

OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX

PRESENTATION DU PROJET

« ONBA en partage »

La retransmission en direct des concerts symphoniques
de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Lancement le 19 mars 2020
Dans le cadre du Festival *Ciné Notes*
Le Festival de la Musique de Films



TECHNOLOGIE ET INNOVATION AU SERVICE DES TERRITOIRES :

le projet de retransmission des concerts de l'ONBA

Dans la continuité du développement de sa politique d'ouverture territoriale et de diffusion régionale, l'Opéra a souhaité étudier la faisabilité d'un projet de retransmission « live » de concerts symphoniques de l'ONBA dans la perspective d'un lancement le jeudi 19 mars 2020 et qui pourrait être reconduit et pérennisé sur la saison 20/21.

Il s'agit de toucher un public nouveau en Nouvelle-Aquitaine, dans des lieux où les musiciens ne sont ou ne peuvent pas être présents et à destination de populations qui ne peuvent pas accéder facilement aux lieux de concerts tels les Ehpad, les centres hospitaliers, les établissements médicaux (CHU...), les centres pénitentiaires... mais également à destination des communes éloignées de l'offre culturelle et des lieux de programmation de l'Orchestre.

Véritable outil de démocratisation culturelle, le projet de retransmission en direct des concerts de l'ONBA n'est pas une substitution à la présence des musiciens sur le territoire dans le cadre des tournées des productions de l'Opéra National de Bordeaux, mais bien une offre artistique et musicale complémentaires permettant de toucher de plus larges publics qu'ils soient éloignés ou empêchés.

La retransmission en « live » permet par ailleurs de créer un moment de communion et de partage à grande échelle avec la volonté d'entretenir ou de reconstruire du lien social à travers musique, en « connectant » l'ensemble des publics où qu'ils se trouvent, puisqu'ayant accès au même concert, au même moment, que le public présent à l'Auditorium de l'Opéra.

Le choix d'une retransmission en direct inscrite dans le cadre du festival de la musique de films *Ciné-Notes*

Le choix de proposer une première retransmission en direct d'un concert de l'ONBA dans le cadre du festival *Ciné Notes* s'inscrit pleinement dans cette volonté de l'Opéra National de Bordeaux de faire partager des œuvres symphoniques exigeantes à un large public. Ainsi, à travers des films célèbres issus de différentes époques du 7^e Art, le public tant novice que mélomane est invité à découvrir des musiques incontournables et emblématiques. Un événement indéniablement festif, populaire et familial.

Un choix de programme audacieux et grand public, avec quelques-unes des plus grandes musiques de films interprétées par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction du compositeur et chef d'orchestre Diego NAVARRO, Une concert d'envergure musicale autant que visuelle !

Le vendredi 19 mars 2020, en direct de l'Auditorium de l'Opéra :

CONCERT SYMPHONIQUE
Monstres et Créatures

John WILLIAMS
Jurassic Park, Les Dents de la Mer

Jerry GOLDSMITH
Gremlins, Star Trek, La Planète des Singes

Wojciech KILAR
Dracula

James HORNER
Aliens

George AURIC
La Belle et la Bête

Pierre ADENOT
La Belle et la Bête

Philippe SARDE
Ghost Story

Mathieu ALVADO
L'attaque du montre géant suceur de cerveaux de l'espace
(pièce en première mondiale)

Patrick DOYLE
Frankenstein

Howard SHORE
La Mouche

Diego Navarro, direction musicale
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Durée 1h45 environ

La création d'un réseau de diffuseurs des concerts captés de l'Opéra National de Bordeaux en Nouvelle-Aquitaine

Les retransmissions peuvent se dérouler partout où le public peut se regrouper, dans tout type de lieux de vie et créer des espaces d'échanges culturelles tout en favorisant le vivre ensemble.

Les deux périmètres territoriaux cibles :

- > les populations empêchées sur la Bordeaux et la Métropole ou caractère pédagogique à travers DEMOS
- > Les populations éloignées (et empêchées) sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, en appui avec les scènes partenaires de l'ONB

La société Ici Aussi et la technologie Streaming live 4K

L'Opéra National de Bordeaux a souhaité s'associer à la société Ici Aussi qui apporte la solution de captation vidéo en ultra haute résolution avec une véritable réalisation en plateau multi caméras.

Basée à Clermont-Ferrand, cette start-up a déjà pu expérimenter avec succès en partenariat avec l'Orchestre National d'Auvergne, l'utilisation du numérique pour la retransmission de concert avec plusieurs entités géographiquement éloignées les unes des autres.

La Facilité de la mise en œuvre pour les lieux diffuseurs

Les lieux souhaitant accueillir la retransmission du concert devront simplement disposer d'un système de projection (vidéo-projecteur, écran LED ou LCD de grande taille) et d'un système de son de bonne qualité ainsi qu'une connexion internet sachant que des tests seront effectués par Ici Aussi pour garantir une qualité optimale de réception.

Le soir du concert, un lien est envoyé par email... il suffit de cliquer dessus pour pouvoir profiter en direct de ce concert exceptionnel !

L'interaction avec les publics

Grâce à des applications web et mobile, le public peut par ailleurs choisir son angle de caméra et interroger les artistes qui viennent de se produire. Il suffit d'utiliser son smartphone à la manière d'un selfie pour questionner la personne qu'il voit à l'écran.

La mise en œuvre du projet

Apports de l'Opéra National de Bordeaux :

- **L'intégralité des coûts de production (et des droits d'auteurs) ainsi que la captation et la retransmission audiovisuelle du concert de l'ONBA du 19 mars à l'Auditorium sont pris en charge par l'Opéra National de Bordeaux.**

Les lieux de diffusion pourront par ailleurs profiter de l'accompagnement de l'Opéra National de Bordeaux en terme de communication avec :

- Une visibilité sur le site de l'Opéra National de Bordeaux avec l'annonce du projet de retransmission et de l'ensemble des partenaires participants. Le projet sera par ailleurs décrit dans sa globalité dans une actualité du Mag.
- Relais réguliers sur les réseaux sociaux
- La réalisation d'une affiche en version numérique, avec la possibilité pour chaque lieu de diffusion de la personnaliser (à imprimer)
- La réalisation d'un programme de salle en version numérique (PDF prêt à être imprimé)
- L'élaboration et la diffusion d'un communiqué auprès de l'ensemble des partenaires presse de l'ONB, avec une attention particulière portée aux correspondants locaux des territoires concernés.

Apports des lieux de diffusion partenaires du projet :

Le seul requis pour les partenaires du projet est d'être en possession du matériel nécessaire à la retransmission :

- Vidéo-projecteur, écran LED ou LCD de grande taille
- Système son de qualité
- Connexion internet

L'accompagnement technique de la Société Ici Aussi :

En amont, la société Ici Aussi s'engage à opérer les procédures de tests afin de vérifier auprès des lieux partenaire, en amont de l'événement, la bonne réception du signal pour la mise en œuvre de la captation, avec une procédure en 3 phases :

- 1 – **Test préalable** avec prise de contact de la société Ici Aussi avec les lieux de diffusion partenaires de l'Opéra National de Bordeaux
- 2 – **Test avec diffusion** d'une vidéo pour l'appréciation de la qualité de l'image et le réglage sonore. Ces tests auront lieu jusqu'au 28 février 2020.
- 3 – **Test en réel** la veille de la diffusion permettant le réglage du débit.



- Né à Tenerife en 1972, Diego Navarro présente sa première composition à l'âge de 13 ans, agé de 21 ans il dirige son premier orchestre. Navarro est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus renommés dans la musique de films espagnole. Il compose, orchestre et dirige ses partitions avec énormément de versatilité, ayant déjà représenté tous les genres. Récemment, Navarro a travaillé sur : le plusieurs fois récompensé par un Award 'Atrapa la Bandera' (Capture the Flag) dirigé par Enrique Gasto, Goya pour le Meilleur Film d'Animation, enregistré et distribué internationalement par Paramount Puctures ; et le drame 'Pasaje al Amanecer' (Passage to Dawn) d'Andrés Castro. Ces deux projets ont obtenus d'excellents retours et nominations telles le prestigieux *World Soundtrack Awards*, Ghent Film Fest, pour 'Pasaje al Amanecer'. La plus récente partition de Navarro est son drame biopique et de guerre 'El Fotógrafo de Mauthausen' (The Mauthausen Photographer). Le film, dont la première a été créée en octobre, a été l'un des plus grands succès du cinéma espagnol en 2018, et la partition de Diego Navarro nommée "Meilleure partition originale" aux 11 Gaudí Awards (prix de l'Académie du cinéma catalan), célébrés le 27 janvier 2019 Le film a reçu un grand succès sur Netflix.
- Sa musique et ses performances en tant que chef d'orchestre ont été enregistrées par les prestigieuses maisons de disques Varèse Sarabande, Quartet Records, Rosetta Soundtrack, parmi d'autres. Navarro a également été chef invité du Royal Scottish National Orchestra & Choir (RSNO), de l'Orchestre Symphonique de Paris (PSO), du Krakow Symphony Orchestra, de l'Aukso Orchestra, du City of Prague Philharmonic Orchestra, du Golden State Pop Orchestra, de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, de l'Orquesta Sinfónica de Málaga, de l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, du Polish National Radio Symphony Orchestra, et du Beethoven Academy Orchestra, parmi d'autres.
- Navarro est le fondateur et le directeur de FIMUCITÉ, l'internationalement reconnu Festival International de Musique de Film de Tenerife (www.fimucite.com), qui célèbre son treizième anniversaire en septembre 2019. Le maestro Diego Navarro a consolidé son rôle international dans la promotion de la musique de film en devenant l'une des figures les plus prestigieuses dirigeant en live des musiques de films en concerts.
- En tant que chef d'orchestre, Navarro a dirigé un grand nombre de créations mondiales de grands blockbusters hollywoodiens et européens organisés spécialement pour le festival FIMUCITÉ, notamment le concert historique du centenaire des studios Universal Pictures (2012), le concert du centenaire de la Société américaine des auteurs et éditeurs (ASCAP) (2015), le concert hommage du DreamWorks Animation Studios (2013), et les 35 Concert du 40e anniversaire de Varèse Sarabande (2013 & 2018), maison de disque hollywoodienne. Parmi son répertoire de chef d'orchestre, Diego Navarro possède une vaste expérience de travail avec de grands compositeurs de musique de film et des partitions dirigées par Bernard Herrmann, Alex North, John Williams, Hans Zimmer, Jerry Goldsmith, John Barry, Patrick Doyle, George Delerue et Maurice Jarre, Howard Shore, Elliot Goldenthal, Christopher Young, Michael Giacchino, Bruno Coulais, Alexandre Desplat, Phillipe Sarde et Antón García Abril. En plus de travailler en tant que compositeur de musique de film, chef d'orchestre et directeur de FIMUCITÉ, Navarro collabore régulièrement en tant que chef invité du Festival de musique de film de Cracovie (FMF). En 2015, le FMF a décerné à Navarro le prix de l'ambassadeur FMF pour « sa grande implication dans la connaissance et la vulgarisation de la musique de film, sa coopération entre les deux festivals et la création de nouveaux projets audiovisuels d'importance internationale ». Izabela Helbin (directrice du bureau des festivals de Cracovie) a déclaré: « Ce prix récompense le rôle particulier que Diego Navarro a joué dans la vulgarisation et le développement de la connaissance de la musique de film et sa contribution au développement de cet important secteur de l'industrie audiovisuelle ». Le compositeur et chef d'orchestre récompensé associe sa carrière à la musique de films et à la télévision et à la réalisation de concerts de musique de film à FIMUCITÉ et dans d'autres festivals de musique de film importants, etc.

L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Direction musicale, Paul DANIEL



- **L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine** est l'héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850. C'est en 1988, sous la direction d'Alain Lombard, nommé Directeur artistique, que la formation bordelaise, promue Orchestre National Bordeaux Aquitaine, accroît significativement sa notoriété tant dans le répertoire symphonique que dans le domaine de la musique de chambre. L'ONBA enregistre alors des disques et enchaîne des tournées internationales.
- Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à Bordeaux (séries de 20 programmes majeurs, concerts d'été, festivals, musique de chambre à travers les « formations solistes » et festival Ciné-concerts). L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale et participe notamment aux plus grands festivals français tels que la Folle Journée de Nantes, La Roque-d'Anthéron, les Chorégies d'Orange (...) et effectue diverses tournées internationales (Japon, Espagne). L'ONBA accompagne les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités en direction du jeune public, comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France dans ce domaine. Après Kwamé Ryan (2007-2013), la formation est dirigée par Paul Daniel. L'ONBA, sous la direction de Paul Daniel, a initié la collection « *ONBA live* » avec Actes Sud : Wagner (mai 2014), suivi de la *5e Symphonie* de Mahler (fév. 2015) et de la *Symphonie n°2* et *Retour de Lemminkäinen* de Sibelius (oct. 2015) et *6e Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski (nov. 2016) la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorák (mai 2018). Pour Deutsche Grammophon, l'ONBA sous la direction de Paul Daniel a enregistré un programme d'airs d'opéras français avec la soprano Gaëlle Arquez (paru en nov. 2017).
- La formation est dirigée par Paul Daniel. L'ONBA, sous la direction de Paul Daniel, a initié la collection « *ONBA live* » avec Actes Sud : Wagner (mai 2014), suivi de la *5e Symphonie* de Mahler (fév. 2015) et de la *Symphonie n°2* et *Retour de Lemminkäinen* de Sibelius (oct. 2015) et *6e Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski (nov. 2016) la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorák (mai 2018). Pour Deutsche Grammophon, l'ONBA sous la direction de Paul Daniel a enregistré un programme d'airs d'opéras français avec la soprano Gaëlle Arquez (paru en nov. 2017).

CONTACTS

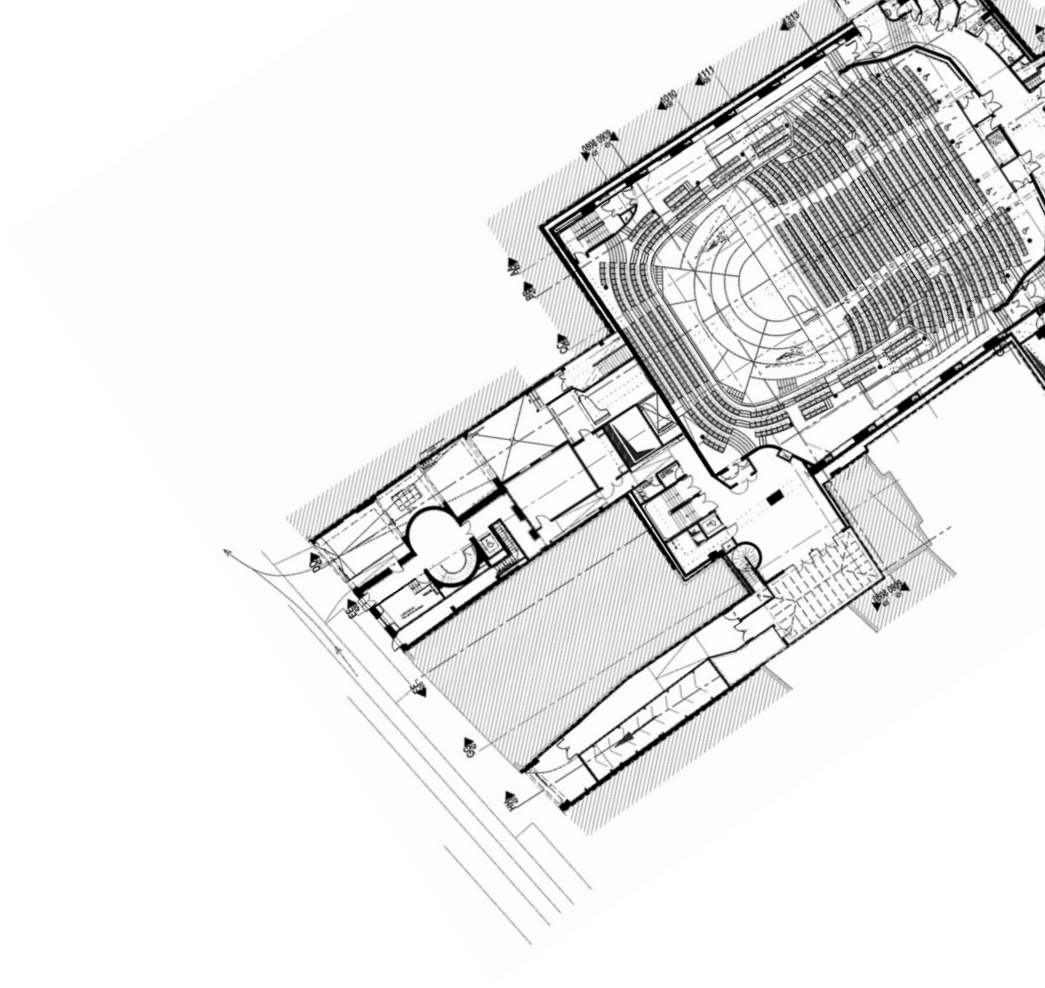
Direction de la Coordination Artistique et du Casting

Géraldine Caut – Khuong Huu

Responsable de la Diffusion et du Développement territorial

05 56 00 54 13 / 06 03 43 70 56

g.caut@onb.fr



OPÉRA NATIONAL BORDEAUX

DIRECTION
MARC MINKOWSKI