRAPHIE > JEAN-CHRISTOPHE ROBERT LUMIÈRES > PIERRE MARTIGNE DISTRIBUTION > MARTINE AMANIEU, HENRI BONNITHON, FRANÇOIS DUBOIS, MURIEL GAUDIN ET AURORE LERICHE

Trois compagnies girondines se sont associées à la compagnie L'Aurore pour créer la première pièce ouvertement politique écrite par l'auteur argentin en 1970. La première réplique donne le ton : « Merde. Où est ma robe de Présidente ? ». Pendant que le Colonel Peron a la migraine, Eva Peron a un cancer et en souffre, pas en silence... Elle se meurt et il faut que tout le monde le sache. Jouer pour tromper la mort : l'acteur et son jeu sont ainsi au centre de la démarche artistique du metteur en scène Frédéric Vern.

[autres coproducteurs] Compagnie l'Aurore associée à l'Âne Bleu, la Compagnie Apsaras - Théâtre et l'Art Hache Scène, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde

[Chambres d'hôtels]

TEXTE > TIMOTHÉE DE FOMBELLE COMPAGNIE > PAUL LES OISEAUX CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE > VALÉRIE RIVIÈRE ÉCLAIRAGE > ÉRIC BLOSSE UNIVERS SONORE > GUILLAUME SIRON CRÉATION COSTUMES > BY (PLO) MUSIQUES ADDITIONNELLES ET MOBILIER > EN COURS

CHAMBRE 26 > INTERPRÈTE > KATIA NOIR VOIX OFF > CÉCILE DE FRANCE

CHAMBRE 360 > INTERPRÈTES > CHLOÉ HERNANDEZ, ORIN CAMUS VOIX OFF > MAHAUT GALIFFI ET RUDY GALIFFI STEADY CAM, RÉGIE VIDÉO > GRÉGORY MARTIN

Parce que sa danse « travaille dans les mots », Valérie Rivière a sollicité Timothée de Fombelle pour explorer l'univers singulier des chambres d'hôtels. Trois chambres, trois histoires, constituent ainsi la trame d'un parcours combinatoire entre polar romantique et road movie. Une pièce a été créée cette saison : un solo qui nous mène à Berlin, la nuit, [Chambre 26]. Les deux autres, [Chambre 360, relié au monde par un fil. Le téléphone sonne et tout s'effondre. La violence succède à la passion. Scènes d'amour, ou de crime, c'est d'intime dont il s'agit, d'intime par les corps...] et [Chambre 4 à Hanoï] seront créées en 2010.

[autres coproducteurs]

Chambre 26 Théâtre Paul Eluard - Scène conventionnée de Bezons, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Opéra national de Bordeaux, Le Cuvier - CDC

Chambre 360 Carré des Jalles, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Opéra national de Bordeaux, Centre Chorégraphique National de Nantes / Brumachon Lamarche





Spectacles coproduits en 2009 et créés en 2010

L'OARA, rendant ses comptes par année mais développant son programme par saison, coproduit un certain nombre de projets l'année précédant leur création (généralement 3 à 4 mois en amont de la création prévue pendant le premier trimestre de l'année suivante). Cet apport, réalisé durant le processus de création, permet aux compagnies de disposer de la trésorerie nécessaire pour mener à bien la création.

9 spectacles ont ainsi été coproduits fin 2009 et créés en début d'année 2010. Ils seront présentés dans le rapport d'activités 2010.

[SUMBIOSIS] CIE L'ADRET
[VISAGE RETROUVÉ] CIE LA NUIT VENUE
[HIGH DOLLS] CIE OPÉRA PAGAÏ
[FLÛTE!] CIE DROMOSPHÈRE
[LA GÉOGRAPHIE DU DANGER] CIE HORS SÉRIE
[JARDIN SAUVAGE] CIE OUÏE/DIRE
[DES AIRS & DES ACCORDS] CÉCILE LÉNA
[PLEASE KILL ME] CIE DIES IRAE
[PORTRAITS] LA COMA

> Aides à la reprise > [1, b]

L'ambition de ce dispositif est de donner une nouvelle chance à des spectacles qui n'ont pas suffisamment investi un réseau de diffusion lors de leur création, de permettre des temps de reprise rémunérés à ceux dont les représentations sont très espacées et d'offrir à d'autres la possibilité d'une adaptation différente.

Il s'agit donc d'optimiser le développement de spectacles existants afin d'éviter le recours systématique à la création annuelle auxquelles les compagnies sont contraintes lorsque leurs créations n'ont pas une diffusion satisfaisante.

En 2009, l'OARA a favorisé l'aide à la reprise de **4 spectacles** pour un engagement de **28 500 euros**.



aide à la reprise 11500 €

date de création **8-11-05** en 2009 : nb de représentations **15**

[Le Cas Blanche-Neige (comment le savoir vient aux jeunes filles)]

AUTEUR > HOWARD BARKER COMPAGNIE > TRAVAUX PUBLICS MISE EN SCÈNE > FRÉDERIC MARAGNANI INTERPRÈTES > CHRISTOPHE BRAULT, MARIE-ARMELLE DEGUY, JEAN-PAUL DIAS, ISABELLE GIRARDET, PATRICIA JEANNEAU, CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER

Créé en 2005, ce spectacle faisait partie des bons souvenirs de la compagnie. Olivier Py a eu l'excellente idée d'organiser un cycle Howard Barker à L'Odéon et de se rappeler des qualités de cette création qu'il avait accueillie à Orléans lorsqu'il dirigeait le CDN. L'OARA a accompagné la reprise pour quinze représentations parisiennes. Fin de vie glorieuse pour ce spectacle qui a remporté un grand succès public et bénéficié d'articles de presse élogieux.

[coproducteurs] Compagnie Travaux Publics, Théâtre national de l'Odéon



aide à la reprise **5000** € date de création 12-08-08 en 2009 : nb de représentations

[Sganarelle ou la représentation imaginaire]

AUTEUR > D'APRÈS MOLIÈRE COMPAGNIE > RETOUR À LA 1ÈRE HYPOTHÈSE MISE EN SCÈNE > CATHERINE RIBOLI INTERPRÈTES > ELSA BOSC, ARNAUD CHURIN, YAEL ELHADAD, RÉGIS LAROCHE, JEAN-CHRISTOPHE QUENON

Créé pendant l'été 2008 en Dordogne et joué exclusivement dans ce département à l'exception d'une escapade à Blanquefort, ce spectacle à bien des égards réussi méritait une meilleure exposition afin de poursuivre sa diffusion. L'invitation de Villeneuve-lez-Avignon qui organise un temps fort de programmation à la périphérie du festival off d'Avignon dans des conditions d'accueil exemplaires méritait d'être honorée. L'OARA a donc aidé la compagnie à préparer ce rendez-vous dans les meilleures dispositions (20 représentations entre le 5 et le 24 juillet 2009 vues par une cinquantaine de programmateurs). Le spectacle tournera ainsi pendant la saison 2010>2011.

[coproducteurs] Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord avec le soutien du Conseil régional d'Aquitaine et du Conseil général de la Dordogne



[Faites demi-tour dès que possible]

COMPAGNIE > ANDROPHYNE CHORÉGRAPHE > PIERRE-JOHANN SUC CHORÉGRAPHE ASSISTANTE > MAGALI POBEL INTERPRÈTES > PIERRE-JOHANN SUC, DANIEL SUC, AUREL SUC, ROMANE SUC CRÉATION LUMIÈRE > HARRYS PICOT CRÉATION MUSICALE > EDDY CRAMPES

Projet de création inspiré du premier solo de Pierre-Johann Suc [Quelques gouttes de pluie bavardent en riant avant de sauter dans le vide] (1998), [Faites demi-tour dès que possible] est un spectacle qui s'empare d'un questionnement autour de la mémoire, en malaxant une histoire de famille. Dans cette re-création, les questions se précisent, se dilatent, se décentrent, se fondent ou se percutent. Se conçoit alors une forme hybride, structurée en trois parties : le solo d'origine, un road-movie décalé, jouant des codes du reportage ou du carnet de voyage (la parole de René, le « témoin », se faisant une place au sein d'un collage audiovisuel, où tout est déconstruit), et une performance dansée où le solo change de statut. Car le chorégraphe met sur scène trois générations de sa propre famille, sur le mode de la transmission. Ces danseurs amateurs, qui étaient tout au plus concernés par la question identitaire, se prennent à réinventer la pièce.

[coproducteurs] Compagnie Androphyne, Le Parnasse - Théâtre municipal de Mimizan



à la reprise 7000 €

de création 25-09-08 représentations

17

[Scieries]

AUTEURS > BERNARD MANCIET ET ISABELLE LOUBÈRE COMPAGNIE > PARLER NOIR DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE > ISABELLE LOUBÈRE DIRECTION MUSICALE ET COMPOSITION > FRANÇOIS CORNELOUP ILLUSTRATION VISUELLE > ODILE GO ILLUSTRATION PLASTIQUE > PASCAL DAUDON PHOTOGRAPHIE > NATHALIE DE CALBIAC DISTRIBUTION > ISABELLE LOUBÈRE, FRANÇOIS CORNELOUP, FABRICE VIEIRA, CHRISTIANE BOPP, ERIC GROLEAU, THIERRY BALASSE

Plus qu'un projet de spectacle, [Scieries] est une ambition qui a pris son premier envol lors d'une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine. L'ambition pour Isabelle Loubère de faire revivre une [Mémoire du bois]. Retour aux origines pour Isabelle dont la famille parlait patois et travaillait dans la forêt. Hommage aux maîtres également grâce à l'œuvre de Félix Arnaudin et de Bernard Manciet. De cette matière, la compagnie du Parler Noir veut faire spectacle. L'OARA accompagne la gestation de cette singulière démarche. Une résidence en 2008, une aide à la reprise en 2009 pour chercher encore et une création attendue en juin 2010 dans le Parc Régional des Landes de Gascogne. Au plus près de la forêt...

[coproducteurs] IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Carré des Jalles, Parc naturel régional des Landes de Gascogne, Parc naturel régional du Périgord Limousin

> Bourses d'écriture dramatique > [1, c]

Créé en 2008, ce dispositif permet à l'OARA d'apporter son soutien à des artistes qui envisagent un nouveau projet de création incluant l'écriture d'un texte. Outre l'aide financière octroyée permettant de rémunérer ce temps de travail spécifique, l'OARA favorise la rencontre entre les porteurs du projet et les partenaires potentiels afin de favoriser les processus de création (résidence, coproduction, pré-achat...).



[Casteljaloux]

AUTEUR > LAURENT LAFFARGUE COMPAGNIE > LE SOLEIL BLEU MISE EN SCÈNE > LAURENT LAFFARGUE ASSISTÉ DE SONIA MILLOT

Depuis 20 ans, Laurent Laffargue est au service des auteurs classiques et contemporains. Et si la mise en scène est une forme d'écriture, il éprouve aujourd'hui la nécessité de revenir à la source, de ne plus passer par un filtre autre que le sien, autrement dit, d'écrire. Il engage ainsi un travail autour de la mémoire et de l'identité qu'il partagera avec ses acteurs. Il ne s'agit pas d'une autobiographie. Tout part de l'enfance et de Casteljaloux, « coquet chef lieu de canton du Lotet-Garonne » où Laurent Laffargue a grandi. Le cadre est idyllique, mais...

Prévue dans sa grande forme pour dix comédiens, deux musiciens et un chien pendant la saison 2010>2011, la création existera au printemps 2010 dans une version pour un comédien, en l'occurrence Laurent Laffarque. Pour le moment, il écrit.

création > version solo interprétée par Laurent Laffargue > du 31 mars 2010 au 17 avril 2010 (les 31 mars, 1°, 7, 8, 14 et 15 avril à 20h00, les 2, 3, 6, 9, 10, 13, 16 et 17 avril à 21h00 et le 11 avril à 16h30) > Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers > Aubervilliers (93) création > spectacle > automne 2010 > La Coursive - Scène nationale > La Rochelle (17)

[Où esse qu'on peut baiser ce soir ? J'ai répondu au bois] Titre provisoire

AUTEUR > ÉRIC DA SILVA COMPAGNIE > MELKIOR THÉÂTRE MISE EN SCÈNE > HENRI DEVIER

Le Melkior Théâtre poursuit son compagnonnage avec Éric Da Silva. Après [Pour en finir avec le jugement de Dieu], [Mike de New York] et [L'anniversaire], Henri Devier lui commande un nouveau texte, le onzième d'un cycle regroupé sous le titre générique [Je ne pourrais pas vivre si je croyais que je faisais du mal].

« Donc si je te résume, tout se passe dans le bois de Boulogne qui est un grand bois sur les vestiges de la forêt de Rouvray, forêt de la rive gauche de la Seine qui est à Paris, comme un passage, une profondeur, un promontoire, comme une île. Mais tu ne m'as rien dit encore du titre. Quel est le titre. Ah! Le titre. Oui le titre. J'y viens. Viens-y. Le titre est... »

création > mars 2011

> Coréalisations en Aquitaine > [1, d]

En 2009 le conseil régional d'aquitaine a doté l'OARA de moyens financiers supplémentaires pour amplifier les dispositifs d'aide à la diffusion.

En 2009, 68217,50 euros ont été consacrés à ce dispositif (+ **57,37%)** qui a bénéficié à 19 équipes artistiques et 17 opérateurs culturels aquitains pour **91 représentations**.

L'OARA a privilégié l'aide aux pré-achats, les spectacles bénéficiant d'une diffusion coordonnée (tournée) et ceux créés pendant la saison 2007>2008 afin de prolonger leur exploitation. A noter également les premières séries de représentations avec le collectif AOC dans le cadre du projet [Cirque en 5 régions, cirque en 5 départements].



[Le journal d'un monstre] de Richard Matheson > CHANTIER THÉÂTRE

Bordeaux (Glob Théâtre)

[Uchuu - Cabaret] de Carlotta Ikéda > COMPAGNIE ARIADONE

Arcachon, Villeneuve-sur-Lot, Bergerac

[l'Espace s'Efface] > CÉCILE LÉNA

Périgueux (Le Palace)

[La Grande Magie] de Eduardo de Filippo > COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU
Bayonne

[Ulisse au flume] de Bernard Manciet > COMPAGNIE TIBERGHIEN Blaye

[Traces] de Aurélien Rousseau et du Petit Théâtre de Pain > PETIT THÉÂTRE DE PAIN Blaye

[4.48 Psychose] > COMPAGNIE DES SONGES

[Les enfants d'Arcadie] > THÉÂTRE DES CHIMÈRES Blaye

[Nous le passage] de Henri Meschonnic > COMPAGNIE DES LIMBES

[Sganarelle ou la représentation imaginaire] d'après Molière > COMPAGNIE RETOUR À LA PREMIÈRE HYPOTHÈSE

[Urban Ballet] d'Anthony Égéa > COMPAGNIE RÊVOLUTION Saint-Jean-Pied-de-port

[Chandelle] d'après Patrick Espagnet > COMPAGNIE CHRISTIAN VIEUSSENS Mont-de-Marsan, Bergerac

[Le soleil sous l'arbre] de Laurent Rogero > GROUPE ANAMORPHOSE Canéjan

[Clash] d'Anthony Égéa> COMPAGNIE RÊVOLUTION Artigues-près-bordeaux

[Nunzio] de Spiro Scimone > COMPAGNIE TAM TAM THÉÂTRE Biscarosse

[pR) fet] d'après Michel Piquemal > COMPAGNIE LE TRIO D'EN BAS Mimizan

[Radix] > LAURENT PARIS ET NAOMI MUTOH Bordeaux (Glob Théâtre)

[Journal à quatre mains] de Panchika Velez > COMPAGNIE ARGUIA THÉÂTRE Mont-de-Marsan

[Lichen] de David Rodrigo et Gaël Bovio > COMPAGNIE L'ADRET Bayonne







> Accompagnement des équipes artistiques hors Aquitaine > [1, e]

Nous prédisions dans le rapport d'activités 2008 que la signature d'une convention entre [l'Office National de Diffusion Artistique, l'ODIA Normandie, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, ARCADI – Île-de-France et l'Office Artistique de la Région Aquitaine] devrait considérablement amplifier les échanges artistiques entre ces régions et plus globalement dynamiser nos dispositifs de coopération interrégionale. Les faits attestent cette prédiction. Déjà en augmentation de 18 % en 2008, le budget consacré à l'accompagnement des équipes artistiques hors Aquitaine a augmenté de 37,20 % en 2009 pour atteindre un total de 77 258,70 euros.

Charte de diffusion Interrégionale

L'Office National de Diffusion Artistique, l'Odia Normandie, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et l'Office Artistique de la Région Aquitaine ont signé une charte en décembre 2008 pour favoriser la diffusion des compagnies des trois régions sur le territoire national. ARCADI - Île-de-France a rejoint en 2009 les premiers signataires ouvrant ainsi des perspectives intéressantes de diffusion dans la capitale régionale aux compagnies aquitaines.

À travers cette charte, l'Onda et les agences régionales signataires ont souhaité unir leurs efforts, leurs capacités d'expertise et d'animation des réseaux, et associer leurs moyens financiers d'aide à la diffusion [chaque organisme régional participe aux frais de transport et aux défraiements des compagnies de sa région, l'ONDA intervient pour compenser une partie des déficits encourus] autour de guelques projets choisis collectivement.

Huit spectacles ont été sélectionnés pour les saisons 2009>2010 et 2010>2011. D'autres suivront...

POUR L'AQUITAINE

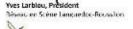
[ÔQUEENS (A BODY LAB)] DE MICHEL SCHWEIZER - CIE LA COMA

[ENSEMBLE PROXIMA CENTAURI] FORMATION DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DIRIGÉE PAR MARIEBERNADETTE CHARRIER ET CHRISTOPHE HAVEL

[ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY STARDUST] DE RENAUD COJO - GROUPE OUVRE LE CHIEN







Cachion

Sylvia Hubac, Présidenta ONDA - Office National de Diffusion Arbstique

22 partenaires hors région ont bénéficié d'une aide de l'OARA pour l'accueil de 19 équipes artistiques de notre région pour un total de 76 représentations.

L'OARA privilégie l'aide aux spectacles avec de nombreux interprètes et/ou les séries de représentations. La prise en charge de l'OARA englobe les transports et tout ou partie des défraiements (hébergements et repas).





Foix/Scène nationale L'Estive

[On n'oublie pas] > COMPAGNIE HORS SÉRIE

Saintes/Le Gallia

[Uchuu - Cabaret] > COMPAGNIE ARIADONE [Don Juan] > GROUPE ANAMORPHOSE

Limoges/Théâtre de l'Union

[Uchuu - Cabaret] > COMPAGNIE ARIADONE

Ax-les-Thermes

[Les sans balcons] > COMPAGNIE OPÉRA PAGAÏ

Cognac/L'avant Scène

[Traces] > LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Saint-Gaudens/Pronomades

[80% de réussite] > COMPAGNIE OPÉRA PAGAÏ

Capdenac/Derrière le hublot

[Cochonaille] > COLLECTIF OUÏ/DIRE

[80% de réussite] > COMPAGNIE OPÉRA PAGAÏ



Sud-Ouest > 6 octobre 2009

Sorties Gironde Du danger de ne pas être né du bon côté Adapté du roman d'Hamid Skif (écrivain, poète

Sorties Gironde Du danger de ne pas être ne du bon côte Adapte du roman d'Hamid Skif DANSE (écrivain, poète et journaliste algérien), « La Géographie du danger » est un solo « coup de poing » sur le parcours d'un sans-papiers, qui vit depuis des mois torré dans une chambre de bonne, envahi par le sentiment d'enfermement, de rejet, d'isolement, de peur, d'incompréhension, d'impuissance. Ce très beau texte est mis en espace, en mouvements et en mots par Hamid Ben Mahi, dont le travail artistique se fait de plus en plus engage. Il est des situations difficiles à taire et que l'artiste a choisi de sublimer La et que raruste a cuoisi de suomner. La création artistique est aussi politique. Cette présentation est la trojsième étape d'un spectacle en devenir, et l'Oara fait partie des spectacle en devenir, et l'Oara fait partie des propositions de près la companie de la companie de près la companie de la companie rares endroits où l'on peut suivre de près le processus de creation. Restitution de creation, demain, jeudi 8 et vendredi 9 à 18 h 30 au Molière Scène d'Aquitaine, Gratuit mais réservation conseillée au 05 56 01 45

Sud-Ouest > 4 octobre 2009

Le cirque imprime ses traces

Arts de la piste.

Accueill cette semaine à Rochmon, le Collectif ACC va parlimpour une fouméé en Aguitaine

CHANTAL GIBERT

winchrone v. le non weurspectacle du Coldectif AOF, qui ser de jeudi è samedi à Rochefort avorr de silbonore le Croud Sud-Ouesc marque un cournant. « C'est la prem è refuis que cous partons d'un thème et pas de la rémographie vi constante e uapéziste Marc Paren, un des fondo le les de la compograte. De fil couducteur est l'emprenne, la trace. celle que laisse brounne sur seu environnement et sescenhibiles.

Cred en 2000 par des artistes sonant du Gentre national des arts du cirque de Châlous en Champagna, le Châlous en Champagna, le Châlouti W. Manni our entrée fisaessante avec « La synchipe du Sept e qui a tour de pendant prépide quarreans en l'ucope, Asie, Afrique et Australie.

e Acquard hir, nous avoirs ar teint la treutaine. Nous sommes priveurs è une forme de matoriré. Notre regard a changé, a

La fuite et l'exode

a Aurochtone a Konvie sur une inchace. Une ombreplane sous le displieau géant. Le spectacle est traversé par le thème de l'exode, a C'est l'idée d'un village que les habitants vont fuit. One vour ils emporter ? Et laisser cherrière cux l'a Les images évoquent la grecie, l'oppression, les inmigrés.

Testraitaristes qui om travaillé over la choxèga qui om travaillé over la choxèga que belge Karin Vencke organisent l'espoce à plusieme niverone la outrinstadé en trampoline et un plan incliné dans les promiers rangs des gradins, vercosses, flom, triplient letertuiques : acrobatie, trapère, mar chinois, jonglage, accompaquès par en musicien et live. Lintoraises monten ét outremière.

nostes manten é partentière. Aux évolutions au sol, où su jouent les affoncements, ni sien mont séchauer exobjets, Appessibilités de aérienne du geste. Elle échate dans un dun un tropère en un sola de corde nû sanny Antable deus de corde nû sanny Antable deus de simpriment au spectacle un rythme qui va cressendo. « L'image de marque du Colle nif AOC « ajoue Marc Parcti.

Cirque en 5 régions

Colé le 25 septembre à Châteaurom, « Antrochtore « est poité pui une opération unique « Cirque en Srégions, aronden 5 dépairements » à l'initiative de l'Agora de Boulazac (24), l'association ferritoires de cirque qui regroupe a b'encele production et de diffusion et l'arr. (Office et atique de la Région Aquitaine).

Le spectacle es coproduit par emplienz culturels de régions diftérentes : Aquitaine, Midi-lyrénées, timousar, Centre et Languedoc-Roussillon, il sera présenté au festival Circa à Audi. En Aquitaine, il serracqueillé à Boule av., Saint-Médard-en-jalles, Bayonne, Mont de Maisan et Villemeno ouritor.

#Leprogramme

 Autorhtone upor Dilect (ADC, seta drone) Britannit, Autorius consies and objection field An Holine Void set description men.

A Rochefort (17), eupétichema 19 h 30 vendred Oct sancti 1) a 20 f 30, 78, 25 46 82 15 fd.

A Auch (32), durate Carrell, febbarol, Chor. #25 crobbe 5 fe fr (504 res), br 4 a 7 ch fr (504 res), br 5 ch fr (504 res

À Seint-Médard-en-Jalles (33), k 25 novembre à 19 ft 30 Jes 24 et 26 rokentur (zó) († 85. 19. 35 57 93 18 53

Å Boolazae (24), åleplane og tombord 1833 flet 5 Ærær bro å 20 fl. dd. 19, 05/8388 55 55.

Les artistes du collectif AOC multiplient les techniques, et alongogent

À Bayonne (64), kt 9, /C et lin a s à 20 h 31 /2 // // X /x 3/ 2/

Å Mont-de-Marson (40), ik ik-marsiö. In Ir 30 les 19 e. 20 marsiö 20 in Hr. T&C 55 57 8 74

A Villaneuve-sur-Lot (47), e 27 mas 3 // m - 4 / e 29 mais 5 / 6 / 1 / 6 / 6 / 6 / 14 in 20 13 / 7 / 7 / 7 / 7 / 7



Les régions mènent des initiatives encore disparates

Le Grand Est en Parcours L'ONDA avec les offices régionaux la base de valeurs partagées, Arcadi

croisés lsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté et Lorraine s'associent pour la deuxième édition de Parcours croisés. Du 16 au 19 novembre, les professionnels des cinq régions sont invités à découvrir dix productions récentes.



Après une première expérience organisée par l'Oreca (Champagne-Ardenne) à Troyes, en 2007, c'est l'Agence régionale d'Alsace qui a pris en charge cette deuxième plateforme. Nouveauté, elle est désormais associée aux «Brouillons» de Quint Est. Ce réseau d'une trentaine de programmateurs invite huit équipes artistiques à exposer des projets de spectacles en amont de leur création. Réunics dans le temps, les deux propositions restent cependant autonomes. «Cela fait cinq ans que les cinq régions ont fait le constat d'une mobilité interrégionale trop laible des compagnies, explique Francis Gelin, directeur de l'Agence culturelle d'Alsace. Les Parcours croisés viennent en appui de dispositifs qui existent déjà pour prendre en charge les frais d'une compagnie qui se déplace dans une région voisine. En Alsace, par exemple, sept à huit compagnies en profitent chaque année.» Il n'y a pas de réciprocité mathématique d'une région à l'autre, et les résultats restent inégaux, mais la mobilité est en croissance, assure Francis Gelin et les dispositifs d'aides ont été harmonisés entre les territoires 80 à 90 professionnels sont attendus sur les quatre jours de Parcours croisés et se méleront au grand public dans trois lieux partenaires, le Triangle à Huningue, l'Espace Rhénan à Kembs et la Filature à Mulhouse. «Nous voulons aussi nous affranchir des frontières nationales, en nous appuyant sur les partenariats des agences en Allemagne, Suisse, Luxembourg», ajoute-t-il.

ces régionales signaient une convention avec l'ONDA pour coopérer dans la diffusion interrégionale. Sur la saison en cours, huit compagnies ont été choisies de façon collégiale. L'ONDA apporte une garantie financière sur les représentations et les offices régionaux prennent en charge une partie des frais de voyage. Le nombre peut paraître modeste. « Nous aidons des équipes qui n'ont pas déjà accès au niveau national tout en ayant déjà la maturité nécessaire», note Thierry Borée, directeur de l'ODIA Normandie. Et Joël Brouch, son homologue de l'OARA) en Aquitaine, précise : «Nous sommes dans une logique de prescripteurs. Si l'on arrive à sélectionner trois à quatre compagnies de chaque région par saison avec des projets opportuns, c'est deja une bonne chose.» D'autre part, il ne s'agit pas de remplacer les aides existant déjà au niveau des régions pour faciliter la diffusion extrarégionale. «Il n'est pas seulement question ici d'aide financière, il faut aussi de la part des agences régionales une capacité à communiquer, animer le réseau régional», indique Joël Brouch. Si les partenaires esperent étendre la dynamique à de nouveaux territoires, ce sera donc

dre et un rapprochement est en vue avec le Centre national de la dansc. Pour la Normandie, Thierry Borée juge les premiers résultats «excellents». Il donne en exemple la cinquantaine de dates de la compagnie La Bazooka pour son spectacle jeune public Monstres. En retour, il reconnaît qu'il reste encore du travail à mener au niveau de l'accueil des compagnies extérieures par les lieux normands.

Assises à Poitiers

La plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel tient ses assises le 1º octobre à Poitiers (86). Ce sera l'occasion de reflèchir sur les politiques culturelles territoriales, mais aussi de recadrer les objectifs et les missions de ce réseau.

Rencontres en Poitou-Charentes

L'Agence régionale du spectacle vivant en Poitou Charentes prépara des rencontres interrégionales de la diffusion du 4 au 6 février 2010, à Niort (79). Les régions Centre et Limousin, Spectacle vivant en Bretagne et Culture O Centre sont partenaires.

> AILLEURS EN FRANCE

La Riche/Le Plessis, Théâtres dans le cadre du parcours Confessions

[Le Frichti de Fatou] > COMPAGNIE TOMBÉS DU CIEL

[C'est pas moi qui l'ai fait] > SCRIPT

[Le Funambule] > COMPAGNIE DE L'ÂNE BLEU

[Chants d'exil] > HALEY GHEYTANCHI

[Des lear] > COMPAGNIE LES LUBIES

Montpellier/Hybrides

[Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust] > GROUPE OUVRE LE CHIEN

Vienne/Festival [Jazz à Vienne]

TRIO D'EN BAS et le duo BERTRAND NOËL et JONATHAN AVISHAÏ

Villeneuve-lez-Avignon

[Traces] > LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Villeneuve-lès-Maguelone/L'Attelline

[Hebs] > COMPAGNIE UZ ET COUTÛMES

Villeneuve d'Ascq/Scène nationale La Rose des Vents

[Uchuu - Cabaret] > COMPAGNIE ARIADONE

Paris/Théâtre de l'Est Parisien

[Vénus, il était une fois] > TRAVAUX PUBLICS - COMPAGNIE FRÉDÉRIC MARAGNANI

Orléans/ATAO

[Oh les beaux jours] > COMPAGNIE LES MARCHES DE L'ÉTÉ

Maison Alfort

[Egblé Makou] > COMPAGNIE FABRE/SÈNOU

Gignac

[Egblé Makou] > COMPAGNIE FABRE/SÈNOU

Le Vigan

[Egblé Makou] > COMPAGNIE FABRE/SÈNOU

Avignon/La Manutention

[Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust] > GROUPE OUVRE LE CHIEN

Avignon/Les Hivernales

[ôQueens (a body lab)] > COMPAGNIE LA COMA

Paris/Festival Faits d'Hiver

[Uchuu - Cabaret] > COMPAGNIE ARIADONE

Bagnolet/Festival Concordan(s)e

[Faîtes demi-tour dès que possible] > COMPAGNIE ANDROPHYNE





> Visionnages > [1, f]

Plus de 300 professionnels ont participé aux 4 visionnages de spectacles organisés par l'OARA en 2009 pour lesquels ont été engagés 17 299,57 euros. Ces rendezvous ont pour objectif principal d'éviter à certaines compagnies dont la qualité du travail est incontestable d'échapper au syndrome du « pas vu, pas pris ». Ils permettent également de réguler quelque peu une offre artistique toujours plus foisonnante et constituent des moments d'échanges particulièrement conviviaux.

Chaque visionnage est organisé en partenariat avec des opérateurs culturels et se structure à partir de spectacles accueillis par les partenaires dans leur saison. Les coûts sont ainsi équitablement répartis et les artistes rémunérés.



24 mars - Dans le cadre du Printemps inattendu

Il y a comme une évidence à organiser un rendez-vous professionnel consacré à la chanson en Lot-et-Garonne à quelques kilomètres de la commune où Francis Cabrel a créé une association Voix du Sud, qui organise des rencontres pendant lesquelles, selon ses termes, ...on parle chanson, on pense chanson, on mange chanson, on dort chanson et on rêve chanson. Après ça, on chante. On a donc chanté le 24 mars avec la complicité du Théâtre Ducourneau, dont le directeur Bruno Rapin fut chanteur dans les années 80 (nom de scène Pharamond), et du Florida qui fut l'une des premières scènes françaises exclusivement dédiées aux musiques amplifiées. Trois plateaux composés d'artistes aquitains et/ou anciens stagiaires de Voix du Sud ont été présentés :

Calame, Brigitte Comard, Desrose, Zed Van Traumat, Fergessen (1), Daguerre

(1) Lauréate du Prix Centre des Ecritures de la Chanson / Voix du Sud - Fondation d'entreprise de la Poste 2007

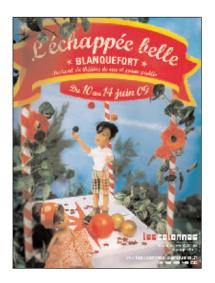
Partenariat : Voix du Sud (Astaffort), Scène conventionnée Ducourneau, Florida à Agen



2 avril à Bordeaux

Sébastien Laurier, comédien remarqué dans de nombreuses créations de Laurent Laffargue, a souhaité adapter pour le théâtre [The Mutiny of the Bounty] de Lewis Milestone. Si tout commence devant un grand écran de télévision, c'est bien sur scène qu'il nous a donné rendez-vous. Son projet a bénéficié, outre du soutien financier de l'OARA, d'un accompagnement de la compagnie du Soleil Bleu qui « l'héberge » administrativement et financièrement et le conseille artistiquement -cf. p. 10-. Marie Delmarès, après avoir joué notamment pour le Théâtre du Sorbier dans [Une heure avant la mort de mon frère] et [Au pont de Pope Lick], et avoir collaboré avec Bernard Blancan, souhaitait interpréter un texte suggéré à Marie de Beaumont, [Sentier de dépendance], à qui elle a confié la mise en scène du projet. N'ayant pas de compagnie, elle a sollicité l'accompagnement administratif et financier de Migration Culturelle aquitaine afriques -cf p. 10-. Ces deux projets ayant la forme de maquettes très avancées ont ouvert le visionnage qui a permis de voir également deux aides à la reprise 2008>2009 de l'OARA, [Le journal d'un monstre] de la compagnie Chantier Théâtre et [Après la répétition] de la compagnie du Soleil Bleu.

Partenariat : Centre d'Animation du Grand Parc, Glob Théâtre, TnBA



11 et 12 juin - Festival L'Échappée belle à Blanquefort

Créées en juin 2002 à l'initiative de l'OARA, ces journées professionnelles très prisées permettent aux programmateurs de découvrir en deux jours une sélection des meilleurs spectacles jeune public du moment. Ils sont plus d'une centaine à se retrouver ainsi chaque année dans le bucolique parc de Fongravey. A noter en 2009 la présence d'une compagnie normande présentée dans le cadre de la Charte de diffusion interrégionale et l'organisation d'un temps de réflexion en partenariat avec l'ARPEL pour évoquer les relations entre médiathèque et spectacle vivant. Invitées respectivement par l'ARPEL et l'OARA, Martine Lacasse – animatrice du réseau des bibliothèques de la ville de Québec et Louise Allaire – directrice du Centre de diffusion du Théâtre Jeunesse Les Gros Becs à Québec ont ouvert les débats.

[Le A de Léa] CIE DU NOUVEAU JOUR

[Le Petit Chaperon Rouge] CIE FLAGRANTS DÉSIRS/LA TROUPE DE M. TCHOUM

[A l'ombre d'une histoire] CIE LA PETITE FABRIQUE

[MonStreS] LA BAZOOKA

[Braquage] CIE BAKÉLITE

[Manoviva] CIE GIROVAGO E RONDELLA

[Chocolat Littéraire] LE PETIT THÉÂTRE

[Petit Pois] CIE GARE CENTRALE/AGNÈS LIMBOS

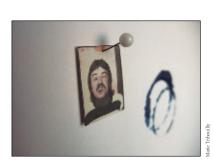
[Le Périple] UBUS THÉÂTRE

[François Blanc] CIE PUPPETS ETC.

[A quoi rêvent les poules ?] CIE LES EMUS

[Le conte abracadabant] LES BATTEURS DE PAVÉS [Macadam Cyrano] LES BATTEURS DE PAVÉS

Partenariat : ELAC-Blanquefort



16 et 17 novembre - Région(s) en Scène à Toulouse

Région(s) en Scène est une initiative des associations MIXAGE et PYRAMID qui, respectivement en Aquitaine et Midi-Pyrénées, réunissent des opérateurs culturels partageant des valeurs communes et s'organisant pour favoriser la diffusion des spectacles. Depuis 2003, ils font cause commune une fois par saison pour organiser un visionnage de spectacles réunissant à part égale des équipes artistiques des deux régions. En 2009, le temps fort s'est déroulé en Midi-Pyrénées avec le soutien de l'OARA qui accompagne la démarche depuis son origine. Six compagnies aquitaines ont été programmées :

ZED VAN TRAUMAT

[Traces] LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

[La conserverie de vieux] LA GROSSE SITUATION

[Faites demi-tour dès que possible] ANDROPHYNE

[Le poème du Petit Poucet] LES ENFANTS DU PARADIS

[Etre et renaître] LES ASSOCIÉS CREW

Partenariat : Associations Mixage et Pyramid



> Le Molière-Scène d'Aquitaine > [2]

Il singularise l'action de l'OARA dans le paysage des agences culturelles régionales françaises en lui permettant, au-delà des procédures et autres dispositifs d'accompagnement artistique qu'il développe, d'engager une relation particulièrement sensible avec la communauté artistique. Il ne s'agit donc plus de coproduire, coréaliser, aider à la reprise... mais de partager un espace et de vivre ensemble. Car si les résidences offrent aux artistes, comme l'a formulé judicieusement la journaliste Céline Musseau dans un article du quotidien Sud-Ouest consacré au Molière-Scène d'Aquitaine, des [moments de travail en liberté non surveillée], elles permettent aussi au personnel de l'OARA de vivre en contact permanent avec des artistes.

En 2009, près de 4 000 personnes ont fréquenté les sorties publiques qui concluent chaque résidence ou les rendez-vous proposés par les opérateurs culturels à qui l'on confie le Molière-Scène d'Aquitaine, témoignant ainsi de leur attachement à cet espace unique en région que les artistes plébiscitent et que le public apprécie.



> Un lieu de recherche, d'expérimentation, de gestation > [2, a]

En 2009 l'OARA a organisé **14 résidences** au Molière-Scène d'Aquitaine pour un engagement financier de 123 424,42 euros (+ 4 %) consacré essentiellement à la rémunération des artistes et co-organisé 3 résidences « hors les murs » pour un engagement financier de 15 228,80 euros.



[Vélo en chinois c'est imprononçable]

> BRIGITTE COMARD

[du 5 au 30 janvier] Pour faire tendance on pourrait parler de come-back, nous préférons cependant évoquer des retrouvailles attendues tant le dernier disque de Brigitte Comard [Terres étrangères] suscita en 1996 un accueil remarqué. Il concrétisait plusieurs années de générosités dispensées sur les scènes dévolues à la chanson française avec des haltes remarquées au Chorus des Hautsde-Seine, aux Francofolies de La Rochelle et au Chaînon Manquant notamment. Une pause parentale et un engagement politique assumé auprès des plus démunis nous permettent de retrouver une artiste qui sait explorer les choses sérieuses de la vie sans jamais se départir de la nécessité d'en rire. Elle n'a jamais cessé d'écrire, la résidence au Molière-Scène d'Aquitaine lui a permis de renouer avec la scène. La belle histoire a recommencé avec le regard complice de Sophie Robin. sortie publique > vendredi 30 janvier > 18h30

CHANT > BRIGITTE COMARD GUITARE > FRÉDÉRIC NATHAN VIOLONCELLE > JULIE LÄDERACH MISE EN SCÈNE > SOPHIE ROBIN

Engagement financier de l'OARA: 16 098,83 euros



> PEDRAM KHAVAR-ZAMINI

[du 2 au 13 février] Récemment installé en Gironde, Pedram Khavar-Zamini est considéré comme l'un des plus brillants artistes de la nouvelle génération de la musique savante persane. Il a été formé au tombak -tambour à une peau- dont il joue à mains nues. Il marie la musique traditionnelle iranienne à ses propres lignes rythmiques aux influences indiennes, turques, grecques et jazz. Ses capacités d'improvisation et d'adaptation lui ont permis d'accompagner les musiciens les plus prestigieux. Pendant sa première semaine de résidence, il a expérimenté deux duos avec respectivement Michel Macias à l'accordéon puis Manuel Solans au violon. La deuxième semaine fut consacrée à un travail avec deux musiciens iraniens vivant à Téhéran, Hamid Ghanbary percussions- et Massoud Shaari -setâr-. sortie publique > jeudi 12 février > 18h30

ACCORDÉON > PEDRAM KHAVAR-ZAMINI, MICHEL MACIAS VIOLON > MANUEL SOLANS PERCUSSIONS > HAMID GHANBARY SETÂR > SIAMAK AGAHEI

Partenariat Les Nuits Atypiques

Engagement financier de l'OARA: 12 332,13 euros



[Le prophète du libéralisme] d'après Michel Piquemal > CIE TRIO D'EN BAS

[du 16 février au 6 mars] La formation de cette jeune compagnie, en 2003, concrétise le cheminement atypique de trois musiciens qui se sont rencontrés dans le cadre des chantiers transartistiques de la compagnie Lubat. Ils se regroupent pour concevoir l'idée d'une « musique d'en haut pour la France d'en bas ». Leurs projets oscillent entre concerts en trio et formes hybrides nées de leurs rencontres artistiques. Celle avec la comédienne Johanna Rousset et l'écrivain Michel Piquemal sera déterminante. Germe ainsi une envie de création musicale à partir du constat accablant de la stratégie de notre médiocratie consumériste et libérale qui a peu à peu lobotomisé les citoyens par la publicité, la consommation, le discours sécuritaire... Le pamphlet terriblement décapant sera adapté, la comédienne transformée en speakerine délirante. La musique permettra de dépasser le cadre strictement dénonciateur du texte original. La forme visuelle sera décalée. Le chantier est en cours, la résidence fut une étape. sortie publique > jeudi 5 mars > 18h30

COMÉDIENNE > JOHANNA ROUSSET MUSICIENS > ARNAUD ROUANET. YOANN SCHEIDT ET SAMUEL BOURILLE RÉGIE ET CRÉATION SON > JÉRÉMIE GUÉRIN CRÉATION LUMIÈRE > OLIVIER TASTET AIDE À LA MISE EN SCÈNE > CHRISTINE DORMOY REGARD CHORÉGRAPHIQUE > JULIEN ANDUJAR REGARD D'ÉCRIVAIN > MICHEL PIQUEMAL

Engagement financier de l'OARA : 14 363,62 euros



[Chatila] d'après Jean Genet

> CIE LAZZI ZANNI

[du 9 au 20 mars] Coproduit par l'OARA, ce projet de création de la jeune compagnie installée à Périgueux depuis 2001 marque une étape importante de son développement. Remarquée pour son triptyque consacré à Christian Rullier, fidèlement accompagnée par la FOL 24, le Paradis (galerie verbale), l'Odyssée de Périgueux et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, elle a bénéficié d'un temps de travail au Molière-Scène d'Aquitaine pour étendre son influence au-delà de son département d'implantation. pas de sortie publique car la création était prévue à Périgueux les 26 et 27 mars.

D'APRÈS > JEAN GENET TEXTES ET MISE EN SCENE > FABIEN BASSOT MUSIQUE > MICHEL HAZE ET MAURICE MONCOZET CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE LUMIÈRE > CYRIL MONTEIL VIDÉOS > YANNICK JACQUET RÉGIE VIDÉO ET SON > FRANÇOIS WEBER DÉCOR ET RÉGIE PLATEAU > LAURENT MOREL ADMINISTRATION > NICOLAS LUX AVEC > ANNA-MARIA UTEAU, RENAUD MARCHAL, PHILIPPE LE VELLY ET KARIM QAYOUH

Partenariat Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Odyssée Scène conventionnée de Périqueux

Engagement financier de l'OARA : 6 336,08 euros



> GUILLO

[du 23 mars au 3 avril] Cet artiste landais a été repéré par l'association Voix du Sud, lors des 26èmes Rencontres d'Astaffort, pendant lesquelles il lui a été proposé aussitôt de participer à une Rencontre Répertoire pour peaufiner ses chansons. Avec quelques 250 concerts à son actif, le chanteur a des arguments à faire valoir. Il conjugue pop et rock feutré avec des chansons doucesamères servies par des cordes enveloppantes et des arrangements de qualité. Il a partagé la scène avec Alexis HK, Art Mengo, Nico Wayne Toussaint, Alain Sourigues... mais préfère s'exprimer dans une formation à quatre avec basse et batterie. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine lui a permis d'adapter son répertoire à une formule en duo acoustique mieux adaptée aux premières parties d'artistes nationaux qui lui sont promises. sortie publique > jeudi 2 avril > 18h30

GUITARE ET CHANT > GUILLO GUITARE > PHILIPPE PLOTKIN

Partenariat Voix du Sud

Engagement financier de l'OARA: 8 663,82 euros



[Portraits idiots]

> CIE ROBINSON

[du 20 avril au 7 mai] On est con, mais quand même pas au point de voyager pour le plaisir, Beckett. Pour le travail alors... Un voyage de trois semaines au Vietnam, en juin 2008, pour rencontrer les ethnies de montagne et des artistes à Hanoï, constitue le point de départ du projet de création de Claude Magne. La première étape a consisté en la réalisation d'un film qui a servi de support à la création d'une oeuvre scénique ambitionnant de remettre en cause la forme spectaculaire en s'appuyant sur le courant esthétique de l'idiotie. La compagnie Robinson souhaitait ainsi rompre avec son savoir faire et prendre le risque de l'errance hors les sentiers battus. Briser le peu que l'on sait faire, devenir parfaitement idiot. Un collectif d'artistes a développé la recherche autour de quatre pôles artistiques : la danse, l'image filmée, la musique et la dramaturgie. Vous n'aurez jamais assez de faire rupture avec ce bonhomme que vous êtes supposés incarner, Fernando Pessoa. sortie publique > mercredi 6 mai > 18h30

CHORÉGRAPHIE > CLAUDE MAGNE ET RICHARD CAYRE MUSIQUE > GUY RAYNAUD ARTS PLASTIQUES > JEAN-CHARLES DITIGNY ASSISTANTE > ANNE-LAURE LAMARQUE TOURNAGE DU FILM > MARIE DORIA

Engagement de l'OARA: 9816,19 euros



[Assez !]

> JÉRÔME MARTIN & LÉA CORNETTI

[du 18 au 29 mai] Jérôme Martin et Léa Cornetti désirent depuis longtemps travailler ensemble. Il affectionne le burlesque musical, elle danse. Leur singulière rencontre a pris appui sur l'ouvrage de Michel Foucault, « Surveiller et punir », en s'interrogeant sur le processus d'intériorisation du pouvoir. Le corps souffre dans nos façons de vivre la société, la tête aussi... Parfois, c'est en exprimant la douleur qu'elle devient supportable, presque agréable ou enivrante, la dérision apparaît, et tout bascule dans la douceur. Si le propos se voulait sérieux, la forme fut humoristique, décalée, absurde. sortie publique > jeudi 28 mai > 18h30

AUTEURS, METTEURS EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHES > LÉA CORNETTI ET JÉRÔME MARTIN LUMIÈRES > FRANÇOISE LIBIER ESPACE SONORE > JÉRÔME MARTIN

Engagement financier de l'OARA: 5 977,82 euros



[La caresse du clown]

> FADA

[du 8 au 26 juin] Après l'album [Soleil Noir] (Cristal Records, 2008), Fada s'est lancé pour son nouvel opus dans une expérience singulière. Avec [La caresse du clown] (enregistré en septembre 2009), le groupe a souhaité renforcer la relation slam/musique, pour raconter une histoire « globale ». Le quartet (basse, batterie, piano-rhodes, saxophone) et le slameur se sont mis au service d'un conte contemporain. Parfois sombre, parfois mélancolique, parfois drôle, il se déroule comme un film, en une douzaine de séquences. Le groupe, enrichi du saxophoniste Denis Guivarc'h (ex Magic Malik Orchestra), a profité de cette résidence pour affiner et creuser un sillon personnel, où jazz contemporain et slam jouent ensemble une partition poétique, ancrée dans son époque. sortie publique > jeudi 25 juin > 18h30

TEXTES > MARCO CODJIA MUSIQUE > XAVIER DUPRAT, BENOÎT LUGUÉ ET VINCENT SAUVE SON > BERTRAND AMABLE VOIX > MARCO CODJIA PIANO, FENDER RHODES > XAVIER DUPRAT BATTERIE > VINCENT SAUVE BASSE > BENOÎT LUGUÉ SAXOPHONE ALTO > DENIS GUIVARC'H

Partenariat Musiques de Nuit Diffusion

Engagement financier de l'OARA : 13 294,75 euros



> BALKADJE

[29 juin au 10 juillet] Réunie autour du guitariste et compositeur Loïc le Guillanton, cette formation s'aventure aux carrefours de l'Europe contemporaine. Sa musique, véritable mosaïque de cultures et de couleurs, s'inscrit résolument dans la modernité. Rencontre réussie entre des cultures aussi diverses que le Jazz, le Flamenco, les musiques de l'Est mais aussi la tradition des manouches. Les musiciens savent associer avec intelligence et sensibilité des instruments aussi divers que la guitare acoustique et le oud oriental, le bodhran irlandais et la contrebasse. sortie publique > mardi 7 juillet > 21h00 Château des Iris à Lormont dans le cadre du Festival des Hauts-de-Garonne

GUITARE SOLO, COMPOSITIONS ET VOIX > LOÏC LE GUILLANTON GUITARE RYTHMIQUE ET VOIX > ARTHUR DE LA TAILLE CONTREBASSE ET VOIX > NOLWENN LEIZOUR OUD ET MANDOLINE > THOMAS BIÉNABE BATTERIE ET PERCUSSIONS > RICHARD JAULIN ACCORDÉON > MICHAEL GEYRE

Partenariat Musiques de Nuit Diffusion

Engagement financier de l'OARA: 8 072,83 euros



[High Dolls]

> CIE OPERA PAGAÏ

[31 août au 18 septembre] Débuté au Molière-Scène d'Aquitaine en juin 2008, le parcours des résidences d'Opéra Pagaï pour peaufiner sa nouvelle création est impressionnant. S'il est repassé par le Molière-Scène d'Aquitaine cette saison, neuf villes de notre région ont également accueilli en gestation le mythique groupe de rock High Dolls pour des temps de travail visant à rendre plus « vraies que nature » des marionnettes qui sont manipulées à vue pour interpréter les morceaux de musique les plus enlevés : c'est un vrai concert de rock, avec un vrai Power Trio (guitare, basse, batterie) et de vraies chansons de rock (pas des comptines), qui se prépare. Le groupe est composé de trois sales gosses d'une dizaine d'années chacun qui se sont emparés de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue de gamins sur le monde. pas sortie publique

AUTEUR > CREATION COLLECTIVE BATTEUSE. MARIONNETTISTE > SOPHIE CATHELOT COMPOSITEUR. MUSICIEN ET MARIONNETTISTE > BENOIT CHESNEL REGISSEUR SON ET VIDEO > MICHAËL DIEU REGISSEUR LUMIERES ET GENERAL > RAPHAËL DROIN REGISSEUR CREATION LUMIERES > LIONEL IENCO AUTEUR, GUITARISTE ET MARIONNETTISTE > SEBASTIEN GENEBES COSTUMIERE > MURIEL LIEVIN COMEDIEN, MANIPULATEUR ET CADREUR VIDEO > PHILIPPE RUFFINI

Engagement financier de l'OARA: 15 221,21 euros (en coproduction)



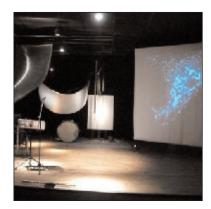
[La géographie du danger]

> CIE HORS SERIE

[21 septembre au 9 octobre] Hamid Ben Mahi est familier des résidences au Molière-Scène d'Aquitaine, certes parce que nous apprécions son travail, mais aussi et surtout parce qu'il ne conçoit pas une création sans la nourrir de confrontations avec des regards extérieurs. Il cherche au contact des publics qu'il accueille généreusement dans toutes les étapes du processus créatif. Pour sa résidence au Molière-Scène d'Aquitaine, il a souhaité que nous organisions trois sorties publiques. Sa nouvelle création (coproduite par l'OARA et prévue en janvier 2010 au CCN de La Rochelle) a été riche de toutes ces rencontres. sorties publiques > mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 octobre > 18h30

DIRECTION ARTISTIQUE, CHOREGRAPHIE, INTERPRETATION ET MISE EN SCENE > HAMID BEN MAHI ASSISTANT A LA MISE EN SCENE > HASSAN RAZAK ENVIRONNEMENT SONORE > BENJAMIN JAUSSAUD SCENOGRAPHIE > CAMILLE DUCHEMIN CREATION LUMIERE > ANTOINE AUGER

Engagement financier de l'OARA: 11 519,19 euros



[Esquiç seguit d'aurost]

> CHRISTIAN VIEUSSENS - BERNARD MANCIET

[12 et 13 octobre] Lorsque Bernard Manciet a regardé mes aquarelles, il m'a dit « laisse-les moi, c'est superbe, je vais y jeter des mots ». A mon tour j'y ai « jeté » des musiques, c'est ainsi qu'est né [Esquiç]. [Auròst] est un texte dans lequel nous avons souvent « plongé ». Nous nous y sommes perdus maintes fois en public ces dernières années. Avec la réalisation en 2008 d'un très beau livre-disque, Christian Vieussens a souhaité fixer les « traces » d'une profonde amitié et complicité artistique avec Bernard Manciet. Depuis sa disparition, la lande est orpheline. Pour toujours. Mais le souvenir emprunte des chemins de traverse pour devenir concert solo. Christian Vieussens s'est glissé dans l'un des rares interstices disponibles au Molière-Scène d'Aquitaine pour adapter son livre-disque à la scène. [Esquiç ou la désétoilée] brille au firmament... pas de sortie publique

AUTEUR > BERNARD MANCIET MUSIQUE, PEINTURE ET INTERPRETATION > CHRISTIAN VIEUSSENS LUMIERE ET VIDEO > THOMAS BIENVENU SON > LOÏC LACHAIZE

Engagement financier de l'OARA: 303,37 euros



[La Part de l'Autre]

> CIE GESTUELLE - SABINE SAMBA

[23 au 27 novembre] Atypique et insaisissable, révélée par la scène hip-hop mais s'affranchissant aisément de ses codes, Sabine Samba mène sa propre aventure après avoir longtemps collaboré avec Hamid Ben Mahi. Sa recherche chorégraphique s'ouvre à la parole et à la théâtralité et s'intéresse à toutes les esthétiques à l'instar de son nouveau projet qui s'ouvre au Tango argentin. En duo, elle développe une réflexion sur le regard des autres et sur l'impact de nos origines dans le développement de nos vies affectives. L'utilisation de la vidéo ajoute à l'ambition d'un projet dont la création est envisagée pendant la saison 2010>2011. sortie publique lors de la deuxième résidence au Molière-Scène d'Aquitaine en mai 2010.

CHOREGRAPHIE ET INTERPRETATION > SABINE SAMBA ET MARIA FILALI DRAMATURGIE > EVA DOUMBIA VIDEO > LAURENT MARRO MUSIQUE > YAN GILG CREATION LUMIERE > GILLES GOVAERT TECHNICIEN SON > SYLVAIN GAILLARD

Engagement financier de l'OARA : 5 204,41 euros



[Corpus : architecture & sonorités]

> NICOLAS MAIGRET ET NICOLAS MONTGERMONT

[7 décembre au 8 janvier] [Corpus] est un dispositif sonore, architectural et multimédia qui met en vibration les objets, le mobilier ou l'architecture d'un lieu. L'ensemble des éléments dont le lieu est constitué devient actif ou « vivant » et révèle des sonorités qui lui sont propres. Le lieu devient un seul grand instrument. [Corpus] permet de vivre une expérience physique de l'espace unique, un rapport sensible et fantomatique avec ce qui nous entoure. Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont ont transformé pendant un mois le Molière-Scène d'Aquitaine en atelier de tests, de réalisations et de post-productions sonores et vidéos à partir d'un matériau qu'ils vont créer dans des lieux atypiques de notre région. Ces expériences sur site ont été archivées et restituées au Molière-Scène d'Aquitaine sous forme de conférences et d'expositions. conférence de Achim Wollscheid > jeudi 10 décembre > 18h30 - conférence de Jean-Philippe Roux > jeudi 17 décembre

CONCEPTION ET RÉALISATION > ART OF FAILURE CRÉATION VIDEO > JÉRÉMY GRAVAYAT CAPTATION SONORE > JULIA ABED COORDINATION DES INTERVENANTS ET PROGRAMMATION FILMS > MONOQUINI COORDINATION DES EVENEMENTS CORPUS > ACCÈS(S) / GABRIELLE ARNAUD SOUTIEN ET DÉVELOPPEMENT DU PROJET > GMEM, MARSEILLE (PROGRAMMATION CHARLES BASCOU)

Partenaires de la résidence : Accès(s) - Pau ; Gmem - Marseille ; Présence Capitale - Bordeaux ; Carré des Jalles - Saint-Médard-en-Jalles ; Monoquini - Bordeaux avec la participation du Ministère de la culture et de la communication - Dicream

Engagement financier de l'OARA: 11 220,17 euros

> Résidences « hors les murs » > [2, b]

Dans la dynamique des résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine, l'OARA co-organise chaque saison des résidences en région. Ces temps de travail sont inscrits dans un processus de création dont le lieu d'accueil offre la première représentation.

[Une visite inopportune] CIE 4 CATS

À la Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain (64) > du 23 février au 3 mars

Il y a comme une évidence pour Mario Dragunsky à créer [Une visite inopportune] de Copi, son condisciple argentin. Le partenariat avec les compagnies aragonaises de théâtre Marissa Nolla et de danse Miguel Angel Berna ne rend pas moins évidente la création à la Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain dont on connaît l'attachement à la culture ibérique.

Engagement financier de l'OARA: 7 228,80 euros

[Clash] Compagnie Rêvolution

Olympia à Arcachon > 7 au 18 Septembre > création le 25 septembre à 21h00

Associée à la compagnie Rêvolution pour trois saisons, l'Olympia d'Arcachon accueille l'ultime résidence du projet [Clash] avant la création prévue dans le cadre du festival Cadencese - cf. p.42, 44 47-

Engagement financier de l'OARA : 3 000,00 euros

[Le Choc des électrons libres] Collectif Ça-I / Familha Artús

Pôle culturel év@sion à Ambarès > 16 au 18 septembre > 29 septembre au 2 octobre > 14 au 16 octobre

Deux murs de sons se rencontrent et s'entrechoquent...

[Le choc des électrons libres] est le résultat d'une fusion entre deux univers musicaux bien trempés que sont ceux de la Familha Artús (Gascogne) et des Nioubardophones (Bretagne). Une expérimentation ambitieuse réunissant bretons et gascons autour de Francis Mounier, agitateur et instigateur de ce magma. Ce « choc » active des rythmiques électro indus et des basses puissantes des saxophones barytons avec des prises de soli saturés de la vielle à roue, de la bombarde ou de la cornemuse écossaise, sur lesquels naviguent des voix tribales, le tout martelé par une batterie et une basse chirurgicale. Un son atypique pour un orchestre nourri de musiques traditionnelles mais aussi de musiques électroniques, improvisées et de rock progressif.

une production du Collectif ça-i - Pau (64) - www.ca-i.org

La sortie publique, en avant-première, s'est déroulée dans la très belle salle rénovée du Pôle culturel Év@sion à Ambarès le vendredi 16 octobre à 20h30

Engagement financier de l'OARA : 5 000,00 euros

> Un lieu partagé > [2, c]

Si le Molière-Scène d'Aquitaine est prioritairement consacré aux résidences, nous profitons cependant des rares interstices pour partager cet écrin idéalement implanté au centre de la capitale régionale avec des opérateurs culturels nomades. Au-delà de la salle de spectacle, la salle de réunion du 2^{ème} étage est gratuitement mise à la disposition des associations culturelles et le foyer du rez-de-chaussée est régulièrement investi par des opérateurs culturels et des artistes qui s'y donnent rendez-vous.



Conservatoire national de région > 13 février

L'OARA apporte son soutien à la démarche de création et de recherche artistique du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (Conservatoire à Rayonnement Régional) en permettant à ses élèves de relever les défis du plateau et du public :

13 février : à propos d'amour...



Le Cefedem Aquitaine est l'unique établissement d'enseignement supérieur pour la danse et la musique en Aquitaine. Il forme les musiciens et les danseurs au diplôme d'État de professeur de Danse et de Musique avec l'ambition de permettre aux futurs pédagogues d'être avant tout des « artistes-enseignants ». Dans ce but, la pratique scénique professionnelle régulière est essentielle. La collaboration avec l'OARA offre une belle opportunité aux étudiants de présenter leurs travaux au public :



4 juin : Performances et regards croisés

20 novembre : Quanta ou les gestes fondamenteurs



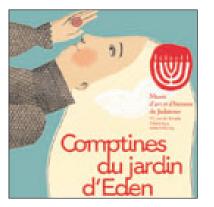
Opéra national de Bordeaux > 9 - 10 avril et du 20 au 23 octobre

Chaque saison, le Molière-Scène d'Aquitaine accueille la nomade saison jeune public de l'Opéra national de Bordeaux pour une série de représentations. En 2009, deux spectacles ont été accueillis, l'un pendant la saison 2008>2009 et l'autre pendant la saison 2009>2010.

[Comptines du Jardin d'Eden] de Nathalie Soussana > ACTION MUSICALE YANKELE

C'était un livre-disque enchanteur, c'est devenu un spectacle musical. L'un comme l'autre sont d'incontestables réussites. Il s'agit d'un voyage dans le temps qui débute au milieu des pétales de rose par une merveilleuse berceuse qui évoque le jardin d'Eden. Guidé par la mezzo-soprano Eva Gruber, le public emprunte ensuite un chemin de mémoire dont les couleurs musicales sont le fruit d'un vaste métissage culturel. De la musique klezmer aux accents judéo-espagnols, de l'Europe centrale aux rives de la Méditerrannée, ces chansons d'enfance en hébreu, en yiddish, en arabe... nous renvoient à la naissance même de la musique et de la parole.

4 représentations (dont 2 tout public) > les 9 et 10 avril



[À Corps et cris] > THEATRE OZ/INATTENDUE CIE

Ils sont quatre à danser, crier, chanter, rire... Dans chaque tableau, ces deux hommes et ces deux femmes s'amusent à mêler leurs corps et leurs voix. Les cris, soupirs, exclamations ou vocalises dialoguent avec les glissés, les portés, les évolutions au sol. Sur un ton ludique et empreint de poésie, les quatre personnages partent à la recherche de ce qui les relie dans leur différence et leur complémentarité. Les corps chantent, les voix dansent.

7 représentations (dont 3 tout public) > du 20 au 23 octobre



Edition Le Bleu du Ciel > 3 juin

Valère Novarina

À l'occasion de la sortie du CD [Journal du drame, pièce pour hommes, pénombres et instruments]*, Valère Novarina a présenté cet enregistrement et lu ensuite un extrait de son travail en cours [L'envers de l'esprit].

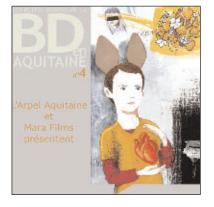
*lecture de Valère Novarina en 1981 au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, cd publié aux éditions Le bleu du ciel



Festival Chahuts > 17 juin

[Diversitudes] Didier Kowarsky

Cinq jours de festival des arts de la parole, de spectacles pour tous (mais quand même beaucoup pour les adultes) autour de la tchatche et des histoires en tout genre avec une halte au Molière-Scène d'Aquitaine en compagnie de Didier Kowarsky.



Arpel Aquitaine > 18 juin

Les Petits Univers de la BD en Aquitaine > Sandrine Revel Concert de Vincent Bourgeyx

L'Agence Régionale pour l'Écrit et le Livre en Aquitaine et Mara Films ont lancé le numéro 4 de la collection de DVD Les Petits Univers de la bande dessinée en Aquitaine au Molière-Scène d'Aquitaine. **Projection** de [Traverses Muettes] en présence de Sandrine Revel et de la réalisatrice Maiana Bidegain. Artiste discrète et touchante, au regard si fort et parfois grave, Sandrine Revel s'exprime par la bande dessinée, l'illustration et la peinture, avec force et douceur, transparence et lumière. Son piano devient son refuge le temps d'une parenthèse musicale, le temps de retrouvailles avec elle-même pour mieux replonger dans son univers graphique. Maiana Bidegain trace le portrait de cette artiste bien singulière avec justesse, subtilité et finesse.

Concert de Vincent Bourgeyx qui a accepté de prêter sa musique pour accompagner le film sur Sandrine Revel.



OXYMORE PRODUCTION > 2 octobre

[Zatoïchi] et [Carlotta Ikeda: une saison en création]

Le 1er novembre 2007, le Grand-Théâtre de Bordeaux a présenté la création d'un audacieux projet associant la chorégraphe Carlotta Ikeda, le compositeur Christian Lauba et le ballet de l'Opéra national de Bordeaux dirigé par Charles Jude : [Zatoïchi]. Cette pièce populaire japonaise a fait l'objet d'une très belle captation par Fabrice Levillain pour Oxymore Production (avec le soutien du conseil régional d'Aquitaine) qui a également réalisé un excellent documentaire [Carlotta Ikeda : une saison en création].

En partenariat avec l'Opéra national de Bordeaux, l'OARA a organisé une double projection au Molière-Scène d'Aquitaine.

Projection [Carlotta...] scolaires > vendredi 2 octobre > 15h00 Projection [Zatoïchi] > vendredi 2 octobre > 18h30



LETTRES DU MONDE > 15 octobre

[Editions Gaïa]

Du 8 au 18 octobre, Lettres du Monde 2009 a consacré la 6ème édition de son festival aux littératures nordiques. Lettres du Danemark, de Finlande, d'Islande, de Norvège et de Suède ont ainsi été mises à l'honneur par des rencontres d'auteurs, de traducteurs, d'éditeurs, des lectures, des films et de la musique... Dans ce cadre, les éditions Gaïa [www.gaia-editions.com] ont été fêtées au Molière-Scène d'Aquitaine avec un rendez-vous public très fréquenté.

[Le Mec de la tombe d'à côté] de Katarina Mazetti

Vendu à plus de 500 000 exemplaires en Suède, le livre a rencontré un phénoménal succès. Cette lecture, dirigée par Panchika Velez, est le point de départ d'un projet de création théâtrale pour la saison 2010>2011. sortie publique > jeudi 15 octobre > 19h00

LECTURE > ANNE LOIRET ET STÉPHANE WOJTOWICZ TROMPETTE ET BUGGLE > DOMINIQUE BURUCOA CLAVIER > ARNAUD LABASTIE

Soutien direct de l'OARA : 4 627,44 euros [dont soutien direct : 3 378,00 euros]



INSTITUT CULTUREL BASQUE > 17 octobre

[Carte blanche]

Jimmy Arrabit Trio et Patrice Dumora ont été les invités de la 3ème carte blanche offerte à l'Institut Culturel Basque au Molière-Scène d'Aquitaine. Entre les deux prestations, une dégustation de produits basques a été proposée par Idoki dont les gâteaux ont fait sa réputation, et animée par des trikitixa (duo Triki et Pandero). Avec la complicité renouvelée de l'association des basques de Bordeaux et sa région [Eskualdunen Biltzarra], cette nouvelle édition fut aussi festive et populaire que les précédentes. sortie publique > samedi 17 octobre > 18h30

JIMMY ARRABIT TRIO (BATTERIE > **JIMMY ARRABIT** CLAVIER > **FRED FEUGAS** CONTREBASSE > **XABY HAYET**) ET **PATRICE DUMORA** ACCOMPAGNÉ DU BASSISTE > **MATTIN SORZABALBERE**

Soutien direct de l'OARA: 3 127,24 euros [dont soutien direct: 2 000,00 euros]



[Festival Ritournelles] > du 26 octobre au 20 novembre

À anniversaire exceptionnel, partenariat exceptionnel. Pour sa 10^{ème} édition, qui s'est déroulée du 10 au 20 novembre 2009, Ritournelles a établi son camp de base au Molière-Scène d'Aquitaine et bénéficié en amont de trois semaines de résidence pour ouvrir des chantiers artistiques. Deux résidences croisées ont constitué le temps fort de ce partenariat qui s'est enrichi de sorties publiques, lectures-rencontres, journée de réflexion, performances, exposition.

Soutien direct de l'OARA: 13 657,42 euros [dont soutien direct: 11 370,00 euros]

[du 26 au 30 octobre] Résidence N°1

L'écrivain Danielle Mémoire -14 romans publiés aux éditions P.O.L- et le musicien, compositeur Steve Argüelles -batteur, producteur, DJ, expérimentateur polymorphe, fondateur du label Plushont constitué un duo inédit pour présenter une lecture publique à deux voix tout aussi inédite.

sortie publique > mardi 10 novembre > 18h30

[du 2 au 13 novembre] Résidence N°2

[Électuaire du discount] de Jérôme Mauche a été publié en 2004 aux éditions Le bleu du ciel. Gestation d'un projet de création théâtrale pour la saison 2010>2011, Jean-Paul Rathier en a proposé une mise en espace avec la participation de l'écrivain, de la comédienne Elodie Chamauret et du scénographe plasticien Michel Herreria.

sortie publique > vendredi 13 novembre > 18h30

[autres rendez-vous de Ritournelles au Molière-Scène d'Aquitaine]

Les rêves dans la littérature

Lectures de rêves parmi les écrits de Freud, la Recherche de Marcel Proust et d'autres textes majeurs de la littérature française avec entre autres Sylvie Nève (poète et psychanalyste)

> jeudi 12 novembre > 12h30

Journée de réflexion et de monstration

Journée de réflexion et de monstration autour de la thématique du festival : Écrire/rêver en partenariat avec le magazine Mouvement et avec la participation d'une dizaine d'intervenants écrivains, artistes, critiques d'art, psychanalystes, parmi lesquels : Marianne Alphant (écrivain, essayiste, programmatrice d'évènements au Centre Georges Pompidou), Leslie Kaplan (écrivain), Sébastien Smirou (écrivain et psychanalyste), Xavier Person (écrivain), Joseph Mouton (écrivain et critique d'art), Jean Daive (écrivain, poète et critique d'art)... Médiatrice des rencontres : Marie Mai Corbel (critique pour le magazine Mouvement)

> mardi 17 novembre

Les explorations de l'inconscient dans l'écriture

Michel Butor

> jeudi 19 novembre > 12h30

Lectures-Performances de poésie contemporaine

Gwenaëlle Stubbe et Sabine Macher

> vendredi 20 novembre > 12h30



[CinémaScience] > 1er au 6 décembre

La deuxième édition du Festival Cinémascience a permis cette année de découvrir ou redécouvrir plus d'une quarantaine de longs-métrages de fictions. Ces films, issus du patrimoine cinématographique mondial ou encore inédits en salle, ne sont pas choisis par hasard. Le CNRS a effectivement fait appel à des professionnels du cinéma pour dénicher les meilleurs films. Cette manifestation d'excellence a investi le Molière-Scène d'Aquitaine qui, pour la circonstance, renouait avec une activité cinématographique délaissée depuis sa réhabilitation. Au-delà des projections, conférences, débats et autres animations ont animé le lieu.

Plus ponctuellement, le Molière-Scène d'Aquitaine peut satisfaire des demandes spécifiques émanant du conseil régional et de ses agences, voire d'artistes et d'opérateurs culturels. En 2009, l'OARA a ainsi accueilli une audition du FRAC [2 juin], permis à Hervé Poeydomenge de vendre une partie de sa collection de costumes [13 juin] et au Conseil régional d'organiser la remise annuelle de ses trophées du sport [22 octobre].

> Un lieu de débats et de conférences > [2, d]

Si le Molière-Scène d'Aquitaine est avant tout une salle pour les artistes, des rencontres permettant de se sensibiliser à l'art et à la culture y sont organisées.

Les Journées La Scène > jeudi 26 et vendredi 27 mars

Dans le prolongement de ses activités d'information, La Scène, premier magazine des professionnels du spectacle, a lancé en 2008 un programme unique de journées thématiques. Elles ont pour vocation de favoriser les partages de savoir-faire et de points de vue dans le secteur culturel. Largement illustrées d'exemples et d'interventions de professionnels, elles sont ponctuées de visites commentées de lieux et de rencontres avec des équipes expérimentées. Elles permettent de bénéficier de retours d'expériences réussies et de tirer profit de démarches marquantes dans le domaine artistique et culturel. Les premières Journées de La Scène ont été organisées à Reims (La Cartonnerie) les 14 et 15 mars 2008 sur le thème [Initier un projet de musiques actuelles dans le cadre d'une politique publique]. L'OARA a été choisi pour co-organiser les deuxièmes Journées de La Scène à Bordeaux. Le thème choisi, [Pour une vision prospective du spectacle vivant et des politiques culturelles] a permis d'entendre notamment les très remarquées interventions du philosophe Christian Ruby, des universitaires Philippe Henry et Jean Caune, et des professionnels Abraham Bengio et Marc Bélit. Près de 200 personnes venues de toute la France ont participé aux débats.

Engagement financier de l'OARA : 21 939,04 euros

Culture à l'hôpital en Aquitaine > vendredi 27 novembre

Ce séminaire organisé par l'association SCRIPT s'adressait aux professionnels de la santé et de la culture qui font équipe dans les établissements hospitaliers de la région pour favoriser des pratiques artistiques et culturelles partagées entre les patients, les proches et les personnels. Il a permis de rendre public le bilan de la convention [Culture à l'Hôpital en Aquitaine 2007>2009] et d'envisager de nouvelles orientations à partir des témoignages d'expériences présentées dans les tables rondes. Plus de 120 personnes ont participé aux travaux.

Séminaire Histoire des Arts > lundi 7 et mardi 8 décembre

La DRAC Aquitaine en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux ont demandé à l'OARA d'organiser un séminaire pour les enseignants et autres personnels de l'éducation nationale, artistes et médiateurs culturels, afin de faire connaître le cadre institutionnel interministériel de généralisation du programme Histoire des arts et de questionner sa mise en place à partir des ressources artistiques et culturelles du territoire aquitain -cf. p.45-.

Engagement financier de l'OARA : 6 988,09 euros



> Un hall habillé > [2, e]

À l'instar de la salle de spectacles investie 100 % des jours ouvrés, le hall du Molière-Scène d'Aquitaine est paré en permanence des photographies de Frédéric Desmesure et des costumes de l'Opéra national de Bordeaux.



Frédéric Desmesure

Photographe associé à l'OARA, Frédéric Desmesure réalise des reportages sur les résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine et sur des équipes artistiques de la région dont l'intérêt des créations dépasse les frontières de la région. Ses photographies sont accrochées aux cimaises du Molière-Scène d'Aquitaine et mises à disposition des opérateurs qui souhaitent les exposer. Les compagnies peuvent également exploiter les clichés pour leurs dossiers de presse et autres documents d'information.

Du 2 janvier au 28 février

> exposition sur [ôQueens (a body lab)], création 08>09 de La Coma

Du 3 mars au 30 avril

> exposition sur les coulisses de l'Opéra national de Bordeaux

Du 5 mai au 30 juin

> exposition sur les résidences 2008 du Molière-Scène d'Aquitaine

Du 2 septembre au 31 octobre

> exposition sur [Nous le passage], création 2008 de la compagnie Les Limbes

Engagement financier de l'OARA : 6 704,40 euros

Au-delà de cette coopération, nous avons demandé à Frédéric Desmesure de réaliser un Pressbook photos pour deux compagnies de la région aquitaine à partir de leur dernière création [Dromosphère, Les Limbes] et de faire un reportage photographique de l'étape aquitaine du 20ème anniversaire de l'Observatoire des Politiques Culturelles.

Engagement financier de l'OARA : 1 465,90 euros



Opéra national de Bordeaux

Le partenariat renouvelé avec l'Opéra national de Bordeaux permet de valoriser le savoir-faire de ses ateliers et le talent des créateurs qu'il invite. Les costumes sont mis à disposition gratuitement par l'institution qui les choisit en cohérence avec sa programmation.

Du 2 janvier au 28 février

Le Ballet, Picasso et les Ballets russes > [Parade] costumier : Pablo Picasso, [Le Fils Prodigue] costumier : Georges Rouault et [L'Après-midi d'un faune] costumier : Léon Bakst

Du 3 mars au 30 avril

> [Salomé] costumier : Yannis Kokkos, [Don Carlo] costumier : Daniel Ogier et [Jules César] costumière : Alison Chitty

Du 5 mai au 30 juin

> [Roméo et Juliette] costumier : Pierre-Jean Laroque

Du 2 septembre au 31 octobre

> [Le Tour d'Écrou] costumière : Nathalie Prats

> Planning > 1 er semestre 2009

JUIN 09	manifestation	L LUNDI PENTECOTE	PRAC - Auditions	M Edit ^o Bleu/Ciel: Novarina	1 J CEFEDEM 18H30	5 V FRAC - Auditions	9		8 I	9 M FADA	10 M Partenariat Musiques de Nuit	1 J La caresse du clown	Λ	13 18 H. POEYDOMENGE	14 56/1///////////////////////////////////	15 L FADA	Н	7 M Fest. Conte	18 J ARPEL - sortie DVD	19 V V		21 28 28 (11) (11) (11) (11)	Г	M Parl	M	25 J Sortie publique 26 V	-	28 50	29 L BAIKABIE	30 M	11-12 : Visionnage Blanquefort	le 13 : Vente / costumes le 16 - 11h : conférence/prasse (hall)	le 17 - 11h/14h : Apéro-conte au bar					
MAI 09	manifestation	FETE DU TRAVAIL		e ((((((((((((((((((((((((((((((((((((4	M CIE ROBINSON 5	M Sortie publique 6	<i>L</i>	V VICTOIRE 45 8				M Dépoussierage		annuel 12	11		71	7	M LEA CORNETTI 15		ASCENSION 21	7 Assez! 22			L JEROME MARTIN 25	LEA CORNETTI	Sortie publique 28	7	K WIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII		le 9 : Biennale danse UNSS-Pgx le '		<u>le 26</u> : Conterence/presse du Festival Echappée Belle				
AVRIL 09	manifestation	VOIX 1	Sortie publique 2	DU SUD 3	4	s ((((((((((((((((((((((((((((((((((((OPERA BX 6 N	JEUNE PUBLIC 7	Comptines Jardin d'Eden 8	14h30 + 20h 9 %	14h30 + 20h 10 30	11 ((((((((((((((((((((((((((((((((((((11/11/11	LUNDI Pâques 13 N	14	15	16	17 2	18 1		20	7	Portraits idiots 22		24 29	25 25	_	CIE ROBINSON 28	Portraits idiots 29	30	onnage 31 36	- Chantier Th- <i>Journal/monstre</i>	Le Soleil Bleu-Après la répétition le 17:	- M.Delmares McZa-S <i>entier/dependan</i> l <u>e 26</u> : Conterence/presse du Festival Echappée Belle		Mobilité des Opérateurs	Résidences Hors les Murs	
60	ation	MINIMUM 1 M	2 J	TRIO D'EN BAS 3 V	4	Sortie publique 5 &	CEFEDEM 18H30 6 L	M 7 (((((((((((((((((((((((((((((((((((W 8 ///////////////////////////////////	f 6	LAZZI ZANNI 10 V	Partenariat Agence 24+Odyssée 11 8	Chatila 12 99	13 T	//////////////////////////////////////	M 21 ///////////////////////////////////		LAZZI ZANNI 17 V	Partenariat Agence 24+Odyssée 18 8	Chatila 19 (20)	20 L	//////////////////////////////////////	//////////////////////////////////////	_	72	VOIX DU SUD	72	M 82 ///////////////////////////////////	11111111111 29 M	VOIX 30 J	DU SUD le 2 : Visonnage				S	Partenariats éducatifs	colaires	
MARS 09	manifestation	111111111111111111111111111111111111111	2 L	3 M TRI	4 M	5 J So	A 9	111111111111111111111111111111111111111	//////////////////////////////////////	T 6	10 M LA	11 M Partenariat	12 J	13 V	11 14 18/18/11/11/11	111111111111111111111111111111111111111	L	17 M	81 M		20 V	[] 21 [SM [[]][][]	[]] 22 39/01/ [[[[[]]]		24 M	25 M		28 14/1/1/1/1	29 15/11/11/11	30 F	31 M	les 9 et 10 : Rida Meylan		les 26-27 : Rencontres La Scene	Visionnages	Partenaria	Vacances scolaires	
FEVRIER 09	manifestation			T PEDRAM	T KHAVAR-ZAMINI		h.			PEDRAM	T KHAVAR-ZAMINI		Sortie publique	CNR - 18H30						Le prophète du libéralisme					TRIO D'EN BAS	Partenariat Réseau en scène Le prophète du libéralisme			les 3 et 4 : Rida Petit Quévilly	les 5-6 : Paf danse-Pau	les 12-13 : Paf Doigts/Nez-Lescar	les 17-18 : Rida Musique Paris 23/3 : Rés Hm-Cie 4Cats à Bayonne	Nes imires Teats a bayoning		ournées pro- Colloques - Réunions	Expo photo hall Msa	Partenaires invités	
		N 1 39	2 I	M 8 (11111)	4 M	5 J	ARD 6 V	-	of 8 30	1 6	M 01 (IIIII)	M 11	12 J	ARD 13 V	14 18	ble 15 30	16 L	//////////////////////////////////////	////// 18 M	19 J	ARD 20 V	21 18	ble 22 m	23 L	7. V	25 N		28	les 3 e		///////les 12-	les 17-			Journée	Expo ph	Partenai	
JANVIER 09	manifestation	JOUR DE L'AN					BRIGITTE COMARD	Vélo en chinois	c'est imprononçable					BRIGITTE COMARD	Vélo en chinois	c'est imprononçable					BRIGITTE COMARD	Vélo en chinois	c'est imprononçable				BRIGITTE COMARD			Sortie publique		les 12-13 : Paf danse-Bergerac	Didascalles - g>		Résidence création	Résidence recherche	S	
		1 J	2 V	3	4	2 F	W 9	7 M	8 ì	A 6	10 //8/	11	12 L	13 M	14 M	15 J	16 V	71	18	19 L	20 M	21 M	22 J			25 20	27 M	28 M	29 J	30 V	31 18	s 12-1			ésidence	sidence	RV publics	

< Expo photo spectacles JP>	Manège en Chantier, Enfants du Paradis Opéra Pagaï, Isabelle Lasserre
< Expo photo Ritournelles>	
<	

	JUILLET 09	AOUT 09	SEPTEMBRE 09	OCTOBRE 09			NOVEMBRE 09		DECEMBRE 09
	manifestation	manifestation	manifestation	manifestation			manifestation		manifestation
M		111111111111111111111111111111111111111	1 M	1 J HORS SERIE	RIE	1 00	TOUSSAINT	1 M	
r	BALKADJE	2 30 11111111111111111111111111111111111	2 M OPERA	2 V Film C.	IKEDA	2 T		2 M	
>		3 T	3 J PAGAI	11111111111111111111111111111111111111		3 M	RITOURNELLES	3 J	FESTIVAL
1		4 M CONGES	4 V High Dolls	4 99(1)1111111111111111111111111111111111		4 M	Résidence 2	4 V	CINEMASCIENCE
M		S M D'ETE	//////////////////////////////////////	T S E	RIE	5 J	J. Mauche / JP Rathier	80 s	
Г		f 9	9	M 9		A 9	E. Chamauret/M. Herreria	6 10	
M	Sortie publique HLM	V 7	1 L	7 M Sortie publique	lique	1/8/1		1 L	
M			8 M OPERA	8 J Sortie publique	lique	8		8 M	ACCES(S)
J	BALKADJE	6	9 M PAGAI	9 V Sortie publique	lique	6 T	RITOURNELLES	M 6	
Λ		10 T	10 J High Dolls	111111111111111111111111111111111111111		10 M	Résidence 2 SP Rés. 1	10 J	Rv public : conférence/project°
8		11 M CONGES	11 V	11 100(11111111111111111111111111111111		11 M	ARMISTICE	11 V	
3		12 M D'ETE	12 88/11/11/11/11/11/11/11/11	Ch.		12 J	RV public au bar Résidence	12 18	
L		13 J	13 39/11/11/11/11/11/11	13 M Manciet	t	13 V	Sortie publique Rés. 2	13 00	
M	FETE NATIONALE	14 V	14 L	14 M EDIT GAÏA	Rentrée TH	14 (38)		14 L	
M		15 % ASSOMPTION	15 M OPERA	15 J Partenariat Lettres du M	onde	15 100		15 M	ACCES(S)
ſ		10 30 91	16 M PAGAI	V 91		T 91		16 M	
^		17 L	17 J High Dolls	17 38 18h30 NUIT BASQUE	SASQUE	17 M	Ritournelles: journée réfléxion	17 J	Rv public: conférence/project°
8		18 M CONGES	V 81	1//////////////////////////////////////		18 M		18 V	
B		19 M D'ETE	8 61	19 L OPERA BORDEAUX	_	19 J	Ritournelles	S/ 61	
Г		20 J	20 70/11/11/11/11	20 M 14h30 + 20h	A corps	20 V R	RV publics 12h30	20 18	
M		21 V	21 L HORS SERIE	21 M 20h	et cris	21 18/		21 L	
M		22 &	22 M CRA - Serv. Sports	22 J 10h + 14h30	Observatoire	22 189		22 M	ACCES(S)
r		23 75	23 M Rentrée Danse	23 V 14h30 + 20h		23 L		23 M	
>		24 L	24 J La géographie du danger	24 (8)		24 M	CIE GESTUELLE	24 J	
8		25 M	25 V	25 (6)(11111111111111111111111111111111111		25 M	La part des autres	25 V	NOEL
10		26 M MAINTENANCE	76 (%)	26 L		26 J		26 /8	
Г		27 J TECHNIQUE	//////////////////////////////////////	27 M RITOURNELLES		27 V	Colloque Culture/Hôpital	27 19	
M	CONGES	28 V	28 L Rentrée Projets Oara	28 M Résidence 1		78 18		28 L	
M	D'ETE	29 88	29 M HORS SERIE	29 J Danielle Mémoire		29		29 M	
ſ		30 00	30 M La géographie du danger	30 V Steve Argüelles		30 T		30 M	
>		31 L OPERA PAGAI	18/19 : Dantza Hirian Festival :	31 (8/1/1/1/1/1/	1	2 à 12h	12 à 12h30 : cie du Réfectoire	30 J	
rtie	rtie publique à Lormont	=	(rencontre opérateurs-San Sébastien)	. 5	 Ol	6 et 17		7/8 : Hi	7/8 : Histoire des Arts en Aquitaine
<u>ಲ</u>	e cadre du Testival "Les Hauts de Garonne".	e caronne".	12 : Anpe Spectacles	Projection d'un film sur C.IKeda 6 : Visio Trox Publics au TFP-1 a Parisienne		<u>7</u> : Parte 8-19 · R	<u>17</u> : Partenariat Arpel 18-19 · Rida Gradionan		
			- - -	15: Lectures : Arguia	Soleil Bleu 1	8/20:0	5 : Lectures : Arguia, Soleil Bleu 18/20 : Colloque Internat® Chantier Sud-Nord (Biarritz)	ud-Nor	d (Biarritz)
				22 : CRA Serv Cult - remis	se trophees 🗵	5-26 : P	<u>22</u> : CRA Serv Cult - remise trophees <u>25-26</u> : Pratiques choregraphiques : Bergerac	Bergera	U

> Action culturelle > [3]

2009 restera marquée par le départ à la retraite de **Michèle Chevalier** [Inspectrice d'académie-Inspectrice pédagogique régionale d'EPS] et **Elisabeth Gouet** [conseillère académique danse]. La qualité de leur engagement et la simplicité de la relation qu'elles savaient développer avec les partenaires de l'action culturelle [enseignants, artistes, opérateurs culturels] impactera durablement nos pratiques.

Plusieurs centaines d'enseignants et plusieurs milliers d'élèves ont été directement et indirectement bénéficiaires des nombreux dispositifs animés et/ou co-animés par l'OARA en 2009 dans le cadre d'un programme d'actions qui, au-delà des traditionnelles rentrées des projets artistiques, stages PAF et autres programmes académiques, s'est enrichi de l'organisation d'un séminaire consacré à l'enseignement de l'Histoire des Arts et de la Biennale nationale UNSS Danse organisée en mai à Périgueux.



Toutes les actions culturelles développées par l'OARA sont validées par un comité de pilotage réunissant la direction de la culture du Conseil régional d'Aquitaine, la Direction de l'action culturelle du Rectorat de Bordeaux et la DRAC de Bordeaux.

> Sensibilisation et formation des médiateurs > [3, a]

Les rentrées des projets artistiques

Trouvant sa place au cours du temps fort que constituent un festival ou les rendezvous d'une saison culturelle, chacune de ces journées s'adresse à des professeurs souhaitant favoriser les pratiques artistiques et culturelles de leurs élèves, à des artistes intervenant, ou désireux d'intervenir auprès d'élèves et à des opérateurs culturels développant des partenariats avec la communauté éducative.

Déclinées autour de la danse et du théâtre, ces deux journées auront mobilisé près de 500 professionnels venus de toute l'Aquitaine. Ces journées favorisent le développement de partenariats artistiques contribuant à la mise en œuvre d'une politique d'éducation artistique et culturelle au plus près des artistes et de leurs créations.

Projets chorégraphiques

Organisée dans le cadre du Festival Cadences le mercredi 23 septembre à Arcachon, la rentrée des projets chorégraphiques était celle des adieux pour Michèle Chevalier et Elisabeth Gouet, qui, avec la complicité de la journaliste Rosita Boisseau, ont proposé aux 265 participants un échange à partir d'un panorama de la danse contemporaine des vingt dernières années.

Invitée d'honneur, Blanca Li s'est adonnée à l'exercice de la répétition publique en début d'aprèsmidi avant d'offrir en soirée sa dernière création [Le jardin des délices] après les traditionnels spectacles du Théâtre de la Mer de la fin d'après-midi [Feu et glace] et [Bouches cousues] des compagnies Shoenen et Elolongué.

Coût du projet pour l'OARA : 7 664,48 euros

Projets théâtraux

Record d'affluence pour la rentrée des projets théâtraux du 14 octobre 2009 qui aura rassemblé plus de 190 personnes sur le thème de la modernité au théâtre. Décliné à partir de l'actualité des artistes Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil qui présentaient d'une part leur documentaire hommage au festival Sigma à l'Utopia et d'autre part [Le More Cruel] au Studio de création du TnBA, le propos s'est enrichi d'une conférence de Georges Banu et d'une table ronde qui interrogeait les nouveaux défis de la scène contemporaine.

Coût du projet pour l'OARA : 5 406,02 euros

Les stages inscrits au plan académique de formation

Ouverts aux enseignants de collèges et de lycées de l'Education Nationale mais également aux professeurs de l'Enseignement Agricole, cinq stages pluridisciplinaires ont été cofinancés par l'OARA en 2009. L'OARA accompagne ces initiatives du Rectorat de Bordeaux pour qu'elles soient en cohérence avec la réalité de la création régionale.

Des milliers d'élèves deviennent ainsi spectateurs actifs des scènes d'Aquitaine.

La danse au cœur d'un projet interdisciplinaire

> 12 et 13 janvier 2009 > **BERGERAC**

Organisé dans les locaux de la Gare Mondiale à Bergerac, ce stage pensé en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et dirigé par Franck Beaubois alternait ateliers de pratique de découverte du contact improvisation, atelier d'écritures croisées (danse, dessin et écriture) et temps de paroles autour de la méthodologie de montage de projet d'éducation artistique et culturelle.

Coût du projet pour l'OARA : 600 euros

Maîtrise des écritures chorégraphiques contemporaines

> 4, 5 et 6 février 2009 > **PAU**

Organisé en partenariat avec Espaces Pluriels et prenant appui sur la création de Christian Bourigault [Qui danse ?] programmée au Théâtre Saragosse le mercredi 4 février, cette formation a donné la possibilité à vingt enseignants de bénéficier d'une quinzaine d'heures d'ateliers de pratique coanimés par Christian Bourigault et Jérome Andrieu ainsi qu'un atelier du regard éclairé par Michel Vincenot.

Ils ont également été conviés à une projection/conférence sur le thème du détournement dans la pratique chorégraphique proposée par la compagnie K622.

Coût du projet pour l'OARA: 752 euros

Monter un projet cirque : travail autour du clown

> 11, 12 et 13 février 2009 > **LESCAR**

Ce stage de pratique de trois jours d'initiation à l'art clownesque animé par Ruth et Maria Aguirre s'est déroulé à Lescar dans les locaux de l'Ecole de cirque qui a, en outre, offert aux vingt enseignants stagiaires une séance de travail sur agrés sous chapiteau avec des lycéens. Une répétition publique de la compagnie circassienne Mauvais Esprits et la dernière création [Le malade imaginaire] de la compagnie Les Pieds dans l'eau programmée au théâtre Saint Louis le 12 février à 21h00 ont enrichi cette formation.

Coût du projet pour l'OARA : 2 077,30 euros

Sensibilisation à la scénographie

> 14 mai 2009 > **HENDAYE**

Dans le cadre de la tournée de son exposition [l'Espace s'Efface], Cécile Léna a proposé à une quinzaine d'enseignants du département des Pyrénées-Atlantiques, désignés par la Délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de l'Académie de Bordeaux, un temps de réflexion et de pratique sur la conception scénographique le 14 mai à Hendaye.

Coût du projet pour l'OARA: 750,30 euros

La pratique théâtrale en partenariat

> 21, 22 et 23 octobre 2009 > **BAYONNE**

Adossé aux Translatines, festival désormais biannuel consacrant la création théâtrale sud-américaine, ce parcours de quinze heures de pratique théâtrale était proposé par Alain Simon, directeur artistique du Théâtre des Ateliers. Les participants ont également été invités à deux spectacles dans la programmation : [Potestad] d'Edouard Pavloski et [Le développement de la civilisation à venir] de Daniel Véronèse.

Coût du projet pour l'OARA : 1 862,30 euros

> Soutien aux programmes académiques > [3, b]

L'OARA a apporté son soutien à plusieurs programmes académiques qui inscrivent des artistes aquitains dans des projets d'éducation artistique et culturelle. Il met en partage les différents projets de création, participe à l'élaboration des programmes et peut assurer leur mise en œuvre.

Programmes académiques danse

L'OARA continue à assurer la mise en œuvre des programmes académiques danse : Classes Résidanses, Chorépass et Echappées lycéennes en se chargeant, pour le compte du Rectorat, de rédiger des conventions cadre permettant le versement d'aides forfaitaires aux structures culturelles de proximité.

Coût de ces programmes pour l'OARA : 5 550,00 euros

Classes Rési'danse

Ce programme offre à une classe de lycéens une expérimentation artistique basée sur la démarche de création d'un artiste et la découverte de son œuvre.

Quatre établissements aquitains ont bénéficié de cette action : le Cuvier, Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine a accueilli le lycée Odilon Redon à Pauillac autour de la Compagnie Samuel Mathieu ; l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a proposé au collège Léo Testut à Beaumont une résidence avec la Compagnie Hervé Koubi tandis que l'Office Départemental d'Action Culturelle de Lot-et-Garonne, aujourd'hui dissout, et Biarritz Culture ont respectivement offert au lycée Stendhal à Aiguillon et au lycée René Cassin à Bayonne des moments privilégiés avec les compagnies Arcosm et l'Adret.

Chorépass

Ce dispositif permettant à des collégiens et des lycéens aquitains de découvrir un parcours culturel complet de trois pièces chorégraphiques incluant un spectacle à l'Opéra National de Bordeaux et assortie d'un atelier de sensibilisation, a été décliné dans 14 établissements aquitains.

Echappées Lycéennes

Cette nouvelle proposition offrant la possibilité à des lycéens de découvrir les créations chorégraphiques contemporaines émergentes dans le cadre de festivals de danse en Aquitaine a permis à des élèves du lycée André Malraux à Biarritz de fréquenter le festival Mira porté par le TnBA et à un groupe du lycée Camille Jullian à Bordeaux de se déplacer à Arcachon pour découvrir la programmation du Festival Cadences.

Ateliers scénographiques

Ce programme académique théâtre s'organisant autour d'une visite de l'exposition [l'Espace s'Efface] puis d'une rencontre avec la scénographe Cécile Léna qui propose aux élèves la réalisation d'une maquette à partir de différents supports, a touché trois établissements :

- le lycée professionnel Haroun Tazzieff à Saint-Paul-les-Dax les19 et 20 octobre
- le lycée professionnel Porte du Lot à Clairac les 22 et 23 octobre
- le lycée Magendie à Bordeaux les 12 et 13 novembre 2009.

Participation de l'OARA : 2 500,00 euros

> Autres initiatives > [3, c]

Festival des Lycéens et Apprentis d'Aquitaine

Dans le prolongement de son fidèle soutien à la manifestation, l'OARA s'est vu confié pour cette dixième édition du Festival des Lycéens et Apprentis d'Aquitaine, qui s'est déroulée les 14 et 15 mai à Marsac-sur-L'Isle, la sélection des projets lycéens dans les disciplines du spectacle vivant ainsi que l'accompagnement d'un certain nombre par le concours d'artistes professionnels aquitains. Au total 41 projets ont été accompagnés par 22 équipes artistiques aquitaines pour un volume total d'intervention de 318 heures. L'OARA a souhaité valoriser ces temps de rencontres privilégiées en proposant à son photographe associé Frédéric Desmesure de poser son regard sur ces moments de complicité entre lycéens et artistes. Une exposition constituée de 28 photographies issue de l'accompagnement de quatre projets aquitains a été présentée lors du festival.

Politiques éducatives - Mission jeunesse

Dans le cadre des demandes de subventions déposées auprès de la Mission Jeunesse du Conseil régional par les enseignants des lycées et centres de formation des apprentis de la région Aquitaine, l'OARA est sollicité pour tous les projets spectacles vivants. Ainsi, ce sont 185 projets spectacle vivant qui ont été examinés et pour lesquels l'OARA donne un avis consultatif concernant le partenariat artistique.

Didascalies

Partenaire fidèle du festival de théâtre éducation aujourd'hui élargi à d'autres esthétiques (danse et cirque notamment), l'OARA, en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, a proposé aux lycéens réunis à Périgueux du 19 au 23 janvier 2009 d'assister aux représentations de [Mad about the boy] de la compagnie Les Enfants du Paradis. En outre trois cartes blanches pour découvrir le Master Mise en scène et scénographie de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III ont été financées.

Coût du projet pour l'OARA : 2 000 euros

Partenariat Pôle Emploi Culture Spectacle

L'OARA a reconduit son soutien à la branche Culture Spectacle du Pôle Emploi sous la forme de :

- l'animation de deux ateliers de présentation de l'agence régionale et rencontre avec des artistes en résidence le 30 janvier 2009 à l'occasion de la résidence chanson de Brigitte Comard puis le 28 mai 2009 avec Léa Cornetti et Jérôme Martin,
- la participation d'une dizaine de personnes en recherche d'emploi aux journées professionnelles.

Séminaire Histoire des Arts en Aquitaine

A l'initiative de la DRAC Aquitaine en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux, ces deux journées s'adressant aux responsables et médiateurs des structures culturelles et aux enseignants formateurs et relais de l'Education Nationale et de l'Enseignement agricole, ont réunis à Bordeaux, les 7 et 8 décembre, 114 participants autour de la question de la généralisation du programme histoire des arts dans les premiers et second degrés. Ce séminaire combinait séances plénières, avec notamment une conférence de Pierre Baqué visant à préciser le cadre institutionnel interministériel de cette réforme, une intervention critique de Jean-Gabriel Carasso, ainsi que la présentation de l'annuaire histoire des arts réalisé par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec un travail en atelier consacré à la question des spécificités d'une démarche partenariale dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. Les participants ont également été conviés à la représentation de [La douleur] de Marguerite Duras mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre des 4 Saisons à Gradignan.

Biennale Nationale de la Danse UNSS

À l'occasion du festival national de danse scolaire du second degré, l'OARA a permis à plus de 300 lycéens d'assister au spectacle [Ocean Air] de la compagnie Paul Les Oiseaux programmé le 9 mai à l'Odyssée-Scène conventionnée à Périgueux.

En outre, l'OARA a participé au jury de sélection le 1^{er} avril au Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine à Artigues-près-Bordeaux afin de désigner les deux établissements aquitains représentant l'Académie lors du concours.

Coût du projet pour l'OARA : 7 142,40 euros

> Action internationale > [4]

Le Conseil régional d'Aquitaine aide et facilite la mise en place de programmes et d'actions de coopération entre les opérateurs économiques, universitaires et culturels d'Aquitaine avec leurs partenaires étrangers. Les différents projets sont construits dans une perspective de développement durable et conçus sur une durée pluriannuelle. Ils s'appuient sur des principes de partenariat et de réciprocité.

Dans ce cadre, l'OARA développe depuis plusieurs années des actions avec **[La Hesse en Allemagne]** et le **[Québec]**. En 2009, l'OARA a concrétisé des projets en gestation depuis 2008 et ouvert de nouvelles perspectives.

Land de Hesse

Le programme d'activités 2009 de l'OARA avec le Land de Hesse s'inscrit dans le cadre d'une manifestation initiée par le Conseil régional d'Aquitaine pour célébrer les soixante ans de la Loi fondamentale qui consacre notamment la naissance des Länder, les « régions » allemandes. Tous les projets sont nés lors d'un temps de travail organisé par l'OARA à Biarritz en septembre 2008 suivi la même année du déplacement en Allemagne d'opérateurs culturels aquitains pour concrétiser les intentions.

Tournée du Ballet de Biarritz

30 mai – [La Mort du cygne] à Giessen

8 juin – [Le Portrait de l'infante] et [L'Amour Sorcier] à Wiesbaden

9 juin – [Le Portrait de l'infante] et [L'Amour Sorcier] à Marbourg

Engagement financier de l'OARA : 6 000,00 euros

Accueil du Ballet de Darmsdat

Trois théâtres aquitains ont ouvert leur saison avec le spectaculaire et imposant [Carmina Burana] chorégraphié par Mei Hong Lin et interprété par les artistes permanents du théâtre de Darmstadt. En écrivant cette célèbre partition, Carl Orff notait de manière prometteuse qu'il souhaitait des chants profanes pour choeur et solistes avec accompagnement d'orchestres et d'images magiques. Il imaginait la présence d'une troupe de danse pour donner vie aux images. Transposant les thèmes médiévaux dans notre époque, la chorégraphe a traité cette oeuvre célébrissime comme une œuvre de danse - théâtre.

le 27 septembre 2009 à 21h00 > Théâtre Olympia dans le cadre du festival Cadences > Arcachon (33) - le 29 septembre 2009 à 20h30 > Théâtre de Bayonne ouverture de saison de la Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain > Bayonne (64) - les 1^{er} et 2 octobre 2009 à 20h30 > L'Odyssée ouverture de saison de la Scène conventionnée > Périgueux (24)

Québec

Proxima Centauri

L'OARA a engagé en 2008 avec l'ensemble bordelais Proxima Centauri -ensemble de musique de chambre réunissant un électroacousticien, une saxophoniste, un pianiste, un flûtiste et un percussionniste engagés dans le même désir de promouvoir la musique d'aujourd'hui par le biais de concerts et d'actions de sensibilisation- un projet au long cours devant aboutir en janvier 2010 à la création mondiale d'un concert interprété par Proxima Centauri et l'Ensemble Contemporain de Montréal. Afin de préparer la tournée prévue au Québec en mars 2010, l'OARA a financé en amont les billets d'avion à des conditions avantageuses et réservé des hébergements.

Engagement financier de l'OARA : 6 962,54 euros

Compagnie Hors Série

Coproducteur principal de la création 2010 d'Hamid Ben Mahi, [La géographie du danger], l'OARA a accompagné l'organisation d'une résidence de travail à Montréal du 1er au 14 juin 2009 à la Place des Arts. Ce temps de travail a permis à la compagnie de développer de nombreux contacts qui devraient favoriser l'accueil du spectacle en 2011.

Engagement financier de l'OARA : 5 000 euros

Accueil Théâtre Les Gros Becs

Fondé en 1987 à Québec, le Théâtre Les Gros Becs est l'une des institutions jeune public les plus importantes au Québec, l'autre étant la Maison-Théâtre pour Enfants de Montréal. L'OARA entretient des relations permanentes avec ces deux structures en invitant notamment les directeurs respectifs à visionner des spectacles aquitains. En retour, ils accueillent régulièrement des artistes de notre région à l'instar de Stéphane Guignard [groupe Eclats] accueilli en 2008. Louise Allaire, directrice du Théâtre Les Gros Becs, a ainsi participé au visionnage du festival L'Echappée belle en juin 2009. Elle envisage d'accueillir à Québec les « maquettes » de Cécile Léna.

Engagement financier de l'OARA : 1 547,35 euros

Accueil du Théâtre Le Clou

Intégré à la délégation aquitaine conduite par l'OARA en novembre 2008 pour assister au festival jeune public Les Coups de Théâtre à Montréal, Olivier Chaumont [directeur de l'Agora de Billère] a repéré le très beau spectacle du Théâtre Le Clou, [Les Assoiffés] de Wajdi Mouawad : une histoire d'adolescence, chaotique, révoltée, à fleur de peau. Pour la représentation prévue à la Maison de l'Etudiant du Campus Universitaire de Pau le 8 décembre 2009, il a sollicité l'OARA pour la prise en charge d'une partie des frais d'approche.

Engagement financier de l'OARA : 1 450 euros

> Initiatives et autres informations > [5]

> Colloques > [5, a]

[Colloque Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble : Pratiques et enjeux de la mobilité artistique : du local à l'international]

Bordeaux > Opéra national de Bordeaux > le 22 octobre 2009

L'Observatoire des Politiques Culturelles a fait étape en Aquitaine dans le cadre de son tour de France et d'Europe des politiques culturelles à l'occasion de son 20ème anniversaire. Pour la circonstance, l'OARA, au-delà de son implication dans le contenu du colloque, a coordonné son organisation. Il s'agissait d'explorer les problématiques de la mobilité artistique en associant à la réflexion des artistes, chercheurs, professionnels de la culture qui devaient débattre dans le cadre de trois tables-rondes animées respectivement par Jean-Pierre Saez [La mobilité : une ressource pour la création artistique ?], Françoise Taliano-des-Garets [La mobilité artistique : un enjeu culturel ? une richesse pour le territoire ?] et Mary Ann De Vlieg [Du local à l'international : accompagner la mobilité des artistes aux différents échelons territoriaux]. Plus de 220 personnes ont participé à ce colloque.

En collaboration avec la DRAC Aquitaine, le conseil régional d'Aquitaine, la ville de Bordeaux, le conseil général de la Gironde, l'IDDAC et le soutien de Relais Culture Europe et International Network of Contemporary Performing Arts - IETM

[intervenants] Matthieu Laurette, artiste plasticien; Nele Hertling, ancienne directrice du Hebbel Theater de Berlin, co-fondatrice de A Soul for Europe; Dominique Pitoiset, directeur du TnBA; Anne-Marie Autissier, sociologue de la culture, présidente de l'association Culture Europe International; Renata Papsch, administratrice de programmes, Fondation Anna-Lindh; Patrick Duval, directeur de Musiques de Nuit Diffusion; Bernard Faivre d'Arcier, ancien directeur du Festival d'Avignon, président des Biennales de Lyon; Ann Olaerts, directrice du Vlaams Theater Instituut, Bruxelles; Judith Neisse, consultante, chercheuse, présidente de EMIRA (Euro-mediterranean and international Research Association); Myriam Arkaia, directrice du festival de danse transfrontalier...

Coût du projet pour l'OARA : 17 911,40 euros

[4ème Colloque International Chantier Sud - Nord]

Biarritz > Théâtre du Versant > les 18, 19 et 20 novembre 2009

L'OARA reste fidèle partenaire de ce colloque qui emprunte à un proverbe québécois sa philosophie : « Il faut toutes sortes de mondes pour faire un monde ». En partenariat avec le comité Intura.net, association d'universitaires de Bordeaux 3 et Rennes 2, le Théâtre du Versant a proposé en 2009 de débattre des Interculturalités. Ce thème a été décliné en plusieurs interrogations [Quels sont les outils à disposition pour préserver les cultures menacées, maîtriser la coexistence des cultures et promouvoir les liens entre les cultures ? Quelle est la place de la culture dans le développement : nouvelles définitions des politiques culturelles ? Quel avenir pour la coexistence des langues dans le monde et sur une scène de théâtre ? Y a-t-il un avenir à inventer pour la Francophonie ?]. Débattre certes, mais proposer aussi des solutions concrètes est l'ambition de ce temps fort qui s'ouvre à des propositions artistiques grâce à l'implication du Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques, de la Scène nationale Bayonne Sud-Aquitain, de l'Orchestre régional Bayonne Côte Basque et du Conservatoire Maurice Ravel.

Coût du projet pour l'OARA : 4 000,00 euros

> Autres initiatives > [5, b]

Formation continue : Faire vivre la culture en milieu pénitentiaire

Organisée par l'Ecole Nationale de l'Administration Pénitentiaire et le Théâtre Ducourneau à Agen du 9 au 13 mars 2009 dans le cadre de la formation continue des cadres A et B et des coordinateurs culturels de l'administration pénitentiaire (4 places étaient également réservées pour les chargés de mission en DRAC), cette session avait pour objectifs de sensibiliser les agents à la valorisation et la mutualisation des actions culturelles menées dans l'Administration Pénitentiaire et d'aborder à la fois les points institutionnels et pratiques du montage d'actions culturelles, qu'il s'agisse du milieu fermé comme du milieu ouvert. Dans ce cadre, le directeur de l'OARA a été sollicité pour animer une journée de travail sur le thème « Appréhender la méthodologie du projet culturel ».

La Tchatche de Luxey > 17 mars

Luxey, c'est un petit village landais, un grand festival d'été -Musicalarue- et une saison d'hiver pour ceux qui vivent au « pays ». Les dimanches de Musicalarue proposent ainsi, de février à juin, une programmation de qualité dans la salle polyvalente ou à domicile pour rencontrer d'autres publics. Pour accompagner cette exemplaire dynamique, l'OARA organise chaque année une [Tchatche] en cohérence avec le premier spectacle proposé. En 2009, les accordéons Daquí ont été au centre des débats. Michel Macias, Philippe de Ezcurra et Jean-Luc Amestoy ont investi à 15h30 la scène du foyer municipal pour prolonger le plaisir d'un concert inédit qui avait enthousiasmé le public du Molière-Scène d'Aquitaine le 11 avril 2008 dans le cadre du 10 en anniversaire du label Daquí. Le matin, la rencontre a été animée par Philippe Krümm -rédacteur en chef d'Accordéon & Accordéonistes- et enrichie de la projection de Adiu Nadau, une histoire d'accordéons, film de Joëlle Duparc et Patrick Lavaud. Ce documentaire en occitan, sous-titré en français, donne la parole à Noël Bordessoulles, paysan et accordéoniste, né en 1912 à Lucmau, en Gironde. Ponctué par des photographies d'époque et des séquences musicales où Noël joue de l'accordéon, ce film est un hommage à un anonyme musicien de village et un précieux témoignage sur la langue occitane ainsi que sur la vie et la musique dans les landes girondines au siècle dernier.

Si l'instrument est incontestablement populaire, l'accordéon est encore trop souvent assimilé à la musique traditionnelle. Les débats ont permis de dépasser ce cadre restrictif et d'apprécier son influence dans la création contemporaine, son utilisation dans l'interprétation du répertoire classique et son développement dans les domaines du jazz et de la musique improvisée.

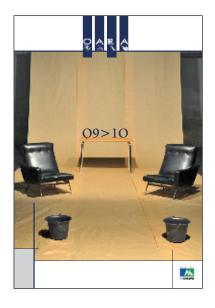
Engagement financier de l'OARA : 4 800,00 euros

Journée d'étude : La musique en bibliothèque, quel avenir ?

Organisée par Médiaquitaine – Université Montesquieu de Bordeaux 4 à la DRAC Aquitaine le 7 avril 2009, cette journée a réuni une soixantaine de responsables de médiathèques afin de faire un état des lieux sur le fonctionnement des espaces musiques et d'envisager leur avenir dans un contexte de profonde mutation de l'accès à la musique. Le directeur de l'OARA a été sollicité pour participer à une table ronde sur *Les perspectives de développement de l'action culturelle dans les espaces musiques et partenariats.*

Projet tuteuré GAC

Chaque saison, l'OARA accompagne des étudiants de l'IUT Michel de Montaigne - Université de Bordeaux 3 [GAC] dans le cadre d'un projet tuteuré. Ce dispositif pédagogique leur permet d'approcher autrement les réalités de la profession en leur offrant la possibilité de développer une recherche/action. Impliqués dans l'organisation de l'ambitieux projet que l'OARA organise avec le collectif AOC en partenariat avec l'Agora de Boulazac, ils ont découvert et analysé le fonctionnement et l'économie d'un cirque sous chapiteau. Ils ont confronté leurs observations aux réalités de la région Aquitaine afin de faire des préconisations susceptibles de favoriser ce type de programmation.







> Communication > [6]

En s'associant à une graphiste [Stéphanie Panouze] et un photographe [Frédétric Desmesure], l'OARA développe une communication réalisée exclusivement en interne à l'exception de l'impression de la plaquette de saison. La part du budget consacrée à la nécessité de « faire savoir » est ainsi très inférieure aux pratiques constatées dans les structures aux activités comparables. L'utilisation quasi systématique de l'information électronique, outre son intérêt écologique, favorise une meilleure réactivité et permet d'optimiser un fichier réunissant plus de 10 000 adresses électroniques.

> Supports papier > [6, a]

Plaquette saison

Septembre 2009

Format : 165 x 240 mm, quadri, 76 pages, dos carré collé

Nombre d'exemplaires : 8 000 Coût impression : 9 509,40 euros Coût envois exemplaires : 2 265,69 euros

Affichettes « mensuelles » Molière-Scène d'Aquitaine

Format: 400 x 600 mm, quadri

Reproduction par photocopie couleur en interne

Tous les rendez-vous publics et les résidences du Molière-Scène d'Aquitaine bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.

Suports papiers édités à chacune des résidences du Molière-Scène d'Aquitaine

Affiche « en résidence »

Format: 400 x 600 mm, quadri

Reproduction par photocopie couleur en interne

Tous les artistes en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment, les présentant eux et leur projet.

Affiche « sortie publique »

Format: 400 x 600 mm, quadri

Reproduction par photocopie couleur en interne

Toutes les sorties publiques bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet dans le hall du Molière-Scène d'Aquitaine.

Programmes de salle

Format: 297 x 210 mm ouvert, 148,5 x 210 mm fermé, noir et blanc

Reproduction par photocopie noir et blanc en interne

Toutes les sorties publiques, suite à une résidence, bénéficient d'un programme distribué au public du Molière-Scène d'Aquitaine.

Affichettes « rendez-vous » Molière-Scène d'Aquitaine

Format: 400 x 600 mm, quadri

Reproduction par photocopie couleur en interne

Tous les rendez-vous publics bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.



Bilan synthétique

Pour rendre compte de son travail pendant la dernière mandature du conseil régional (2004 - 2009), l'OARA a conçu un document synthétique présentant essentiellement ses engagements financiers pour la création, la recherche et la diffusion artistique et listant les nombreux bénéficiaires des dispositifs qu'il a conçus. Le document a été envoyé à tous les artistes aquitains et aux partenaires de l'OARA.

> Supports électroniques > [6, b]



Page HTML

Campagnes d'information par courriel (rendez-vous publics du Molière-Scène d'Aquitaine, visionnages, journées professionnelles...)

Nombre : 36 (de janvier à décembre)

Vœux > le 5 janvier ; Invitation spectacle - TnBA [Des couteaux dans les poules] > du 13 au 21 janvier ; Brigitte Comard > le 30 janvier ; Pedram Khavar-Zamini > le 12 février ; Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud > le 13 février ; Cie Trio d'en bas > le 5 mars ; Cefedem Aquitaine > le 6 mars ; Visionnage - Agen > le 24 mars ; Les Journées La Scène > les 26 et 27 mars ; Guillo > le 2 avril ; Visionnage - Bordeaux et CUB > le 2 avril ; Cie Robinson > le 6 mai ; Tchatche de Luxey > le 17 mai ; Jérôme Martin et Léa Cornetti > le 28 mai ; Editions Le Bleu du Ciel > le 3 juin ; Cefedem Aquitaine > le 4 juin ; Visionnage - Blanquefort > les 11 et 12 juin ; Costumes > le 13 juin ; Chahuts > le 17 juin ; Arpel Aquitaine > le 18 juin ; Fada > le 25 juin ; Balkadje > le 7 juillet ; Rentrée des projets chorégraphiques > le 23 septembre ; Présentation des projets de l'OARA > le 28 septembre; Oxymore Productions > le 2 octobre; Cie Hors Série > les 7, 8 et 9 octobre; Rentrée des projets théâtraux > le 14 octobre ; Editions Gaïa > les 14 et 15 octobre ; Institut Culturel Basque > le 17 octobre ; Colloque Observatoire des Politiques Culturelles > le 22 octobre ; Festival Ritournelles > les 10, 12, 13, 17, 19 et 20 novembre ; Cefedem Aquitaine > le 20 novembre ; Invitation spectacle - Le Carré - Les Colonnes [Autochtone] > le 25 novembre ; Séminaire Histoire des arts en Aquitaine > les 7 et 8 décembre ; Parcours de sensibilisation à la régie lumière> le 12 décembre ; Nicolas Montgermont et Nicolas Maigret > les 10 et 17 décembre



Lettre d'information électronique de l'OARA

Nombre: 11

Nombre de destinataires à ce jour : 6 360

Les destinataires sont majoritairement des professionnels de la culture, des artistes, des personnels de l'éducation nationale, des élus, des journalistes et des étudiants en formation culturelle et artistique. Toute personne qui en fait la demande reçoit la lettre d'information de l'OARA.



> Achats d'espaces publicitaires > [6, c]

Annonces dans Sortir Bordeaux Gironde

Format: 58,5 x 190 mm en quadri

Parution: octobre 2009

Format : 58,5 x 95 mm en quadri Parution : novembre 2009

Coût : 358,80 euros

Annonce dans La Scène

Format : 210 x 280 mm en quadri

Parution : décembre 2009 - janvier, février 2010

Diffusion: 10 000 exemplaires

Coût : 1 028,56 euros



> Autres > **[6, d]**

Gestion et mise à jour quotidienne de la base de données de l'OARA qui regroupe près de 10 000 coordonnées.

Mise à disposition d'informations issues de la base de données. Les demandes proviennent généralement des équipes artistiques d'Aquitaine ou des autres régions de France qui souhaitent solliciter les opérateurs culturels. Chaque demande est traitée au cas par cas.

Président : Maurice Caumières

(fondateur et animateur du réseau des communes rurales à la FNCC)

Trésorier : Alain Duchâtel

(directeur de 1988 à 2004 de la Scène conventionnée Les Colonnes

et fondateur du festival L'Échappée Belle)

Organigramme

Directeur : Joël Brouch

Administratrice : Evelyne Gen

Directeur technique : André Mesplomb

Chargé de mission : Vincent Bouillier

Assistante de direction : Malika Béchame

Administration : Anne Gavazov, Emmanuel Vassilis

Accueil : Elsa Alonso (Emilie Leroy à partir du 20 octobre)

Entretien, réception : Danielle Nicolas, Jacques Mahé

Graphiste associée : Stéphanie Panouze

Stagiaire 2009 : Elodie Vazeix (Université Bordeaux 3)