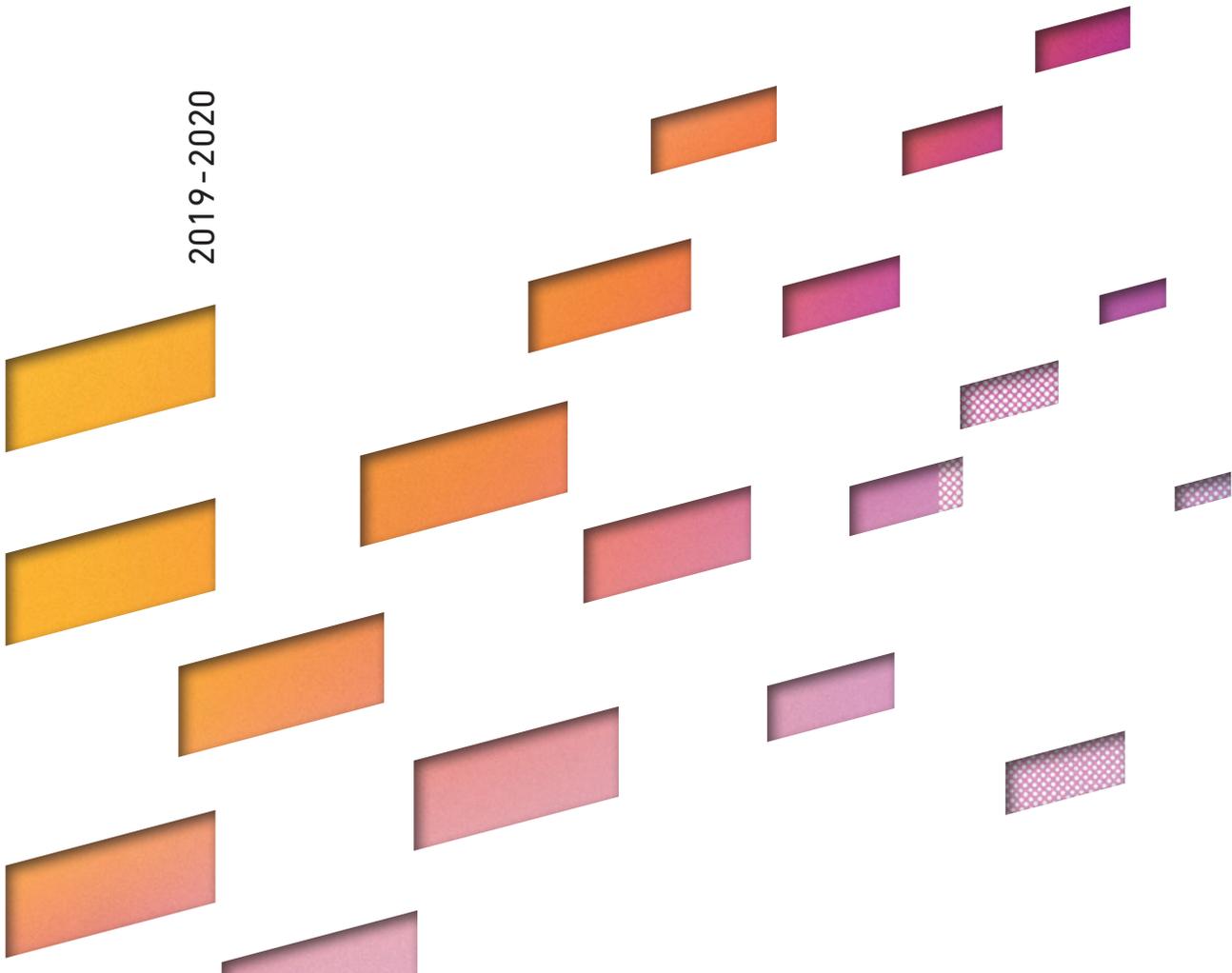


2019-2020



SAI- SON/

oΔ
nΔ OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

GLOSSAIRE /

F **FABDIF**
Catégorie de projets artistiques soutenus par l'OARA qui n'enferment pas leurs destinataires potentiels au rang de spectateurs. Le processus compte autant que la finalité dès lors qu'il relève du "faire en commun".

P **PATIENCE**
Disposition de l'OARA pour donner aux jeunes artistes le temps nécessaire au développement de leurs premières créations et à la structuration de leur organisation : 5 années de confiance assurées.

(P) **[P]RÉSIDENTE**
Dispositif de soutien, avec la complicité de la DRAC, aux résidences en milieu rural et territoires intermédiaires environnées d'actions de médiation avec les habitants.

COPRODUCTION
Contrat qui définit l'engagement de partenaires contribuant ensemble au financement de la création d'un spectacle. Chaque saison, l'OARA provoque de nombreux "en commun" entre coproducteurs.

CORÉALISATION
Convention que l'OARA passe avec les opérateurs culturels pour favoriser la diffusion des spectacles. Elle fixe l'engagement financier de chacun et garantit aux artistes et techniciens la juste rémunération de leur travail.

PRÉACHAT
Engagement d'un programmateur à accueillir un spectacle avant qu'il ne soit créé et donc vu. L'OARA coréalise systématiquement les préachats car ils assurent une première exploitation aux créations.

MÉCA
Nom acronyme du performant établissement culturel construit par la région dans la Capitale régionale pour amplifier la capacité d'action de ses hôtes OARA, ALCA et FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

SOM- MAI- RE /

COPRODUCTIONS -	08
BOURSES À L'ÉCRITURE -	46
MÉCA -	54
RÉSIDENCES -	60
AIDES À LA DIFFUSION -	102
RENCONTRES PROFESSIONNELLES -	122
BON À SAVOIR -	124
GOUVERNANCE -	126



ÉDITO /

Alain ROUSSET

Président du Conseil régional
de Nouvelle-Aquitaine

LA MÉCA ET LE TERRITOIRE /

Comme un symbole. C'est en organisant un déménagement participatif que l'OARA a pris possession de ses nouveaux locaux au sein de la MÉCA en avril dernier. Artistes ou opérateurs culturels, toutes et tous bénévoles, les partenaires de l'agence n'ont ainsi pas hésité à porter les cartons, emportant avec eux un pan de l'OARA et contribuant à écrire un nouveau chapitre de son histoire. Cet élan fraternel et affectueux témoigne de leur attachement à cette agence en charge du spectacle vivant, tout comme il illustre un intérêt certain pour ce nouveau totem de la culture en Nouvelle-Aquitaine, déjà considérée comme la **Maison Commune**.

Quoi de mieux qu'un déménagement participatif pour investir une coloc' créative ?

Déjà plébiscitée pour son geste architectural, la MÉCA l'est aussi pour son projet. En regroupant sur un même site l'OARA, ALCA et le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, j'ai fait le **pari d'une dynamique collective**, tout en réaffirmant l'autonomie de chaque agence. L'outil d'excellence dont elles disposent désormais permettra d'amplifier leurs capacités d'action. Avec la MÉCAscène et le MÉCAstudio, l'OARA va notamment proposer un **programme de résidences, unique en France**, et son Laboratoire des Communs sera à la disposition de tous les acteurs culturels qui font étape dans la Capitale régionale.

Je me réjouis donc de ces perspectives, qui touchent l'ensemble des acteurs culturels et des territoires de notre Région. Car je suis, comme l'OARA, très attaché aux territoires éloignés des pôles urbains. **Les nombreuses cartes qui illustrent ce programme attestent du travail de proximité réalisé par l'agence et de l'équité géographique de ses engagements.**

C'est donc en confiance que j'ai remis les clés de leurs espaces au sein de la MÉCA au Président Fabien Jannelle, au directeur Joël Brouch et à toute l'équipe de l'OARA. Je sais qu'à travers eux, **la porte sera toujours ouverte à celles et ceux qui portent haut l'étendard culturel de la Nouvelle-Aquitaine**. Et c'est là toute l'ambition de la Région.

Fabien JANNELLE

Président de l'Office Artistique
de la Région Nouvelle Aquitaine

ICI ET AILLEURS (et réciproquement) /

Quand j'ai pris la présidence de l'OARA à la veille des élections régionales de 2015, notre agence était face à deux défis : la réforme territoriale et l'annonce de la réalisation de la MÉCA.

Ces deux faits étaient dans la même actualité.

Il fallait prioritairement devenir la grande agence du spectacle vivant de cette nouvelle région. On sait le travail accompli par l'équipe de l'OARA qui a sillonné les territoires d'est en ouest et du nord au sud, créant ou développant des partenariats tant avec les artistes qu'avec les lieux. L'engagement, le sens de l'écoute alliés à la compétence professionnelle ont permis de relever le premier défi.

Le projet de la MÉCA, il faut le reconnaître, suscitait réserves et inquiétudes. Les craintes étaient doubles : ce projet situé dans la métropole bordelaise se ferait au détriment des territoires et son coût de fonctionnement amputerait d'autant le budget régional alloué à la culture.

Le programme d'activité de la saison qui s'ouvre montre une activité de l'OARA équitablement présente sur l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine. Il n'y a aucun repli dans la citadelle métropolitaine. Bien au contraire, la MÉCA renforcera la vie artistique des territoires en accueillant en résidences des équipes implantées ici ou là et en offrant une meilleure visibilité à leurs projets. Sans parler des opportunités techniques ouvertes par la MÉCAscène et le MÉCAstudio.

Mais, pour que l'OARA soit au rendez-vous de ces nouvelles réalités, il était indispensable que son budget "avant MÉCA" soit sanctuarisé et que le coût des activités se déroulant dans le nouvel équipement fasse l'objet d'une mesure financière nouvelle. Le Conseil régional et son président Alain Rousset ont pris cette décision. Un choix politique, une décision budgétaire qui vont permettre à l'OARA d'être ici et ailleurs (et réciproquement).



MÉ = FR + OA + AL
CA = AC + RA + CA



BIG

MÉ = FR + OA + AL
CA = AC + RA + CA

Joël BROUCH
Directeur

POINT DE VUE /

Il est incontestable que la **MÉCA est affaire de point de vue et de perspective**. Tant par sa singularité architecturale que par l'originalité de sa destination, elle suscite de nombreux commentaires qui diffèrent selon son degré de familiarité avec les hôtes qui l'ont investie. Leurs acronymes, réunis dans un logotype par le symbole mathématique +, forment un tout nommé 

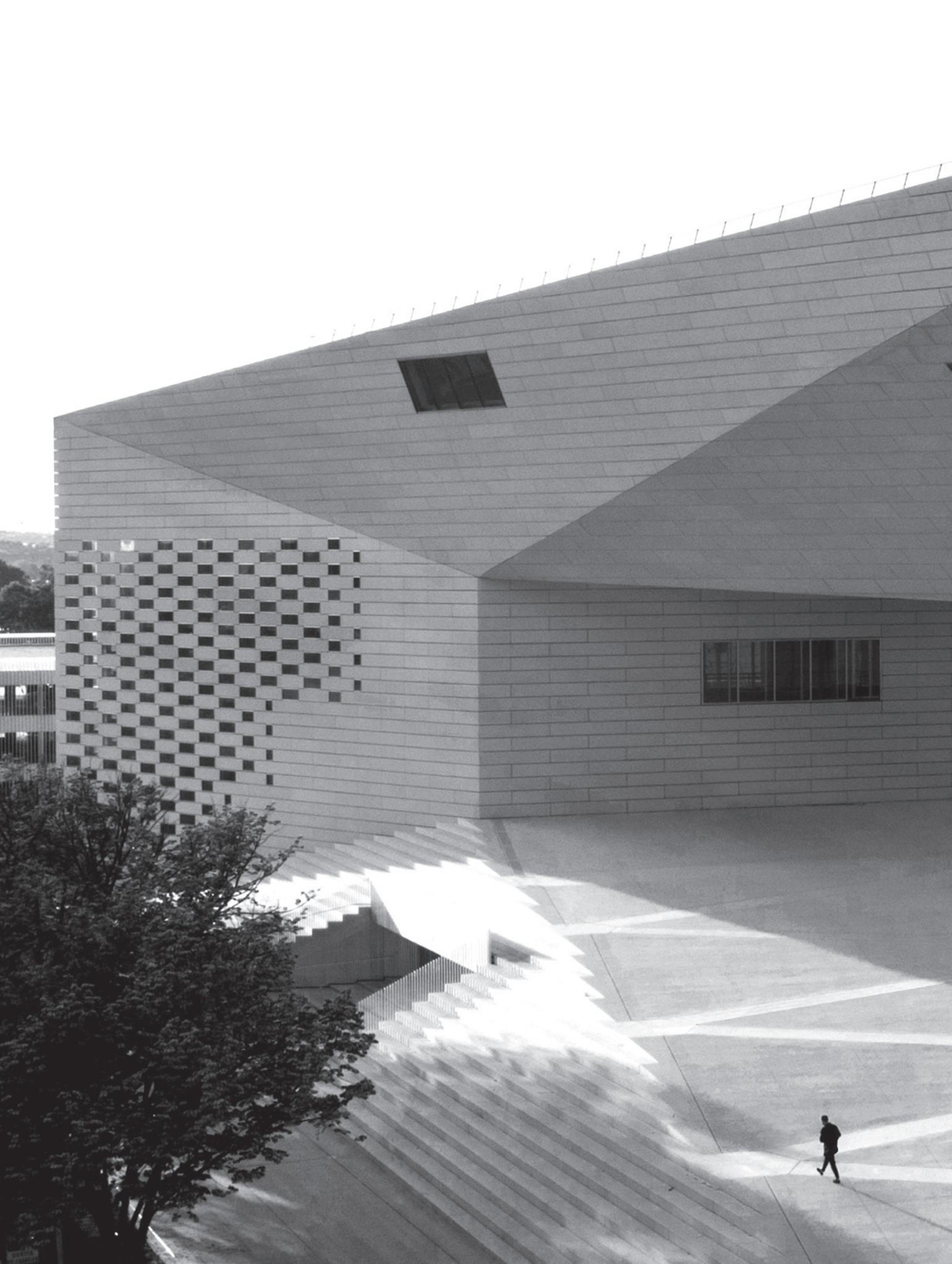
Je vous laisse à vos cours d'algèbre pour vérifier qu'il ne s'agit pas d'une équation mais d'une identité, forcément remarquable ! Et si cet exercice mathématique réveille en vous des souvenirs douloureux, je vous invite plus simplement à faire l'expérience de la MÉCA. Vous découvrirez un bâtiment riche en symboles, à l'instar des deux piliers habités par l'OARA et l'ALCA que coiffe le FRAC. Comme une arche, ou plus précisément un pont qui relie. Car **tout est affaire de lien à la MÉCA**, entre ses colocataires assurément, mais aussi et surtout avec toutes celles et tous ceux qui œuvrent dans les territoires.

Pleinement associés par la Région à toutes les étapes du développement de cet ambitieux projet dont la genèse remonte à une dizaine d'années, nous avons pu prendre le temps d'impliquer l'ensemble de nos partenaires dans ce long processus d'élaboration. Avec eux nous avons réfléchi au mode d'emploi de cet incubateur qui a vocation à devenir **l'ambassade culturelle des territoires**.

Nos espaces - cf p.55 - ont été conçus dans cet esprit avec la volonté de les **partager en permanence**. Les artistes y prendront leurs aises grâce à des volumes de travail configurables à l'échelle de toutes les scènes de la région et les acteurs culturels y feront étape dans des locaux aménagés selon leurs besoins (bureaux, réunions, rendez-vous). **Prendre place certes, mais surtout prendre part**. Chaque jour, **nos hôtes seront ainsi 5 à 7 fois plus nombreux que leurs hôtes** à travailler dans la Maison Commune.

Notre programme de saison 2019/2020 est déjà impacté favorablement par cet outil exceptionnel. Il élargit notre champ d'horizon tout en renforçant notre capacité d'action. Ma gratitude va à nos partenaires institutionnels au premier rang desquels la Région évidemment et la Direction Régionale des Affaires Culturelles, à nos complices manœuvriers qui font le pari de l'intelligence collective et à **la petite équipe⁽¹⁾ de l'OARA dont l'engagement force le respect**.

⁽¹⁾ 10 permanents (8 quand l'OARA était domicilié au Molière-Scène d'Aquitaine et agissait à l'échelle de l'Aquitaine).



2019-2020

SAISON /



CHANGEMENT D'ÉCHELLE

La réforme territoriale en 2016, avec pour conséquence l'élargissement des missions de l'OARA à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine, et l'inauguration en juin dernier de la MÉCA où l'agence cohabite désormais avec le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA et ALCA, ont considérablement impacté le projet de l'OARA. **Là où l'agence aurait pu se laisser balloter par les événements, elle a au contraire montré sa capacité d'anticipation et d'adaptation** grâce à la solidité de ses fondations.

Elle a rapidement fait **cause commune avec les acteurs culturels** du Limousin et Poitou-Charentes, forte des partenariats interrégionaux qu'elle avait initiés dès 2005. Les artistes de ces territoires ont très vite bénéficié de cette dynamique. Dès la décision prise par la Région (encore Aquitaine) de réunir au sein d'un même bâtiment ses organismes culturels associés, elle a travaillé en parfaite symbiose avec le programmiste et le maître d'ouvrage pour que ses espaces soient le mieux adaptés possible à la réalité évolutive de ses missions.

Dehors/dedans, l'agence est donc en ordre de marche et cette nouvelle saison témoigne toujours plus de son **appétence pour l'action dans les territoires et la gouvernance collaborative**. Quelques positionnements révélateurs des convictions de l'OARA et de leurs concrétisations en actes peuvent être extraits de ce copieux programme :

→ **l'attention portée aux jeunes artistes** symbolisée par les complicités renouvelées avec le festival Impatience à Paris et les Jeunes Pousses à la Maison Maria Casarès, la première complicité avec Fragment(s), et les multiples soutiens accordés dans le cadre du dispositif "Patience" ;

→ l'intérêt pour les **formes artistiques hors-cadre** à l'instar des résidences longues à la MÉCA organisées avec l'ensemble Ars Nova (trois laboratoires de recherche) et la Biennale FACTS pour des projets Arts & Sciences, ou les soutiens en diffusion de *Témoignage* que la compagnie des Limbes joue dans les tribunaux ;

→ le **volontarisme pour les projets en milieu rural** et autres territoires éloignés des pôles urbains marqué par le début d'un compagnonnage avec la jeune doctorante Diane Camus qui développe une recherche sur la "socio-spatialité des initiatives artistiques implantées dans les territoires ruraux" - cf p.125 - ;

→ la simplicité d'accès aux aides à la diffusion en et hors région pour **élargir toujours plus le territoire de vie des spectacles néo-aquitains**.

Cette saison 2019/2020 s'enrichira d'autres projets car l'OARA est toujours en mouvement. Pour suivre son évolution : oara.fr   

OARA 2019/2020 EN QUELQUES CHIFFRES⁽¹⁾ ...

⁽¹⁾ Le projet de l'OARA étant en mouvement permanent, ces chiffres évolueront en cours de saison. Les Rapports d'Activités consultables sur oara.fr présentent annuellement les chiffres définitifs.

30

CRÉATIONS
COPRODUITES /
F 44% - H 46% - FH 10%

218

COMPAGNIES DE NOUVELLE-AQUITAINE
BÉNÉFICIAIRES D'UN SOUTIEN OARA /

266

VILLES DANS LESQUELLES
UNE OU PLUSIEURS STRUCTURES
SONT EN PARTENARIAT AVEC L'OARA /

102 en Nouvelle-Aquitaine 164 hors
Nouvelle-Aquitaine.

17

BOURSES À L'ÉCRITURE
DRAMATIQUE ET MUSICALE /
et 2 bourses à l'édition

10

PERMANENTS À L'OARA /

84

RÉSIDENCES /
63 hors les murs 21 MÉCA.

18,60

HAUTEUR SOUS GRIL
EN MÈTRES DE LA MÉCASCÈNE /

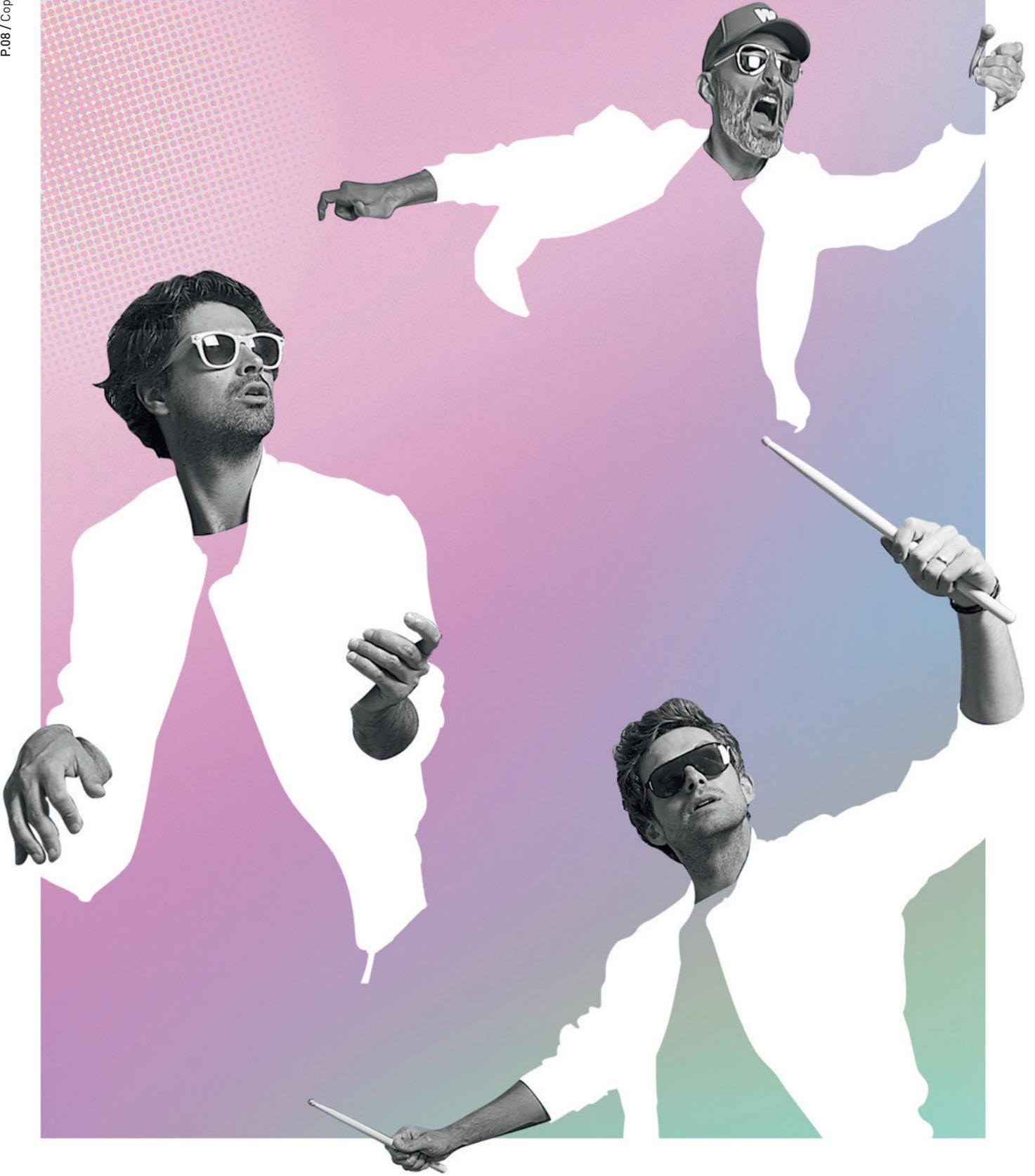
1331

REPRÉSENTATIONS
CORÉALISÉES /

1500

LE NOMBRE DE PETITES
FENÊTRES DE LA MÉCA /

dont 36 dans Le Laboratoire des Communs et
32 dans la salle des Points de vue.



CHAPITRE 01 CO- PRODUCTIONS /

L'ENGAGEMENT CONCERTÉ DE PLUSIEURS PARTENAIRES EST INDISPENSABLE POUR DONNER AUX ARTISTES LES MOYENS DE LEURS AMBITIONS QUAND ILS ENVISAGENT UNE CRÉATION.

Ce faire en commun est particulièrement nécessaire à l'économie des projets, chacun apportant un financement via une coproduction. L'OARA prend ainsi sa part dans de nombreuses créations, et au-delà de sa contribution financière, crée les conditions de leur bon développement. Il s'agit donc de financer et susciter le co-financement, mais aussi d'anticiper les temps de résidences et la première série de représentations.

Les **30 projets coproduits par l'OARA en 2019/2020** bénéficient de cette chaîne cohérente qui, des premières intentions de l'artiste à leur concrétisation devant un public, assure aux créations une harmonieuse évolution. La décision d'accompagner un projet est prise collégalement avec les membres qui composent le GIA/Groupement d'Intérêt Artistique - cf p.127 - et les partenaires concernés.

À 1 euro engagé par l'OARA s'agrègent en moyenne 7 euros apportés par les autres coproducteurs. Un investissement qui trouve l'une de ses significations dans les 835 représentations déjà assurées.

Qu'ils relèvent des arts de la rue, du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque ou encore des projets de territoire, qu'ils soient classables ou inclassables, qu'ils soient portés par des compagnies déjà repérées ou de jeunes équipes, tous **ces projets sont ainsi inscrits dans une dynamique collective riche d'humanité et de bienveillantes attentions.**

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ



L'HOMME DEBOUT

MO ET LE RUBAN ROUGE /

Écriture, mise en jeu / Benoît Mousserion
 Développement du projet, administration
 et production / Bérangère Pajaud
 Accompagnement à l'écriture marionnettique /
 Julien Dexant
 Conseils pour la relation aux espaces et au public
 / Jean-Raymond Jacob (Cie Oposito)
 Composition musicale et direction d'acteurs /
 Patrick Ingueneau
 Jeu en direct / Thomas Baudriller
 Traitement du son / en cours
 Création lumière / Mathieu Marquis, Erwan Créhin
 Effets spéciaux et pyrotechnie /
 Adrien Toulouse, François Martin

CRÉATION

08/06/2019

> Sur le pont / LAGORD (17)

DIFFUSION

29/06/2019

> Greenwich Docklands International Festival /
LONDRES (GB)

23/07/2019

> Fest. Mimos / PÉRIGUEUX (24)

07/09/2019

> Fest. Coup de Chauffe / COGNAC (16)

21/09/2019

> Fest. Cergy Soit ! / CERGY-PONTOISE (95)

12/10/2019

> Théâtre de MENDE (48)

19/10/2019

> Traversées / POITIERS (86)

12/12/2019

> L'Agora / ÉVRY (91)

Un spectacle grand format
 Un parcours familial dans la ville

Mo et Le Ruban Rouge met en jeu de très grandes marionnettes, des objets animés et des scénographies évolutives. Sans parole, l'histoire se raconte en gestes et en musique, en mouvement dans les rues et sur les places, par la confrontation du jeune garçon au monde qui l'entoure.

Le spectacle évoque le récit d'un enfant séparé de sa famille, son parcours fantasmé vers une nouvelle vie. Mo est seul, il tient dans ses bras le paquet cadeau qu'il a reçu pour son anniversaire. Mais le paquet s'échappe. L'enfant court à sa poursuite, donnant lieu à une quête dans la ville.

Le spectacle se veut joyeux, enfantin, ludique. Le ruban entoure le cadeau, puis se transforme, devient l'élément central des scénographies animées qui dialogueront avec le jeune garçon, avec les espaces, et avec le public. Son parcours sera jalonné d'épreuves, mais aussi de rencontres étonnantes.

L'HOMME DEBOUT

La compagnie L'Homme debout met en jeu des marionnettes géantes (entre 6 et 8 mètres de hauteur) aux silhouettes réalistes.

Elles représentent des personnages d'aujourd'hui, qui évoquent des thèmes actuels.

La compagnie travaille sur la lenteur de leurs déplacements, leur fluidité et leur légèreté, en quête de toujours plus de mouvements, de précision : le geste juste, vecteur de sens et de poésie.

Les personnages sont accompagnés de sons, de musiques, d'objets animés et de décors en mouvement. Ils traversent les paysages et offrent un regard surplombant, sur le monde qui nous entoure.





ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ



HOP HOP
COMPAGNIE

SWIMMING POOL /

Une aventure burlesque au château d'eau.

Dans la ville où une restriction d'eau opère depuis plusieurs mois, la piscine municipale est vide.

Les huit nageurs et nageuses de l'équipe de natation synchronisée locale ne peuvent donc plus s'entraîner.

Cette équipe se décide à prendre d'assaut le château d'eau du quartier. Leur plan : cambrioler l'édifice par l'extérieur pour accéder à la précieuse eau par le toit.

Swimming Pool est un spectacle entre théâtre de rue, effets burlesques, chorégraphies bidons et systèmes de corde.

Au pied du château d'eau, durant une heure, l'équipe de natation synchronisée accueille entre la tour de béton et le camion du club un public pouvant aller jusqu'à 500 personnes. Les spectateurs sont pris à partie par les huit personnages hauts en couleurs.

Vous découvrirez la discipline sportive et les châteaux d'eau avec un regard neuf et joyeux.

Mise en scène / Julie Bernard
Assistanat à la mise en scène / Sylvie Dissa
Avec / Marie Rimbert, Pierre Yves Poudou,
Sandrine Petit, Gaël Leray, Marie-Léonor Savinard,
Maxime Beltran Johanna Rebolledo-Lucas,
Frédéric Pointis
Composition musicale / Thomas Baudriller
Production et administration / Sarah Even

CRÉATION

16/06/2019

> Château d'eau / PLABANNEC (29)

DIFFUSION

06/10/2019

> Fest. Les Expressifs / POITIERS (86)

02/06/2020

> Château d'eau de la station de traitement
des eaux de Bellejouane / POITIERS (86)

07/06/2020

> Château d'eau de l'Espace Tremplin /
JOUÉ-LÈS-TOURS (37)

HOP HOP COMPAGNIE

Fondée en 2009 par Julie Bernard, la Hop Hop Compagnie travaille sur le mouvement dans l'espace et l'inscription des corps en extérieur.

Elle élabore un théâtre contemporain drôle et poétique. Entre chorégraphie et manipulation d'objets, ce théâtre se base sur la lecture des lieux et des espaces où il se présente.

Le paysage devient fabuleux au travers d'installations où évoluent des comédiens et comédiennes machinistes.

Rythmique, physique, léger, absurde, le travail de la Hop Hop Compagnie désappointe le spectateur dans une foisonnante fantaisie créatrice et joyeuse.

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

VEILLEUR®

D'après *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet
 D'après *Macbeth* de William Shakespeare
 Traduction / Jean-Michel Déprats
 Mise en scène, adaptation et dispositif scénique /
 Matthieu Roy
 Composition musicale / Aurélien Dumont
 Direction musicale / Jean-Michaël Lavoie
 Assistanat à la mise en scène / Marion Lévêque
 Avec / Juliette Allen (soprano), Philippe Canales
 (comédien), Iris Parizot (alto), Léna Rondé
 (soprano), Johanna Silberstein (comédienne)
 Et la participation d'un septuor pré-enregistré par
 les musiciens d'Ars Nova / Giani Caserotto (guitare
 électrique), Pascal Contet (accordéon),
 Isabelle Cornélis (percussions), Tanguy Menez
 (contrebasse), Alain Trésallet (alto),
 Isabelle Veyrier (violoncelle), Patrick Wibart (serpent)
 Costumes / Noémie Edel et réalisation
 par le DMA de Costumier-Réalisateur du Lycée
 La Martinière-Diderot de Lyon
 Création sonore / Grégoire Leymarie
 Création lumière / Manuel Desfeux
 Construction, décor et régie /
 Daniel Peraud, Thomas Elsendoorn
 Réalisation Informatique Musicale IRCAM /
 Sébastien Naves

CRÉATION

22/07 au 22/08/2019

> Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

DIFFUSION

03 au 08/10/2019 > Opéra national de Bordeaux /
BORDEAUX (33)17 et 18/10/2019 > Théâtre Jean Lurcat /
AUBUSSON (23)04 au 15/11/2019 > Comédie Poitou-Charentes, TAP,
Les petits devant les grands derrière / POITIERS (86)

22 et 23/11/2019 > Salle polyvalente / ROUILLÉ (86)

03 au 05/12/2019

> Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)

11 au 14/12/2019 > NEST / THIONVILLE (57)

13 et 14/01/2020 > Le Gallia Théâtre en partenariat
avec l'Abbaye aux Dames / SAINTES (17)23 et 25/01/2020 > Théâtre de Gascogne /
MUGRON (40)09 au 12/04/2020 > Fest. RING
en partenariat avec l'Opéra de Nancy / NANCY (54)

QUI A PEUR DU LOUP ? & MACBETH /

Pour créer ce diptyque opératique sous casque audio, Matthieu Roy s'est associé avec Jean-Michaël Lavoie d'Ars Nova et le compositeur Aurélien Dumont.

Une musicienne, deux chanteuses et deux comédiens interpréteront tour à tour les deux opéras. Équipé de casques audio, le public sera immergé dans un univers où musique, chant, voix et bruits s'entremêleront pour créer une atmosphère fantastique, décuplant leur ressenti et leurs émotions.

Installés en bi-frontal, les spectateurs entreront dans la maison de Dimitri, jeune héros de *Qui a peur du loup ?* et dans l'intimité du couple Macbeth.

À partir de 6 ans, les enfants pourront suivre les aventures de Flora et de Dimitri en découvrant l'opéra et la musique contemporaine. Les plus grands seront invités à assister au combat des Macbeth mis à mal par leur ambition, leur folie et leurs remords.

VEILLEUR®

Compagnie à rayonnement national et international basée à Poitiers, Veilleur® crée des textes inédits d'auteurs vivants et développe un théâtre immersif accessible à tous les publics.

Chaque spectacle intègre le répertoire et reste disponible sur plusieurs années pour tout type d'opérateur culturel en France et à l'étranger.



THE WACKIDS

BACK TO THE 90'S /

Conception / The Wackids
Avec / BLOWMASTER [Wacky jaune]
 (guitalélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant)
BONGOSTAR [Wacky rouge] (mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant)
SPEEDFINGER [Wacky bleu] (mini guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant)
Création et régie lumière / CAPTAIN SPOT [Wacky noir]
Régie son / SOUNDBOOSTER [Wacky noir]

CRÉATION

20/09/2019
 > La Coopérative de Mai / CLERMONT-FERRAND (63)

DIFFUSION

21/09/2019 > Théâtre de NEVERS (58)
 05/10/2019 > Espace de Retz / MACHECOUL (44)
 18/10/2019 > Espace Culturel de la Hague / BEAUMONT-HAGUE (50)
 19/10/2019 > Le Ligéria / SAINT-LUCE-SUR-LOIRE (44)
 20/10/2019 > Espace Treulon / BRUGES (33)
 22/10/2019 > Quai des Arts / PORNICHE (44)
 23/10/2019 > Centre Simone Signoret / CANÉJAN (33)
 08/11/2019 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-LÉCOLE (79)
 11 et 12/11/2019 > Théâtre du Blavet (Fest. Salles Mômes) / INZINZAC (56)
 05/12/2019 > Espace Culturel / THANN (68)
 07/12/2019 > Salle Culturelle / CÉNAC (33)
 08 et 09/12/2019 > Le Sonambule / GIGNAC (34)
 13/12/2019 > Centre Culturel Yves Furet / LA SOUTERRAINE (23)
 14/12/2019 > Espace Culturel Le Préambule / LIGNÉ (44)
 15/12/2019 > Halle Michel Drucker / VIRE (14)
 19/12/2019 > Maison du Théâtre et de la Danse / ÉPINAY-SUR-SEINE (93)

> Suivre la tournée 2020 : www.wackids.com

Ultime épisode de la wacky-trilogie, *Back to the 90's* est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV.

Après 2 spectacles à succès, une décennie de tournées, plus de 800 concerts et des millions de vues sur Internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys.

"BioMan" du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public.

Vous connaissez leurs noms. Vous connaissez leurs couleurs. Vous connaissez leurs forces. Mais connaissez-vous leur histoire ?

Dans quel univers ont-ils grandi ? Étaient-ils Blur ou Oasis ? Leur baladeur K7 diffusait-il les Spice Girls ? Combien de posters de Metallica avaient-ils dans leur chambre ? Jouaient-ils du Offspring dans le garage de leurs parents ?

Pour ce nouveau spectacle, The Wackids embarquent le public dans un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier.

THE WACKIDS

The Wackids est un groupe de rock à l'identité forte : 3 super-héros rouge, jaune et bleu réinterprétant des tubes universels sur des instruments d'enfants. De la même manière qu'Angus Young joue toujours en tenue d'écolier ou que le costume de Batman est toujours noir et jaune avec une cape, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont toujours reconnaissables aux yeux du public par leurs tenues de scène, leurs personnalités, leur panoplie d'instruments jouets et leur super pouvoir : prêcher la bonne parole du rock aux enfants, en fédérant 3 générations autour d'un concert. En 9 années d'existence, The Wackids comptent plus de 800 dates !



DE CHAIR ET D'OS
CAROLINE MELON

MAISON-VILLE BONS BAISERS DE LIBOURNE #2 /

Maison-Ville est un dyptique qui se découvre en deux parties : *Parler boutique* et *Lèche vitrine*.

Parler boutique est un parcours dans la rue Gambetta en petits groupes. *Lèche vitrine* en est l'antichambre.

Parler boutique propose une plongée dans des histoires du quotidien qui révèlent le monde intérieur bien plus vaste que nous sommes... Une aventure autour de la ville, de ceux et celles qui la font vivre, de ses histoires d'amour, des débats qui l'animent... et des romans que nous portons tous à l'intérieur, de sujets de société en confessions secrètes. Comme pour *Maison Graziana*, *Maison-Ville* invite les spectateurs à s'abandonner à des propositions sensibles et joueuses !

DE CHAIR ET D'OS - CAROLINE MELON

Caroline Melon invente des projets artistiques en fonction de contextes. Elle conçoit des dispositifs qui répondent à une problématique décelée lors d'une étude de l'environnement, qu'il soit géographique ou dessine un périmètre plus abstrait. Elle met ensuite en place un processus qui peut s'avérer être l'œuvre en elle-même, ou bien aboutir à une forme d'activation. Caroline Melon rassemble des équipes d'intervenant.e.s aux profils variés qu'elle met en scène pour des actions qui correspondent à leur savoir-faire, dans un pas de côté amené par un récit commun. Le processus artistique se double souvent d'un travail avec les vivant.e.s du territoire.

Conception / Jonathan Macias et Caroline Melon
Photographie / Ivan Mathie
Régie / Leslie Seuve
Coordination / Ingrid Hamain
Administration / Stanislas Bonnin
Cuisine / Ramon Ortiz de Urbina
Avec des Libournais.e.s, les équipes du Liburnia
et des services de la Ville

CRÉATION

Lèche vitrine

03 et 04/10/2019 > LIBOURNE (33)

Parler boutique

05 et 06/10/2019 > LIBOURNE (33)

04/10/2019 > Surprise pour la soirée d'ouverture
du Liburnia / LIBOURNE (33)



LE DENISYAK

SCELÛS [RENDRE BEAU] /

Bourré d'inconsistance, de colère sourde et d'égoïsme, Atoll entre dans sa quarantaine adulescente avec cynisme et nihilisme. Mais son monde va être bouleversé par sa sœur Yéléna qui l'entraîne dans un grand jeu de piste dont l'intrigue consiste à déterrer les secrets de leur famille. Alors, comme dans la plus folle des tragédies, de révélation en révélation, Atoll se cognera aux folies humaines.

Pièce de théâtre aussi crue que lyrique, *ScelÛs* est une sorte de fresque familiale d'amour et de névroses, où les souvenirs prendront forme de fantômes, les mensonges seront des pansements à la honte et les anti-héros, monstrueux et tragiques, nageront dans leur destin mal foutu.

LE DENISYAK

Né en 2010 de la rencontre du comédien et metteur en scène Erwan Daouphars avec l'autrice et comédienne Solenn Denis, le Denisyak est une hydre à deux têtes qui s'accoquine, de création en création, avec différents artistes qui se mettent en action autour de l'écriture de Solenn Denis et de ses pièces à peine nées.

Ensemble, allier forces et compétences, multiplier les visions, les envies, faire des créations en mille-feuilles où chacun peut penser/vivre/ressentir/expérimenter le texte afin d'ouvrir un tas de possibles à éprouver au plateau, jusqu'à trouver des lignes de force et une architecture à donner au projet.

Texte / Solenn Denis
Mise en scène / Le Denisyak
Avec / Julie Teuf, Philippe Bérodot,
Erwan Daouphars, Nicolas Gruppo
Scénographie / Philippe Casaban et Éric Charbeau
Création lumière / Fabrice Barbotin et
Yannick Anché
Création sonore / Julien Lafosse
Décor et costumes / TnBA, Le Denisyak

CRÉATION

08 au 18/10/2019
> TnBA / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

17 au 18/12/2019
> La Passerelle / SAINT-BRIEUC (22)
25 au 26/03/2020
> Théâtre des Îlets / MONTLUÇON (03)



Écrit en collaboration avec / Unai Iturriaga et Igor Elortza
 Mise en scène / Ximun Fuchs
 Assistanat à la mise en scène / Ainara Gurrutxaga
 Avec / Ander Lipus, Manex Fuchs, Urko Redondo,
 Miren Alcalá, Oier Zuñiga, Edurne Azkarate, Olatz Beobide
 Mise en corps / Philippe Ducou
 Musique / Asier Ituarte
 Costumes / Marodi sorkuntzak
 Lumière et scénographie / Josep Duhau, Aitz Amilibia
 Régie générale / Aitz Amilibia
 Visuels / Oier Zuñiga
 Photographies / Ainhoa Resano
 Media / Roberto Quintana
 Teaser / Eñaut Castagnet
 Production / Iasone Parada
 Diffusion / Irantzu Azpeitia

CRÉATION

11/10/2019

> Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)

DIFFUSION

15 au 19/10/2019 > Théâtre Quintau / ANGLET (64)
 23 au 27/10/2019 > Gasteszena / SAN SEBASTIAN (ESP)
 01/11/2019 > Soreasu Antzokia / AZPEITIA (ESP)
 06 et 07/11/2019 > Arriaga Antzokia / BILBAO (ESP)
 09/11/2019 > Barakaldo Antzokia / BARAKALDO (ESP)
 10 et 11/11/2019 > Niessen / ORERETA (ESP)
 12/11/2019 > Biterki K.E / HERNANI (ESP)
 13 et 14/11/2019 > Gayarre / PAMPELUNE (ESP)
 15/11/2019 > Santa Ana Antzokia / OÑATI (ESP)
 20/11/2019 > Printzipal Antzokia / GASTEIZ (ESP)
 22/11/2019 > Lizeo Antzokia / GERNIKA (ESP)
 23/11/2019 > Herriko Sala / LARRESSORE (64)
 01/12/2019 > Kurtzio K.E / SOPELA (ESP)
 12 et 13/12/2019 > Mendizola / HENDAYE (64)
 20/12/2019 > Lasarte Antzokia / LASARTE (ESP)
 10/01/2020 > Modelo Antzokia / ZARAUTZ (ESP)
 11/01/2020 > Kultur Etxea / BERRIZ (ESP)
 12/01/2020 > Amaia Antzokia / ARRASATE (ESP)
 17/01/2020 > Antzokia / AZKOITIA (ESP)
 24/01/2020 > Arriola Antzokia / ELORRIO (ESP)
 25/01/2020 > San Agustin Antzokia / DURANGO (ESP)
 31/01/2020 > Torrezabal / GALDAKO (ESP)
 07/02/2020 > Sozial Antzokia / BASAURI (ESP)
 14/02/2020 > Aita Mari Antzokia / ZUMAIA (ESP)
 20 et 21/02/2020 > Complexe Saint Louis / SAINT-PALAIS (64)
 27/02/2020 > SKA / SANTURTZI (ESP)
 28/02/2020 > Lonbo / ARRIGORRIAGA (ESP)
 29/02/2020 > Zornotza Antzokia / ZORNOTZA (ESP)
 13/03/2020 > Herri Antzokia / ELGOIBAR (ESP)
 20/03/2020 > Leidor Antzokia / TOLOSA (ESP)
 26 et 27/03/2020 > Mendeala / HASPARREN (64)
 18/04/2020 > ADEL / AULESTI (ESP)
 15/05/2020 > Antzokia / ERMUA (ESP)

AXUT!
 ARTEDRAMA
 DEJABU

ZALDI URDINA /

Le jeune Aingeru, 17 ans, a disparu suite au coma d'un adolescent lors d'une "rave party". Une nouvelle drogue, appelée Zaldi Urdina (Cheval Bleu), aurait provoqué ce coma. La police recherche Aingeru, soupçonné d'être son dealer. Amets, la soeur rebelle d'Aingeru, lance sa propre enquête avec Karmen, sa grand-mère, et Simon, ancien policier municipal sur le retour.

Leur objectif est de retrouver Aingeru avant la police et de se présenter au tribunal avec un bon avocat.

L'enquête de ces "amateurs" traversera les malaises et les rêves d'une jeunesse, le pouvoir des trafiquants, la complicité des forces de police, et finira par se confronter aux intérêts politiques et économiques sans états d'âme.

Quels impacts a pu avoir le raz de marée de la drogue en Pays basque sur les familles, les amis et les couples ? Les rêves de la jeunesse en ont-ils pâti ? Pourquoi l'événement a-t-il été passé sous silence, malgré l'horreur et les milliers de morts ?

Pourquoi cet éternel besoin de substances hallucinogènes ?

Pour conjurer la misère ? Pour bousculer son destin ? Pour embrasser les étoiles ?

Autant de questions et d'événements que ce spectacle abordera sans ambages.

AXUT! / ARTEDRAMA / DEJABU

Le collectif Axut! fondé par Ximun et Manex Fuchs a pour but le développement des arts scéniques en langue basque.

Son implication sur le terrain, sa complicité avec le milieu associatif scolaire et culturel et son réseau transfrontalier, lui offrent la possibilité de se réapproprié un théâtre de proximité, de penser un projet européen et d'avoir une prise sur l'air du temps.

Depuis peu, le collectif a été rejoint par Arantxa Hirigoyen, en charge de l'éducation artistique et culturelle. Axut! inscrit son art dans la durée, au cœur de son territoire, pour transmettre un travail vivant et créer un espace de libre expression.

LA PETITE
FABRIQUE

DEHORS ...? /

Un projet de territoire, deux créations de proximité et une médiation commune pour explorer le dehors et ses grandes questions.

Souliers de sable

Entre réel et imaginaire, ce texte nous invite à un voyage initiatique. Dans une chambre, Élise et Léo sont endormis. Des souliers sont enfermés dans une cage, soudain, ils s'échappent en quête d'aventure et franchissent la porte du dehors ! Léo les suit avec curiosité et excitation. Élise se réveille, inquiète, et part à la recherche de Léo. Véritable aventure sensible, *Souliers de sable* témoigne de ce désir incontrôlé de découverte du monde, du courage d'abandonner ses craintes, d'affronter ses peurs, de lutter contre le sablier du temps pour voir le monde autrement.

Charlie et le Djingpouite

Dans un pays imaginaire, La Savante, on croise principalement deux personnages : Charlie, héroïne aux deux cheveux et le Djingpouite. Ils sont tous deux en quête. Charlie cherche un cheveu parce qu'elle en a seulement deux. Le Djingpouite cherche une perle. Chaque rencontre est l'occasion d'un étonnement, d'une observation de l'Autre, d'un questionnement loufoque...

L'auteur joue avec les mots et les situations pour écrire un voyage initiatique ponctué de fantaisies. Charlie grandit et se faisant elle éclaire nos réflexions sur la patience, le courage, le désir !

LA PETITE FABRIQUE

La démarche de la Petite Fabrique s'inscrit dans une volonté de considérer le théâtre pour l'enfance comme un espace ouvert aux questionnements et à la découverte poétique du monde.

Le projet *Dehors ... ?* permet de créer *Souliers de sable* dans une scénographie autonome qui pourra s'adapter aux salles des territoires ruraux, peu équipées, comme aux plateaux de théâtre, tout en préservant l'univers visuel et sonore de la compagnie. *Charlie et le Djingpouite* "petite forme satellite" fera résonner les thématiques centrales de l'exploration du dehors et nous permettra d'établir un lien étroit entre les créations et le projet de médiation.

Souliers de sable

Mise en scène / Betty Heurtebise

Avec / Alyssia Derly et Romain Grad

(en alternance avec Louis Benmokhtar)

Collaboration artistique et médiation /

Aurélié Armellini (les araignées philosophes)

Assistanat à la mise en scène / Louize Lavauzelle

Scénographie / Damien Caille-Perret

Costumes / Hervé Poyedomenge . Vidéo / Valéry Faidherbe

Lumière / Véronique Bridier et Jean-Pascal Pracht

Son / Nicolas Barillot

Construction décor / Jean-Luc Petit

Régie générale / Véronique Bridier

Charlie et le Djingpouite

Mise en scène / Betty Heurtebise et Stéphanie Cassignard

Avec / Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard

(en alternance avec Olivier Waibel)

CRÉATION

Charlie et le Djingpouite

14 au 25/10/2019 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

Souliers de sable

12 au 14/11/2019 > Théâtre du Cloître / MAGNAC-LAVAL (87)

DIFFUSION

Charlie et le Djingpouite

20 et 21/01/2020 > Carré-Colonnes (tournée Médoc) / BLANQUEFORT (33)

16 au 20/03/2020 > Fest. La Tête dans les Nuages / ANGOULÊME (16)

25 au 27/03/2020 > L'Imagiscène / TERRASSON (24)

25 au 29/05/2020 > Très Tôt Théâtre / QUIMPER (29)

Souliers de sable

01/12/2019 > Fest. Théâtral du Val d'Oise / MONTMAGNY (95)

03/12/2019

> Fest. Théâtral du Val d'Oise / MARLY-LA-VILLE (95)

06/12/2019 > Fest. Théâtral du Val d'Oise - Théâtre Madeleine Renaud /

TAVERNY (95)

11/12/2019 > Centre Culturel Armoricaïn / PLOUGARNEAU (29)

15 au 17/12/2019 > Fest. Théâtre à Tout Âge - L'Athéna / ERGUÉ-GABÉRIC (29)

19/12/2019 > Centre Culturel Alizé / GUIPAVAS (29)

05 au 08/02/2020 > Le Grand Bleu / LILLE (59)

17 au 21/02/2020 > Fest. Spring / MONTIGNAC (24)

11 et 12/03/2020 > Espace Treulon / BRUGES (33)

18 au 20/03/2020 > Fest. La Tête dans les Nuages / ANGOULÊME (16)

24 au 26/03/2020 > Carré-Colonnes / LUDON (33)

31/03/2020 > Théâtre de THOUARS (79)

02 et 03/04/2020 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

29/04/2020 > La Paillette / RENNES (35)

12 au 16/05/2020 > TnBA / BORDEAUX (33)



ÉCLATS

JUNGLE OPÉRA SAUVAGE /

Conception, direction et mise en scène /
Stéphane Guignard

Écriture musicale / Jean-Christophe Feldhandler
Écriture de livret / Sandrine Roche
d'après *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling

Avec / Vivien Simon, Sylvain Manet,
Clara Pertuy, Halidou Nombre

Scénographie / Philippe Casaban et Éric Charbeau
Lumière / Éric Blossse

Costumes / Hervé Poeydomenge

CRÉATION

17 et 18/10/2019
> Opéra / LIMOGES (87)

DIFFUSION

07 au 09/11/2019 > ONBA / BORDEAUX (33)
06 et 07 /12/2019 > Fest.Tout'Ouïe / CHELLES (77)
10, 11 et 12/12/2019 > Le Carré / CHÂTEAU-GONTIER (53)
18 et 19/12/2019 > Fest. Sur un petit nuage /
PESSAC (33)

20/12/2019 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)
21/01/2020 > Centre Simone Signoret / CANÉJAN (33)
23/01/2020 > Théâtre Olympia / ARCACHON (33)
29 et 30/01/2020 > Le Liburnia / LIBOURNE (33)
04 et 05/02/2020 > Athénor / SAINT-NAZAIRE (44)
07 et 08/02/2020 > Le Plateau / EYSINES (33)
19 au 21/03/2020 > Opéra / TOURS (37)
29/03/2020 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)
26/05/2020 > Le Champ de Foire /
SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

Chanter le sauvage...

Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Sherkhan et le peuple des quatre mains...

Plonger dans la jungle, surgir des rochers et revisiter ses rêves fous de sauvagerie et de liberté !

Quatre voix chantent, chuchotent, rugissent, susurrent, grognent et ralentissent...

Cet opéra sauvage est la rencontre avec l'inconnu, la découverte de soi. C'est à ça que Mowgli est confronté tout au long de l'histoire. Des corps, des langues et des paysages, qui l'ingèrent et qu'il digère. Dans la rage et la joie. Ballotté d'une rive à l'autre, sans autre choix que celui de sa propre survie, il apprend à être lui parmi les autres. Unique. Singulier.

Associant musique lyrique et écritures contemporaines, *JUNGLE* est un retour à l'enfance où l'on s'ouvre à d'autres paysages sonores, les oreilles aux aguets de l'inouï.

ÉCLATS

Depuis plus de 30 ans, l'association musicale éclats, fondée par Stéphane Guignard et Sophie Grelié, est toujours portée par l'acte de création, le plaisir du jeu musical, une poésie du sonore et ses multiples transmissions.

Tel un continuum sonore, la compagnie a su garder sa marque de fabrique : mettre en jeu la musique - décomposer/recomposer.

Pour transmettre, aux plus petits comme aux plus grands, le goût du son, une curiosité musicale, pour ouvrir les pratiques, éclats crée des spectacles, concerts, installations et propose des actions culturelles toujours novatrices.



LE THÉÂTRE
DANS LA FORÊT

CHRONIQUES MARTIENNES /

D'après *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury
Mise en scène et interprétation / Emilie Le Borgne
Collaboration artistique et interprétation /
François Martel
Création sonore et régie / François Ripoché
Dispositif sonore / Michaël Goupilleau
Création lumière / Julien Playe
Assistanat à la mise en scène /
Hélise Charier, Claudie Lacoffrette
Accompagnement de projets et production /
Manu Ragot

CRÉATION

Avant-Première

17 et 18/10/2019

> Théâtre du Château / BARBEZIEUX (16)

Création

19 et 20/10/2019

> Fest. Nouvelles Explorations, Association Créa /
SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

DIFFUSION

07 au 15/11/2019 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)
06/12/2019 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)

25 et 27/01/2020 > Scènes de Territoire /
BRESSUIRE (79)

30 et 31/01/2020 > Théâtre de THOUARS (79)

04/02/2020 > Maison des Trois Quartiers /
POITIERS (86) [version radio]

18 au 20/02/2020 > Le Plateau / EYSINES (33)

21/02/2020 > Forum des Arts et de la Culture /
TALENCE (33)

16 au 20/03/2020 > TAP / POITIERS (86)

“La science n'est pas plus qu'une tentative d'explication d'un miracle inexplicable et l'art, une interprétation de ce miracle.”

Création à destination d'un public sous casque audio, *Chroniques martiennes* retrace, dans une suite de récits tantôt sombres, tantôt lyriques, les étapes de la colonisation de Mars par les Terriens. Mais dans cette épopée d'un genre nouveau, Mars, rougeoyante et magnétique, ne tarde pas à hypnotiser ceux qui pensaient la conquérir. Reflétant avec une surprenante vérité les angoisses contemporaines, l'oeuvre-phare de Ray Bradbury interroge ici les mythes qui fondent nos sociétés et offre de passionnantes pistes de réflexion sur notre être au monde.

Dans un spectacle hommage à la pop culture et au cinéma, *Chroniques martiennes* invite à ce voyage réflexif et sensoriel à travers une expérience immersive à la croisée du conte, de la tragédie, et de la rêverie cosmique.

LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT

Créée et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt est née du désir d'interroger notre rapport contemporain au réel. Au travers de créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie observe la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel, pour mieux questionner le monde qui nous entoure et ses représentations.

Chroniques martiennes est la quatrième création du cycle Les Amériques, entamé en 2014 - cycle de spectacles mettant plus spécifiquement en regard rêve américain et réalité.



LES LUBIES

ENFANT D'ÉLÉPHANT /

Mise en scène et interprétation /
Sonia Millot, Vincent Nadal
Conception graphique / Sonia Millot
Création sonore et musicale / Hervé Rigaud
Construction / Marion Guérin, Jean-Luc Petit,
Cédric Queau
Production et diffusion / Karine Hernandez

ADAPTATION DE L'ENFANT D'ÉLÉPHANT D'APRÈS *HISTOIRES
COMME ÇA* DE RUDYARD KIPLING / THÉÂTRE D'OMBRES

L'histoire loufoque de la longue trompe des éléphants racontée en ombres, objets, matières, musique, énergie et inventions des Lubies. Un grand écran circulaire accueille un univers graphique et visuel aussi brut que raffiné.

CRÉATION

03 et 04/11/2019

> Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

DIFFUSION

12 au 15/11/2019

> Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)

18 au 20/11/2019

> Communauté d'Agglomération Pays Basque /
MENDIONDE (64)

21 au 26/11/2019

> Communauté d'Agglomération Pays Basque /
AINHOA (64)

28 au 30/11/2019

> Communauté d'Agglomération Pays Basque /
MAULÉON (64)

10 au 12/12/2019

> Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

20/01 au 31/01/2020

> Ligue de l'Enseignement 40 / LANDES (40)

31/01 au 05/02/2020

> Fest. Méli Mélo / CANÉJAN (33)

20 et 21/02/2020 > COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU RÉOLAIS EN SUD GIRONDE (33)

08 au 10/04/2020

> Centre Culturel Paul Mauvezin / FUMEL (47)

15 au 17/04/2020

> Le Liburnia / LIBOURNE (33)

22 au 25/04/2020

> La Boîte à Jouer / BORDEAUX (33)

05/05/2020

> Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

MAIS POURQUOI ?

Avant la toute première saison des pluies, les éléphants avaient une trompe toute petite, toute noire et toute pataude. Une trompinette tortillant de droite à gauche mais certainement pas incapable de ramasser quoi que ce soit.

C'était comme ça et tout le monde, en ce temps là, trouvait cela normal. Un éléphanteau, tout-nouveau-tout-neuf, rempli d'une irrésistible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner ses parents, ses oncles et tantes la girafe, l'autruche, l'hippopotame ou le babouin sur le pourquoi des choses qui l'entourent. Il veut comprendre et connaître le monde, mais sa curiosité agace tout le monde.

PARCE QUE C'EST COMME ÇA !

Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute l'Afrique, bousculer l'ordre établi et changer à jamais la vie des éléphants.

LES LUBIES

Issu du Conservatoire National de Région de Bordeaux art dramatique et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Sonia Millot et Vincent Nadal fondent Les Lubies en 2007.

Les Lubies sont une fantaisie théâtrale dont l'intention est de mettre en jeu des textes, des visions poétiques, ludiques et physiques.

Le temps de la représentation est un rendez-vous avec les spectateurs, un moment fort où s'expriment la vivacité et la richesse du rapport entre le commun et le singulier, l'intime et la chose publique, le connu et l'inconnu.

Où que ce soit, tout peut se jouer, on peut se jouer de tout.



LE MAXIPHONE

MINIATURES & MOULINETTES /

Composition / Fred Pouget et Fabrice Favriou
Avec / Fred Pouget (clarinette, moulinettes),
 Fabrice Favriou (batterie, guitare, machines,
 moulinettes), Éric Fessenmeyer (moulinettes)
Mise en scène / Christophe Morisset
Mise en mouvement, chorégraphie /
 Éric Fessenmeyer
Scénographie / Jessy Ducatillon
Création lumière / Louise Brinon-Himelfarb

CRÉATION

05 et 06/11/2019
 > Agora / BOULAZAC (24)

DIFFUSION

13 et 14/11/2019
 > Centre Culturel Jean Gagnant / LIMOGES (87)
 21 et 22/11/2019
 > L'Empreinte / BRIVE (19)
 03 et 04/12/2019
 > Le Petit Faucheur / TOURS (37)
 06 et 07/12/2019
 > UPCP Méville / PARTHENAY (79)
 06 et 07/04/2020
 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)
PRINTEMPS 2020
 > Fest. Puy des Mômes / COURNON D'AUVERGNE (63)
AOÛT 2020
 > Fest. Humour et eau salée, Association Créa /
 SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

Dans la veine des précédents spectacles adressés au jeune public (*Circonvolutions*, *La Muse à la Coque*, *Apollo Bussola* ou encore *Tohu Bohu*), Fred Pouget propose un nouveau terrain de jeu, une nouvelle zone d'exploration, à partir de son écriture musicale, sa façon de composer à base de fragments cycliques, mélodiques et rythmiques, qui se répètent et se superposent.

C'est ainsi qu'apparaissent les moulinettes. À la fois petites formes musicales et objets de récupération bricolés pour devenir instruments, elles animent et incarnent cette divertissante leçon de musique, aux côtés de la clarinette, de la batterie, de la guitare électrique, de l'harmonium ... et du corps.

Sans jamais se montrer didactiques, les artistes manient objets rythmiques et mélodiques afin de donner à voir la musique, la rendre perceptible par le mouvement.

LE MAXIPHONE

Le Maxiphone réunit des artistes-musiciens désireux de mutualiser leurs énergies et leurs compétences artistiques afin de promouvoir la musique de création, une musique vivante défendant des valeurs comme la créativité, la diversité et la qualité des propositions, ainsi que l'engagement dans une démarche à long terme en prise avec son territoire. Les porteurs de projets artistiques sont des compositeurs-interprètes, multi-instrumentistes, actifs sur différentes scènes dans le domaine du jazz et des musiques improvisées.



STUDIO
MONSTRE

ALICE OU LE VOYAGE INTÉRIEUR /

Adaptation du roman de L. Carroll pour une comédienne et un marionnettiste, Alice est ici une petite fille qui doit assister à une pièce de théâtre. Mais elle ne supporte pas l'idée de rester assise dans le noir, sans bouger et pire, sans parler ! Alors, pour vaincre l'ennui, elle décide de raconter des histoires à ses camarades. Elle va, par la force de ses récits, basculer de l'autre côté du miroir, celui du non-sens, à la poursuite d'un lapin géant qui lui a volé sa montre. Agitée, bavarde et vindicative, Alice prête sa voix à tous les protagonistes (marionnettes, vidéo et objets), jusqu'au moment où elle sera dépassée par sa propre imagination. Progressivement, son monde imaginaire va se déployer en-dehors de sa volonté, au risque de la faire prisonnière pour toujours du pays des merveilles. À grand renfort de mensonges, de jeux de mots et de retournements de situations absurdes, la petite fille pose des questions essentielles : pourquoi dois-je obéir à des règles ? Comment apprivoiser mes émotions ?... Les prises de conscience lors de ces rencontres avec des animaux inquiétants, des objets délirants ou des adultes donneurs de leçon, lui permettent de quitter l'enfance.

Texte / Mathilde Souchaud d'après Lewis Carroll
Avec / Mathilde Souchaud
Direction d'actrice / Delphy Murzeau
Marionnette / Théophile Sclavis
Scénographie / Amandine Livet
Vidéo et lumière / Emmanuel Larue
Création sonore / Julien Lafosse
Costumes / Pétronille Salomé
Administration / Julie Reynard

CRÉATION

05 et 06/11/2019
 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)

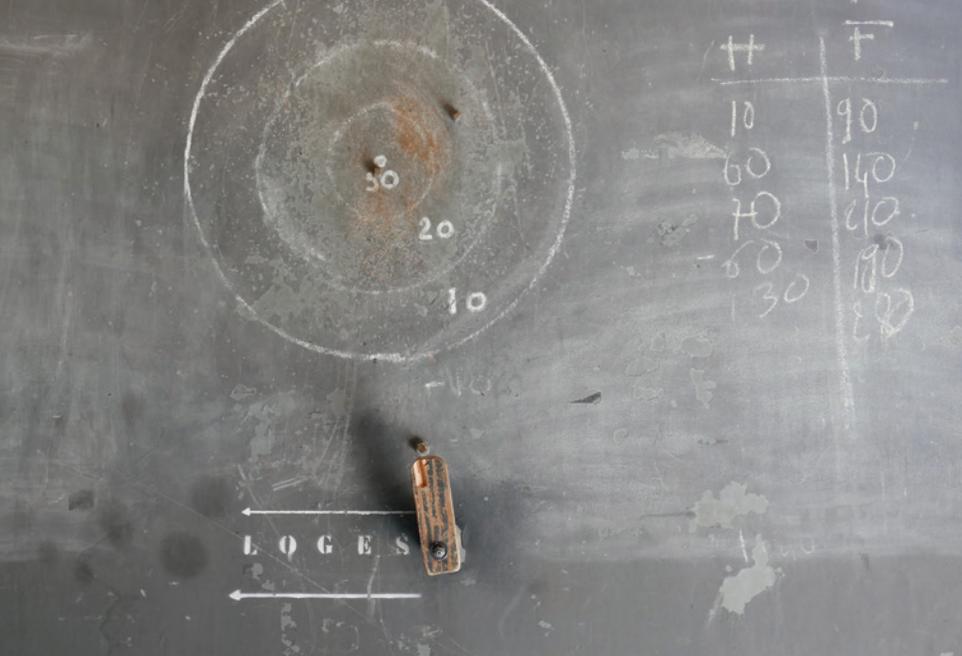
DIFFUSION

22/11/2019
 > La Margelle / CIVRAY (86)
 21 et 22/01/2020
 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)
 24/01/2020
 > Théâtre de THOUARS (79)
 27/03/2020
 > La Margelle / CIVRAY (86)
 07/04/2020
 > Le Cuvier / ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33)
 14 et 15/04/2020
 > L'Avant-Scène / COGNAC (16)

STUDIO MONSTRE

Studio Monstre est une compagnie théâtrale implantée à Poitiers et dirigée par Mathilde Souchaud, metteuse en scène et comédienne, accompagnée de Théophile Sclavis, comédien, tous deux formés à l'ENSATT (Lyon).

La démarche artistique de la compagnie se définit selon deux axes : le premier concerne les écritures dramatiques contemporaines avec un soutien aux auteurs vivants, le second une recherche sur les points de rencontre entre spectacle vivant, arts plastiques et performance artistique.



PALABRAS

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ? /

Qu'est-ce que je, il, elle, fabrique, qu'est-ce que vous fabriquez, qu'est-ce qu'ils fabriquent ? Qu'est-ce que nous fabriquons ici, tous ensemble ? Turbin, farniente, routine, stress, plaisir, retraite, ennui, création, récréation, chômage, engagement, corvée, obéissance, bricolage, fatigue, temps contraint, temps libre, temps qui passe... Interrogeons les faits et gestes du quotidien ; regardons-nous faire ; tendons l'oreille à ce qui se passe, se pense, sans toujours se dire, dans les bureaux, les ateliers, les cours d'école, les couloirs, les chantiers, les magasins, les coulisses.

Conception, enregistrements sonores et montage / Valérie Le Naour
 Textes et entretiens / Irène Berelowitch
 Graphisme et dessins / Cécile Gras
 Conception et réalisation de l'installation / Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau
 Dramaturgie / Cathy Blisson
 Mixage / Gilles Bordonneau
 Coordination artistique, production / Fanny Véron
 Régie technique / Jérôme Capdepont
 Accompagnement administratif / Fabienne Signat

En résidence de l'automne 2018 au printemps 2020 à Gradignan, sur l'invitation du Théâtre des Quatre Saisons, l'association Palabras propose un voyage en deux temps à la découverte de voix, de sons et de lieux qui racontent notre présent par le prisme du travail et de ses à-côtés. Elle tisse ainsi des liens entre les différents collectifs de "travailleurs" qui l'ont accueillie – le théâtre, le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), l'école primaire Saint-Exupéry, mais aussi le centre hospitalier de Cadillac et la maison de retraite publique de Saint-Macaire.

CRÉATION

05 au 07/11/2019
 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

DIFFUSION

05 au 07/05/2020
 > Théâtre des Quatre Saisons
 parc de la mairie / GRADIGNAN (33)
 13/06/2020
 > HAMEKA / LOUHOSSOA (64)

PALABRAS

L'association Palabras a choisi le son, les arts graphiques, le texte et l'installation pour explorer le monde et partir à la rencontre de ceux qui l'habitent. Elle s'intéresse aux paroles et aux parcours quotidiens et discrets de ceux dont elle croise la route, cherche à en apprécier les détails, en révéler la force, la fragilité, la poésie, le sens. Comme *Le Grand Matin*, qui raconte l'arrivée du jour dans nos existences, et *Qu'est-ce que tu fabriques ?*, qui interroge le travail au sens large, ses créations se nourrissent de l'ordinaire et trouvent leur source dans l'immersion.



LA MOULINE

L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE /

Sur scène, un chercheur, un comédien, une réalisatrice s'interrogent : comment, au sein de son entreprise, permettre à la pensée de se remettre en marche pour reprendre la main sur l'aliénation ? Plus largement, cette union du théâtre et de la recherche critique dans les sciences du travail pose la question de l'émancipation individuelle et collective.

Résister à la perversion du langage managérial. Résister à la pression hiérarchique, aux évaluations individualisées des performances.

Tenir bon sur ses propres valeurs. Comment préserver sa santé, trouver du sens et mettre des mots sur des maux ? Comment chacun de sa place au sein de son entreprise, de son atelier, peut-il entrouvrir la porte, s'inscrire dans un espace de délibération lui permettant de faire avancer la pensée, en résistance au monde néo-libéral conduisant à la souffrance au travail ?

Pour cette nouvelle création, nous mettons en route ce qui guide nos aventures théâtrales : les rencontres, les échanges, le vécu, en essayant d'ouvrir nos intelligences pour réfléchir ensemble (musique, textes, films, pensées des poètes et des chercheurs).

Il n'y a pas de fatalité !

Conception / Jean-Pierre Bodin,

Alexandrine Brisson, Christophe Dejours

Avec / Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson,

Christophe Dejours

Compagnon de route / Jean-Louis Hourdin

Images / Alexandrine Brisson

CRÉATION

05 et 19/11/2019

> Le Moulin du Roc / NIORT (79)

DIFFUSION

18 et 19/11/2019

> Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

24/11/2019

> La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

27/11 au 05/01/2020

> La Reine Blanche / PARIS (75)

09 et 10/01/2020

> Théâtre de l'Éphémère / LE MANS (72)

LA MOULINE

Depuis sa création en 1994 autour du *Banquet de la Sainte Cécile*, la compagnie La Mouline s'appuie sur un travail de collectages pour nourrir ses spectacles.

Montrer la beauté et la misère de notre monde, réinventer le présent. Rire et larmes sans doute... C'est indissociable. C'est ce qui nous rassemble, ce qui nous ressemble. Il faut lutter avec humanité, dignité et humour selon les spectacles. Avoir un regard juste et aigu sur notre communauté humaine.

Et pour cette nouvelle création, entrer en résistance pour rester debout !



L'ANNEXE

DES TERRITOIRES 3 (...ET TOUT SERA PARDONNÉ?) /

Texte et mise en scène / Baptiste Amann
(à paraître aux Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit)
Assistanat à la mise en scène / Amélie Enon
Avec / Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon,
Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault,
Lyn Thibault, Olivier Veillon
Scénographie / Baptiste Amann
Régie générale / François Duguest
Construction décor / Nicolas Brun
Création lumière / Florent Jacob
Création sonore / Léon Blomme
Costumes / Suzanne Aubert
Administration de production / Morgan Hélou

CRÉATION

06 au 09/11/2019
> La Comédie / BETHUNE (59)

DIFFUSION

14 et 15/11/2019
> Le Merlan / MARSEILLE (13)
19/11/2019
> La Garance / CAVAILLON (84)
27/11 au 13/12/2019
> Théâtre de la Bastille / PARIS (75)
28/01 et 01/02/2020
> TnBA / BORDEAUX (33)
12/03/2020
> L'Empreinte / BRIVE (19)
18 au 20/03/2020
> Théâtre Sorano / TOULOUSE (31)
31/03 au 03/04/2020
> Théâtre Dijon Bourgogne / DIJON (21)

Après la création de *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* et *Des territoires (...D'une prison l'autre...)*, ce projet d'écriture et de mise en scène initié en 2013 trouve son terme six ans plus tard avec la création de l'ultime volet de la trilogie *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)*.

(Jour 3) Salle de soins intensifs du centre hospitalier Henri Duffaut. Benjamin, mordu à la gorge par un chien au moment des émeutes, est en état de mort cérébrale. La question d'arrêter les machines au profit d'un éventuel don d'organes se pose au reste de la fratrie. Dans le même temps, l'hôpital accueille le tournage d'un film sur la guerre d'Algérie, et plus particulièrement sur le procès de Djamilia Bouhired, figure emblématique et irréductible de la révolution algérienne. L'actrice qui joue Djamilia, en conflit avec le réalisateur, trouve refuge dans le service de réanimation, et va côtoyer, le temps d'une nuit, Samuel, Lyn, et Hafiz au moment où ils ont à prendre une décision tragique. De part et d'autre de la fiction, pour tous la question sera la même. Une question qui se pose à tous ceux dont la situation semble désespérée : arrêter le combat ou le poursuivre coûte que coûte ?

L'ANNEXE

En 2004, Solal Bouloudnine, Olivier Veillon, Victor Lenoble et Baptiste Amann se rencontrent à l'ÉRAC. À la sortie de l'école, convaincus qu'il y a "trop de choses", ils signent leurs premiers spectacles sous le sigle IRMAR (Institut de Recherche Menant à Rien). En 2011, ils créent L'Outil, plateforme de production implantée en Bourgogne.

Créée en 2018 à Bordeaux, L'Annexe, structure jumelle de L'Outil, porte notamment la trilogie *Des territoires* et les projets de Baptiste Amann. Ce dernier est associé au Merlan - Scène Nationale de Marseille, à la Comédie de Béthune et est artiste compagnon du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.



CHRISTINE HASSID
PROJECT

N'AYEZ PAS PEUR ! /

Chorégraphie / Christine Hassid
Dramaturgie / Pierre Boisserie
Avec / Alizée Duvernois, Océane Sasizza,
Rafke Van Houplines, Thomas Queyrens,
Guillaume Zimmermann
Scénographie / Angèle Fachan
Lumière / "Caillou" Michael Varlet
Costumes / Chouchane Abello
Coordination / Astrid Boitel
Production / Marion Morin

CRÉATION

07/11/2019

> Espace Treulon / BRUGES (33)

DIFFUSION

31/01/2020

> La Caravelle / MARCHEPRIME (33)

01/02/2020

> M270 / FLOIRAC (33)

18/02/2020

> Théâtre Olympia (coréalisation ONB) /
ARCACHON (33)

Septembre 2020

> Fest. Le temps d'aimer la danse /
BIARRITZ (64)

Dans la dispute autour de la suprématie de la danse classique ou de la danse contemporaine, Christine Hassid prend clairement parti en défendant l'idée de la "réunion des goûts". Cette femme passionnée, au caractère généreux, nous laisse des œuvres éclectiques, mêlant musiques électroniques, baroques, vocales, toutes composées selon l'esthétique de leur époque, pleines de sensibilité et de finesse.

N'ayez pas peur ! est un spectacle d'une heure sur le regard au féminin sur le monde.

Cette pièce chorégraphique est conçue comme une pensée, un questionnement, un partage. Une façon de réagir et d'interroger le monde. La place des cinq artistes y est centrale avec leur très haut niveau technique et leur capacité d'auto-dérision.

La dérision est un mode de communication qui nous permet aussi d'apprendre à déplacer le regard.

Dérision, émotion, énergie, vivacité, le style de Christine Hassid n'est cependant jamais agressif. Au contraire il sait rehausser l'intensité des messages et est souvent ponctué de passages plus liés, onctueux, à la fois solides et élégants, techniques et artistiques.

CHRISTINE HASSID PROJECT

Après un passage par la Batsheva Ensemble à Tel Aviv (direction Ohad Naharin), Christine Hassid devient Soliste et assistante de Rédha pour Alvin Ailey Dance Company (New-York), Jeune Ballet de France, Het National Ballet d'Amsterdam (direction Wayne Eagling)...

Pour porter ses propres créations, elle fonde en 2012 Christine Hassid Project et devient à partir de 2017 compagnie associée de la Ville de Bruges (Bordeaux Métropole).



LE SYNDICAT D'INITIATIVE

DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU /

Texte / Philippe Dorin
Mise en scène / Julien Duval
Avec / France Darry, Carlos Martins et
Juliette Nougaret en alternance avec Camille Ruffié
Composition musicale / Kat May
Assistanat à la mise en scène / Carlos Martins
Scénographie / Olivier Thomas
Lumière / Michel Theuil
Costumes / Edith Traverso
Création sonore / Madame Miniature
Seconde assistante / Maud Martin

CRÉATION

08 au 16/11/2019
> TnBA / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

05/12/2019
> L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)
10 au 14/12/2019
> Le Bateau Feu / DUNKERQUE (59)
23 au 25/01/2020
> La Coupe d'Or / ROCHEFORT (17)
17 et 18/03/2020
> Théâtre d'ANGOULÈME (16)
26 et 27/03/2020
> Maison de la Culture / BOURGES (18)
10/04/2020
> Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

Trois personnages (un promeneur, une vieille dame, une petite fille), une maison imaginaire entourée de moutons, des chaussures d'enfance, l'hiver, l'oubli... Voilà quelques éléments qui dessinent la délicate composition qu'est *Dans ma maison de papier*.

Si Philippe Dorin est désormais une référence de l'écriture jeune public, cette pièce se détache dans son oeuvre par l'émotion qu'elle suscite : elle met en jeu la rencontre entre une vieille dame et une petite fille, entre les premiers et les derniers instants d'une même vie ; vie passée en un éclair, en un clin d'oeil. Et seul le souvenir permet de remonter le cours du temps. Cette rencontre de deux âges est d'une évidente simplicité, elle possède une force métaphysique. Aucune tristesse ici, mais une joie pure et une tendresse immense entre la petite fille et la vieille dame.

Pour rendre palpable ce vertige, la mise en scène fait le choix que les rôles soient tenus par une petite fille et une vieille dame. Grâce à cette réelle différence d'âge, elle aspire à porter au plateau la beauté et l'humanité de ce texte. Portée par les cordes et les notes célestes de Kat May, la musique a également une grande place dans ce spectacle.

LE SYNDICAT D'INITIATIVE

Le Syndicat d'Initiative, créé par Julien Duval et Carlos Martins, se consacre surtout à la création de textes contemporains.

La compagnie cherche à créer un théâtre résolument généreux, où la poésie est un événement rassembleur.

Sa recherche est centrée sur un travail d'acteur exigeant et physique. Elle interroge aussi la question d'une esthétique actuelle pour proposer au public un théâtre frappant, qui parle aux sens.

L'autre axe essentiel est celui d'un théâtre mobile, qui investit tous les territoires, comme avec *Alpenstock* de Rémi De Vos ou *La Barbe Bleue* de J.M. Rabeux (commande TnBA), joués surtout dans des lieux non théâtraux.



—
HORS
SÉRIE

YELLEL /

Direction artistique et chorégraphie /
Hamid Ben Mahi

Conseil artistique / Michel Schweizer

Avec / Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros et Omar Remichi

Direction musicale et arrangements / Manuel Wandji

Composition musicale / Hakim Hamadouche (voix et mandoluth), Ahmad Compaoré (batterie et percussions)

Création vidéo / Christophe Waksman

Création lumière et régie générale / Antoine Auger

Régie son et vidéo / Sébastien Lamy

CRÉATION

09/11/2019

> CCN / LA ROCHELLE (17)

DIFFUSION

12/12/2019

> Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

04 et 05/02/2020

> Carré-Colonnes en partenariat avec La Manufacture / SAINT-MÉDARD-EN-JALLES (33)

18/03/2020

> La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

05/05/2020

> Théâtre de Fos / FOS-SUR-MER (13)

15/05/2020

> Centre Culturel Michel Manet / BERGERAC (24)

Hamid Ben Mahi entame, avec cette nouvelle pièce, un voyage nécessaire à la réappropriation de ses origines familiales par le prisme de la richesse culturelle et de la beauté du monde arabe.

Accompagné par cinq danseurs, il opère une traversée des différentes formes d'expression artistique, traditionnelles et orientales : les musiques, les danses mais aussi les codes, les couleurs, les symboles, les écritures...

Le chorégraphe tisse une histoire d'états de corps, en mêlant danses orientales et danses urbaines occidentales sur une composition musicale traditionnelle et contemporaine. Il signe une danse du ressenti et de la différence afin de réaliser l'importance de tout ce qu'il a en commun avec les autres.

Sa démarche s'inscrit dans une approche humaniste, invitant chacun à comprendre que nous avons, parfois, plus de points communs avec notre voisin qu'avec nos ancêtres...

Un souffle d'optimisme qui nous amène à nous accepter tels que nous sommes, avec nos propres histoires et nos multiples appartenances.

HORS SÉRIE

La compagnie Hors Série, dirigée par Hamid Ben Mahi, est une compagnie de danse, fondée en 2000 dans la région bordelaise.

Depuis sa création, elle propose un répertoire engagé, axé sur la question identitaire, visant à questionner les codes du hip-hop en repoussant, création après création, les frontières de cette danse.

Chacune de ses propositions est une étape nouvelle vers la quête d'une vérité intime, qui vise à pousser le corps dans ses retranchements et à faire tomber les barrières pour qu'apparaissent l'authenticité et la sincérité des danseurs.



CIRCO
AEREO

CHIMÆRA /

Conception, scénographie, mise en scène /
Julia Christ, Jani Nuutinen
Avec / Julia Christ, Jani Nuutinen
Regard intérieur / Michel Cerda
Création lumière / Gautier Devoucoux
Composition musicale / Guilhem Lacroux
Régie son / Frédéric Peugeot
Construction scénographique / Jean-Marc Billon,
Julia Christ, Jani Nuutinen
Costumes / Emmanuelle Grobet
Production et administration /
Circo Aereo Anaïs Longiéras, Nathalie Flecchia

CRÉATION

12/11/2019

> Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

DIFFUSION

15/11/2019

> Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

06/12/2019

> La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

31/01 et 01/02/2020

> Centre Culturel Jean-Houdremont /
LA COURNEUVE (93)

27/03/2020

> Le Caméléon / PONT-DU-CHÂTEAU (63)

12 et 13/05/2020

> Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

Chimæra est une fable fantastique sur la matière vivante, mêlant manipulation d'objets, danse et musique.

Avec la cohérence illogique d'un rêve, deux créatures habitent un endroit déserté et infini où les forces telluriques grondent sous nos pieds et où les éléments naturels sont partout présents.

On y voit les restes d'un monde paysan qui sait entendre la terre, des corps bruts et des effets magiques qui nous rappellent que la nature est toujours maîtresse.

Dans une recherche paradoxale d'authenticité et de mystère, Julia Christ et Jani Nuutinen convoquent des rites anciens pour interroger le divin et s'affirmer créateurs, ogre et ogresse, magicien et diable.

Cherchons le monstre en nous, celui que l'on montrait au cirque autrefois...

CIRCO AEREO

Co-fondateur de la compagnie de cirque finlandaise Circo Aereo, Jani Nuutinen, diplômé du CNAC en 2001, s'établit également en France la même année. Il a poursuivi sa recherche autour de la manipulation d'objets et de la relation à l'intime, en chapiteaux et dans d'autres espaces atypiques, chorégraphiant au fil de créations autonomes (sept au total), sa vision minimaliste et personnelle du cirque, du jonglage et de la magie mentale. Il a largement participé à fonder un art spécifique où se mêlent manipulation et théâtre d'ombres où la scénographie est un élément essentiel de la dramaturgie : le Cirque d'Objets.



OLA / PRODUCTION DÉLÉGUÉE
OPÉRA PAGAI

ASILE /

“S'appuyer sur ses cinq sens pour remonter le fil des souvenirs : la douceur d'un sac de cuir porté pendant le voyage, l'odeur des mouchoirs parfumés où enfouir son chagrin, le son d'une petite boîte à musique achetée à l'aéroport, la vue sur la Cordillère des Andes que l'on quitte, le goût amer de l'absence...”

La première création théâtrale de la photographe Anne-Cécile Paredes est une entreprise de reconstruction : celle de l'histoire, parfois effacée, parfois violente ou colorée d'une petite fille qui a fui la guerre civile péruvienne. Création sonore, art visuel et textile servent un récit où s'entremêlent faits réels, témoignages et fiction : une esthétique de la mémoire vive.”

Henriette Peplez

OLA / PRODUCTION DÉLÉGUÉE OPÉRA PAGAI

OLA est une compagnie d'art visuels qui rassemble des artistes et des techniciens dans le champ des arts visuels et des pratiques sonores sous la direction artistique d'Anne-Cécile Paredes, photographe.

La compagnie réalise des projets artistiques pour et avec les individus. Ses collaborations sont multiples et traversent les domaines de l'art et du social.

Ses projets artistiques sont élaborés pour faire parvenir les signes des cultures qui constituent notre monde globalisé et ses histoires. Du récit individuel au récit collectif, les questions de traduction et de transmission sont au coeur du travail de OLA.

Écriture / Anne-Cécile Paredes
 Mise en scène / Cyrielle Bloy et Anne-Cécile Paredes
 Avec / Marion Lambert, Sophie Fougy, Johann Loiseau
 Création sonore / Johann Mazé et Johann Loiseau
 Création lumière / Eric Blossé
 Costumes / Sophie Fougy
 Création du thème musical / César Amarante
 Montage vidéo et post-production / Mélodie Gottardy
 Regard extérieur / Cyril Jaubert
 Régie générale / Raphaël Droin
 Administration et production /
 Sylvie Lalaude et Philippe Ruffini

CRÉATION

19 au 22/11/2019
 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

24/01/2020
 > L'Avant-Scène / COGNAC (16)



FAIZAL
ZEGHOUDI

ON N'A JAMAIS VU UNE DANSEUSE ÉTOILE NOIRE À L'OPÉRA DE PARIS /

On n'a jamais vu une danseuse étoile noire à l'Opéra de Paris s'attache à décrypter, par le mouvement et par le mot, avec le recul nécessaire qu'apporte au propos le parti pris de l'humour, voire d'une légère causticité de ton, les stéréotypes culturels toujours en vigueur et autres poncifs attachés, souvent de manière inconsciente, aux discours communs des hommes et des femmes dès lors qu'il s'agit pour eux de caractériser "le noir" ou "le blanc" au sein d'une population donnée.

Chorégraphie et mise en scène / Faizal Zeghoudi
Texte original / Rémi Bénichou
Création lumière / Christophe Pitoiset
Environnement sonore et création musicale /
Lucas Barbier
Costumes / Vincent Dupeyron
Assistanat à la mise en scène / Clémence Laboureau
Avec / Anthony Berdal, Marie Comandu,
Clémence Laboureau, Cécile Theil-Mourad,
Lucas Barbier
Production et diffusion / Catherine Hérengrt
Communication / Yveline Lopez

Il ne s'agit bien entendu en aucun cas ici de dresser le procès de l'Institution mais seulement d'illustrer et de circonscrire dans une métaphore la scène de l'Opéra, l'espace sociétal au centre duquel se jouera le débat entre les cinq interprètes.

Ces derniers y débattront du thème du racisme et joueront, les uns en face des autres, comme autant de libres digressions où les idées s'incarnent dans le mouvement, les oppositions latentes, les partis pris parfois proches du ridicule, les fantasmes ou les pires conventions du réel qui recouvrent les préjugés raciaux de nos sociétés économiquement avancées.

CRÉATION

07/12/2019

> Théâtre Comoedia / MARMANDE (47)

DIFFUSION

10 au 13/12/2019

> Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

07/02/2020

> Espace Culturel Roger Hanin / SOUSTONS (40)

09/02/2020

> Musicalarue - Les Cigales / LUXEY (40)

28/02/2020

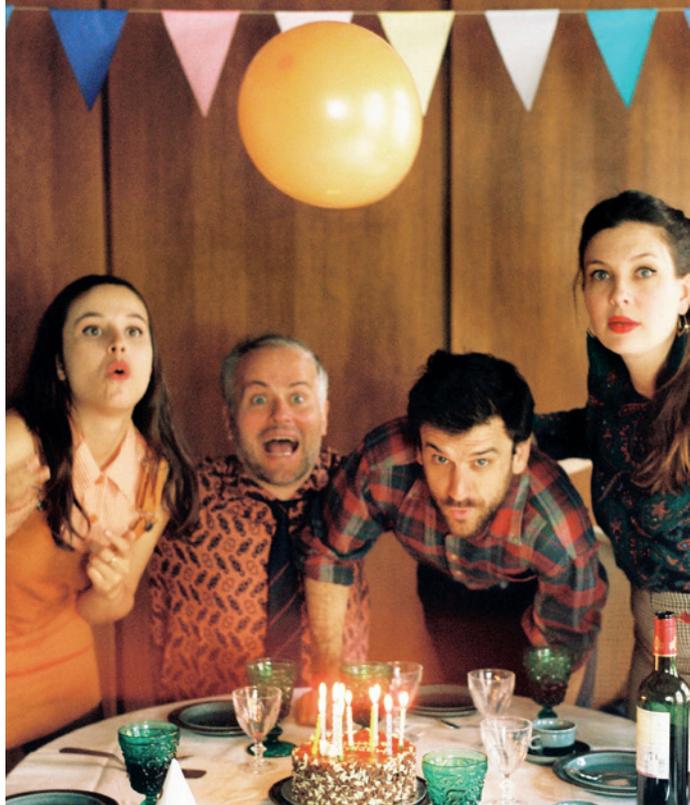
> Salle Jean Renoir / BOIS-COLOMBES (92)

10/03/2020

> L'Atrium / DAX (40)

FAIZAL ZEGHOUDI

Depuis 1997, Faizal Zeghoudi impose un style unique à l'empreinte humaniste, nourri de ses racines franco-algériennes, axé sur le dialogue interculturel, le rejet de tous les ostracismes. Il questionne l'actualité alliant à l'écriture chorégraphique, le travail sur l'expression théâtrale, le montage vidéo ou la conception d'installations plastiques originales. Il investit chacune de ses créations comme une matière vivante à réflexion et à libre interprétation. Il se produit dans les lieux de représentation les plus atypiques et accompagne chacune de ses créations de propositions de médiation artistique en direction de tous les publics.



MAGIQUE-
CIRCONSTANCIELLE

NOS SOLITUDES /

Nos solitudes plonge dans une histoire familiale et interroge la construction de l'identité dans ce qu'elle a de souterrain, d'elliptique, d'intime, de caché, à travers ce qu'on peut appeler "nos héritages invisibles".

Delphine Hecquet traite ce sujet dans ce qu'il a de délicat, d'incompréhensible et cherche ici à rencontrer les fantômes du passé pour tenter de trouver des réponses. C'est dans ce qui n'est pas dit, ou mal dit, pour garder un secret, pour *soi-disant* protéger, ou dans ce que l'on a imaginé ou tenté de comprendre en silence, pour soi-même ou encore dans les paroles blessantes prononcées dans l'enfance que l'identité se construit, lentement. Le temps n'efface en rien le poids de ces non-dits, inscrits dans nos mémoires, comme des spectres s'invitant dans nos maisons, dans les plis de nos draps, sur nos fronts, nos paupières et qui, contaminant le présent par le passé, écrivent notre histoire.

La solitude de celui qui observe ou de celui qui est observé n'est-elle pas la meilleure clé pour entrer dans l'intimité des êtres, et découvrir leurs paysages intérieurs ?

CRÉATION

09 au 18/01/2020

> La Comédie / REIMS (51)

DIFFUSION

04/02/2020

> L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)

12 et 13/02/2020

> Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

18 et 19/02/2020

> SNSA / BAYONNE (64)

10/03/2020

> Le Préau / VIRE (14)

01/04/2020

> Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE

Compagnie créée à Bordeaux en 2014, La Magique-Circonconstancielle est l'autre nom du hasard pour les surréalistes.

Les imprévus, les hasards, les dérapages sont pour Delphine Hecquet source d'amusement et de création, parce qu'ils nous mettent en péril. "C'est souvent par ce qui nous échappe que l'on se révèle et c'est souvent le point de départ des idées qui composent mon écriture. C'est dans le déséquilibre que l'on ressent tout son poids, et s'il faut sans cesse le chercher, cet équilibre, c'est bien plus sa recherche qui m'intéresse que son résultat."



NANOUA

UN JOUR SANS PAIN /

"À force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte"

Texte et interprétation / Fanny Bérard
Regard complice à la mise en scène / Charlot Lemoine
Conseils dramaturgiques / Joelle Nogues
Regard complice théâtre d'objets / Étienne Manceau
Regard complice "rythme et musicalité"
et composition sonore / André Minvielle
Regard scénographique / Francisco Dussourd
Construction / Ponpon
Création lumière / Juliette Delfosse
Régie lumière / Jean-Luc Delcampo
Régie son / Johann Ascenci

CRÉATION

20 au 23/01/2020

> Espace Jétiote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)

DIFFUSION

10 au 19/02/2020

> COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAYS BASQUE (64)

15 au 19/05/2020

> Fest. Les Jours Heureux / ANGLÈT (64)

25/05 au 06/06/2020

> Culture Commune / LOOS-EN-GOHELLE (62)

10 au 12/06/2020

> Théâtre de la Découverte, La Verrière / LILLE (59)

06 au 08/08/2020

> Fest'Art / LIBOURNE (33)

Novembre 2020

> Marionnettissimo / TOURNEFEUILLE (31)

Une passeuse d'histoires sillonne le présent et le passé, les chemins de vie de deux êtres libres : Ozil, son petit frère de cœur venu de loin, et Claudius, son grand-père. L'histoire de ces deux générations entre en résonance avec l'univers du pain pour questionner poétiquement l'essence de ce qui fait sens à notre humanité et notre relation au partage, à l'engagement : Comment vit-on ensemble aujourd'hui ? Et demain ?

Ce projet de création réveille l'urgence de réinterroger la manière dont on construit notre regard sur le monde, fait maison ou fondu dans le moule ? Qu'est-ce qui nourrit ou tarit notre ouverture d'esprit, qu'est-ce qui nous rend indifférent ou poreux au monde ? À l'autre ?

Nous partons en quête d'un banquet d'humanité où nous mettrons pains et poésies, rires et utopies sur la table...

Les matières se libèrent, se partagent, notre humanité s'agite, et dans ce monde qui part en miette, cette femme tente de dessiner demain.

NANOUA

La compagnie Nanoua fabrique des spectacles à la croisée du théâtre d'objets et de la profonde légèreté du clown.

Elle convie nos natures singulières à voyager au cœur de nos humanités et à se rassembler autour d'un banquet d'universalité ! À travers la poésie du rire, elle nous embarque dans son Navire Artistique pour réinterroger le réel et tenter, avec une sérieuse espèglerie, de le "réechanter".

Pour chacune de ses créations, la compagnie Nanoua se nourrit de nouveaux regards aiguisés, au gré des rencontres artistiques.



LES BÂTARDS DORÉS

100 MILLIONS QUI TOMBENT /

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité du travail du collectif sur la place du spectateur dans le processus théâtral.

Le choix de *100 millions qui tombent* prend sa source dans un constat : nous sommes les créateurs de notre propre vie ; nos choix, nos actes, nos pensées, nos paroles façonnent la matière et interagissent avec d'autres pour créer un ordre nouveau, une alternative.

Le second déclencheur du projet relève d'un sentiment partagé par tous d'un effondrement en cours, d'une fin de cycle et ce climat s'incarne parfaitement dans les personnages du vaudeville, avec leurs agitations, leurs courses effrénées, leur aveuglement.

Inviter le spectateur à voir un vaudeville, avec tous les codes et les implicites que cela induit, l'inviter à rire, à se divertir pour ne pas voir l'inéluctable. En prenant le divertissement au sérieux, en faire une force de vie, une tentative de transgression, un élan.

Le spectacle démarre comme un "Feydeau" classique, son salon bourgeois, ses personnages-types, sa mécanique bien huilée, maniaque et contrôlée, cruellement drôle aussi, et glisse lentement, sourdement dans un Moyen-Age de la pensée, ou alors dans une pensée qui n'aurait pas encore été coupée du monde. Une pensée possédée. Un rêve. Bordé par cent millions. Chacun son rêve. Rêver ensemble...

LES BÂTARDS DORÉS

Les bâtards dorés est un collectif réuni par un travail de recherche théâtrale.

En 2011, un groupe provisoire est formé afin d'échanger ensemble. Son but, s'il y en a un, est de nouer des liens entre les différents acteurs, de partager et de créer ensemble pour ensuite, dans une même unité, se confronter à une écriture scénique.

100 millions qui tombent de Feydeau sera la troisième création du collectif après *Princes* créé en 2014 au Pavé de Toulouse et *Méduse* en 2016 à La Loge à Paris - spectacle double lauréat du festival Impatience (prix du jury et prix du public).

Conception / Les bâtards dorés

Avec / Romain Grard, Lisa Hours, Christophe Montenez de la Comédie Française (en alternance), Jules Sagot, Manuel Severi (distribution en cours)

Création lumière et scénographie / Lucien Valle

Création sonore / John Kaced

CRÉATION

24 au 31/01/2020

> Théâtre de la Cité / TOULOUSE (31)

DIFFUSION

18 au 22/02/2020

> TnBA / BORDEAUX (33)

28/02/2020

> Théâtre de CHELLES (77)

27/03/2020

> Théâtre de l'Arsenal / VAL-DE-REUIL (27)



SOLEIL GLACÉ

KAL (JE T'AIMERAI JUSQU'À LA FIN DES TEMPS) /

Arrivé sur une plage ravagée par un cyclone, Ram, un voyageur malgré lui, rencontre Kal, une étrange femme qui, sans un mot, le conduit au sommet d'une montagne enneigée.

Est-ce une sorcière ? Est-ce un fantôme ? Ou simplement une femme qui se sent aussi seule que lui ?

La pièce commence au sommet du volcan, au milieu d'un cyclone de neige et de doutes, que la poésie laisse entendre.

Ce spectacle de théâtre musical et dansé pourrait être une tragique histoire d'amour. Il métisse les mythologies et les histoires d'esprits, venus de la Réunion, du Japon, pour créer un affrontement au sommet, dont nos deux héros ne ressortiront pas indemnes. Mais au-delà d'une fable sur la difficulté de s'aimer, de se rencontrer, *KAL (Je t'aimerai jusqu'à la fin des temps)* ouvre un espoir, porté par un théâtre physique et généreux et le pouvoir de la parole poétique.

Texte et mise en scène / Paul Francesconi
Avec / Elsa Dupuy, Martin Jaspar,
Chloé Lavaud-Almar
Costumes / Céline Delhalle, Séverine Prevel
Scénographie / Kristelle Paré
Lumière / Laurent Deconte
Musique et dramaturgie sonore /
Kalouban', Christine Kotschi

Texte édité chez Lansman, accompagné par
le Collectif À mots découverts

CRÉATION

05 et 06/02/2020

> Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

DIFFUSION

27 et 28/02/2020

> Lésapas Culturel Lecomte de Lisle / SAINT-PAUL (97)

05 et 06/03/2020

> Les Bambous / SAINT-BENOIT (97)

12 et 13/03/2020

> Théâtre du Crochetan / MONTHEY (CH)

17 au 28/03/2020

> L'Échangeur / BAGNOLET (93)

SOLEIL GLACÉ

La compagnie Soleil Glacé est basée à Limoges et travaille entre la Nouvelle-Aquitaine et l'Île de la Réunion.

Elle œuvre pour un théâtre poétique et multiculturel, qui cherche à construire "un monde sans mur, peuplé de gens étranges".

Elle est soutenue par le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin et les textes qu'elle crée sont édités chez Lansman éditeur.

En parallèle d'un travail de création de textes contemporains, autour d'un théâtre physique et exigeant, la compagnie Soleil Glacé partage sa démarche auprès de nombreux publics, à travers des actions de médiations où la poésie est omniprésente.



L'OUBLIÉ(E)
RAPHAËLLE BOITEL

UN CONTRE UN /

Ils sont deux à l'intérieur d'un espace contraint, restreint. Captifs de cette sphère de vie aux frontières exiguës, ils sont là. À peine séparés, ils ne se voient pas. Côte-à-côte, un contre un. Leur espace est comme un cocon aux airs de purgatoire. Où l'endroit est l'envers de l'autre et aussi leur cage de liberté.

Les enfants sont habitués à évoluer dans des espaces qui leur sont dédiés. *Un contre Un* se nourrit de ces histoires de limites, des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, des relations qu'elles impulsent avec l'autre, des chemins qu'elles dessinent. Pour raconter le cadre mais aussi la liberté, Raphaëlle Boitel s'inspire librement d'Orphée et Eurydice, bouscule le mythe de façon ludique et surréaliste. Une grande boîte métallique sera la partenaire de jeu des interprètes, l'une circassienne aérienne et l'autre formé au théâtre physique et à la manipulation d'objets. Boîte de Pandore à barreaux - objet modulable et transformable, tantôt agrès, castelet ou simple cage - elle ouvrira tous les possibles aux artistes, qui évolueront dans un univers associant musique et compositions originales sensorielles.

Mise en scène et chorégraphie / Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, scénographie /
Tristan Baudoin
Avec / Alejandro Escodebo, Julieta Salz
Musique originale / Arthur Bison

CRÉATION

17/02/2020

> Fest. Péripécirque / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

DIFFUSION

Deux formes disponibles pour salles non équipées
et salles de spectacles.

14 au 17/03/2020

> Fest. La tête dans les nuages / ANGOULÊME (16)

19 au 24/03/2020

> Fest. SPRING, festival des nouvelles formes
de cirque en Normandie (76)

26 au 28/03/2020

> Fest. SPRING, CDN de Normandie-Rouen,
Théâtre de La Foudre / PETIT-QUEVILLY (76)

03 au 05/04/2020

> Pirouette Circaouette / AUCH (32)

L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL

Créée en 2012, la compagnie L'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse et le cinéma.

Elle crée un langage physique, qui part du corps, s'inscrit dans un univers visuel fondé dans les 3 dimensions de la scène, et s'adresse à tous les publics.

Au répertoire de la compagnie : *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* (2013), *L'Oublié(e)* (2014), *5^{èmes} Hurlants* (2015), *La Bête noire* (2017), *La Chute des Anges* (2018), *Horizon* (2019).

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'opéra comme chorégraphe.



UZ ET
COUTUMES

TOUT DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES /

Texte / Dalila Boitaud-Mazaudier
Mise en scène / Dalila Boitaud-Mazaudier,
Hadi Boudechiche
Avec / Dalila Boitaud-Mazaudier,
Hadi Boudechiche, Thomas Boudé,
Vincent Mazaudier
Musique / Thomas Boudé
Scénographie / Adrien Maufay
Régie générale / Vincent Mazaudier
Regards extérieurs / Olivier Villanove,
Karim Ressouni Demignieux
Ateliers peinture avec les enfants /
Gilles Bouly (France), Cécile Marical (Rwanda)
Production / Sophie Duluc
Communication / Ceren Bregeon
Diffusion / François Mary
Stagiaire / Marjorie Houillé Veysières

CRÉATION

20 et 21/03/2020
> Fest. Les Extras / RAMONVILLE (31)

DIFFUSION

Mai 2020
> Fest. Échappée Belle / BLANQUEFORT (33)

Juin 2020
> Fest. Graines de Rue /
BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

Août 2020
> Hestejada de las Arts / UZESTE (33)

Septembre 2020
> COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION PAYS BASQUE (64)

C'est une proposition pour les enfants avec leurs parents. Il s'agit de raconter le pire pour retrouver le meilleur de nous-mêmes. "Si vous avez moins de dix vaches, vous pouvez vivre, si vous avez plus de dix vaches alors vous êtes un ennemi et vous devez mourir." C'est ainsi que le destin de milliers d'innocents s'est joué en 1994 au Rwanda, lors du génocide perpétré contre les Tutsi. Raconter cette histoire aux enfants pour inventer une humanité meilleure, en abordant dès le plus jeune âge les dangers de la discrimination, l'injustice qui sillonne nos rues, et ces besoins identitaires qui profilent nos territoires comme des marques de non partage. C'est du théâtre d'objets.

Jouer les archéologues d'une mémoire trouée, en piochant des objets qui racontent : un objet / un enfant / une histoire / des souvenirs. En voyageant dans le pays à la découverte de l'histoire mais aussi des paysages et des beautés cachées. Et ces personnages du monde nous racontent le leur, avec les bons et les mauvais moments, pour que nous apprenions à nous en souvenir pour construire un avenir commun, où peut-être, la haine de l'autre serait bannie. Parce que nous en sommes capables.

UZ ET COUTUMES

La compagnie propose depuis quinze ans des spectacles ambitieux dans l'espace public. Elle s'inscrit chaque fois en réaction à ce qu'elle considère comme une réalité essentielle que le théâtre doit prendre à bras le corps : faire acte de parole. La fermeture d'une centrale thermique et la mort des salariés liée à l'amiante (*Touché Mais Pas Coulé*), le génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda (*Hagati Yacu*), la résistance par la littérature face à l'intégrisme (*Souk*), la mémoire croisée des génocides du XX^{ème} siècle (*Ejo N'Ejo Bundi*). Elle met l'accent sur le texte dit, la parole d'auteurs ou de tout un chacun (collectage), tout en y associant une expression transartistique.



OS'0

X /

Texte / Alistair McDowall
Alistair McDowall est représenté par
L'Arche, agence théâtrale

Traduction et dramaturgie / Vanasay Khamphommala
Avec / Roxane Brumachon, Bess Davies,
Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton.

Scénographie / Hélène Jourdan
Lumière / Jérémie Papin

Musique / Martin Hennart

Costumes / Aude Desigaux

Maquillage / Carole Anquetil

Régie générale / Benoît Lepage

Production et administration / Fabienne Signat
Diffusion / Emmanuelle Paoletti et Marina Betz

Pluton.

Un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre.

Les communications fonctionnent, mais leurs messages restent sans réponse.

Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface. À mesure que les esprits s'échauffent, les frontières du réel et de la fiction commencent à vaciller. Est-ce qu'il y a quelque chose à l'extérieur ?

OS'0

Depuis leur sortie de l'éstba en 2010, les membres d'OS'0 se revendiquent comme un collectif d'acteurs/actrices invitant des équipes artistiques à venir créer des spectacles avec eux.

CRÉATION

12 au 20/05/2020
> Le Quartz / BREST (29)

DIFFUSION

12 au 20/05/2020
> ThéâtrédelaCité / TOULOUSE (31)

Juillet 2020
> Fest. national / BELLAC (87)

02 au 14/11/2020
> TnBA / BORDEAUX (33)

Après *L'Assommoir* en 2012 et *Timon/Titus* en 2014 (m.e.s David Czesienski), *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly en 2016, le collectif OS'0 a créé *Pavillon Noir* en 2018, avec le collectif Traverse.

Pour X, du jeune auteur anglais Alistair McDowall, ils invitent Vanasay Khamphommala à les rejoindre.

Le collectif OS'0 est artiste associé au Gallia Théâtre à Saintes et au Quartz à Brest jusqu'en 2020 et devient artiste compagnon du TnBA.



BOUGRELAS

FAÇADE /

Texte et mise en scène / Lionel Ienco

Avec / Christophe Andral, Cécile Aubague,
Barbara Drouinaud-Bobineau, Günther Galbert,
Cécile Maurice

Collaboration à l'écriture / Chantal Ermenault et
Christophe Andral

Scénographie, Cadrage / Hannah Daugreilh

Régie vidéo / Sébastien Genebes

Régie son / Eddy Da Costa Freitas en alternance
avec Benoît Chesnel

Construction / Benoît Chesnel et Hannah Daugreilh

Accompagnement création vidéo / Julie Chaffort

Production / Virginie Fouché

CRÉATION

Mai 2020

> Sur Le Pont / LA ROCHELLE (17)

DIFFUSION

11/05/2020

> Espace Treulon / BRUGES (33)

30/05/2020

> Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

entre le 26 et 28/06/2020

> Fest. Les Sarabandes / ROUILLAC (16)

06 au 08/08/2020

> Fest'Arts / LIBOURNE (33)

Simon va être père. Pour canaliser sa peur et ses doutes, il retourne devant la maison de ses parents. Équipé d'un microphone, il se raconte à son futur enfant.

Les mots vibrent, s'entrechoquent et prennent forme, laissant apparaître le passé.

Comment construisons-nous notre identité ? Quel rôle joue notre environnement familial et quel est celui du monde extérieur ? Si notre apparence ne révèle qu'une partie de notre singularité, qui sommes-nous vraiment ?

Façade tente d'ouvrir une porte pour accéder au lieu intime d'un personnage et faire écho à l'histoire portée en chacun de nous.

Face à la maison d'enfance de Simon, le spectateur le suit de ses premières années à l'âge adulte.

Il plonge ainsi dans une histoire familiale, celle d'un jeune homme prédestiné à reprendre l'entreprise transmise de père en fils, alors qu'il aspire à une autre voie.

BOUGRELAS

Depuis plus de vingt ans, la compagnie Bougrelas affine son regard tendre et amusé sur le monde en réalisant diverses formes de théâtre. Au fil des années, la démarche artistique de la compagnie s'est affirmée dans la volonté de proposer des spectacles accessibles à tous, parfois en salle et souvent en s'appropriant l'espace public, toujours avec la volonté de créer une relation de proximité avec le public.

MENTIONS COPRODUCTIONS /

MO ET LE RUBAN ROUGE

> L'HOMME DEBOUT

P.10

Dispositif : FABDIF

Production : L'Homme debout

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Le Fourneau - CNAREP en Bretagne - Brest, Centre International De Création Artistique Le Parapluie - Aurillac, HAMEKA - Fabrique des Arts de la Rue - Louhossoa, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, L'Odyssée - SC de Périgueux
Soutiens : Cie Oposito / Le Moulin Fondu - CNAREP Gargas-lès-Gonesse, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers, Commune de Lagord, ADAMI et DGCA.

SWIMMING POOL

> HOP HOP CIE

P.11

Dispositif : Patience

Production : Hop Hop Compagnie

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Le Fourneau - CNAREP en Bretagne - Brest, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Ville de Poitiers, SPEDIDAM

Mécénat : Sorégies (Coups de Pouce), Benoit Bernard, Gonzague Bernard, dotations d'Atout Corde, Yves Rocher - Poitiers centre, Casal Sport et nombreux donateurs privés.

QUI A PEUR DU LOUP ? & MACBETH

> VEILLEUR®

P.12

Production : Veilleur® et Ars Nova

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : IRCAM-Centre Pompidou, Opéra national de Bordeaux, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - SN, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Comédie Poitou-Charentes - CDN

Soutien : ADAMI

Coréalisation : Maison Maria Casarès - Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres
Veilleur® & Ars Nova sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine en tant que compagnies à rayonnement national et

international et soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

BACK TO THE 90'S

> THE WACKIDS

P.13

Production : The Wackids

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturelle - Agence de la Gironde, Musiques de Nuit Diffusion/Le Rocher de Palmer

Soutiens : L'Entrepôt - Le Haillan, La Nouvelle Vague - Saint-Malo, La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand, L'ABC - Blanquefort, Rock & Chanson - Talence, Studio Carat, Ex-Nihilo, Rent Delorean, Loog Guitars, Dubreq Stylophone

MAISON-VILLE

> DE CHAIR ET D'OS - CAROLINE MELON

P.14

Dispositif : FABDIF

Production : De chair et d'os sur une commande du Théâtre Le Liburnia

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturelle - Agence de la Gironde

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que des commerçant.e.s libournais.e.s, Musée des Beaux-Arts, Boesner, Lycées Jean Monnet et Max Linder et des Libournais.e.s embarqué.e.s dans l'aventure.

SCELUS

> LE DENISYAK

P.15

Production : TnBA - Théâtre du Port de la Lune - Bordeaux, Le Denisyak

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, Centre de Production des Paroles Contemporaines - Théâtre l'Aire Libre

En partenariat avec le FAB - Festival international des Arts de Bordeaux Métropole

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, SACD - Fonds Théâtre, SPEDIDAM

Bourse à l'écriture : OARA, CNL - Centre National du Livre
Remerciements : Glob Théâtre - SC de Bordeaux et au CENTQUATRE - Paris

ZALDI URDINA

> AXUT !

P.16

Production : Axut!

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Donostia Kultura, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Anglet, Boucau, Saint-Jean-de-Luz, HAMEKA - Fabrique des arts de la rue - Louhossoa, Kutura Bidean, Opéra Pagai

Partenaire : Euskal Kultur Erakundea

Soutiens : Eusko Jaularitz, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, Agglomération du Pays Basque, Extxepare Euskal Institutua.

DEHORS

> LA PETITE FABRIQUE

P.17

Production déléguée : La Petite Fabrique

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : TnBA - Théâtre du Port de la Lune - Bordeaux, Très Tôt Théâtre - SC de Quimper, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard/Blanquefort, Le Grand Bleu - SC de Lille, L'Imagiscène - Terrason, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif résidence en milieu scolaire, Ville de Leuhan, Ville de Magnac-Laval, Fonds d'insertion professionnelle de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine
Charlie et le Djingpouite est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques Artcena (novembre 2018).

JUNGLE

> ÉCLATS

P.18

Production : éclats

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Opéra de Limoges, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Tours, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturelle - Agence de la Gironde, Le Carré - SN de Château-Gontier

Soutiens : Athénor - Scène nomade / CNCM Saint-Nazaire, Théâtre de Chelles / Festival Tout Ouïe, Théâtre Ducourneau - Agen, Le Plateau - Eysines
Soutiens à la création : Ville de Bordeaux, ADAMI, Fonds de création lyrique/SACD, SPEDIDAM (demandes en cours)

Et le concours de : Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux (décors et costumes), Le Parnasse - Mimizan.

CHRONIQUES MARTIENNES

> LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT P.19

Production : Théâtre dans la Forêt
Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Lieu Multiple / Espace Mendès France - Poitiers, Théâtre du Château/4B - Barbezieux, ARDC La Maline - La Couarde-sur-Mer

Accueils en résidence : OARA/Molière-Scène d'Aquitaine - Bordeaux, ARDC La Maline, Théâtre de Thouars - SC, Scènes de Territoire/Agglo 2B - Bressuire, Les 3T - SC de Châtelleraut, Maison des Trois Quartiers - Poitiers, Lieu Multiple Espace Mendès France - Poitiers, Glob Théâtre - Bordeaux, Théâtre du Château/4B - Barbezieux

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Ville de Poitiers.

ENFANT D'ÉLÉPHANT

> LES LUBIES P.20

Production : Les Lubies

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Ducourneau - Agen, Espace Jéliote - SC d'Oléron-Sainte-Marie, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde

Aide à la production : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux

Soutiens : La Boîte à Jouer - Bordeaux, L'Atelier des Marches - Le Bouscat, Centre Simone Signoret - Canéjan.

MINIATURES ET MOULINETTES

> LE MAXIPHONE P.21

Production : Le Maxiphone
Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Agora - PNC Boulazac Aquitaine, L'Empreinte - SN Brive/Tulle, Le Petit Fauchoux - Tours

Accueils en résidence : Centre Culturel Jean Gagnant - Limoges, L'Empreinte - SN Brive / Tulle, Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne, Le Petit Fauchoux - Tours, UPCP Méville - Parthenay, AGORA - PNC Boulazac Aquitaine

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Corrèze, Ville de Tulle, SACEM.

ALICE

> STUDIO MONSTRE P.22

Production : Studio Monstre
Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Les 3T - SC de Châtelleraut, Théâtre de Thouars - SC, Scènes de Territoire/Agglo 2B - Bressuire

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers.

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES

> PALABRAS P.23

Production : Palabras

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde, HAMEKA - Fabrique des arts de la rue - Louhossoa, Communauté d'agglomération Pays Basque, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Centre hospitalier de Cadillac, Maison de retraite publique et Ville de Saint-Macaire, Lycée des métiers La Morlette - Cenon et Crèche toulousaine Les enfants terribles.

L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE

> LA MOULINE P.24

Production : La Mouline/Jean-Pierre Bodin

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, La Mégisserie - SC de Saint-Junien

Accueils en résidence : Le Moulin du Roc - SN de Niort La compagnie La Mouline est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la Ville de Niort.

DES TERRITOIRES

(...ET TOUT SERA PARDONNÉ ?)

> L'ANNEXE P.25

Production : L'Annexe

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Le Merlan - SN de Marseille, Pôle des Arts de la Scène - la Friche la Belle de Mai - Marseille, Théâtre de la Bastille - Paris, TnBA - Théâtre du port de la Lune, L'Empreinte - SN de Brive/Tulle, Théâtre Sorano - Toulouse, La Coupe d'Or - SC de Rochefort

Soutien à la production : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine

Soutiens : L'Outil, La Gare Franche, maison d'artistes & curiosités (résidence) - Marseille

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

N'AYEZ PAS PEUR !

> CHRISTINE HASSID PROJECT P.26

Production : Christine Hassid Project

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs et aide à la diffusion : Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques (accueil studio et convention de partenariat pour les saisons 2018/2019 et 2019/2020), Opéra National de Bordeaux (ONB), CCN de La Rochelle (direction Kader Attou) / Cie Accrapp (accueil studio), IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde, Espace Treulon - Bruges (convention de partenariat pour les saisons 2018/2019 et 2019/2020), Coq Héron Productions

Soutien à la production : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine

Soutiens : Ville de Bruges (compagnonnage 2017/2020), Le Parnasse - Mimizan, Micadanses - Paris (direction Christophe Martin), Conservatoire à rayonnement intercommunal Roger Damin - Villejuif
Mécénat : Condor Entertainment & A. Contant.

DANS MA MAISON DE PAPIER, ...

> LE SYNDICAT D'INITIATIVE P.27

Production : Le Syndicat d'Initiative, TnBA - Théâtre du Port de la Lune - Bordeaux

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : L'Odyssee - SC de Périgueux, La Coupe d'Or - SC de Rochefort, Théâtre Ducourneau - Agen

Accueils en résidence : Théâtre Paris-Villette, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine Julien Duval est artiste associé au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

YELLEL

> HORS SÉRIE P.28

Production : Hors Série

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : CCN de La Rochelle (direction Kader Attou) / Cie Accrapp, Pole-Sud - CDCN Strasbourg, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson

Soutiens : Théâtre de l'Horizon - La Rochelle

La compagnie Hors Série est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

CHIMÆRA

> CIRCO AEREO P.29

Production : Circo Aereo

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Agora - PNC Boulazac Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche - Cherbourg, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges

Accueils en résidence : La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Le Monfort Théâtre - Paris, Ay-Roop - Théâtre du Vieux Saint-Étienne - Rennes, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma, Ville de Nexon

Soutiens à la création : Ministère de la culture / DGCA - aide à la création pour les arts du cirque, SACD - Processus Cirque

Remerciements : LEGTPA de Limoges les Vaseix Circo Aereo est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2017/2019.

Jani Nuutinen et Julia Christ font partie de l'équipe des 7 artistes associés.e.s au Sirque PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine 2019/2022.

ASILE

> OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES P.30

Production déléguée : Opéra Pagai

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Opéra Pagai, Créa'Fonds - collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, Pronomade(s) en Haute-Garonne

- CNAREP, Carré-Colonnes - SN Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Glob Théâtre - SC de Bordeaux
Aide à la résidence : L'Avant-Scène - SC de Cognac
Soutiens à la production : Ville de Bordeaux (en attente), ADAMI (en attente)
Bourse à l'écriture : OARA / Résidence au Châlet Mauriac

ON N'A JAMAIS VU UNE DANSEUSE ÉTOILE NOIRE À L'OPÉRA DE PARIS

> FAIZAL ZEGHOUDI P.31

Production : Technichore et le monde du zèbre
Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, Théâtre Comoedia - Marmande, Espace Culturel Roger Hanin - Soustons, L'Atrium - Dax, Muscularue - Luxey
Accueils en résidence : Théâtre Comoedia - Marmande, Centre Culturel Roger Hanin - Soustons, L'Atrium - Dax, Glob Théâtre - SC de Bordeaux, Salle Jean Renoir - Bois-Colombes, La Mue - Karine Saporta - Cairon, Les Cigales - Luxey.

Soutiens à la production : ADAMI, DILCRAH (délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT)

Bourse à l'écriture : OARA

La Compagnie Faizal Zeghoudi est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, ce projet est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

NOS SOLITUDES

> MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE P.32

Production : Magique-Circonstancielle
Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : La Comédie - CDN de Reins, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Anglet, Boucau, Saint-Jean-de-Luz, Théâtre de L'Union - CDN du Limousin, Le Préau - CDN de Normandie - Vire, L'Odysée - SC de Périgueux, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre de la Tempête, CENTQUATRE-Paris, La Colline - Théâtre national et L'Odéon-Théâtre de l'Europe, SACD
Bourse à l'écriture : OARA.

UN JOUR SANS PAIN

> NANOUA P.33

Production : Nanoua
Coproduction : OARA

Partenaires : Espace Jéliote - SC d'Oloron-Sainte-Marie, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Kultura Bidean, HAMEKA - Fabrique des arts de la rue - Louhossoa, Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont-de-Marsan, Odradek / Pupella-Noguès - Quint-Fonsegrives, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Anglet, Boucau, Saint-Jean-de-Luz, Le Liburnia - Libourne, Vélo Théâtre - SC d'Apt, Marionnettissimo - Tournefeuille, Lacaze aux Sottises - Orion, Djarama - Sénégal, Théâtre de cuisine - Marseille, Culture Commune - SN du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques.

100 MILLIONS QUI TOMBENT

> LES BÂTARDS DORÉS P.34

Production : Les Bâtards dorés

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, TnBA - Théâtre du Port de la Lune - Bordeaux, TU Nantes, production en cours

Soutiens : Les Plateaux Sauvages - Paris, CENTQUATRE-Paris.

KAL

> SOLEIL GLACÉ P.35

Dispositif : Patience

Production : Soleil Glacé

Coproduction : OARA

Autres partenaires : La Ferme Godier / Cie Issue de Secours - Villepinte, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les Bambous - SC de Saint-Benoît (La Réunion), Maison Maria Casarès - Alloue, L'Étoile Bleue / Collectif Champ Libre - Saint-Junien, Théâtre du Crochetan - Montey, Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet, L'éspas Culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul (La Réunion), Département de Seine Saint-Denis
 La Compagnie Soleil Glacé est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine

Le texte est édité chez Lansman (2017) et est accompagné par le Collectif À mots découverts.

UN CONTRE UN

> L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL P.36

Production : L'Oublié(e)

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Agora - PNC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique - PNC en Bretagne - Lannion, CRÉAC / La citéCirque - Bègles

Soutien à la production : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine

La Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage avec l'Agora - PNC Boulazac Aquitaine.

Elle est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoir.

TOUT DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES

> UZ ET COUTUMES P.37

Production : Uz et Coutumes

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Communauté d'agglomération Pays Basque - Kulturra bidean, ARTO - Ramonville

Partenaires : Ministère de la Culture / DGCA - Dispositif "Écrire pour la rue" 2018, SACD - Dispositif "Écrire pour la rue" 2018, Latitudes 50 - Bourse

"Écriture en Campagne" 2018 - Marchin (Belgique)
Soutiens : Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Gironde.

X

> OS'O P.38

Production déléguée : OS'O

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs : Le Quartz - SN de Brest (Fonds de dotation), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, TnBA - Théâtre du Port de la Lune - Bordeaux, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, CENTQUATRE-Paris, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, Théâtre de Châtillon,

Théâtre de Chelles, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde.

Soutiens à la production : Ville de Bordeaux, SPEDIDAM et ADAMI.

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde et Ville de Bordeaux.

Le collectif OS'O est artiste associé au Quartz de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

FAÇADE

> BOUGRELAS P.39

Production : Bougrelas

Coproduction : OARA

Autres coproducteurs et partenaires : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde, Fabriques RéUnies, Les 3 Aires, Opéra Pagaï, Sur Le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Le Liburnia - Libourne, La Palène - Rouillac, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Muscularue - Luxey

Accueils en résidence : La Palène - Rouillac, Le Cerisier - Bordeaux, Chahuts - Bordeaux, Ville de Bruges, Graines de Rue - Bessines-sur Gartempe, Le Liburnia - Libourne, Maison Maria Casarès - Alloue, Sur Le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Association Ah ? - Parthenay

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux.



DATES DE CRÉATIONS

2019-20 /

 SPECTACLE	 COMPAGNIE	 DATE	 LIEU	 PAGE
MO ET LE RUBAN ROUGE	L'Homme debout	08/06/2019	LAGORD (17)	P10
SWIMMING POOL	Hop Hop Cie	16/06/2019	PLABANNEC (29)	P11
QUI A PEUR DU LOUP ? & MACBETH	Veilleur@	22/07 au 22/08/2019	Maison Maria Casarès - ALLOUE (16)	P12
BACK TO THE 90'S	The Wackids	20/09/2019	La Coopérative de Mai CLERMONT-FERRAND (63)	P13
MAISON-VILLE	De chair et d'os	03 au 06/10/2019	Le Liburnia - LIBOURNE (33)	P14
SCELÛS	Le Denisyak	09 au 19/10/2019	TnBA - BORDEAUX (33)	P15
ZALDI URDINA	Axut !	11/10/2019	Harri Xurri - LOUHOSSOA (64)	P16
DEHORS > CHARLIE ET LE DJINGPOUITE	La Petite Fabrique	14 au 25/10/2019	Théâtre du Cloître - BELLAC (87)	P17
DEHORS > SOULIERS DE SABLE	La Petite Fabrique	12 et 14/11/2019	Théâtre du Cloître - MAGNAC-LAVAL (87)	P17
JUNGLE	éclats	17 et 18/10/2019	Opéra - LIMOGES (87)	P18
CHRONIQUES MARTIENNES	Le Théâtre dans la forêt	19 et 20/10/2019	Fest. Nouvelles Explorations SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)	P19
ENFANT D'ÉLÉPHANT	Les Lubies	03 et 04/11/2019	Théâtre Ducourneau - AGEN (47)	P20
MINIATURES ET MOULINETTES	Maxiphone	05 et 06/11/2019	Agora - BOULAZAC (24)	P21
ALICE	Studio Monstre	05 et 06/11/2019	Les 3T - CHÂTELLERAULT (86)	P22
QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?	Palabras	05 au 07/11/2019	Théâtre des Quatre Saisons GRADIGNAN (33)	P23
L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE	La Mouline	05 au 09/11/2019	Le Moulin du Roc - NIORT (79)	P24
DES TERRITOIRES 3	L'Annexe	06 au 09/11/2019	Comédie - BÉTHUNE (59)	P25
N'AYEZ PAS PEUR !	Christine Hassid Project	07/11/2019	Espace Treulon - BRUGES (33)	P26
DANS MA MAISON DE PAPIER, ...	Syndicat d'initiative	08 au 16/11/2019	TnBA - BORDEAUX (33)	P27
YELLEL	Hors Série	09/11/2019	CCN - LA ROCHELLE (17)	P28
CHIMÆRA	Circo Aereo	12/11/2019	Théâtre Jean Lurçat - AUBUSSON (23)	P29
ASILE	OLA - Anne-Cécile Paredes	19 au 22/11/2019	Glob Théâtre - BORDEAUX (33)	P30
ON N'A JAMAIS VU UNE DANSEUSE ÉTOILE NOIRE...	Faizal Zeghoudi	07/12/2019	Théâtre Comoedia - MARMANDE (47)	P31
NOS SOLITUDES	Magique-Circonstancielle	09 au 18/01/2020	La Comédie - REIMS (51)	P32
UN JOUR SANS PAIN	Nanoua	20 au 23/01/2020	Espace Jéliote - OLORON-SAINTE-MARIE (64)	P33
100 MILLIONS QUI TOMBENT	Les Bâtards dorés	24 au 31/01/2020	Théâtre de la Cité - TOULOUSE (31)	P34
KAL	Soleil Glacé	05 et 06/02/2020	Théâtre de l'Union - LIMOGES (87)	P35
UN CONTRE UN	L'Oublié(e)	17/02/2020	Fest. Péripe Cirque - SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)	P36
TOUT DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES	Uz et Coutumes	20 et 21/03/2020	Fest. Les Extras - RAMONVILLE (31)	P37
X	OS'O	28/04 au 07/05/2020	Le Quartz - BREST (29)	P38
FÇAÛDE	Bougrelas	22 et 23/05/2020	Sur le Pont - LA ROCHELLE (17)	P39

VILLES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE ET D'AILLEURS /

ACCUEILLANT CETTE SAISON
UNE COPRODUCTION

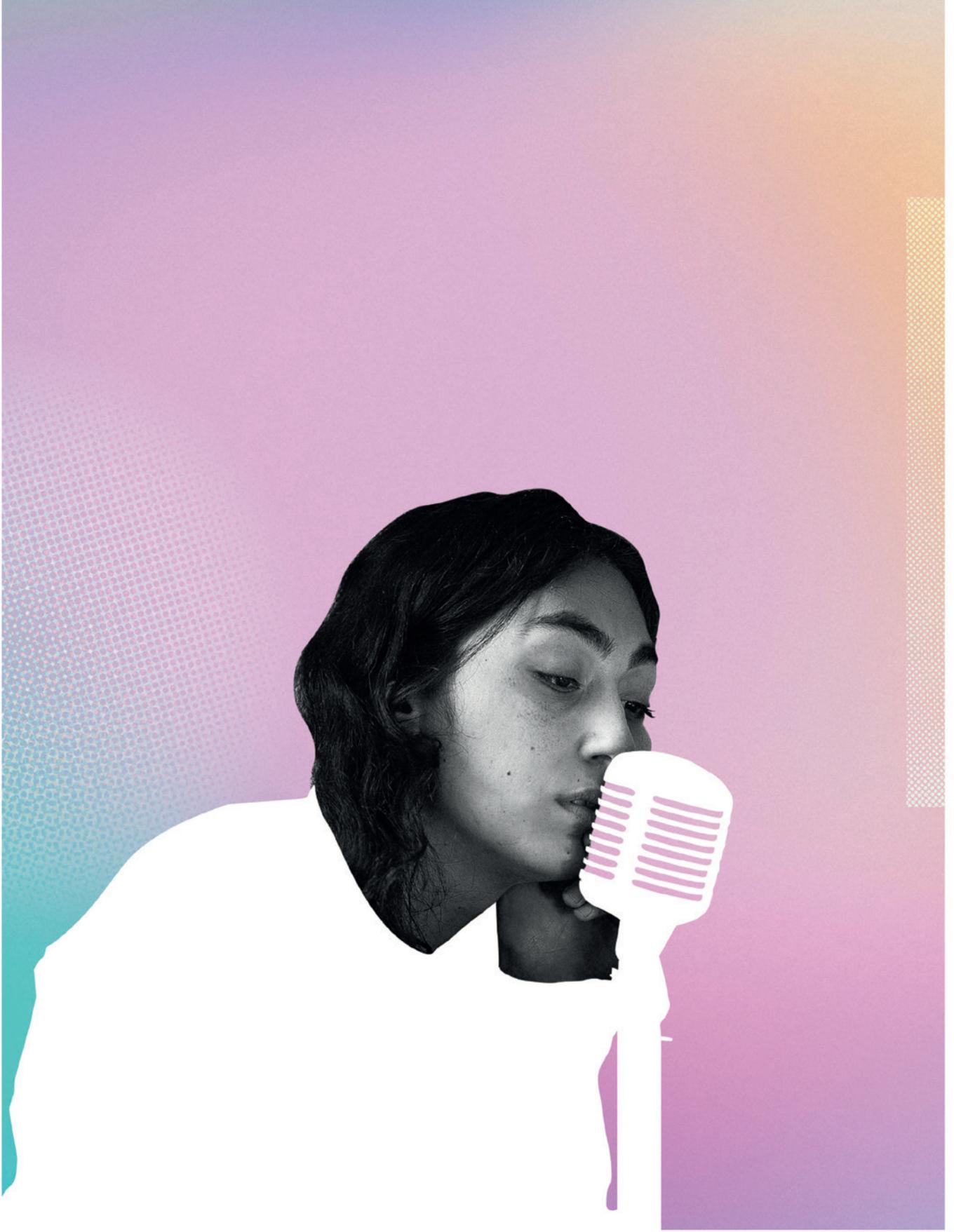
Agen (47)
Ainhoa (64)
Alloue (16)
Anglet (64)
Angoulême (16)
Arcachon (33)
Arrasate (ESP)
Arrigorriaga (ESP)
Artigues-près-Bordeaux (33)
Aubusson (23)
Auch (32)
Aulesti (ESP)
Azkoita (ESP)
Azpeitia (ESP)
Bagnole (93)
Barakaldo (ESP)
Barbezieux (16)
Basauri (ESP)
Bayonne (64)
Beaumont-Hague (50)
Bellac (87)
Bergerac (24)
Berriz (ESP)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Béthune (59)
Biarritz (64)
Bilbao (ESP)
Blanquefort (33)
Bois-Colombes (92)
Bordeaux (33)
Boulazac (24)
Bourges (18)
Bressuire (79)
Brest (29)
Brive (19)
Bruges (33)
Canéjan (33)
Cavaillon (84)
Cénac (33)
Cergy-Pontoise (95)
Château-Gontier (53)
Chatellerault (86)
Chelles (77)
Civray (86)
Clermont-Ferrand (63)
Cognac (16)
Communauté d'agglomération 64
Cournon d'Auvergne (63)
Dax (40)
Dijon (21)
Dunkerque (59)

Durango (ESP)
Elgoibar (ESP)
Elorrio (ESP)
Epinay-sur-Seine (93)
Ergué-Gabéric (29)
Ermua (ESP)
Évry (91)
Eysines (33)
Flourac (33)
Fos-sur-Mer (13)
Fumel (47)
Gadalko (ESP)
Gasteiz (ESP)
Gernika (ESP)
Gignac (34)
Gradignan (33)
Guipavas (29)
Hasparren (64)
Hendaye (64)
Hernani (ESP)
Inzinzac (56)
Joué-lès-Tours (37)
Kigali (RWANDA)
La Courneuve (93)
La Réole (33)
La Rochelle (17)
La Souterraine (23)
Lagord (17)
Landes (40)
Larressore (64)
Lasarte (ESP)
Le Mans (72)
Libourne (33)
Ligné (44)
Lille (59)
Limoges (87)
Londres (GB)
Loos-en-Gohelle (62)
Louhossoa (64)
Ludon (33)
Luxey (40)
Machecoul (44)
Magnac-Laval (87)
Marcheprime (33)
Marly-la-Ville (95)
Marmande (47)
Marseille (13)
Mauléon (64)

Mende (48)
Mendionde (64)
Monthey (CH)
Montignac (24)
Montluçon (03)
Montmagny (95)
Mugron (40)
Nancy (54)
Nevers (58)
Niort (79)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Oñati (ESP)
Orereta (ESP)
Pampelune (ESP)
Paris (75)
Parthenay (79)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Petit-Quevilly (76)
Plabannec (29)
Plougarneau (29)
Poitiers (86)
Pont-du-Château (63)
Pornichet (44)
Quimper (29)
Ramonville (31)
Reims (51)
Rennes (35)
Ribérac (24)
Rochefort (17)
Rouillac (16)
Rouillé (86)
Saint-André-de-Cubzac (33)

Saint-Benoît (97)
Saint-Brieuc (22)
Saint-Georges-de-Didonne (17)
Saint-Junien (87)
Saint-Luce-sur-Loire (44)
Saint-Maixent-l'École (79)
Saint-Médard-en-Jalles (33)
Saint-Nazaire (44)
Saint-Palais (64)
Saint-Paul (97)
Saint-Quentin-en-Yvelines (78)
Saintes (17)
San Sebastian (ESP)
Santurtzi (ESP)
Sartrouville (78)
Sopela (ESP)
Soustons (40)
Talence (33)
Taverny (95)
Terrasson (24)
Thann (68)
Thionville (57)
Thouars (79)
Tolosa (ESP)
Toulouse (31)
Tournefeuille (31)
Tours (37)
Uzeste (33)
Val-de-Reuil (27)
Vire (14)
Zarautz (ESP)
Zornotza (ESP)
Zumaia (ESP)

2019



CHAPITRE

BOURSES À L'ÉCRI- TURE /

11 BOURSES À L'ÉCRITURE DRAMATIQUE
1 BOURSE À L'ÉCRITURE DRAMATIQUE & MUSICALE
5 BOURSES À L'ÉCRITURE MUSICALE
2 BOURSES À L'ÉDITION



L'écriture, qu'elle soit dramatique ou musicale, est souvent l'acte fondateur d'une création. Le répertoire constitué par l'OARA depuis 2008, via son dispositif de bourses, témoigne de la nécessité de cette étape pour de nombreux projets qui s'aventurent sur les chemins contemporains. Il s'enrichit cette saison de 17 attributions (11 dramatiques, 1 dramatique & musicale et 5 musicales).

Cette dynamique participe d'initiatives similaires développées par la fondation **Beaumarchais SACD** et **Artcena**, et bénéficie de complicités renouvelées avec la **Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon** et le **Châlet Mauriac à Saint-Symphorien** où certains auteurs sont accueillis en résidence.

Toutes ces écritures ont vocation à investir les scènes de Nouvelle-Aquitaine et d'ailleurs voire l'espace public. L'aide de l'OARA est donc augmentée de coproductions et autres aides à la résidence à l'instar cette saison des écrits de Delphine Hecquet, Rémi Benichou, Françoise Guillaumond, Fidel Fourneyron ou encore Frédéric Cazaux.

La saison 2019/2020 est marquée par le partenariat avec la Maison Maria Casarès à Alloue dans le cadre des "Jeunes Pousses" - cf p.49 - et l'attribution de 3 bourses à l'écriture musicale pour la singulière nuit#couchée conçue par Stéphane Garin qui inaugurera la MÉCascène de l'OARA les 06 et 07 septembre - cf p.51 -. À noter enfin que 2 bourses spéciales ont été données pour permettre l'édition d'ouvrages - cf p.52 - en lien avec l'actualité de l'OARA.

BOURSES À L'ÉCRITURE DRAMATIQUE /



DELPHINE HECQUET

≈ Nos solitudes

Une commande d'écriture de Magique-Circonstancielle

Nos solitudes pose à travers l'histoire d'une famille, la question de l'identité de chacun. De quels héritages visibles et invisibles sommes-nous constitués pour être intimement ceux que nous sommes ?

La recherche au plateau a précédé l'écriture du texte. Partir des acteurs permet de faire de l'écriture une expérience, de confier au hasard des propositions l'apparition de l'imagination. Ce processus offre des points de départ, ouvre des portes surprenantes et inattendues. C'est ensuite à l'auteure de choisir le destin de ces personnages nés du jeu, d'en abandonner certains, d'en convoquer d'autres : d'écouter ce que l'histoire a à dire.



GENEVIÈVE RANDO

≈ Oiseau Margelle

Une commande d'écriture des 13 Lunes

Trois personnages s'égayent autour d'un puits, tels des oiseaux tout juste envolés du nid, au gré d'une journée pleine de vent et de musique. Chacun à sa manière va dire comment il découvre le monde, l'autre et son mystère, la beauté du silence et les chansons fabriquées en route, le plaisir de rire mais aussi le manque et le chagrin.

C'est l'histoire d'une journée bien remplie avec Vasco, Péline et Musette. Ils ont plein de choses à raconter, quand ils pleurent, quand ils rient, quand c'est tout vide et qu'ils sont perdus, quand ils ont bien mangé. Et voilà la journée est passée. C'est tout ?

Oui c'est tout, mais... j'ai grandi aujourd'hui ?



GWENDOLINE SOUBLIN

≈ Seuls dans la nuit

Une commande d'écriture de La Nuit te soupire

Un soir d'hiver, alors qu'elle rentre chez elle en voiture après son travail, Nour, aide à domicile de cinquante-cinq ans, est confrontée à un phénomène lumineux aussi beau qu'étrange au milieu des vignes rémoises. Cet événement, indéfinissable et peu partageable avec ses proches, lui ouvre des horizons nouveaux et vient déstabiliser son "inaltérable légalité quotidienne". En empruntant autant à la sociologie, à la poésie qu'au genre fantastique, ce texte vient interroger notre rapport au merveilleux, au cosmos et à l'"impalpable". Pour mieux raconter nos vies d'ici ?



RÉMI BÉNICHOU

≈ On n'a jamais vu une danseuse étoile noire à l'Opéra de Paris

Une commande d'écriture de la Cie Faizal Zeghoudi

On n'a jamais vu une danseuse étoile noire à l'Opéra de Paris désamorce la peur de l'autre pour ouvrir le débat et tente, sur le thème des poncifs et idées reçues qui phagocytent nos esprits, de lutter contre le racisme. Le ton de cette pièce à l'humour décalé s'appuie sur le texte de Rémi Bénichou, dont l'écriture se caractérise dans la mixité des formes empruntées à la dramaturgie, au roman ou encore aux scénarii. Une structure où la sémantique répond de manière vivante aux exigences de la création.

FOCUS

MAISON MARIA CASARÈS /

mmcasares.fr

Le projet porté par la comédienne Johanna Silberstein et le metteur en scène Matthieu Roy au Domaine de La Vergne en Charente, qui fut pendant 37 ans la résidence secondaire de la comédienne Maria Casarès, a une forte inclinaison pour la jeune création théâtrale. Chaque saison, des artistes à l'aube de leur parcours professionnel bénéficient d'un accompagnement sur mesure dans le cadre de résidences labellisées "Jeunes Pousses" conclues par une rencontre avec des programmeurs potentiels.

Dans ce cadre bienveillant, trois artistes bénéficient chacune d'une bourse à l'écriture dramatique OARA dont Hatice Özer et Sophie Lewisch qui profiteront des conseils avisés de l'écrivaine et dramaturge Mariette Navarro.

HATICE ÖZER

≈ Le chant du père

Avec ce texte, l'auteure envisage une création musicale et théâtrale qui met en scène un père et sa fille et convoque deux générations : les pères immigrés et leurs enfants. Le monde du silence, de la discrétion, de l'abnégation face à celui du verbe, du mouvement et des inquiétudes !



SOPHIE LEWISCH

≈ Science du C.R.A.S.H.

Si l'affaire de Tarnac a autant marqué les esprits, c'est qu'elle fut médiatique avant tout et avant même que la Justice ait eu le temps de s'en saisir. Par ce processus, elle est devenue un produit de notre époque parmi d'autres : produit de communication d'une politique d'État, produit de journalistes en mal de sensations. En retraversant l'affaire, l'auteure tente, dans la mesure du possible, mais par tous moyens, de porter un point de vue sur ce fait divers.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro accompagne l'écriture de deux textes par deux jeunes auteurs : *Science du C.R.A.S.H* de Sophie Lewisch et *Le chant du père* d'Hatice Özer.

Loïn de proposer des recettes d'écriture ou d'imposer une vision de la dramaturgie, il s'agit plutôt de se mettre à l'écoute des voix singulières des auteures, de les aider à déployer les potentialités de théâtre et d'écriture que contiennent leurs textes en cours. Les pièces, travaillées dans leur précision, ne pourront alors qu'être des tremplins solides pour le passage au plateau.



SAMIRA SEDIRA

≈ Les Noces

Une commande d'écriture de Maurice et les autres

Pour écrire ce texte, l'auteure a réalisé au printemps 2019 une trentaine d'entretiens avec des habitants des territoires de Sevrans et d'Alloué. Le sujet en est le mariage, union civile ou religieuse qui prend place dans le poumon des villes et des villages... Il a vocation à être mis en scène et en musique dans une forme qui lui permettra d'itinérer au plus près des habitants - cf p.90 - .





SYLVAINE ZABOROWSKI

≈ Animales

Une commande d'écriture de Mots d'Images

"Je n'étais pas née animal. J'avais forme humaine lorsque je sortis du ventre de ma mère. Pourtant un cri animal sortait parfois de mon ventre. Ce n'était pas seulement des sons qui surgissaient de ma gorge et des mouvements félins qui entraînaient mon corps mais aussi des images violentes d'animaux écorchés qui me bouscuaient, m'atteignaient au plus profond des entrailles...". Pour chasser cela ou pour l'apprivoiser, l'auteure s'est engagée dans l'écriture de cette part animale et la description du plaisir, de l'émotion, de l'étonnement ou encore de la peur.



ÉMILIE OLIVIER

≈ Martine, voyante des territoires

Une commande d'écriture de Midi à l'Ouest

Enquête et récit de territoire

Martine est la Madame Soleil de vos territoires, petits et grands. À l'aide de ses cartes, et après avoir enquêté dans les dédales de vos rues à la recherche d'indices et de témoignages pour nourrir ses visions, elle vous remet les conclusions prospectives de son étude sous la forme d'une consultation tarologique aussi sérieuse qu'extravagante. De quoi demain sera fait ? Elle seule le sait !

SYLVIE FAIVRE ET ÉMILIEN MEDAIL

≈ Hop(e)

Une commande d'écriture de Mechanic Circus

L'écriture de *Hop(e)* permet à la compagnie de s'interroger sur la matière d'un spectacle. Qu'est ce qui va constituer la trame de cette création, l'histoire d'Émilien Medail ou bien la forme qu'il imagine ? Le travail d'écriture doit servir autant ses envies acrobatiques qu'interroger le spectateur sur des sujets que l'artiste a voulu porter et défendre en montant sur scène. *Hop(e)* débute sur des interrogations psychanalytiques mais va construire une forme spectaculaire où les réponses finiront par être des partenaires dans ce seul en scène.



FRANÇOISE GUILLAUMOND

≈ Ma Montagne

Une commande d'écriture de La Baleine Cargo

Une trentaine de fauteuils roulants sonorisés envahissent l'espace public. Trois artistes s'en emparent et font vivre cette installation avec la complicité du public.

Spectacle inclusif, *Ma Montagne* propose une évasion, une manifestation qui mêle texte, chant, musique et danse. C'est une prise de la ville, comme on prendrait la Bastille, sur un mode humoristique et décalé. L'écriture se fait à partir de récits de vie collectés auprès de personnes en situation de handicap et de leurs proches.

BOURSES À L'ÉCRITURE DRAMATIQUE & MUSICALE /



ELSA GRIBINSKI ET MATHIAS PONTEVIA

≈ Yarmouk 2012

Écrire et composer alors qu'un architecte nous parle du bombardement de Yarmouk, un ancien camp de réfugiés palestiniens devenu l'un des quartiers sud de Damas. Saisir le temps long des résonances, arpenter la disparition : construire. Elsa Gribinski pratique l'intertexte, le montage polyphonique, la fiction poétique. Mathias Pontevia, musicien, travaille la relation, le placement et la confrontation du son au dire.

BOURSES À L'ÉCRITURE MUSICALE /

FOCUS NUITS COUCHÉES /

nuit#couchée

Stéphane Garin de l'ensemble 0 a imaginé le concept de la nuit#couchée, véritable traversée nocturne à l'écoute de pièces sonores. C'est cette expérience sensible que vous propose l'OARA les 06 et 07 septembre pour inaugurer sa MÉCAscène.

Au programme, 7 pièces qui empruntent de nombreux chemins artistiques (chanson, radiophonie, cinéma, arts plastiques, poésie, art sonore...), dont 3 créées ⁽¹⁾ pour la circonstance par Claire Diterzi, Sylvain Chauveau et Stephan Matthieu avec une bourse à l'écriture attribuée par l'OARA.

> Pour vous allonger avec nous, réservez au 05 56 01 45 60.

⁽¹⁾ les 4 autres sont l'œuvre de Thomas Tilly, Céline Du Chéné & Laurent Pauré, Henri Landré

CLAIRE DITERZI

≈ Journal d'une création

claire-diterzi.fr

Auteure, compositrice, interprète et guitariste, Claire Diterzi a le talent polymorphe. Côté musique Punk dans ses jeunes années, professeur d'illustration, compositrice pour les spectacles de Philippe Découfflé, elle entame une carrière solo en 2006 et remporte le grand Prix de l'Académie Charles Cros avec son premier album *Boule*. La même année, elle compose la musique du film documentaire *Requiem for Billy the Kid*, réalisé par Anne Feinsilber et produit par Jean-Jacques Beineix. Elle multiplie alors les complicités artistiques (Arnaud Cathrine, Titouan Lamazou, Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Dominique Boivin...) et devient pensionnaire de la Villa Médicis. Elle monte en 2015 sa compagnie de théâtre musical et crée en 2018 une insolite forme opératique *L'Arbre en Poche* présenté notamment à la Philharmonie de Paris.

SYLVAIN CHAUVEAU

(chercheur indépendant, philosophe, écologiste)

≈ Un entretien avec Vincent Mignerot

Sylvain Chauveau, de l'ensemble 0, a produit des albums solo sur les labels FatCat, Sub Rosa, Type, Les Disques du Soleil et de l'Acier, Brocoli, Flau, Nature Bliss, Creative Sources_minimal - compositions silencieuses pour instruments acoustiques, électroniques et voix.

Il a composé une longue pièce de 7 ans intitulée *You Will Leave No Mark On The Winter Snow*, ou 17 moments de sons épars entourés de silence. Cette pièce diffusée sur 7 years of Silence a pris fin le 31 mars dernier. Il crée le label Onement, basé sur le concept du disque/objet d'art tiré copie unique.

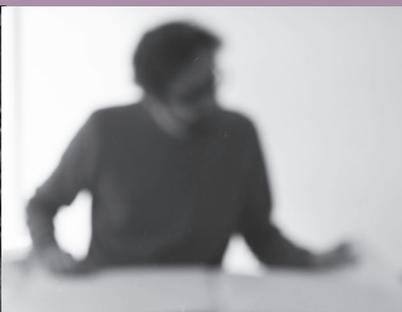
STEPHAN MATTHIEU

≈ Sacred Ground

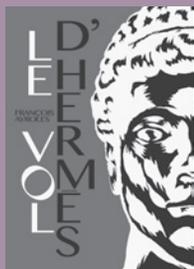
sacredgroundfilm.com

Sacred Ground est une création radiophonique originale (commande) du documentaire (2014) primé de Tim Gruenewald et Ludwig Schmidpeter explorant la connexion entre le monument commémoratif du Mont Rushmore et le site du massacre de Wounded Knee dans le Dakota du Sud.

Stephan Mathieu est un compositeur de musique électroacoustique. Il dirige le Schwebung Mastering à Bonn, en Allemagne, un studio de mastering audio et de restauration de supports historiques.



FOCUS ÉDITION /



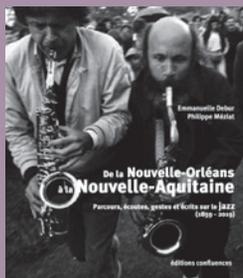
LE VOL D'HERMÈS

François Ayroles

> Éditions Les Requins Marteaux
lesrequinsmarteaux.com

Le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, l'ALCA et l'OARA ont commandé à François Ayroles une histoire dessinée de l'œuvre de Benoît Maire "Un détail". Cette sculpture en bronze est installée sur les marches de la MÉCA dans le cadre du 1% artistique.

Dans la mythologie Hermès se chargeait de délivrer des messages. En français, explique Benoît Maire, "nous avons formé à partir de son nom le mot "herméneutique" qui est un art, celui d'interpréter. En choisissant de ne figurer que la moitié du visage, l'artiste veut signifier que "l'autre moitié est à compléter par chacun de nous". Il faut donc être actif pour fréquenter ce nouvel équipement culturel régional... et entrer par le côté Garonne pour entrevoir Hermès !



DE LA NOUVELLE-ORLÉANS À LA NOUVELLE-AQUITAINE

Emmanuelle Debur & Philippe Méziat

Parcours, écoutes, gestes et écrits sur le jazz (1859 - 2019)

> Éditions Confluences
editionsconfluences.com

La passion pour le jazz de Philippe Méziat remonte à son plus jeune âge. Il est devenu une figure majeure de cette "musique classique du XX^{ème} siècle" en chroniquant de nombreux concerts pour Sud-Ouest ou Jazz magazine et en créant le Bordeaux Jazz Festival dans les années 2000.

C'est cet itinéraire qui passe par Jazz in Marciac, Sigma, Uzeste musical... que raconte ce livre. Abondamment illustré, il navigue entre les souvenirs de Philippe Méziat et le travail historique de la journaliste et écrivaine Emmanuelle Debur. Ensemble ils nous offrent 160 ans de jazz en Nouvelle-Aquitaine et ailleurs car la musique est sans frontières.

> Présentation du livre le jeudi 17 octobre à 18h30 à la MÉCAscène suivie du concert [Post K] (Jean et Benjamin Dousteysier, Matthieu Naulleau, Elie Duris).

Entrée libre. Réservation conseillée : reservation@oara.fr

BOURSES À L'ÉCRITURE MUSICALE /



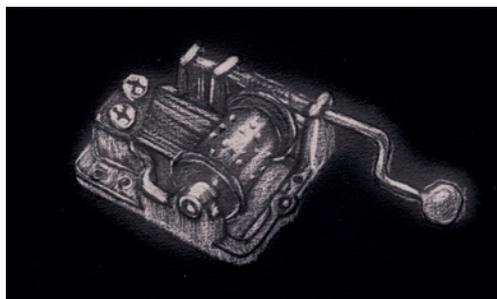
FIDEL FOURNEYRON

≈ La chanson de Renart

Une commande d'écriture d'Uqbar

Au départ il y a l'envie de travailler sur le texte et le chant, en mêlant langues et musiques anciennes avec le parler et les sons d'aujourd'hui.

Fidel Fourneyron a confié l'écriture du livret au dramaturge Frédéric Révèrend à partir du célèbre *Roman de Renart*, et en écrira la partition. Les aventures de Goupil seront contées par la comédienne et chanteuse lyrique Dalila Khatir, accompagnée d'un orchestre de sept musiciens et d'un chœur d'enfants, le tout dans une scénographie de Jean-Pierre Larroche.



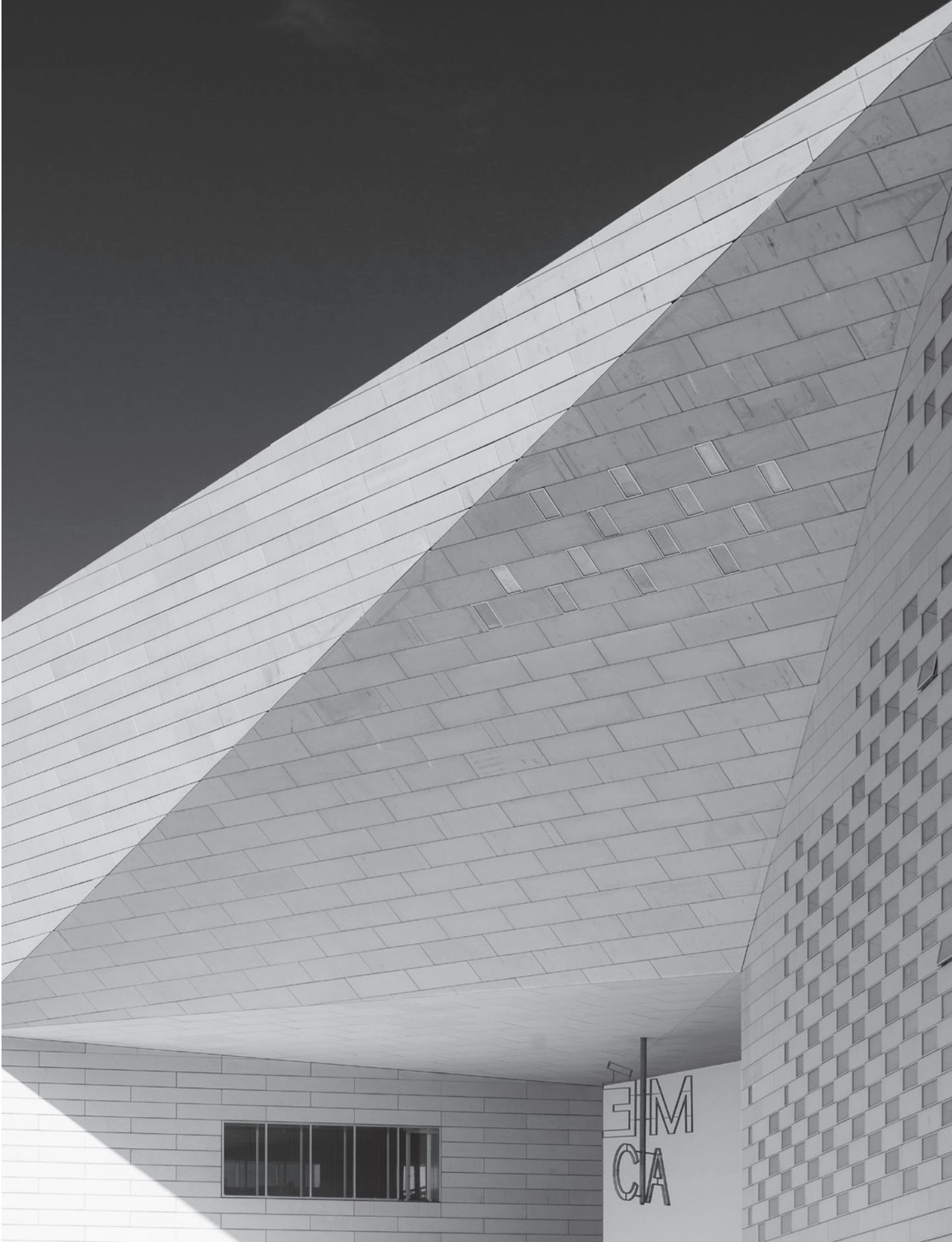
FRÉDÉRIC CAZAUX

≈ Boîtes à Musique

Une commande d'écriture de Fracas

Lors d'un atelier auprès des tout-petits, Frédéric Cazaux a distribué des boîtes à musique et les a jouées, à quelques centimètres des yeux et des oreilles des bébés. Il était à la fois surpris et ému de voir, d'entendre leur curiosité et leur attention toute particulière face à ces instruments. Depuis, il joue beaucoup avec ses boîtes à musiques ! Il les démonte, les réassemble à l'envers, et métamorphose ainsi les airs connus en mélodies improvisées. Sol à la guitare, lui au piano, ils revisitent les grands airs des petites boîtes, explorent ce drôle d'objet et sa "musicabilité".





03 LA MÉCA /

NOTRE HÉTÉROTOPIE

EN 1967, DANS UNE CONFÉRENCE INTITULÉE “DES ESPACES AUTRES”, MICHEL FOUCAULT A THÉORISÉ LE CONCEPT D’HÉTÉROTOPIE DONT L’UNE DES DIMENSIONS EST LA “LOCALISATION DES UTOPIES”. CONSIDÉRONS DONC QUE LA MÉCA EST NOTRE HÉTÉROTOPIE, UNE UTOPIE RÉALISÉE...

L’acronyme MÉCA⁽¹⁾, judicieuse apocope, désigne la Maison de l’Économie Créative et de la Culture en Nouvelle-Aquitaine où sont désormais installés OARA, ALCA et le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Les trois hôtes bénéficient de l’hospitalité gracieuse de la Région Nouvelle-Aquitaine qui a souhaité cet équipement pour amplifier leur action et favoriser des rapprochements tout en renforçant leur autonomie. Ensemble, avec la complicité du CREM qui gère l’espace restauration du hall, ils assument l’animation du lieu dont la Région assure le bon ordre de marche (entretien, sécurité, gardiennage...).

Dans ce totem culturel à l’architecture audacieuse, symboliquement implanté dans la Capitale régionale à proximité de la gare et en bord de Garonne, l’OARA dispose de 3600 m² composés d’espaces parfaitement adaptés aux exigences de la création d’aujourd’hui. La MÉCAscène, configurable à l’aune de toutes les scènes de Nouvelle-Aquitaine, et le MÉCAstudio, conçu pour la danse et les petites formes, combleront les centaines d’artistes accueillis chaque saison en résidence rémunérée. Les interstices permettront de valoriser l’action des opérateurs culturels œuvrant dans notre grande région. Ils pourront aussi disposer de bureaux et d’un salon de rendez-vous lors de leurs séjours bordelais.

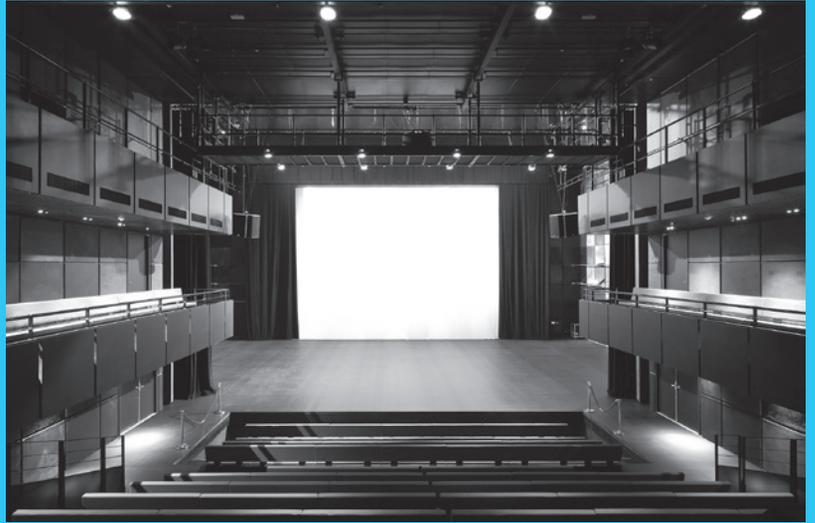
La MÉCA est ainsi la boîte à outils de tous les mécanos de la culture : une plateforme collaborative en interaction permanente avec son environnement régional, national voire international.

Notre Maison Commune

Joël BROUCH

⁽¹⁾ Cette appellation est antérieure à la réforme territoriale de 2016 qui a réuni les régions Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes en une seule entité nommée Nouvelle-Aquitaine. Bien identifiée, elle a été conservée avec le A de l’Aquitaine mais l’acronyme développé est désormais Maison de l’Économie Créative et de la Culture en Nouvelle-Aquitaine.

LA MÉCASCÈNE /



Cet outil de travail pour les artistes est incontestablement l'un des espaces emblématiques de la MÉCA avec ses volumes particulièrement avantageux, ses équipements techniques performants et son acoustique irréprochable.

Habillée d'un noir lumineux que ne renierait pas Pierre Soulages, la MÉCAscène a le bon goût d'être belle. Son gradin rétractable et modulable ajoute aux performances de **l'équipement dédié principalement aux résidences d'artistes.**

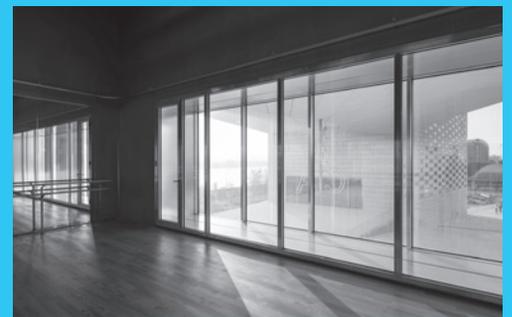
Configurable à l'échelle de toutes les scènes de Nouvelle-Aquitaine, la MÉCAscène peut accueillir les formes artistiques du spectacle vivant les plus variées et leur permettre de **s'adapter aux réalités de la diffusion en et hors région Nouvelle-Aquitaine.** Intimiste, la jauge permet d'accueillir du public pour la **présentation des états de travail** concluant chaque résidence ou lors des temps forts coréalisés avec des opérateurs culturels. Unique par sa disponibilité à toutes les périodes de l'année quand les grandes scènes des théâtres sont monopolisées par la diffusion des spectacles, **la MÉCAscène permet la fabrication des spectacles coproduits et diffusés par les nombreux complices de l'OARA, de Nouvelle-Aquitaine et d'ailleurs.**

Scène : P 14 x L 24 m = 336 m²
 Superficie totale gradin replié : 507 m²
 Hauteur sous-gril : 18,60 m
 Jauge assise : 244 places dont 6 places PMR
 Banquettes (66 places en fosse et 40 places aux balcons latéraux)
 Lumière/ son/ vidéo (captation et projection)
 19 perches asservies -15 perches américaines
 + 4 latérales- (10 perches supplémentaires seront installées en 2020)
 2 passerelles latérales en scène
 2 passerelles mobiles en salle
 4 loges, 2 vestiaires avec douches, 1 buanderie,
 un espace repos/restauration

LE MÉCASTUDIO /

Avec sa grande baie vitrée, ce studio conçu pour la danse permet de travailler en lumière naturelle. Rideaux fermés, il peut être éclairé comme une scène. En le recouvrant d'un tapis protecteur, l'espace s'ouvre à toutes les disciplines artistiques dont la musique qui bénéficie d'une acoustique irréprochable.

Complémentaire de la MÉCAscène, il est dédié à des **résidences pour des créations destinées aux scènes intermédiaires et aux premières étapes de travail.** De nombreux interstices seront préservés pour des accueils plus spontanés.



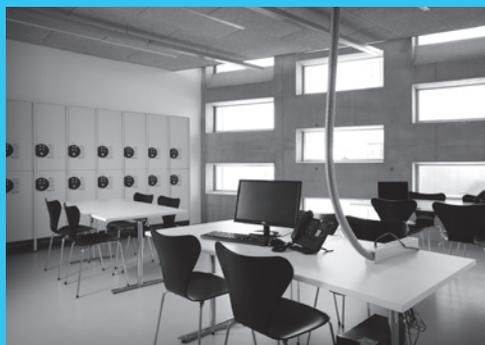
Superficie 11 x 8m = 88 m²
 Hauteur sous-gril : 5,6m Jauge
 Lumière/ son/ vidéo (captation et projection)
 Perches fixes (résille)
 Barres de danse
 Mirrors
 Vestiaires avec douches

LE LABORATOIRE DES COMMUNS /

Il est composé de deux pièces qui communiquent par une double-porte et totalisent une surface au sol de 90 m². Il est équipé de bureaux et de casiers permettant d'entreposer des effets personnels en toute sécurité. Situé au 2^{ème} étage de l'OARA, il sera mis à la **disposition des professionnels de la culture et plus généralement de toutes celles et ceux qui contribuent à la co-construction des politiques culturelles**. Une dizaine de personnes pourront y travailler quotidiennement à concurrence de 80 jours/an.

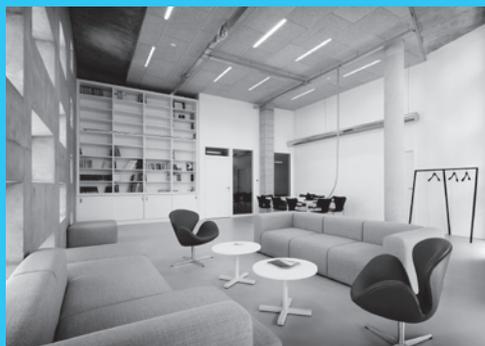
Pour la première utilisation d'un espace, il faut adresser une demande à laboratoiredescommuns@oara.fr. En retour sera adressée une fiche d'identification et de motivation à renseigner. Si la demande est acceptée –durée de validité un an–, un code d'accès à un tableau de réservation en ligne sera communiqué.

Les personnes utilisant le plus régulièrement ce service seront invitées à participer à des temps de réflexion sur le thème du commun.



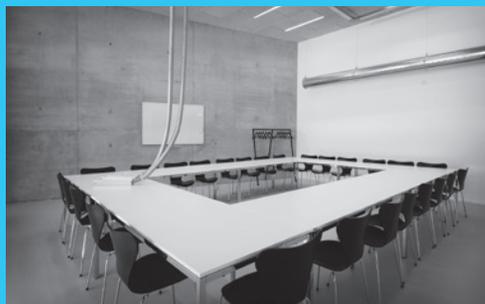
LA SALLE DES POINTS DE VUE /

Dans cette salle d'angle située au 3^{ème} étage de l'OARA, 32 fenêtres ouvrent une belle perspective sur l'extérieur avec notamment une vue sur la gare de Bordeaux et sa verrière rénovée. Une table de réunion pour douze personnes et des canapés face-à-face pour des rendez-vous meublent l'espace qu'une grande bibliothèque agrémente. Dédiée aux échanges entre artistes et opérateurs culturels, cette salle sera mise gracieusement à leur disposition.



LA SALLE DES MÉCANOS /

Située au 3^{ème} étage de l'OARA, cette salle de 28 places en configuration réunion bénéficie d'un accès particulier depuis le hall de la MÉCA qui lui donne une grande souplesse d'utilisation par les partenaires de l'OARA. Elle sera prêtée sur simple demande dès lors que l'objet de la rencontre concerne le champ culturel.



Tous les hôtes de l'OARA bénéficieront à tarif adapté des prestations du café/restaurant de la MÉCA le CREM (accueil avec formules petit-déjeuner, plateaux repas, formules déjeuner/dîner, brunch, pause sucrée).

FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA /

fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Soutenir la création contemporaine par la constitution d'une collection d'œuvres d'art pour la porter à la connaissance du plus grand nombre, tel est l'engagement qui a fondé l'ADN du FRAC Aquitaine en 1982, renommé FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA en février 2019.

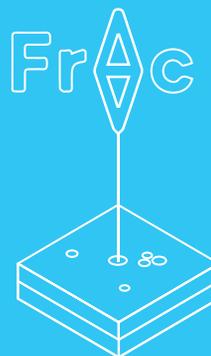
Combinant ainsi des missions de diffusion et de médiation, de collection et de production au plus près des artistes, le FRAC développe une programmation artistique avec un ensemble de partenaires sur le territoire qui se concrétise par des actions inventives et des moments à partager autour des œuvres tout au long de l'année.

1982 création du FRAC

1 216 œuvres dans la collection en 2018

461 artistes dans la collection en 2018

+ de 50 % de la collection prêtée par an en région, en France et à l'étranger

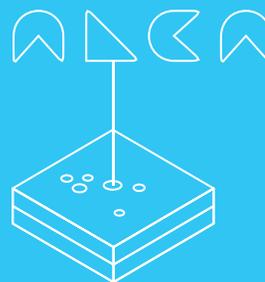


ALCA /

alca-nouvelle-aquitaine.fr

ALCA est l'Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine. Depuis ses trois sites (Poitiers, Limoges et Bordeaux), elle accompagne les professionnels par une politique territoriale de soutien au livre et à la lecture, au cinéma et à l'audiovisuel, à l'éducation artistique et culturelle. ALCA concrétise aujourd'hui la collaboration entre institutions publiques et professionnelles par l'élaboration d'outils et de démarches d'accompagnement, de formation, de communication, de partenariat, d'expertise...

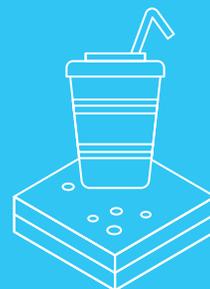
Au sein de la MÉCA, ALCA dispose d'un auditorium de 76 places, un centre de ressources, un cluster de l'édition, des bureaux de production à destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. ALCA à la MÉCA donnera à voir la richesse de la création dans les domaines du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.



CREM /

le-crem.fr

Le CREM est le café/restaurant de la MÉCA. Installé au rez-de-chaussée, il ouvre de 7h30 à 20h du lundi au mercredi, de 7h30 à 22h30 du jeudi au samedi, et propose un brunch dominical le 1^{er} dimanche de chaque mois. Membre du mouvement Slow Food®, il propose une offre originale, créative, sociale et solidaire adaptée à toutes les bourses. Sur place dans l'esprit table d'hôte ou à emporter, il sert une cuisine maison, authentique et de qualité à base de produits frais et d'ingrédients sélectionnés. Différentes formules (petit-déjeuner, pause sucrée, plateaux repas, cocktails, buffets) complètent l'offre gourmande et le service rendu aux usagers de la MÉCA.



Cet agenda
des rendez-vous publics de l'OARA
dans ses espaces au sein de la MÉCA
n'est pas exhaustif.

Il sera régulièrement actualisé sur :
oara.fr

~
[NUIT#COUCHÉE]

Ensemble 0

~
07 septembre / de 23h à 6h

~
[INSIDE YOUR BONES]

Ars Nova

~
12 septembre / 18h30

~
[POROSITÉ/CONCERT D'ENSEMBLE]

Ars Nova

~
19 septembre / à partir de 18h30

~
[P.U.N.K]

Ars Nova – Ouvre le Chien

~
26 septembre / 18h30

~
[POST K]

Jean Dousteysier

~
17 octobre / 18h30

Dans le cadre de la présentation du livre
De la Nouvelle Orléans à la Nouvelle-Aquitaine
éditions Confluences

~
◦ ARTS & SCIENCES ◦

[SNOWBALL] - Tutti

[ALÉAS] - E.V.E.R.

~
21 novembre / 18h30

Dans le cadre de la Biennale FACTS

~
[NOS SOLITUDES]

Magique-Circonstancielle

~
05 décembre / 18h30

~
[SILENCE WAS PLEASED]

Didier Lasserre

~
19 décembre / 18h30

→

◦ TRENTE TRENTE ◦

[JE PARS DEMAIN] - Samuel Rodrigues

[LE JOUR DE LA NUIT] - Hara

[ÉQUILIBRE PRÉCAIRE] - Tarabiscoté

[L.A.] - Les Ateliers du Panorama

~
30 janvier / 18h30

Entrée payante / Réservations : 05 56 17 03 83
www.trentetrente.com

~
[LE ROMAN DE RENART]

Fidel Fourneyron

~
13 février / 18h30

~
[LES POUPÉES]

In Vitro

Partenariat Agence culturelle Grand Est

~
19 mars / 18h30

~
[CONFLUENCE]

Carte blanche artistique

à Musicalarue (Luxey) et Festival au Village
(Brioux-sur-Boutonne)

~
27 et 28 mars / 18h30

~
[ISOLÉS EN TANT QUE MOTIFS]

Translation

~
02 avril / 18h30

Dans le cadre de L'Escale du Livre,
en partenariat avec le Glob Théâtre

~
◦ MÉCAFRICA ◦

[CRÉPUSCULE] - Auguste-Bienvenue

[BENKADI]

~
28 mai / 18h30

~
[CE SILENCE ENTRE NOUS]

Veilleur®

~
18 juin / 18h30

~
[BRÊCHES]

AlixM

~
25 juin / 18h30

Sauf indication contraire, l'entrée est libre.
Les réservations sont toutefois conseillées
uniquement sur notre site
trois semaines avant la date choisie
[oara.fr/reservation]

...



CHAPITRE 04 RÉSIDENCES /

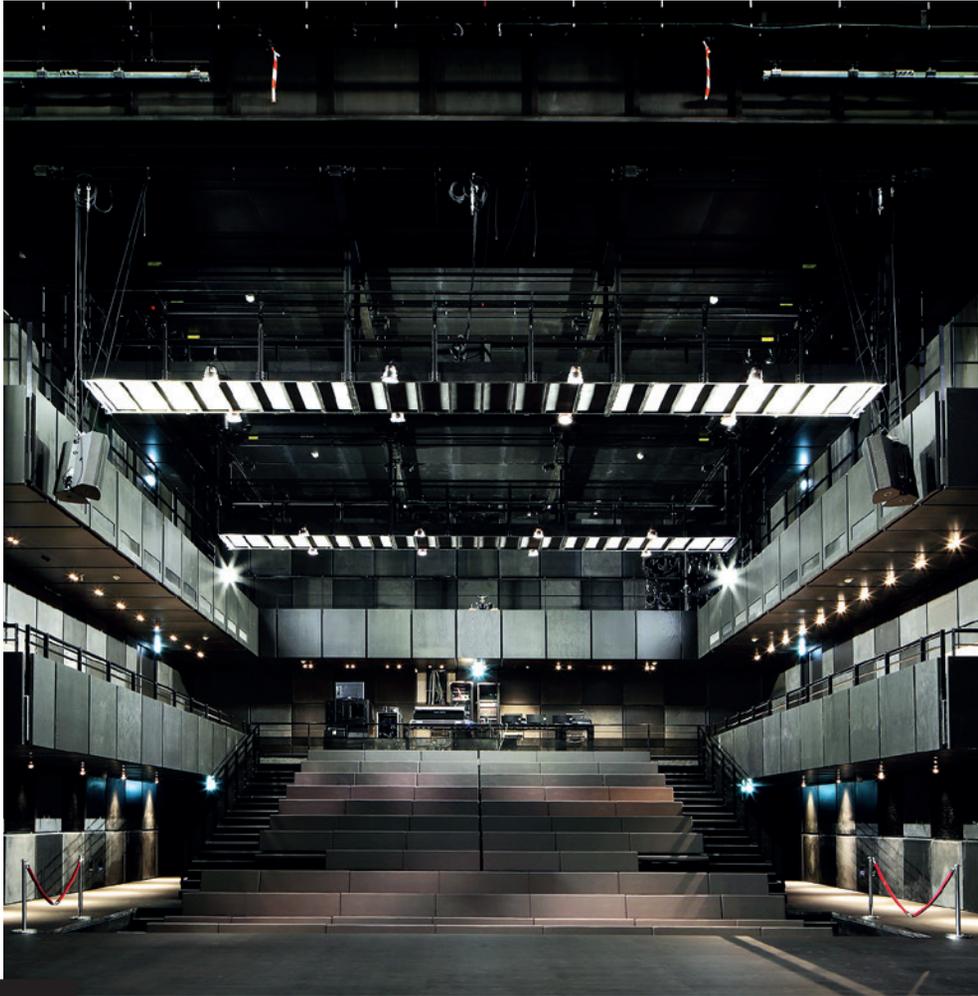
84 RÉSIDENCES POUR 59 PROJETS

Doté d'espaces de travail pour les artistes dans ses nouveaux locaux de la MÉCA, l'OARA développe un double programme complémentaire de résidences en et hors ses murs.

Plus conséquent en région, ce programme bénéficie d'un soutien financier important de la Direction Régionale des Affaires Culturelles qui a la même ambition que l'OARA pour les territoires ruraux et intermédiaires. 33 projets bénéficient ainsi de 63 temps de résidences hors la MÉCA co-organisés avec les hôtes culturels qui œuvrent dans ces espaces. Ces partenariats garantissent une rémunération aux artistes, la mise à disposition d'un théâtre en ordre de marche et la prise en charge des coûts afférents (transport, hébergement, restauration). Si ces résidences ont pour objectif la finalisation d'un projet de création, plusieurs d'entre elles labellisées [P]RÉSIDENCE sont environnées de temps d'actions de médiation afin que les habitants du territoire profitent de cette permanence artistique.

Désormais installé à la MÉCA, l'OARA dispose de sa grande MÉCAscène et de son confortable MÉCAstudio - cf p.56 - pour accueillir des artistes en résidence dans la Capitale régionale. 21 résidences rémunérées cumulant 50 semaines de présence sont organisées cette saison à la MÉCA. Dans la première sont privilégiés des projets aux distributions et besoins techniques importants qui ont vocation à investir le réseau labellisé du spectacle vivant (Centre Dramatique National, Scène Nationale, Scène de musiques actuelles, Scène Conventionnée, Centre de Développement Chorégraphique National, Pôle National Cirque...). Le second, conçu pour la danse et les petites formes pluridisciplinaires, est principalement dédié aux premières étapes des créations et aux jeunes compagnies. Ces usages pourront évoluer pour s'adapter aux nécessités des artistes.

RÉSIDENCES



21

À LA
MECA /

ARS



09 AU 27 SEPTEMBRE 2020
RÉSIDENCE MÉCA

CARTE BLANCHE /

Ars Nova

L'ensemble Ars Nova, fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant et dirigé pendant plus de trente ans par Philippe Nahon, est considéré comme l'un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique. Avec l'arrivée du chef franco-québécois Jean-Michaël Lavoie à sa direction en 2018, Ars Nova donne un nouvel élan à la création musicale.

Ars Nova est implanté à Poitiers et artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. En octobre 2019, Ars Nova inaugurera la Signature sonore de Poitiers dans le cadre de Traversées.



INSIDE YOUR BONES /

Inside your bones est une œuvre-espace du compositeur québécois Jean-François Laporte, composée de quatre plaques métalliques vibrantes activées par quatre musiciens, et du chorégraphe/danseur Benjamin Bertrand. L'auditeur est plongé au cœur d'une cérémonie sonore faite de résonances et de vibrations. Tendue vers le son, le corps du danseur évolue telle une membrane magnétique entre les musiciens et le public. Créé à Montréal en février 2019 et repris au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers en avril 2019, ce projet est ré-imaginé pour une version exclusivement musicale.

Avec / Jean-François Laporte (composition), Jacques Charles (saxophone baryton), Mathilde Comoy (trombone basse), Éric Lamberger (clarinette basse), Alain Tresallet (alto)

Sortie publique : Jeudi 12 septembre 2019 - 18h30



POROSITÉ /

Porosité est un dispositif immersif qui rompt les codes de la représentation, les rôles et les hiérarchies. C'est un projet de spectacle "total" qui fédère une équipe d'artistes au croisement des disciplines autour d'un squelette commun : la musique. Metteuse en scène, compositrice et vidéaste, auteure, chef d'orchestre se rassemblent sur le plateau avec les instrumentistes pour y écrire un geste musical nourri de leurs expertises et de leurs pratiques respectives.

Avec / Myriam Boucher (musique), Philippe Drouin (texte), Alexandra Lacroix (mise en scène), Jean-Michaël Lavoie (direction) et les musiciens d'Ars Nova



CONCERT D'ENSEMBLE /

Concert d'ensemble, dirigé par Jean-Michaël Lavoie : œuvres d'Ashley Fure (États-Unis) et Pierre Michaud (Canada).

Sorties publiques : Jeudi 19 septembre 2019 - 18h30

P.U.N.K - PEOPLE UNDER NO KING /

P.U.N.K est un projet audacieux qui ravive l'énergie, la philosophie et l'histoire d'une société en crise avec l'avènement du phénomène punk. De ces "People Under No King", ces idoles sans Dieu ni Maître qui se sont affranchies dès 1976 de toutes les règles de la musique, Ouvre le Chien et Ars Nova construisent une œuvre hybride avec une composition originale de Pierre Michaud, conjuguée à l'énergie des performeurs Annabelle Chambon et Cédric Charron. Nourri de textes de Lester Bangs, de cette littérature du ventre, le projet conçu par Renaud Cojo et Pierre Michaud et conduit par Jean-Michaël Lavoie, propose une œuvre forte, anticonformiste et teintée du parti pris du DIY (Do It Yourself).

Avec / Renaud Cojo (conception), Pierre Michaud (conception, composition), Annabelle Chambon (performeuse), Cédric Charron (performeur), Jean-Michaël Lavoie (direction musicale et système midi), Alain Tresallet (alto) et Isabelle Veyrier (violoncelle)

Sortie publique : Jeudi 26 septembre 2019 - 18h30





ADÉQUATE - LUCIE AUGÉAI
ET DAVID GERNEZ

Chorégraphie / Lucie Augeai et David Gernez
 Collaboration dramaturgique / Marion Stoufflet
 Collaboration musicale / Simon-Pierre Bestion
 Avec / Marie Rual, Claire Lavernhe, David Gernez,
 Alexandre Blondel, Jean Magnard, Bora Wee, Quentin Baguet,
 Guillaume Busillet
 Création musicale / Anthony Rouchier
 Collaboration artistique / Jessica Fouché
 Collaboration scénographique / Emmanuelle Bischoff
 Régie générale, création lumière / Etienne Soullard
 Régie son / Julien Leguay
 Costumes / Gwendoline Grandjean
 assistée de Pauline Yaoua Zurini
 Administration et production / Chloé Moreau

RESIDENCE MECA

21 au 31/10/2019 (Pas de sortie publique)

CRÉATION

06/11/2019 > Théâtre Olympia / ARCACHON (33)

AUTRES RÉSIDENCES

04 au 05/11/19 > Théâtre Olympia / ARCACHON (33)

DIFFUSION

26/11/2019 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)

10/12/2019 > La Maison / NEVERS (58)

12/03/2020 > Le Liburnia / LIBOURNE (33)

LES ROYAUMES /

Une épopée moderne.

Ils sont huit face à un présage dont on ne distingue pas le visage. Comment se préparer collectivement à affronter un événement qui semble inéluctable ?

Les royaumes nous plonge dans ce voyage où chacun a un rôle bien précis à jouer.

À l'image d'un récit épique, ces huit interprètes, poussés par leur destin, se mettent en route, cheminent ensemble, passent les étapes, les points de rupture, se laissent traverser par le défi, l'amour, l'adversité, l'amitié.

Mais ici pas de héros solitaire, tout repose sur l'équilibre fragile de ce groupe qui avance vers un horizon inconnu mais qui a le pouvoir de faire basculer le cours des choses.

FACTS
arts & sciences université de Bordeaux

FACTS

04 AU 22 NOVEMBRE 2019

RÉSIDENCES MÉCA

Soirée publique

Jeu­di 21 novembre / 18h30

FACTS 2019 /

Dans le cadre de son partenariat avec la biennale "Arts et Sciences" de l'université de Bordeaux, l'OARA invite en résidence les compagnies Tutti et E.V.E.R.

SNOWBALL /

TUTTI

Snowball est une expérience sensorielle unique, au centre d'une œuvre d'art, un dispositif immersif intégrant des aléas scientifiques, sonores ou musicaux. Il prend la forme d'une installation plastique dans laquelle une violoncelliste évolue et interagit.

Le travail de recherche scientifique porte sur l'interaction son/matière. Il vise à inventer un dispositif technologique qui permettra de faire dialoguer la musique et l'œuvre plastique. En actionnant ce dispositif, la musicienne pourra donner intelligence à l'œuvre, la rendre vivante.

TUTTI

Le collectif Tutti réunit des artistes œuvrant dans le domaine de la recherche, de la création et de la transmission. Les rencontres sont nourries par le croisement des expressions et des collaborations sous forme de performances, installations, spectacles et médiations artistiques.

Mise en scène / Stéphane Ghislain Roussel - **Plasticien** / Baptiste Debombourg - **Chercheur** / Samuel Rodriguez - **Composition** / Sébastien Roux - **Violoncelle** / Julie Läderach - **Création et régie lumière** / Stéphane Bottard - **Régie son** / Loïc Lachaise - **Production, diffusion** / Charlotte Duboscq - **Développement** / Elsa Boulay

CRÉATION

21/11/2019 > Fest. FACTS, MÉCA / BORDEAUX (33)

À VOIR AUSSI

11/04/2020 > Fest. Trente Trente, Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)



ALÉAS /

E.V.E.R.

Chaque jour davantage, l'Homme et la machine sont amenés à cohabiter. Une interdépendance grandissante se fait sentir dans de nombreux domaines de la vie quotidienne, professionnelle et privée. Dans cette nouvelle dualité qu'est-il de la créativité ? Un dialogue artistique et spontané entre l'homme et la machine est-il possible ? L'ambition du projet *Aléas* est de créer un cadre propice à une forme d'improvisation homme/machine réelle, de mettre en œuvre un dispositif avec ses règles et son espace de "liberté".

E.V.E.R.

La compagnie E.V.E.R. est créée en 2011 pour mettre en espace les créations de Camille Rocailleux, musicien et compositeur. Depuis lors, il propose un théâtre musical singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde.

Mise en scène, composition / Camille Rocailleux - **Avec** / Camille Rocailleux, Bernard Serpette (chargé de recherche au sein de l'équipe Phoenix du centre Inria Bordeaux) (distribution en cours) - **Production, diffusion, développement** / Aurélie Favre



NOS SOLITUDES /

Nos solitudes plonge dans une histoire familiale et interroge la construction de l'identité. Dans ce qu'elle a de souterrain, d'elliptique, d'intime, de caché, à travers ce qu'on peut appeler "nos héritages invisibles". Dans ce qu'elle a de délicat, d'incompréhensible. Rencontrer les fantômes du passé pour tenter de trouver des réponses. C'est que l'identité se construit dans ce qui n'est pas dit, mal dit, pour garder un secret ou protéger. Dans ce que l'on a imaginé ou tenté de comprendre ou encore dans les paroles blessantes prononcées dans l'enfance. Le temps n'efface en rien le poids de ces non-dits, inscrits dans nos mémoires. Comme des spectres s'invitant dans nos maisons, dans les plis de nos draps, sur nos fronts ou nos paupières, ils contaminent le présent par le passé, écrivent notre histoire.

La solitude de celui qui observe ou de celui qui est observé n'est-elle pas la meilleure clé pour entrer dans l'intimité des êtres et découvrir leurs paysages intérieurs ?

SILENCE WAS PLEASED /

"Une ville, une campagne, de loin est une ville et une campagne ; mais, à mesure qu'on s'approche, ce sont des maisons, des arbres, des tuiles, des feuilles, des herbes, des fourmis, des jambes de fourmis, à l'infini." (Pascal)

Silence was pleased, formule heureuse du poète John Milton, a inspiré le nom de cet ensemble de musique contemporaine qui fait du silence une présence active et l'élément central de son travail. Dans le sillage de ses précédentes compositions *Quotidien* et *Processus de l'empreinte*, Didier Lasserre poursuit son travail sur l'écoulement du temps. Entre espaces, intervalles, lignes, segments, points et surfaces, les instruments sont parfois isolés, parfois associés en masse orchestrale. Une diffusion sonore fait entendre un souffle, des craquements légers, des fréquences qui se mêlent aux instruments acoustiques et à la voix.

Ensemble, ils tracent un paysage qui se déploie dans les plis du temps et de la mémoire. L'écriture musicale, attentive à créer un état d'attention et de concentration, permet d'"attraper des instants" et nous amène "dans des lieux imprévus propres à [nous] maintenir dans un état tendu d'alerte." (Robert Bresson)

MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE

Texte et mise en scène / Delphine Hecquet
 Dramaturgie / Olivia Barron
 Chorégraphie / Juliette Roudet
 Avec / Marilou Aussilloux, Chloé Catrin, Clément Clavel, Rodolphe Dekowski, Adrien Guiraud (distribution en cours)
 Scénographie / Hélène Jourdan
 Création lumière / Mathilde Chamoux
 Création son / Antoine Reibre
 Costumes / Benjamin Moreau
 Direction de production / Dantès Pigeard

RÉSIDENCE MÉCA

25/11 au 06/12/2019

Sortie publique : Jeudi 05 décembre 2019 - 18h30

CRÉATION

09 au 18/01/2020 > La Comédie / REIMS (51)

AUTRES RÉSIDENCES

09 au 20/12/2019, 02 au 08/01/2020 > La Comédie / REIMS (51)

DIFFUSION

04/02/2020 > L'Odysée / PÉRIGUEUX (24)

12 et 13/02/2020 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

18 au 20/02/2020 > SNSA / BAYONNE (64)

10/03/2020 > Le Préau / VIRE (14)

01/04/2020 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

TRANSLATION

Écriture, percussions / Didier Lasserre
 Avec / Christine Wodrascka (piano), Jean-Luc Cappozzo (trompette), Benjamin Bondonneau (clarinette), Gaël Mevel (violoncelle), Laurent Cerciat (voix), Denis Cointe (sons diffusés)
 Son / Loïc Lachaize

RÉSIDENCE MÉCA

09 au 20/12/2019

Sortie publique : Jeudi 19 décembre 2019 - 18h30

CRÉATION

17/01/2020

> Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

AUTRES RÉSIDENCES

14 au 16/01/2020

> Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

NU (artistique)
Modèle vivant
Art de la pose
idée originale de David Gauchard



NU /

Interroger et incarner le nu artistique, social et politique. Voilà l'essence de cette création qui questionne celles et ceux qui ont choisi le métier de modèle vivant. La compagnie a voulu les rencontrer, les écouter, entendre leurs motivations, leurs sensations, leurs expériences, comprendre et découvrir ce métier, ses règles et ses fantasmes.

Écrit à huit mains par une dramaturge, un docteur en sociologie et deux comédiens, ce spectacle résultera d'un processus de recherche et de collectage. Accompagnée par la Magnanerie, la diffusion permettra de créer des partenariats entre un théâtre qui nous accueille et les ateliers de dessin de la ville, les musées, les Frac, les écoles d'art, afin de trouver un modèle professionnel. Il sera convié, à chaque représentation, à rejoindre le plateau pour une interview en direct et une séance de nu.

Les spectateurs pourront crayonner, comme les quelques dessinateurs complices dissimulés parmi eux. À la sortie du spectacle, on pourra admirer les esquisses réalisées, exposées comme lors d'un vernissage et donnant l'occasion d'un échange avec le public.

L'UNIJAMBISTE

Idée originale et mise en scène / David Gauchard
Dramaturgie / Léonore Chaix
Avec / Emmanuelle Hiron, Alexandre Le Nours
Docteur en sociologie / Arnaud Alessandrin
Création lumière / Jérémie Cusenier
Création son / Denis Malard
Scénographie / Fabien Teigné

RÉSIDENCE MÉCA

09 au 13/12/2019 (Pas de sortie publique)

CRÉATION

Juillet 2020 > AVIGNON (84)

AUTRES RÉSIDENCES

06 au 10/01/2020 > Le Canal / REDON (35)

03 au 08/02/2020 > Théâtre de Cornouaille / QUIMPER (29)

30/03 au 10/04/2020

> Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)

04 au 08/05/2020 > Scènes de territoire / BRESSUIRE (79)

PIÈCE POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE /

Après la création d'un triptyque de pièces chorégraphiques et musicales sur les frottements, Les Ouvreurs de Possibles ouvrent une nouvelle période de recherches sur la notion d'engagement, "entendu au sens de "conduite" ou au sens d'"acte de décision", selon qu'il désigne, un mode d'existence dans et par lequel l'individu est impliqué activement dans le cours du monde [...], ou qu'il désigne un acte par lequel l'individu se lie lui-même dans son être futur, à propos [...] soit d'une forme d'activité, soit même de sa propre vie." Encyclopédie Universalis.

Pièce pour enfants en mal de démocratie, portée par six danseurs, se nourrit de l'analyse de ces formes d'engagement au regard des urgences actuelles.

Il s'agit d'explorer la multiplicité des qualités de mouvement quand les corps s'impliquent et les humanités se rencontrent. Mise en mouvement de la pensée, du corps et de la parole, individuelle et collective.

Des figures phares en font exemple : Gandhi, Charlie Chaplin, Nelson Mandela, Rosa Park, Olympe de Gouges, Simone Veil, comme autant de corps impliqués dans des luttes pour un monde plus égalitaire et plus libre.

LES OUVEREURS DE POSSIBLES DELPHINE BACHACOU ET JEAN-PHILIPPE COSTES MUSCAT

Chorégraphie / Delphine Bachacou,
Jean-Philippe Costes Muscat
Avec / Delphine Bachacou, Jean-Philippe Costes Muscat, et quatre danseurs/ses (distribution en cours)
Création musicale / Christophe Cagnolari
Création vidéographique / distribution en cours
Création lumière / distribution en cours
Costumes / Marine Provent
Regards extérieurs / Rachel Mateis, Jean Gaudin

RÉSIDENCE MÉCA

16 au 20/12/2019 (Pas de sortie publique)

Cette résidence fait l'objet d'une rencontre-audition à destination de danseurs et danseuses du 18 au 20 décembre.

TRENTE

(TRENTE)
(TRENTE)

06 AU 31 JANVIER 2020

RÉSIDENCE MÉCA

CARTE BLANCHE /

Trente Trente

Trente Trente donne la parole aux artistes de la création contemporaine et offre une programmation de formes scéniques hybrides avec une trentaine de propositions audacieuses et décalées en danse, performance, cirque, musique, théâtre, cinéma et installation à découvrir lors de parcours à Bordeaux Métropole et en Nouvelle-Aquitaine.

Pour cette 17^e édition, l'OARA accueille en résidence à la MÉCA, du 08 au 30 janvier 2020, quatre artistes néo-aquitains qui vous invitent à découvrir leurs créations à l'issue de ce temps de travail.



JE PARS DEMAIN /

Création circassienne (mat chinois)

Acrobaties et poésie. Invitation à embarquer dans une vertigineuse aventure où le corps et l'esprit se connectent dans l'exploration d'une nouvelle réalité.

Production déléguée / Cie Les Marches de l'Été - Texte et acrobaties / Samuel Rodrigues
Accompagnement artistique / Jean-Luc Terrade - Construction structure / Sylvain Rizzello (Cie Main de bois)



LE JOUR DE LA NUIT /

Création chorégraphique

Chuchoter en public l'intime de soi. Le jour de la nuit s'articule autour du thème de la rage de vivre, non comme un témoignage mais comme une exploration.

Compagnie Hara
Chorégraphie et interprétation / Patrick Haradjabu - Composition musicale / Rodriguez Vangama



ÉQUILIBRE PRÉCAIRE /

Cirque (mat chinois)

Dans la mythologie grecque, le dieu Chronos personnifie le temps. Ici, il ne s'agit pas d'une divinité mais d'un technicien travaillant à son échelle sur l'un de ces rouages... à l'image d'une horloge déréglée, le temps est suspendu.

Collectif Tarabiscoté
Avec / Floris Bossier - Musique / Benjamin Ducroq - Lumière et accompagnement artistique / Jean-Luc Terrade



L.A. /

Performance

Adaptation en musique et en images du livre Flip-Book de Jérôme Game, poète sur le cinéma. L.A. est comme une ode à l'image du 7^{ème} art, celle qui reste dans un coin de nos songes avec un goût de fantasme.

Les Ateliers du Panorama
Mise en scène et performance / François Sabourin - Scénographie, vidéo, performance / Sonia Mikowky - Musique / Dominique Pichon, Avic Bernard, C_C - Eduardo Ribuyo

JEUDI 30 JANVIER 2020 - 19H30

10€ (Tarif réduit) / 15€ (Tarif plein)

Infos et réservations : www.trentetrente.com - 05 56 17 03 83



LA CHANSON DE RENART /

Curieux et inventif, Fidel Fourneyron a soif de rencontres et de défis. Après l'avoir vu pendant dix ans participer à des projets parmi les plus passionnants de la scène contemporaine du jazz européen, le public a découvert son univers dans ses formations Un Poco Loco et Animal, puis avec son grand orchestre franco-cubain *¿ Que Vola ?* : une musique sensible, pleine d'imagination, érudite et accessible à la fois.

Au départ il y a l'envie de travailler sur le texte, avec la voix. De retrouver sa complice Dalila Khatir, chanteuse lyrique et performeuse charismatique partageant sa curiosité et son ouverture vers les formes nouvelles.

Et puis il y a *Le Roman de Renart* : comme tant d'enfants, Fidel a grandi avec les folles histoires de Goupil, la tête pleine de rêves doucement anachroniques et iconoclastes. Les aventures de Goupil, voici le point de départ de cette nouvelle création jouant avec les musiques et langues d'hier et d'aujourd'hui : une série de contes musicaux librement adaptés à partir de cette œuvre pour une conteuse et chanteuse lyrique, un ensemble de sept improvisateurs et multi-instrumentistes et un chœur d'enfants, dans une scénographie de Jean-Pierre Larroche.

UQBAR

Direction artistique, composition, trombone /
Fidel Fourneyron

Livret / Frédéric Révérend

Avec / Dalila Khatir (voix), Jean Dousteyssier (clarinette, clavecin),
Félicie Bazelaire (violoncelle, contrebasse), Ronan Courty
(contrebasse, synthétiseur), Giani Caserotto (guitare, guitare
électrique), Vassilena Serafimova (marimba, percussions),
Sylvain Lemette (percussions), Juliette Kaplla (chef de chœur),
chœur d'enfants.

Scénographie / Jean-Pierre Larroche

RÉSIDENCE MÉCA

03 au 14/02/2020

Sortie publique : Jeudi 13 février 2020 - 18h30

CRÉATION

11/03/2020 > Le Petit Faucheur / TOURS (37)

AUTRES RÉSIDENCES

09 au 11/03/2020 > Le Petit Faucheur / TOURS (37)

07 au 08/04/2020 > L'Hexagone / MEYLAN (38)

DIFFUSION

12/03/2020 > Le Petit Faucheur / TOURS (37)

03/04/2020 > La Coupe d'Or / ROCHEFORT (17)

05 et 06/04/2020 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

08 et 09/04/2020 > L'Hexagone - Les Détours de Babel / MEYLAN (38)



FARANDOLE DE SOLITUDES /

Danser la mort en scène, pour penser la vie. La mort est souvent lue comme une tragédie. Avec *Farandole de solitudes*, Alice Kinh souhaite transmettre une façon d'apprendre à mourir ou de s'y préparer. Elle veut inviter les spectateurs à une introspection leur permettant de traverser les thèmes de la vie pour accepter la mort. La vie comme une quête de l'être, du temps et de l'amour.

Ainsi, partant de ses recherches sur les danses macabres du Moyen-Âge, elle propose une lecture plus contemporaine et actuelle de notre préparation à la mort. Mettre en scène la solitude, la fête, le lien pour dépasser un contexte profondément morbide et pessimiste. Accepter le lâcher-prise pour mieux se métamorphoser. Accepter l'abandon pour être mieux connecté au monde. L'étymologie latine du verbe perdre nous le rappelle : "per dare" veut dire "donner à l'infini".

Comment le sentiment d'injustice de la perte d'un être cher peut-il être vécu comme un don à l'infini ?

Un partenariat :  agence
culturelle
grand est

LES POUPÉES /

Dans sa nouvelle création, *Les Poupées*, Marine Mane explore les fabriques de l'identité pour y faire émerger les instincts créateurs propres aux mouvements de l'enfance. Comme dans les rituels, ces gestes sont extrêmement précis et chorégraphiques.

Ils appartiennent à une logique hors norme, proche des créations libres des artistes d'Art Brut. Les corps des deux interprètes sont ainsi à la fois poupées et créateurs d'un récit visuel et dansé, ouvrant des espaces fantasmagoriques pour réenchanter le monde quotidien et le vivre comme une matière à modeler.

ALICE KINH

Conception et chorégraphie / Alice Kinh
Dramaturgie / Emilie Léveillé
Avec / Léa Bonnaud, Salomé Genès, Charlotte Leroy, Aude Westphal
Création lumière et régie générale / Jérôme Bertin
Création musicale / Grand Soir
Regard extérieur / Antoine Colonna d'Istria
Administration / Fanny Baconnais
Production déléguée / loul musique

RÉSIDENCE MÉCA
24/02 au 06/03/2020 (Pas de sortie publique)

CRÉATION
27/03/2020 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

DIFFUSION
01/04/2020 > L'ÉCLA / SAINT-VALLIER (71)

IN VITRO / MARINE MANE

Conception, direction / Marine Mane
Avec / Vincent Fortemps et Claire Malchrowicz
Création sonore, régie générale / Margaux Robin
Scénographie / Amélie Kritizé-Topor

RÉSIDENCE MÉCA
09 au 20/03/2020
Sortie publique : Jeudi 19 mars 2020 - 18h30

CRÉATION
Octobre 2020
> Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)



route lente du langage en lui-même et dans
 un souvenir berlinois - des péniches remplies
 pree et en partie couvertes de neige - celui-ci
 écho intime et lointain DU LIEGST im grossen
 Celan qui évoque l'assassinat de Rosa Luxemburg
 du haut d'un pont dans le Landwehrkanal, ainsi
 l'accompagnait dans un lointain numéro de la r
 tent les fantômes de Celan, de Szondi et aussi d
 l'ami - et qui tous se sont jetés à l'eau, se son
 ve Lenz et Walser - morts dans la neige - ceux
 noms secrets des poètes juifs suicidés dont le

MUSIQUE À POIL /

Suite à une rencontre improvisée à l'occasion du festival Échappée Belle, le Selector Andaluz, collectionneur de disques et musicien et Vincent Portal, coiffeur nomade, inventent les bals coiffés.

Il s'agit de relooker en direct des personnes sur le "dancefloor" en s'inspirant des coiffures de l'époque musicale présentée sur le moment. La piste de danse se transforme ainsi au fur et à mesure et voient le jour des bananes rock'n roll, des crêtes punks ou des coiffures sixties.

En 2019, Le Selector et Le Coiffeur nomade se lancent dans l'écriture d'une conférence coiffée. Dans ce spectacle, ils évoluent dans un décor de casques de coiffure sonores, parlent de diskaholisme, de l'amour du poil ou encore des expériences de la CIA avec les champignons hallucinogènes. Ils convient quelques personnes incomprises et originales tels que la Goulue, Erik Satie, Angela Davis, Betty Davis etc. Ils bougent les cheveux, coiffent, improvisent et fabriquent de la musique.

ISOLÉS EN TANT QUE MOTIFS /

Avec *Isolés en tant que motifs*, Denis Cointe réunit l'écriture musicale du percussionniste Didier Lasserre, la voix d'alto de Laurent Cerciat, le travail sonore de Loïc Lachaize et le poème de Jean-Christophe Bailly "Blanc sur Noir" (paru aux éditions William Blake & Co en 1999). Entre performance et installation, dans un dispositif où le public est invité à prendre place, les quatre interprètes jouent de ruptures et d'accords et tentent d'ouvrir un espace intime, nourri de présences et d'absences, d'évocations, de traces, de durées, de silences.

"Ici est racontée une histoire, c'est un plan de cinéma – un homme qui traverse un pont et atteint l'autre rive. Conte d'hiver qui est un hommage ou un adieu à ceux qui n'ont pu le franchir et qui se sont jetés dans l'eau. Leurs noms figurent. Il neige (blanc) et il fait nuit (noir). La neige fond, ce que les mots ne savent pas faire aussi bien, et pourtant on a vraiment souhaité ici qu'ils soient eux aussi des flocons." Jean-Christophe Bailly.

EINSTEIN ON THE BEACH

Avec / Yan Beigbeder, Vincent Portal
Décor / Marion Bourdil, Loïc Lachaize
Régie son / Benjamin Wunsch
Regard artistique / Compagnie La Grosse Situation

RÉSIDENCE MÉCA

09 au 20/03/2020 (Pas de sortie publique)

DIFFUSION

Juin 2020 > Fest. Chahuts / BORDEAUX (33)

Juin 2020 > VialaRue / BORDEAUX (33)

Juillet 2020 > Fest. Émerg'en Scène / SAINT-MACAIRES (33)

TRANSLATION

Scénographie, lecture / Denis Cointe
Musique, percussions / Didier Lasserre
Chant / Laurent Cerciat
Sons diffusés / Loïc Lachaize
Poème / Jean-Christophe Bailly

RÉSIDENCE MÉCA

23/03 au 03/04/2020

Sortie publique : Jeudi 02 avril 2020 - 18h30

Dans le cadre de l'Escale du Livre, résidence en partenariat avec le Glob Théâtre



Un partenariat :



 MUNSTRUM THÉÂTRE

BAT OU L'ENFANT CHAUVE-SOURIS /

Mise en scène / Louis Arene
 Texte / Kevin Keiss
 Conception / Louis Arene, Lionel Lingelser
 et Kevin Keiss
 Diffusion / Florence
 (distribution en cours)

RÉSIDENCE MECA
 06 au 17/04/2020 (Pas de sortie publique)

CRÉATION
 Mars 2021 > La Filature / MULHOUSE (68)

AUTRES RÉSIDENCES
 Automne 2020 > La Filature / MULHOUSE (68)

Un matin, un adolescent comme les autres se découvre de petites excroissances dans le dos. On dirait de petites ailes, mais des ailes qui n'ont rien d'angélique. Pas de plumes blanches, des poils noirs. Plus il les cache, plus elles lui poussent sous les bras. On croirait des ailes de chauve-souris. Entre frayeur face à son corps en mutation et délice d'un sentiment nouveau de puissance, notre jeune héros décide de se masquer le visage et de rétablir l'ordre dans un monde qui lui semble perdre.

À travers l'imaginaire collectif, sensible et horrifique de Batman où se côtoient fantôme du super-héros et prolifération du mal, c'est l'histoire de la métamorphose kafkaïenne d'un adolescent que l'on raconte. Dans un Gotham City européen et contemporain, c'est la fascination du justicier et les monstres en nous qui nous intéressent.

Une collaboration entre Louis Arene et Lionel Lingelser du Munstrum Théâtre, et Kevin Keiss qui accompagne l'aventure en tant qu'auteur et dramaturge.

04 AU 29 MAI 2020

RÉSIDENCES MÉCA

Sortie publique

Jeudi 28 mai 2020 / 18h30

MÉCA- AFRICA /

En amont de la Saison Africa 2020 de l'Institut Français qui propose une programmation panafricaine, l'OARA invite en résidence Benkadi et la compagnie Auguste-Bienvenue.

CRÉPUSCULE /

AUGUSTE-BIENVENUE

Inspiré de la pensée du philosophe Yuval Noah Harari, Crépuscule est le moment situé entre l'Homo sapiens et l'Homo Deus. Cette pièce vise à porter une réflexion sérieuse sur cette évolution. Son projet n'est pas de prédire l'avenir mais d'identifier ce que pourraient produire, à terme, les logiques sociétales actuelles si des humains ne se mobilisaient pas pour les freiner. Sur scène, cinq danseurs interprètent le manque de temps et d'analyse personnelle qui résulte de l'incroyable vitesse à laquelle le monde évolue. Un monde où croyance(s) et vérité(s) sont en grande partie basées sur des informations manipulées et diffusées à outrance.

Avec / Bienvenue Bazié (conception, direction artistique, chorégraphe, interprète), Auguste Ouédraogo (conception, direction artistique, assistant chorégraphe, interprète), Jessica Yactine, Louise Soulié, Oussénié Dabaré, Fabrice Barbotin (création lumière), Jérémie Samoyault (création vidéo), Gaëlle Mège (chargée de production et d'administration)

AUTRES RÉSIDENCES

09 au 13/09/2019 > M270 / FLOIRAC (33)

17 au 22/02/2020 > CCM LIMOGES (87)

24 au 29/02/2020 > Carré-Colonnes / SAINT-MÉDARD-EN-JALLES (33)

20 au 24/04/2020 > L'Avant-Scène / COGNAC (16)

CRÉATION

25/09 au 05/10/2020 > Fest. Les Francophonies, en coréalisation avec les Centres Culturels Municipaux / LIMOGES (87)

DIFFUSION

Octobre 2020 > Festival des Arts de Bordeaux / BORDEAUX (33)

Novembre 2020 > La Marensine et Espace Culturel Roger Hanin / SOUSTONS (40)

Décembre 2020 > Fest. Dialogue de Corps - CDC la Termitière / OUAGADOUGOU (BURKINA FASO)

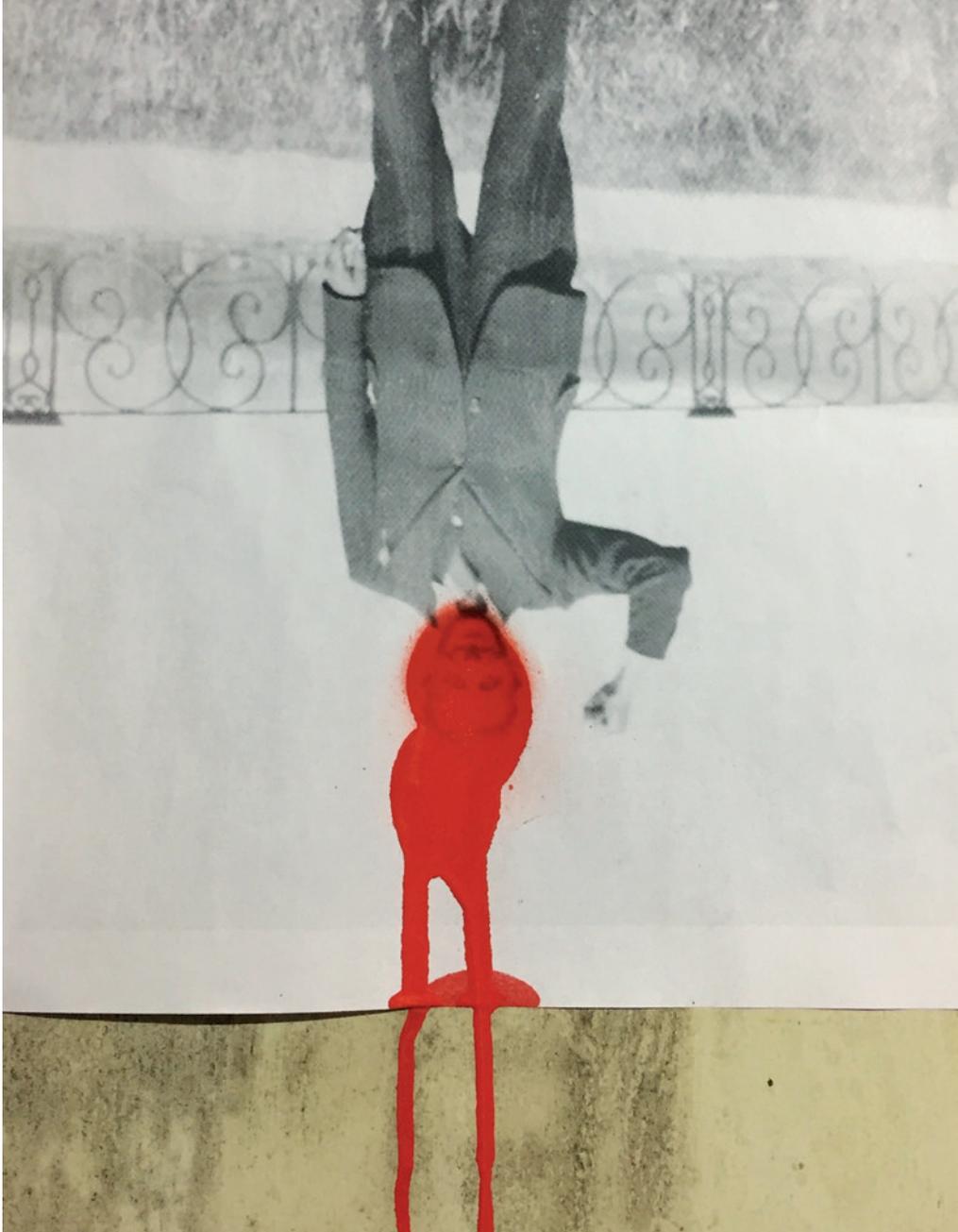


BENKADI /

Membre de la même famille, Mélissa, Belli et Ophélia Hié, nés à Bordeaux, baignent dans la culture musicale burkinabè depuis leur plus jeune âge. En 2015, ils décident d'élargir le champ traditionnel, d'y inclure de nouvelles sonorités afin de proposer une musique à leur image. Le mélange entre instruments organiques et machines électroniques est alors efficace et dansant. Divers styles se mêlent dans leur répertoire : funk, électro, hip-hop. Le tout offre au public un élan dynamique et chaleureux.

Avec / Mélissa Hié (djembé, balafon, chant), Belli Hié (balafon, barra, chant, SPD-S), Ophélia Hié (balafon, barra, chant).





CE SILENCE ENTRE NOUS /

Dans le cadre de la saison croisée France/Roumanie organisée par l'Institut Français et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, Matthieu Roy a commandé l'écriture d'une pièce à l'auteure roumaine Mihaela Michailov.

Le sujet en est la maternité : comment s'inscrire en tant que femme dans le cycle de la vie (être fille puis potentiellement mère) ? Qu'est-ce que cette place implique dans notre société ? Quel poids pèse sur les épaules de chacune ?

Ce texte a été mis en lecture par Matthieu Roy et interprété par Hélène Chevallier (comédienne du Veilleur®) et Katia Pascariu (comédienne du théâtre Réplika à Bucarest). Les deux langues, le français et le roumain, y résonnaient simultanément, que ce soit à la Scène Nationale d'Aubusson ou à La Maison Maria Casarès dans le cadre du projet "Visage(s) de notre jeunesse en Europe" initié par Veilleur®.

Le laboratoire à la MÉCA permet d'engager une nouvelle étape dans cette création à dimension européenne.

BRÈCHES / OU FAUTE DE RÉVOLUTION NOUS APPUIERONS SUR LA VILLE

Combien de temps allons-nous continuer à couvrir la révolution ? Et si l'on dansait sur les abcès de la ville pour déceler un possible accordement de nos dépressions ?

Sortons au grand dehors pour assumer la 3D de nos esprits, expérimenter une gesticulation artistique libératrice dans l'espoir de pouvoir rouvrir nos bras (vous savez, ce petit rictus qui fait qu'on ne pense plus qu'à revoir la joie ?).

Questionnons le théâtre en place publique : il faudra peut-être démaquiller nos révoltes en fin d'après-midi pour passer un moment à découvert au cœur de nos espoirs sauvages (#RegardsComplices). Ce sera peut-être une sorte de cabaret politique extérieur pour secouer les appareils collants, les artifices mortifères de notre (im)monde.

Cherchons, grattons, par le biais d'une expression artistique de grand dehors, le point sensible et théâtral de l'espace public dans le but d'épancher, de retourner le marasme comme une grande liesse, au moins une fois. Questionnons le MUR, défenestrons son pied, cherchons sa vibration, expérimentons son ressort. Y a-t-il un art de la révolution ?

Allez, viens avec ta révolution et on fera une grande pyramide pour regarder le futur droit dans l'horizon !

VEILLEUR®

Mise en scène / Matthieu Roy
Texte / Mihaela Michailov
Traduction / Alexandra Lazarescou
Avec / Hélène Chevallier, et Katia Pascariu
(Distribution en cours)
Collaboration artistique / Johanna Silberstein

RÉSIDENCE MÉCA

08 au 19/06/2020

Sortie publique : Jeudi 18 juin 2020 - 18h30

CRÉATION

Septembre 2020 > Les Francophonies / LIMOGES (87)

AUTRES RÉSIDENCES

Été 2020 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

Été 2020 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

ALIXM

Écriture et mise en scène / Alix Montheil
Avec / Benoit Plouven-Morvan, Kévin Thébault, Ioana Arrufat, Louis Cahu, Lucie Dordoigne, Julien Frégé, Alix Montheil
(distribution en cours)
Construction / Fabrice Poulain (en cours)
Régie son / Killien Gelhdof (en cours)
Costumes / (en cours)
Production, diffusion / Mylène Rossez

RÉSIDENCE MÉCA

08 au 26/06/2020

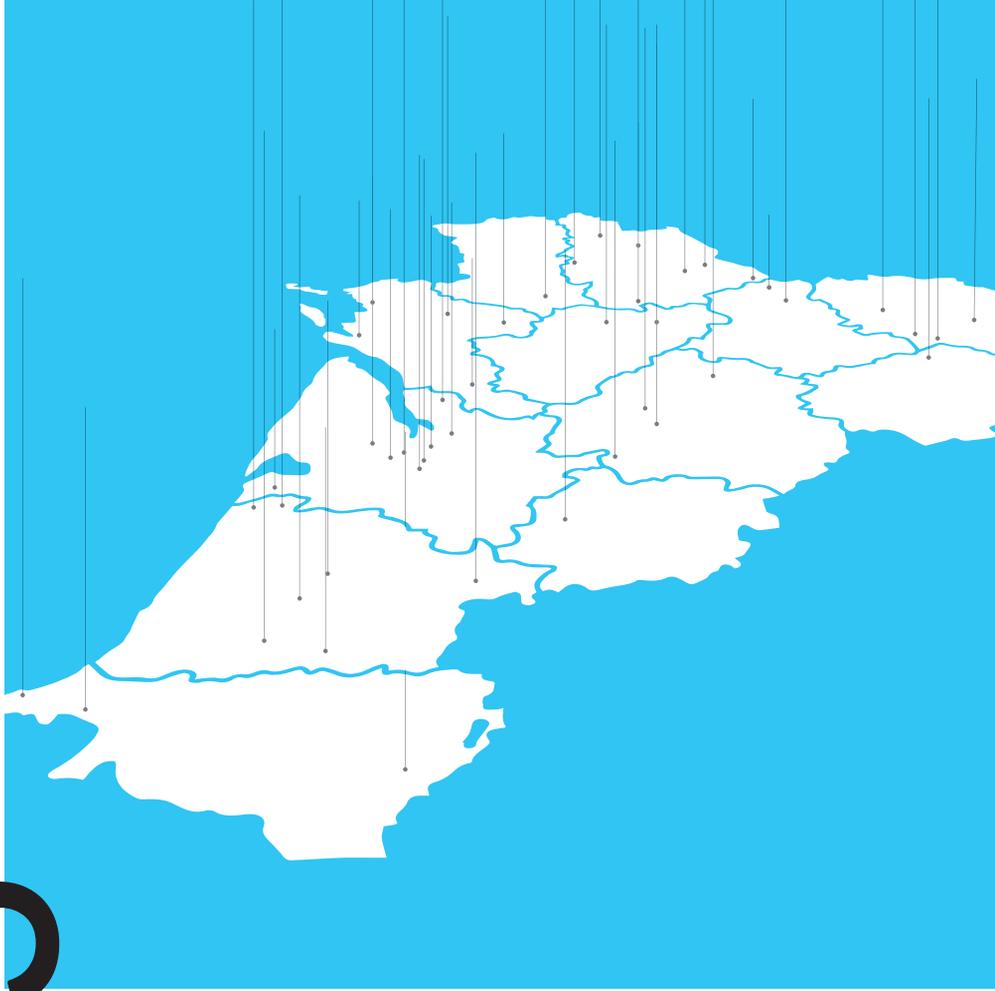
Sortie publique : Jeudi 25 juin 2020 - 18h30

CRÉATION

Mai 2021 > Derrière le Hublot / CAPDENAC (12)

33

RÉSIDENCES



HORS LES MURS /

- Alloue (16)
- Aubusson (23)
- Barbezieux Saint-Hilaire (16)
- Bellac (87)
- Bergerac (24)
- Bessines-sur-Gartempe (87)
- Biscarrosse (40)
- Bordeaux (33)
- Boulazac (24)
- Brioux-sur-Boutonne (79)
- Brocas-les-Forges (40)
- Canéjan (33)
- Cenon (33)
- Châtellerauld (86)
- Civray (86)
- Cognac (16)
- Flayat (23)
- Gradignan (33)
- Guéret (23)
- Hendaye (64)
- Isle-Jourdain (86)
- La Rochefoucauld (86)
- La Rochelle (17)
- Lezay (79)
- Louhossoa (64)
- Luxey (40)
- Marcheprime (33)
- Mérinchal (23)
- Monein (64)
- Mont-de-Marsan (40)
- Moutier d'Ahun (23)
- Nérac (47)
- PNR Landes (33,40)
- PNR Périgord-Limousin (23,24,87)
- Rouillac (16)
- Ruffec (16)
- Saint-Georges-de-Didonne (17)
- Saint-Jean-d'Angély (17)
- Saint-Junien (87)
- Saint-Maixent-l'École (79)
- Saint-Paul-de-Serre (24)
- Thouars (79)
- Tulle (19)
- Uzerche (19)
- Villefavard (87)
- Villeneuve-sur-Lot (47)



PARCOURS DE RÉSIDENCES

17 au 22/06/2019 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

16 au 20/09/2019 > Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

28/10 au 03/11/2019 > La Guéretoise de spectacle / GUÉRET (23)

AUTRES RÉSIDENCES

30/09 au 06/10/2019 > Espace Confluences / BOURGANEUF (23)

CRÉATION

04 et 05 /11/2019 > La Guéretoise de spectacle / GUÉRET (23)

DIFFUSION

27 et 28/11/2019 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

LE CHAT
PERPLEXE

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT /

Qu'on fredonne un refrain connu, qu'on tape sur des gamelles, la musique appartient à tout le monde. Et pourtant, face à elle, on peut se sentir tout petit...

Avec ce spectacle, réglons leur compte aux idées reçues ! Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous. Chacun, d'où qu'il vienne, est libre de l'emprunter... Jean Métégner et Stella Cohen Hadria en font la démonstration joyeuse ! Mais s'ils ont plus d'une ritournelle et d'une anecdote dans leur sac, ils en profiteront également pour inviter Monsieur Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment ? Monsieur Brassens est mort, dites-vous ? Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter ?

Je m'suis fait tout p'tit est un concert spectacle où chansons de Georges Brassens et compositions originales poussent comme des herbes folles dans un pré.

Auteurs, Interprètes / Stella Cohen Hadria, Jean Métégner - **Mise en scène** / Lucie Catsu - **Mise en sons** / Estelle Coquin - **Scénographie** / Nico Gotro - **Création lumière** / Emma Atkinson

LES NUAGES
NOIRS

LEMUEL VOYAGES MINUSCULES /



PARCOURS DE RÉSIDENCES

01 au 12/07/2019 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

14 au 25/10/2019 > Auditorium Sophie Dessus / UZERCHE (19)

20 au 24/01/2020 > Théâtre Le Château-4B / BARBEZIEUX (16)

AUTRES RÉSIDENCES

23 au 28/09/2019 > L'Empreinte / TULLE (19)

02 au 06/12/2019 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

27/01 au 03/02/2020 > CCM / LIMOGES (87)

CRÉATION

04 et 05/02/2020 > CCM / LIMOGES (87)

DIFFUSION

19 et 20/03/2020 > La Guéretoise de spectacle / GUÉRET (23)

26 et 27/03/2020 > L'Empreinte / TULLE (19)

01/12/2020 > Espace 110 / ILLZACH (68)

"Un voyage ça se commence n'importe quand - de n'importe où".

Notre Lemuel (Gulliver) à nous est un jeune homme perdu dans le monde contemporain. Il s'égaré, ne se retrouve pas dans les repères que la société dessine pour lui. De là, commence son voyage, sa fuite en avant, en quête de sens, dans un monde qui ne semble rien lui offrir de vrai.

Tout commence un jour au collège, dans l'étouffement de règles imposées : le rythme d'une journée ordinaire est donc bouleversé par des basculements dans le fantastique qui lui ouvrent la porte des mondes de Swift. Le collège se déforme et se transforme en un lieu où réalité et imagination s'entremêlent.

Et tout cela émane de Lemuel, de ses errances intimes, de sa capacité à voir au-delà du visible. C'est de Lemuel que la grande question de la vérité (subjective, sensible, onirique) nous vient.

Son imagination, ses rêves, ses rencontres nous conduisent dans une traversée à la recherche des traces laissées par la figure la plus importante de sa vie : sa mère. Une mère absente qui lui a légué la curiosité, lui appris à se fier à ses sensations, à savoir poétiser le quotidien et à chercher des alternatives.

Texte / Jean-Marie Clairambault - **Mise en scène** / Martina Raccanelli - **Avec** / Thibault Chaumeil, Guillaume Delalandre, Clément Delpérié, Timothée François - **Direction musicale** / Thibault Chaumeil - **Scénographie, construction, création lumière** / Pierre Fouillade, Jean-Luc Latour, Silvio Martini



PARCOURS DE RÉSIDENCES

- 09 au 13/07/2019 > Médiathèque / MONEIN (64)
 09 au 13/09/2019 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)
 01 au 04/10/2019 > La Canopée / RUFFEC (16)

AUTRES RÉSIDENCES

- 16 au 19/07/2019 > La Rousse - Le Moulin Du Roc / NIORT (79)
 26 au 30/08/2019 > Auditorium / BAYEUX (14)
 21 au 25/10/2019 > La Rousse - Le Moulin Du Roc / NIORT (79)

CRÉATION

- 08/11/2019 > Médiathèque / SAINT-AUBIN-LE-CLOUD (79)

DIFFUSION

- 21/11/2019 > Bibliothèque André Pacher / PAMPROUX (79)
 22/11/2019 > Bibliothèque municipale / VASLES (79)
 26/11/2019 > Association Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)
 06/12/2019 > Bibliothèque municipale / CELLES-SUR-BELLE (79)
 07/12/2019 > La Canopée / RUFFEC (16)
 13/12/2019 > Médiathèque Léonce-Perret / CHAURAY (79)
 17/01/2020 > Bibliothèque municipale / MARCHEPRIME (33)
 18/01/2020 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD-EN-ANGOUMOIS (16)
 22/01/2020 > Médiathèque du Lambon / NIORT SOUCHE (79)
 25/01/2020 > Médiathèque intercommunale Les 7 Lieux / BAYEUX (14)
 31/01/2020 > Médiathèque La MéMo / MONEIN (64)
 15/02/2020 > Bibliothèque municipale / LE VIGANT (86)
 15/02/2020 > Médiathèque / MOUSSAC (86)



PARCOURS DE RÉSIDENCES

- 08 au 13/07/2019 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)
 09 au 13/09/2019 > Centre Culturel Simone Signoret / CANEJAN (33)

AUTRES RÉSIDENCES

- 21 au 26/10/2019 > Pôle Jeune Public / LE REVEST-LES-EAUX (83)
 06 au 10/01/2020 > International Visual Theatre / PARIS (75)
 13 au 18/01/2020 > Carré-Colonnes / BLANQUEFORT (33)

CRÉATION

- 23 et 24/01/2020 > Carré-Colonnes / BLANQUEFORT (33)

DIFFUSION

- 07/02/2020 > Fest. Momix / KINGERSHEIM (68)
 13/02/2020 > Théâtre Francis Planté / ORTHEZ (64)
 14/02/2020 > Salle Culturelle / MOURENX (40)
 20/02/2020 > Le Tambour, Univ. 2 / RENNES (35)
 05 au 08/03/2020 > IVT / PARIS (75)
 13/03/2020 > Le Polaris / CORBAS (69)
 27/03/2020 > Auditorium Sophie Dessus / UZERCHE (19)
 15 et 16/04/2020 > L'Odysée / PÉRIGUEUX (24)
 09 et 10/05/2020 > Fest. Saperlipopette, Domaine D'O / MONTPELLIER (34)
 08/08/2020 > CAPBRETON (40)
 17/11/2020 > Centre Culturel Simone Signoret / CANÉJAN (33)
 11 au 13/12/2020 > Visages du Monde / CERGY (93)

CAUS'
TOUJOURS

LES DANGERS DE LA LECTURE /

CONFÉRENCE ASSEZ PERTINENTE

Enfin une conférence qui a le courage de dénoncer les innombrables méfaits de la lecture.

Dès le plus jeune âge on assène à nos pauvres chérubins le dogmatique et péremptoire : "c'est important de lire". On nous fait miroiter la lecture comme le sésame qui nous ouvrira les portes d'une vie meilleure. La réalité ne s'avérerait-elle pas beaucoup plus sournoise ? Cette image enchanteresse ne dissimulerait-elle pas de sombres dangers ? Face au puissant lobby de la lecture qui n'a de cesse de mettre en exergue ses bienfaits, il est temps de faire entendre une voix dissonante et d'alerter la population. Il est urgent de rompre l'omerta sur les terribles méfaits de la lecture. C'est tout l'objet de cette audacieuse et singulière conférence qui ose faire la démonstration de sa dimension nocive et hautement subversive.

Sous la forme d'une conférence décalée, ce spectacle joue à présenter les "dangers" de la lecture pour laisser deviner, en creux, ses vertus. Il porte un regard singulier et désacralisé sur la lecture, tout en questionnant, l'air de rien, notre relation à cette pratique.

Conception, Écriture, Interprétation : Titus (Thierry Faucher) / **Direction d'acteur :** Anne Marcel, Chantal Joblon / **Regards extérieurs :** Pascal Rome, Mathieu Texier, Jérôme Rouger / **Supports visuels :** Baptiste Chauloux, Alix Faucher

LES COMPAGNONS
DE PIERRE MENARD

LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES /

Comment se figurer le quotidien d'un enfant, seul sourd de sa famille et de son village, dont la vie est un éternel présent puisqu'il n'a pas de langue pour penser le passé et le futur ; un enfant qu'aucun récit n'aide à se construire, ni à comprendre le monde ; un enfant assailli de sensations et d'émotions qu'il ne peut partager avec personne ?

Comment se figurer celui d'une enfant entendante, qui dès le plus jeune âge sera la bouche et les oreilles de ses deux parents sourds ; à qui l'on demande de résoudre quotidiennement des problèmes d'adultes ; un enfant à qui on ne raconte pas d'histoires le soir avant de se coucher ?

Il était une fois Tête-Dure, un petit garçon aux oreilles cassées et aux yeux d'or qui voit un jour s'élever une montagne entre lui et sa famille. Il était aujourd'hui Isabelle qui nous raconte les aventures de Tête-Dure et se débat pour ne pas se laisser envahir par les souvenirs de son père. Fiction et réalité se répondent, s'entremêlent, permettant au père de devenir le héros qu'il a toujours rêvé d'être, à la fille de trouver une reconnaissance qu'elle a toujours cherchée.

Texte / Achille Grimaud, Isabelle Florido - **Mise en scène /** Marie-Charlotte Biais
Direction artistique / Isabelle Florido - **Adaptation LSF /** Isabelle Florido, Igor Casas
Avec / Isabelle Florido, Igor Casas - **Scénographie /** Christine Solai - **Création sonore /** Estelle Coquin - **Création lumière /** Éric Blossé - **Création visuelle /** Aurélia Allemandou - **Conseiller Visuel Vernaculaire /** Erwan Cifra - **Regards extérieurs /** Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David - **Régie technique /** Benoit Lepage ou Vincent Bourgeau - **Production /** Christelle Pernon - **Diffusion /** Marjorie Dubosc



PARCOURS DE RÉSIDENCES

- 12 au 15/08/2019 > Association Pays'sage / FLAYAT (23)
 01 au 11/10/2019 > Rocher de Palmer / CENON (33)
 29/10 au 02/12/2019 > Théâtre Hélios / MERINCHAL (23)
 06/01 au 13/03/2020 > La Margelle / CIVRAY (86)

AUTRES RÉSIDENCES

- 15 au 18/07/2019 > Maison des Trois Quartiers / POITIERS (86)
 19 au 23/08/2019 > La Margelle / CIVRAY (86)

DIFFUSION

- 07/06/2019 > Cap Sud / POITIERS (86)
 11/10/2019 > Rocher de Palmer / CENON (33)
 02/11/2019 > Théâtre Hélios / MERINCHAL (23)
 21/11/2019 > Fest. égale à égal / POITIERS (86)
 26/01/2020 > Association La Citoyenne / NUIL-LES-AUBIER (79)
 02/02/2020 > Bistrots d'Hiver / FLAYAT (23)
 13/03/2020 > La Margelle / CIVRAY (86)
 Avril 2020 > Centre pénitentiaire / VIVONNE (86)
 Décembre 2020 > Fest. Migrant Scènes, La Cimade / BORDEAUX (33)
 Saison 2020/2021 > Association L'Émil / NOUAILLÉ-MAUPERTUIS (86), Théâtre de MONTFLANQUIN (47)



PARCOURS DE RÉSIDENCES

- 11 au 22/09/2019 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)
 28/10 au 09/11/2019 > CRABB, L'Arcanson / BISCARROSSE (40)

AUTRES RÉSIDENCES

- 07 au 14/06/2019 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)
 02 au 10/09/2019 > La Margelle / CIVRAY (86)
 24/09 au 06/10/2019 > La Cascade / BOURG-SAINT-ANDREOL (07)
 16 au 25/10/2019 > La Maison / NEVERS (58)

CRÉATION

- 10 et 12/11/2019 > CRABB, L'Arcanson / BISCARROSSE (40)

DIFFUSION

- 22/11/2019 > Espace 5 / LUSIGNAN (86)
 29 et 30/11/2019 > La Castélorienne / MONTVAL-SUR-LOIR (72)
 06/12/2019 > La Margelle / CIVRAY (86)
 20/12/2019 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)
 11 au 14/02/2020 > L'Enfant et le Théâtre / BRIQUX-SUR-BOUTONNE (79)
 25 et 26/02/2020 > JUVIGNAC (34)
 28/02/2020 > Théâtre Jérôme Savary / VILLENEUVE-LES-MAGUELONE (34)
 06 et 07/03/2020 > Espace Robert Doisneau / MEUDON LA FORÊT (92)
 10 au 13/03/2020 > La Maison / NEVERS (58)
 31/03/2020 > Théâtre Sainte Thérèse / SAINT-POL DE LÉON (29)
 01 et 02/04/2020 > L'Alizé / GUIPAVAS (29)
 Avril 2020 > Alliances Françaises / REP. POP. CHINE
 12/05/2020 > MPT / AIFFRES (79)
 15 et 16/05/2020 > La Passerelle / FLEURY-LES-AUBRAIS (45)

SUR LA PLACE /

Dans le public, une voix émerge, elle a envie de raconter et de dire tout haut : un poème, une berceuse, une revendication, une anecdote. Elle parle de sa culture, de ses rêves, de ses peurs, de ses colères, de ses droits... Elle parle de "sa place".

En mélangeant chants traditionnels, arrangements modernes et scénographie participative, Les Goules Poly souhaite colporter et accompagner les paroles et les chants des femmes comme le font les places publiques dans le monde.

Sur la Place sera l'occasion de vivre une expérience participative. Chaque spectacle sera précédé de temps de rencontres et de collectes auprès des femmes des territoires pour réaliser une performance au plateau. Donner la place à celles qui le souhaitent, prendre la place avec elles et avec leurs histoires. Chaque représentation se présente comme une expérience unique.

Mise en scène / Anne Morel - **Avec /** Pascale et Fanny Rambeau, Sophie Sabourin, Adeline Fleuriau, Elise Kusmeruck, Aurélie Emerit - **Création lumière et plastique /** Marie Edith Leyssenne - **Régie son /** David Dosnon, Mickael Goupilleau

CHOC TRIO

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR /

Monsieur Maurice est enfermé dans un quotidien en noir et blanc, un monde à l'esthétique fade où fantaisie et couleurs sont absentes. Apparaissent soudain des événements visuels et sonores qui semblent s'être échappés d'un mystérieux tableau. Devant nous se matérialise l'œuvre picturale de Kandinsky, elle inspire et libère la force créative du personnage : il plonge en son cœur dans une interprétation inédite et burlesque. L'imaginaire l'emporte, l'ordinaire devient extraordinaire.

La compagnie Choc Trio propose ici une lecture originale de l'œuvre du peintre Vassily Kandinsky grâce à un langage scénique qui emprunte au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice à l'univers graphique du maître des formes et des couleurs, créant ainsi ses propres correspondances. Concrètement, c'est grâce à un dispositif scénographique ingénieux et évolutif que cette rencontre improbable entre le personnage et une écriture vidéo singulière et interactive va avoir lieu.

Cette échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky est une invitation à contempler et ressentir.

Écriture et mise en scène / Priscille Eysman - **Écriture, scénographie et interprétation /** Claude Cordier - **Création vidéo /** Christoph Guillermet - **Composition musicale et création son /** Gilles Bordonneau - **Création lumière /** Dominique Grignon - **Regard Chorégraphique /** Karine Maina Brigeon - **Conseiller artistique /** Valery Rybakov

LA FAUSSE
COMPAGNIE

LA PETITE HISTOIRE DE L'ENREGISTREMENT SONORE /



PARCOURS DE RÉSIDENCES

- 09 au 13/09/2019 > La Palène / ROUILLAC (16)
02 au 13/12/2019 > Conservatoire Clément Jannequin /
CHÂTELLERAULT (86)
03 au 07/02/2020 > La Canopée / RUFFEC (16)
24 au 28/02/2020 > MJC Champ Libre / L'ISLE-JOURDAIN (86)

AUTRE RÉSIDENCE

- 03 au 07/10/2020 > Animakt / SAULX-LES-CHARTREUX (91)

CRÉATION

- 21 et 22/05/2020 > Les imPrO'posables / LATHUS-SAINT-RÉMY (86)

DIFFUSION

- 19 et 20/09/2020 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)
Octobre 2020 > Fest. Les Expressifs / POITIERS (86)

Qui n'a jamais rêvé de comprendre pourquoi la rotation d'un vinyle permet d'écouter de la musique ? Comment-il est possible de graver des sons sur un disque ? Qu'est-ce qui retient les informations sur une bande magnétique ? Où sont les vibrations ? Et surtout pourquoi cherchons-nous à laisser une trace de notre passage sur Terre ?

Toutes ces questions trouveront peut-être des réponses à travers *La Petite Histoire de l'Enregistrement Sonore*.

Invitation à s'immerger dans le monde de l'enregistrement sonore, installation vivante, bric-à-brac sonore et visuel où se développent des bulles d'histoires, narrations intempêtes et vivantes, instantanés poétiques et musicaux, cette création est aussi le lieu propice aux rencontres humaines, aux échanges de savoirs... Une invitation à prendre le temps de rembobiner une cassette avec un crayon.

À travers cette création, la Fausse Compagnie donne un nouvel axe de recherche au *Projet Stroh*, avec l'enregistrement et la restitution des vibrations sonores, toujours dans une approche sensible et partagée.

Écriture, jeu / Vincent Afchain, Maia Commère - Regard extérieur / Jérôme Bouvet - Chargée de production / Marie Labidoire - Chargé d'administration / Justin Leroyer - Graphiste / Laure Sornique - Complices / Thomas Le Saulnier, Claire-Noël Le Saulnier, Aleksandre Kolkowski, Steven Abrioux, David Boidin

LA TERRE
QUI PENCHE

LES AVENTURIÈRES DE L'ABSOLU /



PARCOURS DE RÉSIDENCES

- 16 au 21/09/2019 > Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTTONNE (79)
07 au 11/10/2019 > Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

AUTRE RÉSIDENCE

- 09 au 11/07/2019 > Festival au Village / BRIOUX-SUR-BOUTTONNE (79)

CRÉATION

- 07/12/2019 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

DIFFUSION

- 12/03/2020 > Le Moulin du Marais / LEZAY (79)
Mars 2020 > Printemps des Poètes
La Fraternelle, Maison du Peuple / SAINT-CLAUDE (39)
Salle Jean Gabin / ROYAN (17)
A4 / SAINT-JEAN-D'ANGELY (17)

"Trop a toujours été la mesure de mon intérieur" *Marina Tsvetaeva*

Croisement artistique des textes de la poétesse russe Marina Tsvetaeva avec la comédienne Marie-Claire Vilard, le créateur sonore et musicien Christian Olivier sous le regard de Claudie Landy.

À partir du conte populaire *Le Vampire* d'Afanassiev, Marina écrit un long poème russe. Sept ans plus tard elle le traduit elle-même en français et cela devient *Le Gars*, long poème d'amour éclatant de couleurs, de sonorités et d'émotions. Il ressemble au tracé de la vie de Marina : une quête d'amour sans fin. Le son fait sens : on est entre la poésie sonore et l'écriture cinématographique.

À partir de ce texte, les artistes nous emmènent dans un voyage imaginaire, sonore, musical, plastique et théâtral. Cette traversée donnera lieu à une performance originale.

"Une histoire venue d'ailleurs, qui est en même temps la mienne, la recherche d'un absolu, une quête impossible... Tisser les lettres, les mots, les inscrire dans un espace pour qu'ils reconstruisent l'histoire, réaliser une déambulation à travers les mots, les sons, les arbres, le vent et la neige..." Marie-Claire Vilard.

Conception / Marie-Claire Vilard en complicité avec Claudie Landy - Avec / Marie-Claire Vilard - Création musicale et sonore / Christian Olivier - Création lumière / Vincent Dubois - Regard chorégraphique / Odile Azagury - Assistanat / Ophélie Thouvenot



RÉSIDENCES

23/09 au 05/10/2019 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

AUTRES RÉSIDENCES

10 au 22/07/2019 > L'Arcanson / BISCARROSSE (40)

16 au 21/09/2019 > Maison de la Musique de Cap'Découverte / LE GARRIC (81)

CRÉATION

05/10/2019 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

DIFFUSION

11/10/2019 > Théâtre Municipal / CUSSET (03)

16/10/2019 au 02/02/2020 > Théâtre Libre / PARIS (75)

07/03/2020 > Le Radiant Bellevue / LYON (69)

10 et 11/03/2020 > Théâtre du Bordeau / SAINT-GENIS-POUILLY (01)

17 au 19/03/2020 > Théâtre Antipolis / ANTIBES (06)

24/03/2020 > Quai des Arts / ARGENTAN (61)

27 et 28/03/2020 > Aura Magna / LOUVAIN LA NEUVE (BEL)

31/03 au 04/04/2020 > Odyssud / BLAGNAC (31)

10/04/2020 > Centre Culturel Aragon / OYONNAX (01)

16 et 17/04/2020 > Théâtre Edwige Feuillère / VESOUL (70)

21 et 22/04/2020 > Scène Nationale / ALBI (81)

16/05/2020 > Espace Culturel Roger Hanin / SOUSTONS (40)

19/05/2020 > L'Escale / MELUN (77)

30/05/2020 > Centre Culturel La Passerelle / FLEURY-LES-AUBRAIS (45)

A DEER IN THE HEADLIGHTS LA NUIT DU CERF /

CIRQUE LE ROUX

Après *The Elephant in the Room*, le Cirque Le Roux présente le deuxième opus de son diptyque *A Deer in the Headlights / La Nuit du Cerf*. Cette création originale, inspirée de faits divers, mêle la Nouvelle Vague française et le mouvement Grindhouse qui s'est développé aux États-Unis dans les années 70. Une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante.

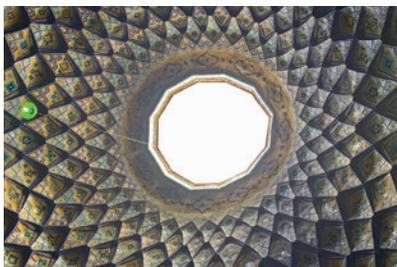
Miss Betty est morte... Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale, en bord de forêt, pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain, un mystérieux étranger hirsute débarque. De là, tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'esclaffe, pleure, danse, dérape ... et les funérailles déraillent.

La Nuit du Cerf met en scène une galerie de personnages étonnants, hauts en couleurs, charismatiques et drôles. Une œuvre où la singularité, la fragilité et la tendresse des relations humaines nous rattrapent. Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque physique et la profondeur des émotions sont encore une fois les choix créatifs de la compagnie.

Direction artistique / Cirque Le Roux - **Mise en scène /** Charlotte Saliou - **Dramaturgie /** Fred Ruiz - **Auteurs et Interprètes /** Lolita Costet, Valérie Benoit, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames - **Création musicale /** Alexandra Stréliski - **Chorégraphie /** Colin Cunliffe - **Costumes /** Clarisse Baudinière - **Scénographie /** MOA, Benoit Probst ART&OH - **Lumière et Son /** Pierre Berneron

SAME SAME AND DIFFERENT /

AGATA MASZKIEWICZ



RÉSIDENCES

25/09 au 05/10/2019 > L'Avant-Scène / COGNAC (16)

AUTRES RÉSIDENCES

13 au 19/07/2019 > Art Stations Foundation / SUSCH (CH)

22/07 au 03/08/2019 > La Métiève / MOUTIER-D'AHUN (23)

04 au 17/11/2019 > Art Stations Foundation / POZNAN (POL)

24 au 29/02/2020 > L'Avant-Scène / COGNAC (16)

DIFFUSION

24/11/2019 > CultureScapes / BASEL (CH)

26/03/2020 > Fest. Mars Planète Danse / COGNAC (16)

"Image fréquente : celle du vaisseau Argo (...), dont les Argonautes remplaçaient peu à peu chaque pièce, en sorte qu'ils eurent pour finir un vaisseau entièrement nouveau, sans avoir à en changer le nom ni la forme." R. Barthes.

Same same and different reprend l'image du vaisseau Argo en l'appliquant à l'espace du théâtre. Nous serons les Argonautes (créateurs) entamant un voyage sur notre vaisseau (le spectacle), remplaçant graduellement tous les éléments de la performance (lumière, musique, corps, voix...). Le principe du remplacement offre de nombreuses possibilités pour jouer avec différentes formes d'art qui pourraient trouver leur place au sein d'une même pièce. Pour offrir aux spectateurs la possibilité d'éprouver leurs préférences, leurs goûts, leur capacité à accepter le vertige de l'accumulation et à créer du sens.

Le titre est une référence à l'expression utilisée en Asie : *Same same but different*. Il suggère de façon humoristique comment on entend jouer avec un spectacle "pareil pareil" mais qui contient différents débuts, suites et fins.

Conception et Chorégraphie / Agata Maszkiewicz, Olivier Normand, Vincent Tirmarche
Dramaturgie et video / Vincent Tirmarche - **Création lumière /** Henri- Emmanuel Doublier - **Composition musicale /** Christophe Demarthe - **Scénographie et costumes /** Sofie Durnez - **Production et diffusion L'Avant-Scène Cognac /** Vanessa Pluchon



RÉSIDENCES

07 au 11/10/2019 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)

AUTRES RÉSIDENCES

24 au 28/06/2019 > Théâtre de Cuisine, La Friche de Mai / MARSEILLE (13)

09 au 13/12/2019 > Théâtre de la Licorne / DUNKERQUE (59)

CRÉATION

15/01/2020 > Centre Culturel Bois Fleuri / LORMONT (33)

DIFFUSION

20 et 21/02/2020 > Agora / BOULAZAC (24)

WARREN /

MOI NON PLUS

Tout se passe dans la cuisine, c'est là où surgissent les plus belles rêveries à travers les couleurs vitrées des bouteilles en verre, comme un microcosme en kaléidoscope. On y voit tout un monde qui chuchote si on regarde bien au travers des couleurs, tout un village de paroles, au creux du murmure de Warren. Il se réinvente son propre monde, son propre village, avec ou sans grain dans l'œil gauche.

Tout se passe dans la cuisine, où l'on ne voit pas toujours que Warren joue à l'invertébré, car comment se construire avec une telle famille comme colonne vertébrale ? Se mettre du rouge à lèvres quand on est un garçon, est-ce si grave ?

Et puis il y a les autres, les autres enfants. Pas tendres. Et puis cette décision, déchirant le petit grain dans l'œil de Warren, mais n'effaçant pas la beauté. Relever la tête, rouvrir les yeux, malgré les larmes rouges, c'est ça, devenir grand.

Idée originale / Laurent Eyllier - **Écriture et mise en scène /** Flore Audebeau, Marion Gardie, Laurent Eyllier, Julien Pluchard - **Avec /** Flore Audebeau, Marion Gardie, Laurent Eyllier, Julien Pluchard - **Création sonore /** Julien Pluchard - **Création lumière /** Jean-Philippe Villaret, Philippe Mathiaut



PARCOURS DE RÉSIDENCES

07 au 14/10/2019 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD (16)

16 au 20/12/2019 > Association Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

06 au 17/01/2020 > La Palène / ROUILLAC (16)

AUTRES RÉSIDENCES

11 au 15/11/2019 > L'Atelier de la Motte Aubert / SAINT-SATURNIN-DU-BOIS (17)

18 au 22/11/2019 > Espace Tartalin / AIFFRES (79)

02 au 06/12/2019 > L'Eden / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)

CRÉATION

17/01/2020 > La Palène / ROUILLAC (16)

DIFFUSION

24/01/2020 > Association Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

25/01/2020 > AIGREFEUILLE D'AUNIS (17)

14/02/2020 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)

21/02/2020 > L'Eden / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)

04/04/2020 > L'Agora / SAINT-XANDRE (17)

PETITS
SURSAUTS ET
GRANDES FRAYEURS /

AUTOUR DE PETER

Tout le monde connaît la peur : peur rationnelle, peur irrationnelle, peur mortifère, peur qui sauve. Peur tellement animale, peur terriblement humaine. De la peur du serpent à la peur de la bombe, la peur est partout.

À travers cette satire musicale, les trois interprètes Priscilia Boussiquet, François Delime et Sammy Pelgris interrogent les petits sursauts et les grandes frayeurs de tout un chacun à travers une succession de tableaux burlesques, décalés, parfois caustiques. Les mots rythment la musique qu'ils entonnent en live ; la musique dessine un univers à la fois humoristique, tragique et poétique que les textes impulsent.

N'est-il pas drôle d'avoir peur ? N'est-il pas tragique d'avoir peur ? Ici, l'Humain est représenté par un trio aux couleurs de bouffons d'où s'échappent des Choryphées, des personnages multiples, des archétypes, des prototypes d'humains. Ils cherchent à se jouer de la complexité de l'état de peur, à user de leur fréquente cruauté, et à créer de la dérision.

Texte / Fred Abrachkoff - **Mise en scène et direction d'acteurs /** Martine Dupé, Gatiene Engelibert - **Avec /** Priscilia Boussiquet, François Delime, Sammy Pelgris - **Écriture gestuelle /** Norman Taylor - **Création son /** Brice Payen - **Création lumière, scénographie /** Thierry Grasset - **Costumes /** Florence Laforge - **Visuel /** Serge Elissalde - **Production /** Lise Hatrel



PARCOURS DE RÉSIDENCES

07 au 18/10/2019 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)
 25 au 29/02/2020 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD (16)
 02 au 11/03/2020 > Théâtre de THOUARS (79)

AUTRE RÉSIDENCE

09 au 15/12/2019 > Théâtre Philippe Noiret / DOUÉ-EN-ANJOU (49)

CRÉATION

12 et 13/03/2020 > Théâtre de THOUARS (79)

DIFFUSION

27/03/2020 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)
 03/04/2020 > Théâtre Philippe Noiret / DOUÉ-EN-ANJOU (49)
 26/05/2020 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD (16)



PARCOURS DE RÉSIDENCES

16 au 28/10/2019 > Théâtre Georges Leygues / VILLENEUVE-SUR-LOT (47)
 06 au 19/01/2020 > Salle Harri Xuri - HAMEKA / LOUHOSSOA (64)
 10 au 18/02/2020 > Espace Culturel François Mitterrand / BERGERAC (24)

AUTRES RÉSIDENCES

10 au 15/09/2019 > Abbaye royale - A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
 23 au 27/09/2019 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)
 18 au 22/11/2019 > Salle de la Maison Arts & Loisirs /
 MONTFORT-EN-CHALOSSE (40)
 27 au 31/01/2020 > Salle de la Maison Arts & Loisirs /
 MONTFORT-EN-CHALOSSE (40)
 23/02 au 01/03/2020 > L'Arcanson / BISCARROSSE (40)
 09 au 18/03/2020 > Le Parnasse / MIMIZAN (40)
 06 au 15/04/2020 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

CRÉATION

16 et 17/04/2020 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

DIFFUSION

05/05/2019 > Théâtre Georges Leygues / VILLENEUVE-SUR-LOT (47)
 19/06/2019 > L'Arcanson / BISCARROSSE (40)
 05 et 06/11/2020 > Espace Culturel François Mitterrand / BERGERAC (24)

L'OUVRAGE

LES EMBELLIES /

Six personnages, six comédiens, hauts en couleurs et en singularités. Des tronches, des voix, des silhouettes, des corps. Ensemble, ils s'interrogent sur l'étrange rapport qu'entretient notre époque avec la liberté et le temps. Tantôt absurdes, poètes, philosophes, clowns, ils se débattent avec splendeur dans ces équations : qu'est-ce que le temps "libre" ? Que fait-on quand on ne fait rien ? A-t-on vraiment le temps de ne rien faire ?

C'est un sas hors du temps, une agora onirique, un café improbable où le piano ponctue les dialogues. Des cartes postales arrivent du passé, on commente la météo en checkant des to-do list, on passe la serpillière au pulvérisateur et on mange même des crêpes avec le public après le spectacle.

Alice Geairon compose à nouveau un texte original dans un montage d'écritures variées (théâtre, romans, essais, chansons, radio, cinéma...) fabriquant son "théâtre quasi-comique" qui prend joyeusement des libertés avec le réel, pour mettre en lumière des personnages modestes, simples et fous, médiocres et majestueux, mais surtout profondément humains.

Conception, montage et mise en scène / Alice Geairon - **Avec** / Arnaud Frémont, Mathilde Ulmer, Benjamin Savarit, Marie Ragu, Pascal Métot, Sandrine Bourreau - **Création son** / Géry Courty - **Création lumière** / Pierre Bayard - **Scénographie** / Vanessa Jousseume - **Regard extérieur** / Marc Marchand

PAR LES TEMPS QUI COURENT...

MÉDÉE /

Médée est l'une des figures féminines les plus singulières de la Tragédie, et par extension, de la littérature.

Figure de la femme libre, nulle fatalité ne lui dicte ses actes, nul époux ne lui impose sa volonté.

À l'heure où l'émancipation féminine fait enfin tomber les barrières de la société androcentrée dans laquelle nous vivons, relayer la parole d'une femme libre est primordial.

Figure de l'exilée, elle quitte sa patrie par amour ; par nécessité, elle fuit le royaume de son mari. Elle trouve refuge dans un pays dans lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame de tous les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique, dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer de meilleurs lendemains à leurs enfants, au fond peu importe, tous vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que l'avenir leur réserve.

Femme libre, femme exilée, Médée est très contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes d'aujourd'hui, qu'elles soient syriennes ou rohingyas ou bien qu'elles balancent leur porc.

Mise en scène / Frédéric Laroussarie - **Avec** / Mariya Aneva et David Cabiac, Julie Dardey, Jean-Marc Foissac, Alexandra Malfi, David Sanhes - **Régie** / Pantxo Claverie ou Yannick Leleu - **Chorégraphie** / Julie Dardey - **Création musicale et environnement sonore** / David Cabiac - **Création lumières** / Josep Duhau - **Décors** / Pon-Pon Cazaux, Coline Hateau, Vincent Lahens - **Costumes** / Jean-Marc Foissac - **Artifices** / Elie Lorier et Alexandra Malfi - **Photos et teaser** / Sandie Louit - **Production et diffusion** / Jean-David Cohen, Frédéric Laroussarie



OPUS333

RE : LES MONSTRES /

Après la création de *Rhapsodie Monstre* pour le festival Présences et France Culture, le quatuor Opus333 s'entoure à nouveau d'une équipe rompue aux monstruosité. Des monstres, Dominique Pinon en a croisé quelques-uns dans les films de Jean-Pierre Jeunet. D'autres se sont à peine maquillés dans les romans de Pierre Senges. Il y a aussi le tuba d'Opus333. Figure monstrueuse qui affolait déjà l'imaginaire musical avec le dragon Fafner dans le *Ring* de Wagner, et l'immonde Jabba the hut de John Williams dans *Star Wars*.

Dans le spectacle *Re : Les Monstres*, comme un hommage au célèbre film de Dino Risi *Monstri* (1963), c'est une galerie de monstrueux personnages qui est mise en scène et en sons, dans une joyeuse satire sociale. La musique d'Alexandros Markeas fait dialoguer et se confronter des monstres loufoques ou drôles, odieux ou séduisants, mythologiques ou quotidiens. Dans une forme musicale et théâtrale construite comme un lien hypertexte, un zapping, se côtoient des traders, des draculas et des prêtres exorcistes. La confusion et le chaos volontaire sont accentués par la présence dédoublée des interprètes sur les écrans de la scénographie de Stephan Grögler.

Musique / Alexandros Markeas - **Livret** / Pierre Senges - **Avec** / Vianney Desplantes, Corentin Morvan, Patrick Wibart, Jean Daufresne, Dominique Pinon, Paul-Alexandre Dubois, Vassilena Serafimova, Rémi Durupt - **Scénographie** / Stephan Grögler



RÉSIDENCES

21 au 25/10/19 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)



HORS LAPS

LES 100 NON- ACCORDÉONISTES /

Le projet *100 non-accordéonistes* est né du désir de sensibiliser un large public à cet instrument populaire qu'est l'accordéon, un instrument paradoxalement méconnu, ou plutôt mal connu. Très présent dans l'imaginaire français, il symbolise à lui seul tout un pan de notre histoire et de notre culture. Pourtant, sans renier cet héritage, l'accordéon n'est pas qu'un instrument de musique. C'est aussi un générateur de son : un instrument que l'on peut détourner, embrasser, étirer pour produire le souffle vital qui fera naître le son. C'est à ce rôle d'objet sonore que ce projet entend redonner ses lettres de noblesse.

Dans cette création où les acteurs seront novices, sans a priori et sans automatismes, chacun sera placé sur un pied d'égalité. Accepter de ne pas savoir avec l'envie sincère et la curiosité de s'engager dans une pièce à la fois musicale, plastique et performative. Ce spectacle hors norme, écrit par la musicienne Claire Bergerault, réunit sur scène cent musiciens et non-musiciens. Un défi. Une folie. Fête contemporaine, il viendra extirper de ces cent "poumons" des couleurs sonores inattendues.

Composition, direction / Claire Bergerault - **Électronique** / C.C (Édouard Ribouillault) **Accordéons** / Jésus Aured, Jan Myslikovjan, Cécile Tréhu, Aymie Zahra - **Décor** / Christophe Macé - **Lumière** / Chloélie Cholat-Louis



RÉSIDENCES

16 au 23/11/2019 > L'Empreinte / TULLE (19)

AUTRES RÉSIDENCES

18 au 19/06/2019 > TAP / POITIERS (86)

03 au 09/09/2019 > La Rotative / BUXEROLLES (86)

09 au 19/09/2019

> Le Lieu Privé / ORCHES (86)

CRÉATION

23/11/2019 > L'Empreinte / TULLE (19)



RÉSIDENCES

03 au 09/12/2019 > Agora / BOULAZAC (24)

AUTRES RÉSIDENCES

09 au 14/09/2019 > La Verrerie / ALÈS (30)

07 au 10/10/2019 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

24/10 au 31/10/2019 > École de Cirque / CHÂTELLERAULT (86)

02 au 07/03/2020 > L'Avant-Scène / COGNAC (16)

CRÉATION

10 au 12/12/2019 > Agora / BOULAZAC (24)



RÉSIDENCES

07 au 14/12/2019 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

AUTRES RÉSIDENCES

17 au 20/12/2019 > Les 2 Scènes / BESANÇON (25)

06 au 12/01/2020 > Les 2 Scènes / BESANÇON (25)

CRÉATION

13/01/2020 > Les 2 Scènes / BESANÇON (25)

DIFFUSION

21 au 23/01/2020 > ABC Centre de Culture / LA CHAUX-DE-FONDS (CH)

30/01/2020 > Le Moulin du Roc / NIORT (79)

15 au 18/01/2020 > Hors Tout - Hors Cloud / BESANÇON (25)

01/02/2020 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

CIRQUE
SANS NOMSLA FORCE
DES CHOSES /

Quand il n'y a rien, il y a toujours quelque chose. Ils sont trois, apparemment d'une naïveté confondante. Heureux, fêlés. Par eux, une certaine lumière passe. Qui éclaire les recoins reculés d'une manière d'être au monde, oubliée. Peut-être que les deux sont dans le rêve du troisième.

Au fond, ils se réjouissent à l'idée de vous montrer ce qu'ils ont concocté. Vous le sortir, le grand jeu. À condition de réussir à démarrer.

Un mec qui serait plombier mais qui serait le seul au monde, est-ce qu'on peut dire qu'il est un bon ou un mauvais plombier ?

La Force des Choses aurait pu s'appeler le sens de la vis, mais ils n'avaient que des clous. *La Force des Choses* c'est comme trois chaussettes dépareillées qui s'accordent tellement bien qu'on ne sait plus comment sortir le matin !

Une création en deux temps : une première version courte, légère en technique, pour la rue et tout terrain (bibliothèques, écoles...) créée en décembre 2019 ; une seconde version longue, pour la salle, plus travaillée en technique, créée fin 2020.

Avec / Yann Grall, Amandine Morisod, Bastien Farout

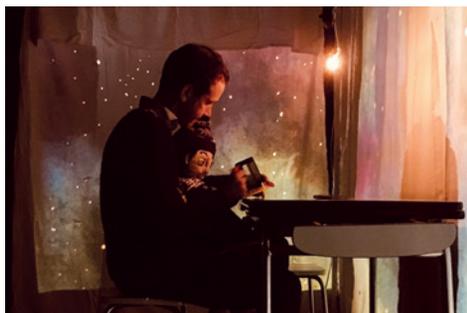
LE CHANT
DE LA CARPE

TARKOS OPÉRA /

Transformer le monde avec la poésie ? Christophe Tarkos révolutionne-t-il la poésie ? Et par là-même, notre rapport au monde ? La poésie de Tarkos est la plus bouleversante qui soit. Il opère un grand chambardement du genre vers une direction que personne n'attendait, occasionnant une surprise, un choc, un degré élevé d'étonnement.

Tarkos Opéra est bien plus qu'une parodie d'opéra : une tentative délibérée de nous confronter à l'impossible. Notre but ? Opérer en nous-même – et, par capillarité, au sein du public – une transformation de fond en comble. Convier le monde à une révolution joyeuse et à une fête mélancolique, tel est notre considérable et paradoxal objectif. Et ce, grâce à l'écriture de Christophe Tarkos, à un usage immodéré de la musique inclassable de Guigou Chenevier et au jeu esbaudissant de Stéphane Keruel. Entre des moments de pure joie et d'émouvante mélancolie ("l'in-espérance" du poète ?), le spectacle ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure, suscitant chez les spectateurs un état permanent d'attente, de l'enthousiasme aux désenchantements féconds que procurent les révolutions.

Mise en scène / Jean-Michel Potiron - Conception / Stéphane Keruel - Avec / Guigou Chenevier, Stéphane Keruel - Musique / Guigou Chenevier - Création lumière et régie générale / Julien Barbazin - Régie son / Antoine Lenoble - Costumes / Nadia Genez - Vidéo / Daniel Mosser



RÉSIDENCES

06 au 11/01/2020 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

AUTRES RÉSIDENCES

07 au 11/10/2019 > M270 / FLOIRAC (33)

Juin 2020 > Pôle de l'Image, de l'écrit et du numérique / BAZAS (33)

CRÉATION

Septembre 2020 > La CAB / BERGERAC (24)

DIFFUSION

Octobre 2020 > Pôle de l'Image, de l'écrit et du numérique / BAZAS (33)

Octobre 2020 > M270 / FLOIRAC (33)

Novembre 2020 > Espace Culturel / MONTPON-MÉNESTÉROL (24)

Saison 2020/2021

> L'Accordeur / SAINT-DENIS-DE-PILE (33)

> La Boîte à Jouer / BORDEAUX (33)

> Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

> Communauté de Communes du Réolais / LA RÉOLE (33)

> Quai 9 / LANESTER (56), Ligue de l'Enseignement 24 / DORDOGNE (24)

SOVANN, LA PETIT FILLE ET LES FANTÔMES /

L'AURORE

Dans *Sovann, la petite fille et les fantômes*, il y a une petite fille qui a fui la guerre, une nouvelle vie en France, une famille recomposée, l'exil et un désir d'intégration, des dîners (pâtes bolo ou nouilles chinoises), un amour démesuré pour "Michel" Balavoine, le Top 50, le Paris-Dakar, le journal télé, un soir de janvier 1986... Et des fantômes. Ceux à qui on parle, ceux qui nous protègent, ceux dont on a peur, et ceux qu'on ne saurait plus voir.

Après *Piheup, le garçon seul dans la ville*, *Sovann* constitue le second volet d'une trilogie interrogeant la notion du réel et ses frontières, tout en s'inscrivant dans la relation singulière de la compagnie L'Aurore avec le Cambodge. Entremêlant marionnettes, acteurs, ombres, projections et musique, la Compagnie y tisse un univers en perpétuel mouvement, entre le visible et l'invisible, le réel et les imaginaires.

Texte, dramaturgie, marionnettes / François Dubois - **Mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumières** / Frédéric Vern - **Avec** / Irène Dafonte Riviero, François Dubois et Jean-Christophe Robert - **Dramaturgie, scénographie, écriture visuelle** / Tian Scénographie, décor, lumières / Jean-Christophe Robert - **Création son** / Luc Girardeau, Simon Filippi, Benjamin Vern, Kalima Yafis Koh - **Enregistrement et mixage** / Bertrand Amable - **Médiation et collaboration artistique** / Aurélie Ianutolo - **Production, tournées** / Isabelle Vialard



RÉSIDENCES

09 au 17/01/2020 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

AUTRES RÉSIDENCES

16 au 21/12/2019 > Les Tréteaux de France / AUBERVILLIERS (93)

28 au 30/12/2019 > Les Tréteaux de France / AUBERVILLIERS (93)

02 au 06/01/2020 > Les Tréteaux de France / AUBERVILLIERS (93)

CRÉATION

18/01/2020 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

DIFFUSION

19 au 24/01/2020 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

20/03/2020 > MJC / L'ISLE-JOURDAIN (86)

04/04/2020 > Service Culturel / MAULÉON (64)

+ Tournée de 30 dates en Seine-Saint-Denis entre janvier et juin 2020

MAURICE
ET LES AUTRES

LES NOCES /

Le projet *Les Noces* est une création au cœur de la cité. Le texte, de Samira Sedira, s'écrit à partir de la parole des habitants de deux territoires. Le sujet en est le mariage, union civile ou religieuse, qui prend place dans le poumon des villes et des villages.

Œuvre théâtrale dont la vocation est de se jouer à domicile ou dans des lieux a priori non théâtraux (EHPAD, MJC, Bibliothèques...), écriture de commande, cette pièce se présente comme un défi pour la mise en scène. Il ne s'agit donc pas d'utiliser de toute la machinerie théâtrale, mais de redonner ses lettres de noblesse à ce qui fait son essence : une personne prend la parole, une autre l'écoute.

Ce spectacle est conçu pour trois personnes : une comédienne, un comédien et un musicien. La présence de la musique dans le théâtre et du théâtre dans la musique est le nerf du travail de la compagnie. Ici, la musique crée à elle seule l'espace de la fête, de la célébration, de l'"être ensemble" qui fonctionne si bien dès lors que plusieurs personnes connaissent les paroles d'une chanson.

Texte / Samira Sedira - **Mise en scène** / Jeanne Desoubreaux - **Avec** / Arthur Daniel, Cléo Lastère, Jérémie Arcache en alternance avec Martial Pauliat - **Administration et production** / Léonie Lenain



RÉSIDENCES

06 au 10/01/2020 > Rocher de Palmer / CENON (33)

AVANT-PREMIÈRE

07/09/2019 > BAAM Migrants Festival / PARIS (75)

DIFFUSION

Janvier 2020 > Rocher de Palmer / CENON (33)

20/10/2019 > L'Archiduc / BRUXELLES (BEL)

31/10/2019 > Le Passinger / MUNICH (ALL)

ARIEL

ARIEL /

ARIEL ARIEL

Ariel Tintar, né en Martinique à Fort-de-France, s'est formé très jeune à la musique classique et au piano au conservatoire de Bordeaux. Il étudie ensuite les musiques actuelles et le jazz, tout en s'initiant, en autodidacte, à la composition et au chant. Il a participé à des projets artistiques d'envergure nationale (Pendentif, Babe, Cliché) et a accompagné des artistes nationaux et internationaux ((Charles x (États-Unis), Angèle (Belgique)). Ces collaborations l'ont amené à jouer lors des plus grands festivals : We love green, Nuits sonores, Francofolies de La Rochelle, etc.

Ces expériences l'ont motivé à développer son propre projet. En 2016, son premier *Mwen menti* a été très bien accueilli en France avec environ soixante concerts sur deux ans. En 2019/2020, Ariel enregistre un second EP, véritable retour à ses racines créoles. Maintenant entouré de nouveaux musiciens, Ariel Ariel travaille son live et sa sortie d'EP (prévu pour mars 2020).

Avec / Ariel Ariel (chant, guitare, claviers), Kevin ki (batterie), João Pedro Mansur (basse, percussion)



RÉSIDENCES

20 au 24/01/2020 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

CRÉATION

24/01/2020 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

YOLCU [YOLDZU] -

LES VOYAGEURS /

BALKAN KARTET

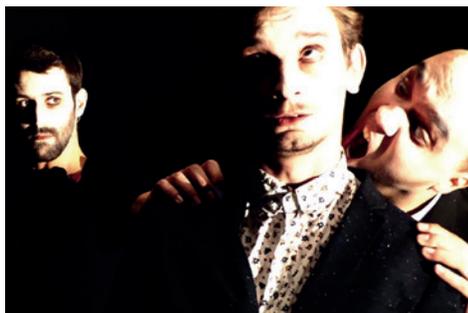
"J'ai écrit mon identité à la face du vent et j'ai oublié d'écrire mon nom..." Adonis, *Aphorismes*.

L'envie est de créer un spectacle cohérent et engagé sur les musiques tziganes et plus largement une réflexion sur l'exil adaptée au jeune public. Nous souhaitons proposer un voyage musical avec un appui scénographique et technique : une réflexion sur la route, sur "les bagages" que nous portons, une invitation faite aux enfants à découvrir une autre culture, un temps suspendu, tel un voyage intérieur propice à l'imaginaire et à la rencontre d'autrui.

Réunis autour du percussionniste macédonien Ersoj Kazimov, les musiciens de Balkan Kartet, Michael Geyre, Gilles Stroch, Sarah Piet, vous proposent de plonger dans le répertoire polyglotte des musiques tziganes. Tantôt exigeant et virtuose, tantôt humain et engagé, Balkan Kartet vous propose de suivre pas à pas le vent nomade. De la Macédoine à la Grèce, du Bosphore au Danube, de l'Inde aux rives de la Garonne.

"Parce que je suis né gitan, de la tête aux pieds, le monde est ma maison, le ciel est mon toit, la terre est mon sol, parce que je suis né gitan, j'ai de quoi parler." Pedro Amaya, *Le monde est ma maison*.

Avec / Ersoj Kazimov (percussions), Michael Geyre (accordéon), Gilles Stroch (clarinettes, saxophones, graya), Sarah Piet (chant) - **Régie son /** Eddy Da Costa



RÉSIDENCES

20 au 24/01/2020 > Espace Mendi Zolan / HENDAYE (64)

AUTRES RÉSIDENCES

02 au 07/07/2019 > Le Cerisier / BORDEAUX (33)

05 au 10/08/2019 > Maison Broche / LUSSEY (79)

30/09 au 04/10/2019 > Le Plateau / EYSINES (33)

07 au 17/10/2019 > Le Cerisier / BORDEAUX (33)

27/01 au 02/02/2020 > Le Lieu Sans Nom / BORDEAUX (33)

27 au 30/04/2020 > Le Plateau / EYSINES (33)

CRÉATION

Octobre 2020

> Fest. les petites cerises, Le Cerisier / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

Saison 2020/2021

> Le Plateau / EYSINES (33)

> Le Lieu Sans Nom / BORDEAUX (33)

DES FIGURES

VOULOIR
ÊTRE MORDU /

Une communauté de destins dans un théâtre à la dérive. Un petit théâtre d'horreur, un huis clos. Amin : patron du théâtre, ancien repris de justice. Jonathan Harker : vampire, héros du roman de Bram Stoker. Un musicien. C'est le début du spectacle : fumée, musique, ambiance totale. Des crocs et du sang.

Vouloir être mordu est un spectacle sur nos peurs profondes et nos fantasmes inavoués. Sur la transformation du corps, la bestialité et le désir. Une rencontre provoquée entre le Dracula de Bram Stoker et l'adolescence d'aujourd'hui.

Avec cette création, la Compagnie des Figures signe son premier spectacle jeunesse sur l'adolescence et le désir de transformation. Elle tente de réveiller l'amour du fantastique et de la magie, l'affection pour le déraisonnable.

Création / La Compagnie des Figures - Écriture et mise en scène / Sarah Clauzet - Avec / Gabriel Haon, Matthieu Luro, Romain Martinez - Régie générale, création son et effets spéciaux / Matthieu Luro - Accompagnement scénographique / Pascal Laurent - Costumes et prothèses / Florence Louné

SUR MESURE

ÉTUDE
EN ROUGE /

À partir de la *Partition rouge, anthologie, poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord*, Isabelle Jelen, Tiziana Bertocini et Monsieur Gadou déploient leur propre vision de la légende des peuples "natifs" de l'Amérique. Pour les Indiens, l'acte de parole c'est que le dire est le faire. L'écriture poétique du dire est alors une partition. Le livre est "source" au sens premier du terme : comme le lieu où une eau sort naturellement du sol, donnant ensuite naissance à une rivière.

De fait, c'est un déferlement de sons de toutes provenances (voix, guitare, violon, harmonium), de paysages de toutes natures qui entraînent l'auditeur dans son sillage. Les musiciens font se télescoper les climats les plus variés sur ces vastes panoramas, où les textes préférés ne sont plus qu'une matière, une trame musicale parmi d'autres : transe chamanique, primitive et non dénuée d'esprit(s), qui bringuebale le spectateur à travers l'Amérique de ses rêves.

Contrepoint, contre-chant, dans la musique comme dans la manière d'appréhender le mythe, loin de toute image d'Épinal ou d'Hollywood, cette étude est une partition nouvelle pour des textes immémoriaux et surprenants.

Direction artistique / Isabelle Jelen - Composition et interprétation / Tiziana Bertocini (violin, voix), Monsieur Gadou (guitare électrique, harmonica, voix) et Isabelle Jelen (harmonium indien, harmonica, cymbale, voix) - Images en mouvement / Bruno Lahontâ



RÉSIDENCES

20 au 31/01/2020 > La Métrie / MOUTIER-D'AHUN (23)



RÉSIDENCES

03 au 11/02/2020 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

AUTRES RÉSIDENCES

03 au 07/06/2019 > Ciplak Ayaklar Studio / ISTANBUL (TUR)

14 au 20/10/2019 > Théâtre Côté Cour / MÉZIN (47)

04 au 08/11/2019 > Ciplak Ayaklar Studio / ISTANBUL (TUR)

25 au 29/11/2019 > Studio Gamaritz CCN Gare du Midi / BIARRITZ (64)

AVANT-PREMIÈRE

30/12/2019 > Studio Gamaritz CCN Gare du Midi / BIARRITZ (64)

08/11/2019 > Ciplak Ayaklar Studio / ISTANBUL (TUR)

CRÉATION

12 au 20/02/2020 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

SI NOUS PRENIONS LE TEMPS /

YMA

Deux danseurs aux corps éprouvés se présentent l'un à l'autre - et à nous - sans fard, ni protection, le plus nus possible. Un homme face à une femme. Orin Camus et Chloé Hernandez de la Compagnie Yma tentent l'expérience du vide. Face à face ou confondus, malléables au corps de l'autre, ils inventent une danse de l'osmose où le contact irrigue les échanges de peau et de poids.

Après des années de travail chorégraphique en commun et de vie quotidienne partagée, Orin Camus et Chloé Hernandez se dévoilent dans ce duo de l'intime. La fragilité effleure l'affirmation d'une liberté. On pourrait appeler cela une cérémonie de la confiance. Par leurs gestes attentifs, lents, posés, ils semblent nous appeler à une résistance tranquille, physique, à la grande frénésie du monde. Une danse pour ralentir le rythme et mieux comprendre ce mystère qui nous fait encore tenir ensemble, les uns avec les autres.

Chorégraphie et interprétation / Chloé Hernandez, Orin Camus - **Création lumière et régie générale** / Sylvie Debare - **Composition musicale** / Fred Malle - **Administration** / Sudartie Rey

DUO STIMBRE -
J'ADORE CE QUE VOUS FAITES

MÉMOIRES EN FRICHE /



PARCOURS DE RÉSIDENCES

03 au 07/02/2020 > Théâtre de Gascogne & Café Music' /

MONT-DE-MARSAN (40)

17 au 21/02/2020 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

30/03 au 03/04/2020 > La Sirène / LA ROCHELLE (17)

AUTRES RÉSIDENCES

30/09 au 04/10/2019 > La Monnerie, PNR Périgord Limousin & CdC Ouest Limousin / CUSSAC (87)

28/10 au 01/11/2019 > Centre Culturel de Bergerac & Rocksane / BERGERAC (24)

25 au 29/11/2019 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

06 au 10/01/2020 > Krakatoa / MÉRIGNAC (33)

Dans cette nouvelle expérience transmédia, le duo de poésie électro-ambiante-industrielle STIMBRE a souhaité partager une aventure créative commune avec des artistes complices de longue date. Ensemble, ils se déplacent de friches industrielles en lieux tombés en désuétude, d'espaces délaissés en lieux réinventés afin d'y puiser la matière artistique visuelle et sonore pour la création d'un spectacle mêlant art numérique, musique, poésie, trouble de la perception visuelle et auditive. Chaque résidence de création est une étape immersive où le collectif va à la rencontre de la mémoire des lieux et des personnes via un dispositif de médiation intergénérationnelle.

Les images collectées, les sons échantillonnés et les différents témoignages recueillis sont le support de chansons-tableaux imprégnées de l'esprit des lieux et des populations. L'œuvre finale est un concert-spectacle-concept, une métaphore poétique et sublimée de ces espaces délaissés ou en devenir : renaissance, abandon, combat, isolement, agonie, survivance, oubli, espoir.

Le public peut suivre ce processus de création au long cours sur memoires-en-friche.fr via une narration transmédia.

Texte, composition, interprétation, DJ / Jo Stimbre - **Direction artistique, photographie, interprétation** / Gaëlle Chalton - **Composition, interprétation, sound design** / Julien Perraudou - **Création lumière** / Jean-Philippe Viguié - **Scénographie, vidéo** / Olivier Roset - **Régie son** / Raphaël Alain - **Accompagnement à la production** / J'adore ce que vous faites



PARCOURS DE RÉSIDENCES

10 au 14/02/2020 > La Guéretoise de spectacle / GUÉRET (23)
30/03 au 05/04/2020 > Graines de rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

AUTRES RÉSIDENCES

09 au 14/07/2019 > Chez Bastoon / VEZIN-LE-COQUET (35)
21 au 25/10/2019 > La Jolie Rosette / LUCHAPT (87)

CRÉATION

30/05/2020 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

DIFFUSION

> La Guéretoise de spectacle / GUÉRET (23)
> Fest. Urbaka / LIMOGES (87)
> Fest. Coté Jardin / PODENSAC (33)

HAMLET CRAZY ROAD /

LES BARBUS

Un homme seul au volant de son caddy, pas un SDF mais un SD comme il le revendique, s'installe pour la nuit... La rue est son domicile modulable et il nous invite à entrer. Nomades, ils sont des centaines à peupler nos espaces urbains, transparents, donc invisibles à nos yeux. Leur parole muette à nos oreilles est pourtant criante d'aventures extraordinaires. La sienne est une monstrueuse histoire d'amour. Sa princesse s'appelle Ophélie comme dans une tragédie de Shakespeare.

Chaque jour son rituel est le même, il construit sa cabane à partir de son chariot. Les objets recueillis tout au long de sa vie d'errance nous amènent dans son monde. Alors l'histoire commence, le public entre dans le quotidien de ce sans-abri et le bouleverse... De ses objets insolites, on voit surgir les amitiés perdues, les fantômes du passé et l'amour oublié. Les mots se mélangent pour tisser le fil de la pensée chaotique de ce personnage hors norme. L'écriture du mendiant se fond dans celle du génie anglais. La vie du mendiant se mêle à celle d'Hamlet.

Mise en scène / Isabelle Sempere, Sébastien Coppolino - Avec / Sébastien Coppolino
Régie / Jean-Daniel Hélian

AVIS
DE TEMPÊTE

MATER ! /



PARCOURS DE RÉSIDENCES

13 au 21/02/2020 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)
06 au 10/04/2020 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGELY (17)
29/04 au 18/05/2020 > CRABB / BISCARROSSE (40)

AUTRES RÉSIDENCES

30/09 au 02/10/2019 > Espace d'explorations artistiques / LE GRAND GEANT (17)
15/06 au 03/07/2020 > La Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

CRÉATION

04/07/2020 > Festival au Village / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

MATER ! est un hommage à nos mères, à nos femmes guerrières, à nos reines. L'histoire se situe dans un passé très ancien ou dans un futur proche, dans une société transformée où la rupture entre les sexes semble irréversible. Sous notre chapiteau, de l'herbe, un refuge, un nid, où quatre femmes et un homme, rêveur-ses et combattant-es nous plongent dans un univers intime, organique et acrobatique.

Je parle ici, de l'acte engagé d'être Mère au sein d'une société en pleine mutation et de sa représentation à travers le temps. Hommes héritiers de leur passé et Femmes ont chacun une partition compliquée à mener pour accéder à une réalité commune harmonieuse. Avec ma vision décalée et engagée, je fais ici un pas de côté.

Cette création sous chapiteau s'appuie sur un travail autour du lien entre dramaturgie et perception de la performance, de son rapport à l'autre, sous le regard de la relation théâtralisée invitant à un langage minimaliste, intime, pur et mettant en avant l'esthétique, la conscience du corps, du regard, des contraintes et avantages liés au travail en circulaire.

Conception, mise en scène, acrobaties aériennes, cordes, voltige / Louise Faure - Dramaturgie / Jean-Jacques Faure - Avec / Éloïse Rignon, Clara Serayet, Bruno Lussier, Amélie Kourim - Regard extérieur-cirque / Julien Scholl - Création lumière / (en cours) - Costumes / Aurélie Jacob



RÉSIDENCES

16 au 19/02/2020 > Ferme de VILLEFAVARD (87)

AUTRE RÉSIDENCE

11 au 14/02/2020

> Cité de la Voix / VÉZELAY (89)

CRÉATION

20/02/2020

> Saison de concerts de l'Académie Bach / LE BOUSCAT (33)

DIFFUSION

08/03/2020

> Théâtre des Champs-Élysées / PARIS (75)

LES SURPRISES

TYRANNIC LOVE /

ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE À LA FERME DE VILLEFAVARD

L'amour sous toutes ses formes, tragique, comique, léger, satyrique... par Henry Purcell à travers des pages connues ou inédites de ses masques. Rythme et passion par le grand maître de la musique anglaise !

Tyrannic Love, The Violence of Love, Love Triumphant, The Libertine destroyed... autant de titres de pièces théâtrales pour lesquelles Purcell écrit des musiques. Si quelques uns de ses "masques" sont passés à la postérité (tels King Arthur ou Fairy Queen), Henry Purcell œuvra pour une cinquantaine de semi-opéras révélant tout son art de l'écriture théâtrale.

Souvent centrés autour d'intrigues amoureuses, ces masques prennent des allures tour à tour dramatiques, légères, comiques... Tout l'humour pinçant ou grimaçant des auteurs pour aborder le sujet amoureux y est révélé par Purcell dans une écriture très expressive. Certaines de ses œuvres nous sont parvenues de façon fragmentaire mais un grand nombre constitue des petits chefs-d'œuvre de ce grand compositeur anglais qui savait à la fois manier la grande forme et la miniature.

Soprano / Eugénie Lefebvre - **Baryton** / Etienne Bazola - **Violons** / Gabriel Grosbard, Gabriel Ferry - **Violon et alto** / Lika Laloum - **Hautbois et flûtes** / Laura Duthuillat, Xavier Miquel - **Basson et flûte** / Lucile Tessier - **Viole de gambe** / Juliette Guignard **Théorbe et guitare** / Etienne Galletier - **Clavecin, orgue et direction** / Louis-Noël Bestion de Camboulas



PARCOURS DE RÉSIDENCES

24/02 au 06/03/2020 > Agora / BOULAZAC (24)

07 au 17/04/2020 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

AUTRES RÉSIDENCES

19 au 30/11/2019 > Cirque en Scène / NIORT (79)

08 au 19/04/2020 > Circuscentrum / GAND (BEL)

24 au 30/06/2019 > Perplx / COURTRAI (BEL)

13 au 24/01/2020 > Le PALC / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

03 au 14/02/2020 > Theater op de Markt / DOMMEILHOF (BEL)

20 au 26/04/2020 > Jakta 78 / PRAGUE (RÉP. TCHÈQUE)

CRÉATION

27 au 29/04/2020 > Jakta 78 / PRAGUE (RÉP. TCHÈQUE)

DIFFUSION

Mai 2020 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

Juin 2020 > Fest. Furies / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

Juin 2020 > Perplx / COURTRAI (BEL)

Juillet 2020 > Miramiro / GAND (BEL)

Août 2020 > Theater op de Markt / DOMMEILHOF (BEL)

LES MALUNÉS

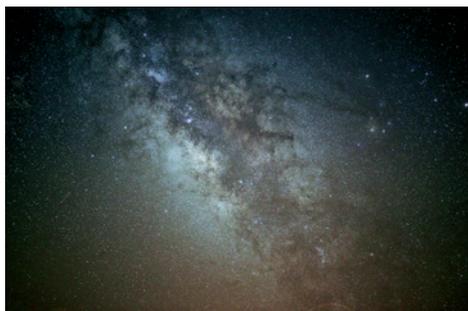
WE AGREE TO DISAGREE /

Vous entrez sur notre territoire et devenez ainsi des citoyens de notre pays. Adhérez à nos valeurs. Respectez nos codes. Admirez nos chefs. Vous obtiendrez vos papiers et pourrez ainsi participer à la construction de notre communauté. Le spectacle sera le résultat de vos idées, de vos réactions, de vos votes ou de votre insurrection. Un spectacle interactif où vous aurez un mot à dire. Vous aurez même la chance de devenir un symbole de notre nation ! Mais attention à ne pas passer par la case prison.

We Agree To Disagree nous parle de l'absurdité du sérieux actuel. Une reine, symbole d'une puissance inutile, de privilèges extraordinaires et d'inégalités inimaginables, de bouts de papiers qui excluent, de frontières invisibles mais infranchissables. Insolence, décalage, ironie, humour belge cher à notre cœur et politiquement incorrect sont nos ingrédients pour combattre le conformisme et faire germer des grains de folie.

Ce spectacle se veut une réflexion sur l'utopie de la démocratie, dont nous avons observé qu'elle pouvait aussi mener au pire, à des inégalités toujours plus creusées, jusqu'aux extrêmes de la dictature.

Mise en scène / Création collective - **Avec** / Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Luke Horley, Gabriel Larès, Arne Sabbe, Nickolas Van Corven - **Regard extérieur** / Bram Dobbelaere

LA NUIT
TE SOUPIRE

SEULS DANS LA NUIT /

Seuls dans la nuit, c'est l'histoire d'une rencontre. Rencontre, une nuit d'hiver, entre Nour, une aide à domicile de 55 ans et un phénomène lumineux inexplicable. Cet événement, aussi indéfinissable que beau, vient déstabiliser son être le plus profond et bouleverser sa longue histoire d'amour avec Paco son mari. Le texte de Gwendoline Soublin viendra interroger sur scène notre rapport au merveilleux, au cosmos et à l'"impalpable", tout en côtoyant les étoiles.

Comment un objet mystérieux, qui sitôt apparu disparaît, peut-il troubler quelqu'un au point de modifier durablement son rapport au monde et à sa propre existence ? Quel sens donner à un phénomène non expliqué ? En quoi un événement extraordinaire peut-il venir troubler ce qu'on croyait acquis entre un homme et une femme mariés qui s'aiment ? En quoi l'observation de l'espace peut-elle susciter une parole scientifique et poétique qui engage autant notre rêverie que notre soif de comprendre, de savoir qui nous sommes, où nous (en) sommes ?

La scène s'offre alors comme espace d'exploration où la parole, le corps et le texte nous feront vivre un voyage dans l'Univers autant qu'à l'intérieur de nous-mêmes.

Texte / Gwendoline Soublin - **Mise en scène** / Anthony Thibault - **Avec** / Fatima Aibout, Alexia Krioucoff et Pier Lamandé - **Création son** / Elisa Monteil - **Création lumière et scénographie** / Arnaud Godest

RÉSIDENCES

02 au 10/03/2020 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

AUTRES RÉSIDENCES

26/08 au 06/09/2019 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)
09 au 19/12/2019 > La Chartreuse / VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON (30)

CRÉATION

11/03/2020 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

12 au 20/03/2020 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)



MIDI À L'OUEST

MARTINE, VOYANTE DES TERRITOIRES /

Martine, Voyante des territoires est un projet à la croisée du théâtre forain, de l'enquête de territoire et de la psycho-géographie.

Martine est une cartomancienne rurale qui s'est lancée dans une nouvelle aventure : offrir son savoir-faire aux villes et aux villages qui, depuis la loi NOTRe, vivent une véritable mutation ! Des nouvelles circonscriptions administratives naissent. Des questionnements émergent, des habitudes sont dérangées. À cela s'ajoutent les secousses du monde et le dérèglement climatique.

Dans cette période de doute, pas facile d'être visionnaire ! Aussi faut-il savoir prendre le temps de se suspendre, un instant, pour faire le point : c'est ce temps qu'offre le tirage des cartes du Tarot du lieu.

Martine met en œuvre alors toutes ses aptitudes en taromancie, son art du récit poétique, son humour et son bon sens critique pour éclairer les débats et délier la parole.

Après avoir enquêté sur les chemins du territoire à la recherche d'indices et de témoignages pour nourrir ses visions, elle remet au public ses conclusions prospectives sous la forme d'une consultation tarologique aussi sérieuse qu'extravagante.

Conception, mise en scène, jeu / Emilie Olivier - **Dramaturgie** / Emilie Olivier, Caroline Masini - **Illustration** / Amélie Jackowski - **Production, diffusion** / Julie Potier, Gomette Production - **Regards extérieurs** / Laurent Petit, Charles Altorffer, Julie De Muer, Fanny Herbert, Franck Buffeteau

PARCOURS DE RÉSIDENCES

18 au 21/03/2020 > Musicalarue / LUXEY (40)

23 au 25/03 et 09 au 12/06/2020 > PNR Landes de Gascogne / BELIN-BELIET (40)

06 au 11/09/2020 > PNR Périgord-Limousin / LA COQUILLE (24)

Automne 2020 > PNR Marais Poitevin et CdC Aunis Atlantique (17)

AUTRES RÉSIDENCES

08 au 11/10/2019 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

28/10 au 02/11/2019 > Musicalarue / LUXEY (40)

11 au 16/11/2019 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPS (87)

15 au 20/12/2019 > Liburnia / LIBOURNE (33)

CRÉATION

12 et 13/10/2019 > Fest. Fêtes le Pont, Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

DIFFUSION

18 au 21/03/2020 > Musicalarue / LUXEY (40)

27 au 31/05/2020 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPS (87)

Printemps 2020 > Lacaze aux sottises / SALIES-DE-BEARN (64)

04 au 08/08/2020 > FestArts / LIBOURNE (33)

08 au 10/10/2020 > PNR Landes de Gascogne (40)

Saison 2020/2021 > HAMEKA / LOUHOSSOA (64)

> PNR Périgord Limousin, PNR Marais Poitevin,

CdC Aunis-Atlantique



CARABOSSE

ÉCHOS /

Artistes-voyageurs, toujours sur la route, nous poursuivons notre périple à la découverte de nouveaux territoires, et toujours avec notre cargaison de poésie enflammée. Notre imaginaire se nourrit et se renouvelle sans cesse à la rencontre de ces paysages, de leurs habitants, de leur culture, de leurs histoires et de leurs rêves.

D'abord, quelque part, passer du temps, accepter d'en perdre et de se perdre. Rencontrer, discuter, écouter, regarder. Puis réinventer une poésie accessible à tous et inspirée par ces vagabondages. Créer des traces et réunir les gens, sur la place publique et partager notre vision de ce coin du monde. Chaque escale donne naissance à un poème vivant, visuel et sonore, unique, dédié à un territoire.

La première aventure illuminera le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, qui fêtera son 50^{ème} anniversaire, en juin 2020.

À cette occasion, nous soufflerons les flammes dans un site qui a connu l'histoire du feu avec la présence du haut fourneau de Brocas les Forges, où l'exploitation de la gemme a façonné ce territoire et redessiné, lors de son âge d'or, ce paysage forestier si singulier.

Direction artistique / Christophe Preneville - **Création images** / Nadine Guinefoleau
Création peinture / Patrick Singh - **Création sonore** / Sylvie Monier - **Musique** / IzOrel, Jérôme Fohrer - **Trio Tripode** / Armelle Chenu, Mounira Tairou, Philippe Tourneur - **Régie générale** / Fabrice Gilbert - **Production** / Stéphanie Auger, Lise Burgermeister, Patricia Klein



Dans le cadre des 50 ans du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

RÉSIDENCES

17 au 27/03/2020

> PNR Landes de Gascogne / BROCAS-LES-FORGES (40)

AUTRES RÉSIDENCES

Novembre 2019 > PNR Landes de Gascogne

Décembre 2019-Avril 2020 > PNR Landes de Gascogne

CRÉATION

13/06/2020 > BROCAS-LES-FORGES (40)

MENTIONS RÉSIDENCES /

LES RÉSIDENCES MÉCA

ARS NOVA

> LABORATOIRE INSIDE YOUR BONES P.63

Production : Ars Nova

Une résidence rémunérée OARA

Coproductions : Productions Totem Contemporain - Montréal, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, La Ferme de Villefavard

Autre partenaire : Grenouilles Productions - Bordeaux

Soutien : Centre culturel canadien - Paris.

> LABORATOIRE POROSITÉ P.63

Production : Ars Nova

Une résidence rémunérée OARA

Autres partenaire : Grenouilles Productions - Bordeaux

Soutien : Centre culturel canadien - Paris.

> LABORATOIRE P.U.N.K. P.63

Production : Ars Nova

Une résidence rémunérée OARA

Coproductions : Ouvre le Chien, Opéra National de Bordeaux

Autre partenaire : Grenouilles Productions - Bordeaux.

LES ROYAUMES > ADÉQUATE P.64

Production : Adéquate

Une résidence rémunérée OARA

Coproductions : Théâtre Olympia - SC d'Arcachon (compagnonnage de 2017 à 2019), La Maison - SC Arts en territoire en préfiguration de Nevers, CCN de La Rochelle (direction Kader Attou) / Cie Accrorap, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Les 3T - SC de Châtelleraut, Centre de Beaulieu - Poitiers, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (Aide à la compagnie), Région Nouvelle-Aquitaine, Caisse des Dépôts.

FACTS

SNOWBALL > TUTTI P.65

Production : Tutti

Une résidence rémunérée OARA

Coproductions : Compagnie Ghislain Roussel Projeten - Luxembourg, Fondation Martell - Cognac, Festival FACTS - IDEX - Université de Bordeaux, Espace Mendès France Lieu Multiple - Poitiers, Cap Sciences - Région Nouvelle-Aquitaine, MUDAM (Musée d'art moderne Grand-Duc Jean) - Luxembourg

Autres partenaires : Théâtre des Quatre Saisons

- SC de Gradignan, GMEA - Albi, Scime - Labo I2M - Université de Bordeaux, Théâtre de Vanves, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, Festival Trente Trente - Bordeaux

Soutien : Ville de Talence.

ALÉAS > E.V.E.R. P.65

Production : E.V.E.R.

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : Festival FACTS - IDEX - Université de Bordeaux

Partenaires : MCB - Maison de la Culture de Bourges, Comédie Poitou-Charentes - Poitiers, Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon

Soutien : Département de la Gironde.

NOS SOLITUDES > MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE P.67

Production : Magique-Circonstancielle

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : OARA, Comédie - CDN de Reims, SN du Sud-Aquitain - Bayonne, Anglet, Boucau, Saint-Jean-de-Luz, Théâtre de L'Union - CDN du Limousin - Limoges, Le Préau - CDN de Normandie - Vire, L'Odyssee - SC de Périgueux, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes

Autres partenaires : Jeune Théâtre National - Paris, La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre de la Tempête - Paris, CENTQUATRE - Paris, Théâtre de la Colline - Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine

Bourse à l'écriture : OARA.

SILENCE WAS PLEASED > TRANSLATION P.67

Production : Translation

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan

Autres partenaires : Le Chant du Moineau - Vézac, Compagnie Rives - Abbeville-la-Rivière

Bourse à l'écriture : OARA.

NU > L'UNIJAMBISTE P.69

Production : L'Unijambiste

Une résidence rémunérée OARA

Diffusion : La Magnerie

Autres partenaires : Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Espace Malraux - SN de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper, Théâtres en Dracénie - SN de Draguignan, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Scènes de Territoire/Agglo 2B - Bressuire, Salle Guy Ropartz - Rennes.

PIÈCE POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE

> LES OUVEREURS DE POSSIBLES P.69

Production : Association de l'Aube

Une résidence rémunérée OARA

CARTE BLANCHE TRENTE TRENTE P.70

Une résidence rémunérée OARA

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Bordeaux Métropole, Ville de Bordeaux, Ville de Bouscat.

LA CHANSON DE RENART > UQBAR P.71

Production : Fidel Fourneyron pour l'association Uqbar

Une résidence rémunérée OARA

Coproductions : Le Petit Faucheur - Tours, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, les Détours de Babel/L'Hexagone - SN de Meylan, La Coupe d'Or - SC de Rochefort

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, ADAMI

Bourse à l'écriture : OARA.

FARANDOLE DE SOLITUDES > ALICE KINH P.73

Production : Alice Kinh & Ioul Musique

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : Espace Mendi Zolan - Hendaye, Ulule

Autres partenaires : La Ménagerie de Verre Studio Lab - Paris, La Mue - Caen, L'Horizon - La Rochelle, Atelier Anna Weil - Poitiers

Soutiens : Département de la Charente-Maritime, Ville de La Rochelle, Caisse des dépôts, SPEDIDAM.

LES POUPÉES > IN VITRO > MARINE MANE P.73

Production : In Vitro

Une résidence rémunérée OARA

Autres partenaires : Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Centre culturel numérique Saint Ex - Reims, Centre culturel Pablo Picasso - Homécourt, Espace 110 - Centre culturel d'Illzach

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est (Conventionnement 2019-2021), Ville de Reims.

MUSIQUE À POIL > EINSTEIN ON THE BEACH P.75

Production : Einstein on the Beach

Une résidence rémunérée OARA

Autres partenaires : Emerg'en scène - Saint-Macaire, VialaRue - Bordeaux, Chahuts - Bordeaux.

ISOLÉS EN TANT QUE MOTIFS**> TRANSLATION****P.75****Production :** Translation**Une résidence rémunérée OARA****Autres partenaires :** Glob Théâtre - SC de Bordeaux, Escalade du livre de Bordeaux, Éditions William Blake & Co - Bordeaux.**BAT OU L'ENFANT CHAUVÉ-SOURIS****> MUNSTRUM THEATRE****P.76****Production :** Munstrum Théâtre**Une résidence rémunérée OARA****Autres partenaires :** La Filature - SN de Mulhouse.**MÉCAFRICA****CRÉPUSCULE****> AUGUSTE-BIENVENUE****P.77****Production :** Auguste-Bienvenue/ Association Wa Tid Saou Allons danser**Une résidence rémunérée OARA****Coproductions :** IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Les Francophonies - Des écritures à la scène - Limoges, Centres Culturels Municipaux - SC de Limoges, L'Avant-Scène - SC de Cognac
Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Maresine Centre d'arts - Ville de Soustons, M270 - Floirac.**BENKADI****P.77****Production :** Benkadi**Une résidence rémunérée OARA****Autres partenaires :** Rocher de Palmer - Cenon, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde, SMAC d'Agglomération.**CE SILENCE ENTRE NOUS > VEILLEUR®****P.79****Production :** Veilleur®**Une résidence rémunérée OARA****Coproductions :** Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Maison Maria Casarès - Alloue, Les Francophonies - Limoges
Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers, Institut Français.**BRÈCHES > ALIXM****P.79****Production :** AlixM**Une résidence rémunérée OARA****Autres partenaires :** Le Parapluie - CNAREP d'Aurillac, Remues Méninges / Lieux publics - Marseille, La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Derrière le Hublot - Capdenac, Furies - Châlons-en-Champagne
Soutiens à la production : Ministère de la Culture / DGCA - Dispositif "Écrire pour la rue" 2018, SACD - Dispositif "Écrire pour la rue" 2018
Aide à l'écriture : OARA
Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine, en cours.**LES RÉSIDENCES HORS LES MURS****JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT****> LE CHAT PERPLEXE****P.81****Production :** Le Chat Perplexe**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Coproductions :** La Mégisserie - SC de Saint-Junien, La Guérétoise de spectacle - SC de Guéret, Jeunesses Musicales de France**Autres partenaires :** Le Moulin du Marais - Lezay, Espace Confluences - Communauté de Communes Creuse Sud-Ouest.**LEMUEL > LES NUAGES NOIRS****P.81****Production :** Lost in Traditions**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Coproductions :** Centres Culturels Municipaux - SC de Limoges, L'Empreinte - SN de Brive/Tulle, Théâtre Le Château - CdC 4B, Auditorium Sophie Dessus - Ville d'Uzerche**Autres partenaires :** Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Maison Maria Casarès - Alloue, La Guérétoise de spectacle - SC de Guéret, Espace 110 - Illzach
Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine.**LES DANGERS DE LA LECTURE****> CAUS'TOUJOURS****P.82****Production :** Caus'toujours**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Coproductions :** La Canopée - Ruffec, ALCA, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine**Autres partenaires :** La Caravelle - Marcheprime, Le Moulin du Roc - SN de Niort, La Maline - Communauté de Communes Île de Ré, Ville de Bayeux, Commune de Monein**Soutiens :** Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres, Ville de Niort**Remerciements :** Médiathèque départementale des Deux-Sèvres - Niort.**LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES****> LES COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD****P.82****Production :** Les Compagnons de Pierre Ménard**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Coproductions :** Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Le Domaine d'O - Montpellier, Le Polaris - Corbas, L'Odysée - SC de Périgueux, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde.**Autres partenaires :** Festival Momix - Kingersheim, Pôle Jeune Public - Le Revest-les-Eaux, International Visual Theatre - Paris, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Centre Simone Signoret - Canéjan, Le Lieu/Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, Théâtre Francis Planté - Orthez.**Soutiens :** Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde.**SUR LA PLACE > LES GOULES POLY****P.83****Production :** Les Goules Poly, Cie Pasolata Sung**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Autres partenaires :** CSC Cap Sud - Poitiers, Le Rocher de Palmer - Cenon, Association Pays'sage -

Flayat, Association Théâtre Hélios - Mérinchal, La Margelle - Civray, CADA de Thouars et Sommières du Clain, M3Q - Poitiers

Soutiens : Département de la Vienne, Ville de Brion, Lycée André Theuriet - Civray.**PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR****> CHOC TRIO****P.83****Production :** Choc Trio**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Bourse à l'écriture musicale :** OARA**Coproductions :** La Maison - SC (en préfiguration) de Nevers, Maison Pour Tous - Aiffres, L'Alizé - Guipavas
Autres partenaires : Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne, Maison Maria Casarès - Alloue, La Margelle - Civray, Espace Agapit - Saint-Maixent-l'École, La Cascade - PNC de Bourg-Saint-Andréol, CRABB/ L'Arcanson - Biscarrosse, Centre des Arts - Meudon, La Passerelle - Fleury-les-Aubrais**Soutiens :** Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Département des Landes, Ville de Lusignan, SPEDIDAM.**LA PETITE HISTOIRE DE L'ENREGISTREMENT SONORE****> LA FAUSSE COMPAGNIE****P.84****Production :** La Fausse Compagnie**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Coproductions :** Les 3T - SC de Châtelleraut, Conservatoire Clément Janequin - Châtelleraut
Autres partenaires : La Palène - Rouillac, La Canopée - Ruffec, Communauté de Communes Val de Charente, MJC Champ Libre - L'Isle-Jourdain, Animakt (Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue) - Saulx-lès-Chartreux,
Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine (Conventionnement).**LES AVENTURIÈRES DE L'ABSOLU****> LA TERRE QUI PENCHE****P.84****Production :** La Terre qui penche**Un parcours de résidences rémunérées OARA****Coproduction :** L'Horizon - La Rochelle
Partenaires et soutiens : Maison des Arts et Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Le Moulin du Marais - Lezay, La Fraternelle/Maison du Peuple - Saint-Claude.**LA NUIT DU CERF / A DEER IN THE HEADLIGHTS****> CIRQUE LE ROUX****P.85****Production :** Cirque Le Roux**Une résidence rémunérée OARA****Coproductions :** Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont-de-Marsan, Théâtre Municipal de Cusset - SCIN, Blue Line Productions**Partenaires :** CRABB - Biscarrosse, Maison de la Musique/Cap'Découverte - Le Garric**Soutiens :** Département des Landes, Ville de Soustons, Ville de Biscarrosse, Ville de Rambouillet, École Alex Galaprinzi, ADAMI, CNV.**SAME SAME AND DIFFERENT****> AGATA MASZKIEWICZ****P.85****Production déléguée :** L'Avant-Scène Cognac**Une résidence rémunérée OARA**

Coproductions : L' Avant-Scène - SC de Cognac, Art Stations Foundation (Suisse), CultureScapes – Basel (Suisse), Collectif Superamas

Partenaires : La Métive – Moutier-d'Ahun, Le Vivat – Armentières, Pact Zollverein – Essen (Allemagne), La Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Art Stations Foundation (Pologne)

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente.

WARREN > MOI NON PLUS P.86

Production : Moi Non Plus

Une résidence rémunérée OARA

Autres partenaires : Le Lieu/Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, La Boîte à Jouer - Bordeaux, Théâtre de Cuisine - Marseille, Théâtre de la Licorne - Dunkerque, Centre Culturel Bois Fleuri - Lormont, Centre Culturel La Forge - Portets, Espace Culturel - Eymet
Soutiens : Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, Ville de Bordeaux.

PETITS SURSAUTS ET GRANDES

FRAYEURS > AUTOUR DE PETER P.86

Production : Autour de Peter

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Partenaires : L'Atelier de la Motte Aubert – Saint-Saturnin-du-Bois, La Maline - La Couarde-sur-mer, Espace Agapit – Saint-Maixent-l'École, Scènes Nomades – Brioux-sur-Boutonne, Carré Amelot - La Rochelle, L'A4 – Saint-Jean-d'Angély, La Palène – Rouillac, Les Carmes - La Rochefoucauld, Tartalin – Aiffres, L'Agora – Saint-Xandre, Association Créa – Saint-Georges-de-Didonne, Centre d'Animation Culturelle de Surgères, Amicale Laïque d'Aigrefeuille d'Aunis, L'Horizon - La Rochelle
Soutiens : Département de la Charente-Maritime, Ville de Châtellailon-Plage, SPEDIDAM, CNV.

LES EMBELLIES > L'OUVRAGE P.87

Production : L'Ouvrage

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproductions : Théâtre de Thouars - SC, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou
Partenaires : Maison Maria Casarès - Alloue, Les Carmes – La Rochefoucauld, Espace Agapit – Saint-Maixent-l'École, Scènes Nomades – Brioux-sur-Boutonne, La Canopée - Ruffec, Le Nombriol du Monde - Pougne-Hérisson, Radio Val d'Or.

MÉDÉE > PAR LES TEMPS QUI COURENT... P.87

Production : Par Les Temps Qui Courent..., compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproductions : Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, HAMEKA - Fabrique des arts de la rue - Louhossoa, Département des Landes via le dispositif Culture en Herbe

Autres partenaires : Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot, la CAB - Bergerac, CRABB - Biscarrosse, Le Parnasse - Mimizan, A4 - Saint-Jean-d'Angély, Éclat - Labastide d'Armagnac, Collectif la Rotule - Concois

Soutiens : Mont-de-Marsan Agglomération, Théâtre des Deux Mains

RE : LES MONSTRES > OPUS333 P.88

Dispositif : Patience

Production : Opus333

Une résidence rémunérée OARA

Partenaire : Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan.

100 NON-ACCORDÉONISTES > HORS LAPS P.88

Dispositif : FabDif

Production : Hors Laps

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : L'Empreinte - SN Brive/Tulle
Partenaires : Manufacture Maugein - Tulle, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Rotative - Buxerolles
Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

LA FORCE DES CHOSES > CIRQUE SANS NOMS P.89

Production : Cirque sans Noms

Une résidence rémunérée OARA

Autres partenaires : Agora – PNC Boulazac Aquitaine, La Verrerie - PNC d'Alès, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, École Nationale de Cirque - Châtellerauld, L'Avant-Scène – SC de Cognac, Association Le Fort - Montbel
Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine.

TARKOS OPÉRA > LE CHANT DE LA CARPE P.89

Production : Le Chant de la Carpe

Une résidence rémunérée OARA

Coproductions : Les 2 Scènes - SN de Besançon, L'Horizon - La Rochelle, Inoui Production - Les Hauts Plateaux Avignon, Théâtre à tout Prix - Besançon, ABC - Centre de Culture La Chau-de-Fonds (Suisse), Vélo Théâtre – Apt
Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres, Ville de Niort.

SOVANN, LA PETITE FILLE ET LES FANTÔMES > L'AURORE P.90

Production : L'Aurore

Une résidence rémunérée OARA

Coproductions : IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence de la Gironde, Ville de Bazas

Autres partenaires : Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Institut Français du Maroc, M270 - Floirac, La Boîte à Jouer – Bordeaux, L'Accordeur – Saint-Denis-de-Pile
Soutiens : Quai 9 - Lanester, CdC du Réolais en Sud Gironde - La Réole, Ligue de l'Enseignement de la Dordogne, Groupe Scolaire Louis Massignon - Casablanca (Maroc), la Maison de la Culture - Kep

(Cambodge), Espace Culturel de Montpon-Ménesterol, La CAB – Bergerac, L'Imagiscène – Terrasson.

LES NOCES > MAURICE ET LES AUTRES P.90

Dispositif : Patience

Production : Maurice et les autres sur une commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès

Une résidence rémunérée OARA

Aide à l'écriture : OARA

Coproduction : Théâtre de la Poudrerie - Sevrans

Autres partenaires : Maison Maria Casarès - Alloue, Les Tréteaux de France – Aubervilliers

Soutien : Département de la Seine-Saint Denis.

ARIEL ARIEL P.91

Production : Ariel Ariel

Une résidence rémunérée OARA

Autres partenaires : Musiques de Nuit/Le Rocher de Palmer - Cenon, IDDAC – Institut Départemental du Développement Culturel et Artistique – Agence de la Gironde, D&A (management et édition).

BALKAN KARTET P.91

Production : Balkan Kartet

Une résidence rémunérée OARA

Autres partenaires : Musiques de Nuit/Le Rocher de Palmer - Cenon, Zazous Productions.

VOULOIR ÊTRE MORDU > DES FIGURES P.92

Production : Des Figures

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence de la Gironde.

Autres partenaires : Cie Apsaras/Le Cerisier et Les 3A – Bureau d'accompagnement culture dans le cadre du dispositif Coup de Pousse - Bordeaux, La Boîte à jouer - Bordeaux, La Maison Broche - Lusseray, Le Plateau - Eysines, Le Lieu Sans Nom - Bordeaux, Espace Mendi Zolan – Hendaye
Soutien : Lycée professionnel Saint-Michel de Blanquefort.

ÉTUDE EN ROUGE > SUR MESURE P.92

Production : Sur mesure

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : Einstein on the beach

Soutiens : L'Atelier des Marches – Le Bouscat, La Métive – Moutier-d'Ahun, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence de la Gironde.

SI NOUS PRENIONS LE TEMPS > YMA P.93

Production : Yma

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Biarritz

Autres partenaires : L'Atrium - Dax, L'Atelier des Marches - Le Bouscat, Théâtre Côté Cour - Mézin, Les Carmes - La Rochefoucauld, Glob Théâtre - SC de Bordeaux

Soutiens : Network internazionale danza - Bari (Italie), Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (Aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle), Région Nouvelle-Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne.

MÉMOIRES EN FRICHE > DUO STIMBRE P.93

Production : J'adore ce que vous faites

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Autres coproducteurs et partenaires : Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont-de-Marsan, Café Music' - SMAC réseau Landes, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, La Sirène - SMAC de La Rochelle, La CAB - Bergerac, Le Rocksane - SMAC de Bergerac, PNR Périgord Limousin, PNR Landes de Gascogne, Communauté de Communes Ouest Limousin, Le Rocher de Palmer - Cenon, L'I.Boat - Bordeaux, Le Krakatoa - Mérignac, Le Carré Bleu - Poitiers, Espace Mendès France au Lieu Multiple - Poitiers, IDDAC - Institut de Développement Artistique et Culturel - Agence de la Gironde

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (PACTE), Région Nouvelle-Aquitaine (Aquitaine Cultures connectées, Contrat de filière musiques actuelles), Département de la Gironde, Ville de Bordeaux.

HAMLET CRAZY ROAD > LES BARBUS P.94

Production : Les Barbus

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Autres partenaires : Graines de rue - Bessines-sur-Gartempe, La Guéretoise de spectacle - SC de Guéret, La Jolie Rosette - Luchapt, Les Chercheurs d'Art Enkor - Courcôme, Festival Urbaka - Limoges

Soutiens : Département de la Haute-Vienne, Ville de Limoges.

MATER ! > AVIS DE TEMPÊTE P.94

Production : Avis de tempête

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Autres partenaires : Le Sirque/Festival La Route du Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine, Maison des Arts/Festival au Village - Brioux-sur-Boutonne, A4 - Saint-Jean-d'Angély, Espace d'Albret - Nérac, Le CRABB/Festival Rue des Etoiles - Biscarrosse, Festival Scène de Cirque - Ville de Puget-Théniers, Centre des Arts du Cirque et de la Rue La Batoude - Beauvais, Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, La Palène/Festival Les Sarabandes - Rouillac, École Nationale de Cirque de Châtelleraut.

TYRANNIC LOVE > LES SURPRISES P.95

Production : Les Surprises

Une résidence rémunérée OARA

Autre partenaire : Cité de la Voix - Vézelay

Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM.

WE AGREE TO DISAGREE

> LES MALUNÉS P.95

Production : Les Malunés

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Le PALC - PNC en préfiguration - Châlons-en-Champagne, Perplx - Courtrai (Belgique), Miramiro - Gand (Belgique), Theater op de Markt - Dommelhof (Belgique)

Autres partenaires : Agora - PNC Boulazac Aquitaine, Cirque en Scène - Niort, Circuscentrum - Gand (Belgique), Jakta 78 (République Tchèque)

Soutien : Vlaamse Overheid (Belgique)

En cours : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA, ADAMI, SPEDIDAM.

SEULS DANS LA NUIT

> LA NUIT TE SOUPIRE P.96

Production : La Nuit te soupire

Une résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, Glob Théâtre - SC de Bordeaux

Autres partenaires : Maisons Mainou - Suisse, Maison Maria Casarès - Alloue, La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Festival d'Automne - Paris.

MARTINE, VOYANTE DES TERRITOIRES

> MIDI A L'OUEST P.96

Dispositif : FabDif

Production : Midi à l'Ouest et Gomette Production

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Aide à l'écriture : OARA

Autres partenaires : Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Fabrique(s) RéUniE(s), PNR Landes de Gascogne, PNR Périgord Limousin, PNR Marais Poitevin, CdC Aunis Atlantique.

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Communauté de Communes Aunis-Atlantique.

ÉCHOS

> CARABOSSE P.97

Production : Carabosse

Une résidence rémunérée OARA

Coproduction : Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

Partenaires : Communauté des Communes Cœur Haute Lande, Ville de Brocas.



CHAPITRE 50 AIDES À LA DIFFUSION /

SI L'OARA S'INVESTIT BEAUCOUP DANS LA PRODUCTION DES SPECTACLES AFIN QU'ILS SOIENT CRÉÉS DANS LES MEILLEURES CONDITIONS, IL S'ENGAGE AVEC AUTANT DE CONVICTION DANS LEUR DIFFUSION.

Pour assurer cette essentielle rencontre avec le public, l'OARA s'implique dès la genèse des projets artistiques. Il s'agit d'apprécier les potentialités d'exploitation voire la capacité d'adaptation des spectacles aux réalités contextuelles de la diffusion. Ce travail en amont conditionne une grande part des dynamiques à venir que les dispositifs d'aide à la diffusion de l'OARA facilitent.

Plus de 1300 représentations sont ainsi coréalisées cette saison en et hors région Nouvelle-Aquitaine et pendant la période estivale qui la précède.

Les complicités développées et les fidélités entretenues permettent une augmentation significative du nombre de représentations des spectacles. Cette bienveillante coopération garantit aussi aux artistes la juste rémunération de leur travail. C'est donc un pacte vertueux qui lie les artistes, l'OARA et les programmeurs.

En empruntant les chemins de traverse (EHPAD, salle d'audience des tribunaux, sites patrimoniaux...), les routes départementales n'excluant aucun territoire ou les voies rapides du réseau institutionnel, ces spectacles aidés en diffusion dessinent chaque saison une nouvelle carte sensible du territoire - cf p.120-121 -. Assurément la plus belle !

ÇA S'EST PASSÉ CET ÉTÉ /

 EN NOUVELLE-AQUITAINE  HORS NOUVELLE-AQUITAINE

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
1 BIS RUE DU MUSEUM	Museum nomade d'histoires pas naturelles	Fest. Saint Amand fait son intéressant - Saint-Amand-de-Coly (24)	 12/07/19	1
	Le baluche de Mr.Larsene	Fest. Pay'Ta Tong - La Roche-sur-Yon (85)	 08/06/19	1
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche de Mr.Larsene	La guinguette au pré, c'est à Plouez - Paimpol (22)	 26/07/19	1
	Le baluche de Mr.Larsene	Fest. L'Été sera show à Brive - Brive (19)	 17/08/19	1
	Le baluche de Mr.Larsene	Fest. L'Été sera show à Brive - Lissac-sur-Couze (19)	 18/08/19	1
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	50 mètres	Théâtre des sources - Fontenay-aux-Roses (92)	 07/06/19	2
	50 mètres	Fest'Arts - Libourne (33)	 08 au 10/08/19	3
AGNÈS & JOSEPH DOHERTY	Arbres	Fleurance (32)	 02/06/19	1
ALCOLÉA & CIE	En plein dans l'œil	Abbaye de Noirlac - Bruère-Allichamp (18)	 09/07/19	1
	Les inattendues	Dax (40)	 19/07/19	2
ALIXM	Fils de lutte	Fest. Furies - Châlons-en-Champagne (51)	 07 et 08/06/19	2
AOC	Foi(s) 3	Fest. Pronomade(s) - Mazères-sur-Salat (31)	 04/07/19	1
	Foi(s) 3	Fest. Pronomade(s) - Boussens (31)	 05/07/19	1
ARBRE À VACHE (L')	Good Bye Persil	Fest. Sortie de bain - Grainville (50)	 05 au 07/07/19	3
	La drôle de maison	Fest. L'Estival - Cheylard (07)	 17 et 18/08/19	2
ARBRE POTAGER (L')	La potion magique de Georges Bouillon	Fest. L'Estival - Cheylard (07)	 17 et 18/08/19	2
ARCHE EN SEL (L')	Lughna	Foyer rural - Mairé-Levescault (79)	 30/08/19	1
ART'SSESSION	Figure toi	Fest. Les rencontres enchantées - Saubrigues (40)	 11/07/19	3
	Les passagers	Le Luisant - Germigny l'Exempt (18)	 09/08/19	1
AU FIL DU VENT	L'envol de la fourmi	Fest. au village - Brioux-sur-Boutonne (79)	 09/07/19	9
AURORE (L')	La fortune de Jeanne	Fest. Les rencontres enchantées - Saubrigues (40)	 13/07/19	2
	Le cerf au sabot d'argent	Fest. de Kerhervy - Lanester (56)	 06 et 07/07/19	2
	Comme un vertige	Fest. Déantibulations - Antibes (06)	 08 et 09/06/19	2
	Comme un vertige	Fest. Rock ici Mômes - Sablé-sur-Sarthe (72)	 18/07/19	1
	Comme un vertige	Soirée estivale de L'Étincelle - Cugand (85)	 20/07/19	1
AVIS DE TEMPÊTE	Comme un vertige	Fest. Les Fondus du Macadam - La-Chaux-de-Fonds (CH)	 05 et 06/08/19	2
	Comme un vertige	Fest. Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains (74)	 08 au 10/08/19	3
	Comme un vertige	Fest. De Donderdagen - Ninove (BEL)	 29/08/19	1
	Comme un vertige	Fest. Détours en Tournugeois - Tournus (71)	 01/09/19	1
	À corps perdus	Fest. Les Fondus du Macadam - Clermont-en-Genevois (74)	 03/08/19	1
	À corps perdus	Fest. Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains (74)	 06 et 07/08/19	2
BIVOUAC	Perceptions	Fest. Rue des étoiles - Biscarrosse (40)	 21/07/19	1
	Perceptions	Fest'Arts - Libourne (33)	 08 au 10/08/19	3
	Perceptions	Fest. Les Rias - Clohars-Carnoët (29)	 30 et 31/08/19	2
BOÎTE À SEL (LA)	BLOCK	Fest. BONUS - Hédé-Bazouges (35)	 24 et 25/08/19	4
BOUGRELAS	Ils étaient plusieurs fois	Fest. Les Fondus du Macadam - La-Chaux-de-Fonds (CH)	 04 et 05/08/19	2
	Ils étaient plusieurs fois	Fest. Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains (74)	 07 et 08/08/19	2
	Par les temps qui courent	L'Estive - Foix (09)	 08/06/19	1
CARABOSSE	Par les temps qui courent	Fest. Saint Amand fait son intéressant - Saint-Amand-de-Coly (24)	 13/07/19	1
	Par les temps qui courent	Fest. MIMOS - Périgueux (24)	 26 et 27/07/19	2
	Par les temps qui courent	Fest. Les Rias - Mellac (29)	 29 et 30/08/19	2

* Nombre de représentations



🔊 DE BOUCHE À OREILLE

metiv.org

Organisé par UPCP-Métive/Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes et Vendée qui porte beau ses cinquante ans, le festival De Bouche à Oreille a fêté sa 33^{ème} édition du 24 au 27 juillet à Parthenay sous le signe de l'accordéon. Haut lieu de la diversité culturelle, il a réuni le meilleur des musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs (en partenariat avec l'OARA, la très réussie dernière création RITUAL de l'Organik Orkestra, et pour danser Ebté ! avec son électro-bal et Chaï pour son bal de granit).

🎷 JAZZALDIA

heinekenjazzaldia.eus

Le festival international de jazz de Donostia/San Sebastián a consacré lors de sa 54^{ème} édition un cycle au jazz japonais actuel. C'est dire l'éclectisme d'une programmation qui a aussi invité de belles voix féminines à l'instar de Joan Baez et de Diana Krall. En partenariat avec la Scène de Musiques Actuelles Le Rocher de Palmer (Cenon), l'OARA a coréalisé les concerts de Las Hermanas Caronni et de Züm trio. Un rendez-vous d'importance pour ces deux formations néo-aquitaines qui ont eu le privilège de se produire trois fois.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
CHALOUPE (LA)	Octobre	Festival d'Agglomération du Niortais - Magné (79)	🕒 08/06/19	1
	Octobre	Festival d'Agglomération du Niortais - Coulon (79)	🕒 09/06/19	1
CIRQUE PLEIN D'AIR	Baltringue	Fest. au village - Brioux-sur-Boutonne (79)	🕒 06 au 12/07/19	6
CIRQUE SANS NOMS	Baraka	Fest. La fête du cirque - Saint-Romain-de-Colbosc (76)	🕒 04 au 08/06/19	6
DJ STANBUL		Fête des sottises - Salies-de-Béarn (64)	🕒 19 au 21/07/19	3
ELVIS ALATAC	Première neige	Fest. au village - Brioux-sur-Boutonne (79)	🕒 12/07/19	2
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Vibrato	Fest'Arts - Libourne (33)	🕒 08 au 10/08/19	6
FLORIANE TIOZZO	Le voyageur au chapeau	Fest. Les rencontres enchantées - Saubrigues (40)	🕒 12/07/19	3
FRÈRES PEUNEU (LES)	1 + 1 = 3, duo absurde	Fest. Rue des étoiles - Biscarrosse (40)	🕒 19/07/19	1
FRIIIX CLUB	Mano Dino	Fest. Les rencontres enchantées - Saubrigues (40)	🕒 13/07/19	3
GABACHO MAROC	Tawasol	Fest. au village - Brioux-sur-Boutonne (79)	🕒 12/07/19	1
GONZO	Le PRAV	Fest. L'Écho du caquetoire - Cheverny (41)	🕒 11/08/19	1
GROSSE SITUATION (LA)	France Profonde	La Semence - Thézey-Saint-Martin (54)	🕒 13 et 14/06/19	2
	France Profonde	Fest. Remise à neuf - Saint-Jean-de-la-Blanchière (34)	🕒 02 et 03/08/19	2
	France Profonde	Festival d'Aurillac (15)	🕒 21 au 24/08/19	4
HOMME DEBOUT (L')	Mo et le ruban rouge	Fest. MIMOS - Périgueux (24)	🕒 23/07/19	1
HOP HOP CIE	Swimming Pool	Le Fourneau - Plabannec (29)	🕒 16/06/19	1
I.SI	Isi et Là	Fest. Musicalarue - Luxey (40)	🕒 15 au 17/08/19	3
IL CONVITO	Concertos Brandebourgeois	Fest. du Haut Limousin - Villefavard (87)	🕒 11/08/19	1
	Concert	Fest. Bach en Combrailles - Pontaurmur (63)	🕒 12/08/19	1
JONGLARGONNE	Le Grand' Rail	Fest. Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains (74)	🕒 08 au 10/08/19	3
JOUR DE FÊTE	Bidéa	Fest. Les chemins de l'imaginaire - Terrasson (24)	🕒 06/07/19	1
KIÉKI / CEÏBA ET LAURA CARONNI	Petits pas voyageurs	Tout p'tit festival - Mourenx (64)	🕒 05/06/19	3
	Petits pas voyageurs	Fest. Les rencontres enchantées - Saubrigues (40)	🕒 11 et 12/07/19	6
KIÉKI / NICOLAS SAEZ	De Alli Pacà	Fest. Ascension flamenca - Banyuls (66)	🕒 01/06/19	1
LABASE	Tchekhov à la carte	Fest. Quand on parle du loup - Chauvigny (86)	🕒 11/08/19	1
LABEL ÉTOILE	Chronique de la chambre 3	Fest. de théâtre - Saint-André (66)	🕒 30/06/19	1
LAGUNARTE	Milia	Tout p'tit festival - Mourenx (64)	🕒 06 et 07/06/19	6
	Organik Orkestra	UPCP Métive - Parthenay (79)	🕒 26/07/19	1
LAS HERMANAS CARONNI		Fest. Jazzaldia - San Sebastian (ESP)	🕒 26 au 28/07/19	3
LILO THÉÂTRE	Le Kin0culteur	Fest. Hestiv'Òc de Nèu - Pau (64)	🕒 24 et 25/08/19	2
LO NAU	EBTè	UPCP Métive - Parthenay (79)	🕒 27/07/19	1
MADE IN MOVEMENT	Discours	Fest. Spirales à histoires - Riscle (32)	🕒 08/06/19	1
	Discours	Fest. Les Zendimanchés - Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)	🕒 21/07/19	1
MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE	Les évaporés	Théâtre de la Tempête - Paris (75)	🕒 05 au 23/06/19	18
MARTINGALE (LA)	Plaire	Fest. L'été à Vaour - Vaour (81)	🕒 06 et 07/08/19	2
MAUDE GRATTON	Récital	Fest. Bach en Combrailles - Pontaurmur (63)	🕒 13/08/19	1

* Nombre de représentations



HAUT LIMOUSIN

festivalduhautlimousin.com

Si le superbe auditorium de la Ferme de Villefavard en était l'épicentre, le festival du Haut Limousin a aussi emprunté les chemins de traverse dans les villages de la Haute-Vienne du 28 juillet au 15 août pour ouvrir grand les portes de la musique classique. Très engagé dans le soutien aux musiques d'aujourd'hui, l'OARA s'engage aussi avec les jeunes musiciens qui font vivre notre patrimoine musical. Il a ainsi coréalisé le concert *Bach Toujours !* de l'Ensemble Il Convito dirigé par la claveciniste Maude Gratton.

LES RIAS

lesrias.com

Programmé par le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau à Brest, le festival Les Rias se déploie en pays de Quimperlé. Pour sa dernière édition du 27 au 31 août, l'OARA a coréalisé les représentations de *Par les temps qui courent* de la compagnie Carabosse et *Perceptions* de la Bivouac compagnie. Ce temps fort breton a été le support d'une rencontre professionnelle organisée par l'OARA et les agences de La Collaborative - cf p.123 - avec la complicité de l'Onda.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
MIDI À L'OUEST	Martine Tarot	Fest'Arts - Libourne (33)	08 au 10/08/19	3
MMM...	La famille vient en mangeant	Fête des sottises - Salies-de-Béarn (64)	20 et 21/07/19	2
	Sri Lanka	Fest. Sortie de bain - Grainville (50)	05 au 07/07/19	3
NUMÉRO23PROD	Hospitalités	L'Autre festival - Capdenac (12)	08 et 09/06/19	2
O KAZOO	Las gabachas de la cumbia	Fest. Urbaka - Limoges (87)	05/07/19	1
OISEAU MANIVELLE (L')	Rue du paradis rouillé	Fest. Les rencontres enchantées - Saubrigues (40)	12/07/19	2
ONAVIO	Pas de loup	Tout p'tit festival - Mourenx (64)	06/06/19	3
OPÉRA PAGAĬ	Cinérama	Théâtre de la Maison du peuple - Millau (12)	07 et 08/06/19	3
	Cinorama	Fest. Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains (74)	09 et 10/08/19	3
OPSA DEHLI		Cauterets (65)	15/08/19	1
OPUS	Le grand débarras	Fest. Les tombées de la nuit - Rennes (35)	05 et 06/07/19	2
OUBLIÉE (L')	5 ^{ème} hurlants	Fest. MIMOS - Périgueux (24)	25/07/2019	1
	BOXON(s)	Fest. Scènes en vie - Samatan (32)	20/07/19	1
	BOXON(s)	Fest. Éclat(s) de rue - Caen (14)	26/07/19	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN	La citat des rêves	Fest. Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen (76)	28/06/19	1
ROMANO DANDIES	Romano Caravan	Fête des sottises - Salies-de-Béarn (64)	19 au 21/07/19	3
SIRQUE (LE)	Futuro Antico	Fest. d'Alba - Alba-la-Romaine (07)	09 au 14/07/19	5
SMART CIE	Complice(s)	Esplanade des œufs - Cauterets (65)	01/08/19	1
	Complice(s)	Week-end des arts de la rue - Bagnères-de-Bigorre (65)	04/08/19	1
	Sum	GAM - Pau (64)	02/07/19	4
SONS DE TOILE	Zou!	Fest. Les Mardis d'Uzerche - Uzerche (19)	16/07/19	1
	Zou!	Fest. Les Visiteurs du Soir - Coussac-Bonneval (87)	17/07/19	1
	Zou!	Fest. Les Zendimanchés - Saint-Hilaire de Chaléons (44)	19/07/19	2
SPLENDOR IN THE GRASS	Come prima	Abbaye de Sordes - Peyrehorade (40)	07/08/19	1
TENDRESSE DU GRAVIER (LA)	Lucien ou la plus petite fête foraine	Fest. Les rencontres enchantées - Saubrigues (40)	13/07/19	2
	¿ Que Vola ?	Le Moulin à Jazz - Ass. Charlie Free - Vitrolles (13)	07/07/19	1
	¿ Que Vola ?	Fest. Jazz - Porquerolles (83)	08/07/19	1
	¿ Que Vola ?	Fest. Radio France - Montpellier (34)	15/07/19	1
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	¿ Que Vola ?	Crescent Jazz Festival - Mâcon (71)	20/07/19	1
	Ejo N'Ejo Bundi	Fest. Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen (76)	29 et 30/06/19	2
	Souk	Fest. Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen (76)	30/06/19	1
UZ ET COUTUMES	Du vent dans les plumes	Fest. au village - Brioux-sur-Boutonne (79)	06/07/19	1
	Vitrines	Fest. MIMOS - Périgueux (24)	24/07/19	1
VOLUBILIS	Vitrines	Fest'Arts - Libourne (33)	08 au 10/08/19	3
	Vitrines	Fest'Arts - Libourne (33)	08 au 10/08/19	3
YMA	Next couple	Abbatia - Archigny (86)	23/08/19	1
ZÚM TRIO		Fest. Jazzaldia - San Sebastian (ESP)	26 au 28/07/19	3

* Nombre de représentations



SAISON 2019-2020 /

 EN NOUVELLE-AQUITAINE

 HORS NOUVELLE-AQUITAINE

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
13 LUNES (LES)	Maman baleine	CdC Nord-Est Béarn (64)	 21/12/19	1
	Maman chaperon	Biarritz culture (64)	 02 au 04/04/20	4
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche de Mr.Larsene	Fest. Les chardons ardents - Plélan-le-Grand (35)	 14/09/19	1
A.A.O.	Cargo	THV - Saint-Barthélémy d'Anjou (49)	 06 et 07/05/20	2
	Ether	THV - Saint-Barthélémy d'Anjou (49)	 07/05/20	1
	I.glu	Fest. [Trafik]* - Bergerac (24)	 22/11/19	3
	I.glu	L'Avant-Scène - Cognac (16)	 07 au 10/01/20	7
	I.glu	Très Tôt Théâtre - Quimper (29)	 28/01 au 02/02/20	9
	I.glu	La Faiencerie - Creil (60)	 11 et 12/03/20	6
ADÉQUATE	Douce Dâme	Fest. Le temps d'aimer - Biarritz (64)	 07/09/19	1
	JOB	La Canopée - Ruffec (16)	 05/05/20	1
	Les royaumes	Théâtre Olympia - Arcachon (33)	 06/11/19	1
	Les royaumes	Les 3T - Châtelleraut (86)	 26/11/19	1
	Les royaumes	Le Liburnia - Libourne (33)	 12/03/20	1
AGENCE DE GEOGRAPHIE AFFECTIVE	50 mètres	Espace d'Albret - Nérac (47)	 03/04/20	2
	50 mètres	M270 - Floirac (33)	 14/05/20	2
	Le retour des rois d'Iran	Espace Mendi Zolan - Hendaye (64)	 14/02/20	1
ALCOLÉA & CIE	En plein dans l'œil	Les rencontres occitanes - Massiac (15)	 21 au 25/10/19	1
	En plein dans l'œil	Théâtre de Vals-les-Bains (07)	 21/11/19	3
ANAMORPHOSE	Mythologie	Ligue de l'Enseignement du Gers (32)	 27 au 31/01/20	6
	Mythologie	Le Moulin du Roc - Niort (79)	 09 au 11/03/20	5
	Mythologie	Ligue de l'Enseignement du Tarn (81)	 23/03 au 04/04/20	12
	Mythologie	Uzerche (19)	 06/05/20	1
ANNEXE (L')	Des territoires [...et tout sera pardonné ?]	L'Empreinte - Brive (19)	 12/03/20	1
	Des territoires [...et tout sera pardonné ?]	Théâtre Sorano - Toulouse (31)	 18 au 20/03/20	3
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil	Fest. Les fêtes romanes - Bruxelles (BEL)	 28 et 29/09/19	2
	Goodbye Persil	Quai 9 - Lanester (56)	 04 et 05/07/20	2
	M. & Mme Poiseau	Quai 9 - Lanester (56)	 04 et 05/07/20	2
ASSOCIÉS CREW (LES)	La meute	Théâtre Juliobona - Lillebonne (76)	 13/03/20	1
	Le syndrome de l'exilé	Théâtre Juliobona - Lillebonne (76)	 15/10/19	1
	Le syndrome de l'exilé	Maison du savoir - Langogne (48)	 24/04/20	1
AURORE (L')	Mon œil	Quai 9 - Lanester (56)	 09/04/20	3
	Piheup	Quai 9 - Lanester (56)	 08/04/20	2
AUTOUR DE PETER	Petits sursauts et grandes frayeurs	La Palène - Rouillac (16)	 17/01/20	2
	Petits sursauts et grandes frayeurs	Saint-Maixent-l'École (79)	 14/02/20	1
AVIS DE TEMPÊTE	Comme un vertige	Fest. Coup de Chauffe - Cognac (16)	 07 et 08/09/19	2
	Comme un vertige	Fest. Cirque ou presque - Piré-sur-Seiche (35)	 08/05/20	2
AXUT !	Zaldi Urdina	SNSA / Théâtre Quintaou - Anglet (64)	 15 au 19/10/19	8
BALEINE CARGO	Poulette Crevette	M270 - Floirac (33)	 07 au 09/11/19	5
	Poulette Crevette	La Semence - Thézey-Saint-Martin (54)	 18 au 22/11/19	4
	Poulette Crevette	Larural - Créon (33)	 15 au 17/12/19	5
	Poulette Crevette	Musik à Pile - Saint-Denis-de-Pile (33)	 avril 2020	3
BARBUS (LES)	Hamlet crazy road	La Guéretoise de spectacle - Guéret (23)	 mai 2020	2
BÂTARDS DORÉS	Cent millions qui tombent	Le cœur a ses maisons #2 / Théâtre de Chelles (77)	 28/02/20	1
	Méduse	Théâtre Antoine Vitez - Aix en Provence (13)	 01/10/19	1
	Méduse	EBMK / Théâtre du Saulcy - Metz (57)	 04 au 06/10/19	3
BEATUS ET SOUS LA PEAU	Anachronos	Théâtre des 4 Saisons - Gradignan (33)	 17/03/20	1

* Nombre de représentations



ESPACE JELIOTE

spectacle vivant.hautbearn.fr

Si son inclinaison remarquée pour les arts de la marionnette lui permet d'envisager une labellisation Centre National par le Ministère de la Culture, Jackie Challa ouvre son projet artistique à toutes les esthétiques avec une attention particulière pour les artistes néo-aquitains. En coréalisation avec l'OARA, ils seront encore nombreux cette saison à rallier le piémont pyrénéen : Yannick Jaulin *Ma langue maternelle va mourir...*, Les Lubies *Enfant d'éléphant*, Les Cailloux Sauvages *Petits Silences*, Nanoua *Un jour sans pain*, Collectif Tutti *Oumai*, Entre les Gouttes *Laughthon*.

CREAC

mairie-begles.fr

Bègles est la capitale du cirque de la métropole bordelaise. Depuis 15 ans, elle accueille en son cœur sur l'esplanade des Terres Neuves les chapiteaux des références circassiennes nationales et internationales. Avec l'OARA, elle consacre encore cette saison le meilleur du cirque néo-aquitain avec *Futuro Antico* du directeur du PNAC de Nexon Martin Palisse, *Abaque* du Cirque sans Noms, et dans le cadre du temps fort Un Chapiteau en Hiver, *Baltringue* par le Cirque Plein d'Air. Que de bonnes raisons d'ouvrir son regard à 360° !

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle...	Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie (64)	04/10/19	1
BETTY BLUES	La loi de la jungle	Pays'sage - Reterre (23)	01/03/20	1
BILAKA	Saio Zero	Fest. Cadences - Arcachon (33)	20/09/19	1
BIVOUAC	Perceptions	Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)	03/04/20	1
BOÎTE À SEL (LA)	BLOCK	Salle Avel-Drot - Plozévet (29)	17 et 18/11/19	4
	BLOCK	Théâtre du pays de Morlaix (29)	20 au 22/11/19	7
	BLOCK	La Mégisserie - Saint-Junien (87)	09 au 11/12/19	8
	BLOCK	Le Grand Bleu - Lille (59)	13 au 15/02/20	6
	BLOCK	Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)	31/03/20	4
	Le Grand Chut	Fest. Théâtre à tout âge - Finistère (29)	17 au 19/12/19	2
	Revers	Le cœur a ses maisons #2 / Théâtre de Chelles (77)	04 et 05/03/20	3
	Gretel et Hansel	La Forge - Portets (33)	29/11/19	2
	Gretel et Hansel	Théâtre d'Aurillac (15)	21 au 24/01/20	5
	Gretel et Hansel	Agora - Billère (64)	31/03 et 01/04/20	4
BOTTOM THÉÂTRE	Gretel et Hansel	Monein (64)	03/04/20	2
	Gretel et Hansel	Ah ? - Parthenay (79)	11 au 20/05/20	4
	Le vent nous portera	Ah ? - Parthenay (79)	17/04/20	1
	BOUGRELAS	Ils étaient plusieurs fois	Fest. La fête de la Ville - Conches-en-Ouche (27)	08/09/19
BRUIT DES OMBRES (LE)	L'heure pâle	Centre Culturel - Sartat (24)	13/03/20	1
BRUNO BUIJTENHUIJS	Barber Shop Quartet	MJC La Boulit' - Lussac-les-Châteaux (86)	07/02/20	1
CAILLOUX SAUVAGES	Le silence attrapé par la manche	L'Odyssée - Périgueux (24)	29 et 30/01/20	4
	Petits silences	Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie (64)	02 au 07/12/19	15
CARABOSSE	Par les temps qui courent	Fest. Cergy soit ! - Cergy (95)	19 et 20/09/19	2
	Les dangers de la lecture	Fest. Graine de Mots - Bayeux (14)	25/01/20	1
CAUS'TOUJOURS	Les dangers de la lecture	Monein (64)	31/01/20	1
	Les dangers de la lecture	MJC Champ Libre - L'Isle-Jourdain (86)	15/02/20	2
CAVALE (LA)	De(s) Personne(s)	Fest. L'ImpruDanse / Théâtres en Dracénie - Draguignan (83)	03/04/20	1
	Opale	Manufacture CDCN - Bordeaux (33)	18/03/20	1
CHAT PERPLEXE	Au pied des pins têtus	La Caravelle - Marcheprime (33)	05/05/20	3
	Le balbizar	Les Carmes - La Rochefoucauld (16)	04/04/20	1
CHIENS ANDALOUS (LES)	L'éveil du printemps	Fest. Tête en l'R - Aiffres (79)	15/05/20	2
	Les bruits du noir	ESC La Filature - Bazancourt (51)	13 et 14/12/19	4
	Les bruits du noir	Théâtre Épidaure - Bouloire (72)	17 et 18/05/20	3
	Prélude en bleu majeur	La Margelle - Civray (86)	06/12/19	2
	Prélude en bleu majeur	Juvinac (34)	25 et 26/02/20	3
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone (34)	28/02/20	2
	Prélude en bleu majeur	TST - Saint-Pol de Léon (29)	31/03/20	2
	Prélude en bleu majeur	CC L'Alizé - Guipavas (29)	01 et 02/04/20	3
	Prélude en bleu majeur	Fest. Tête en l'R - Aiffres (79)	12/05/20	2
	CHRIKI'Z	L'IniZio	Le Carroi / Espace Montréal - La Flèche (72)	10/04/20
CHRISTINE HASSID PROJECT	N'ayez pas peur !	La Caravelle - Marcheprime (33)	31/01/20	1

* Nombre de représentations



THÉÂTRE CRAVEY

latestedebuch.fr

La salle rénovée de La Teste de Buch a été inaugurée en avril 2019. Reconfigurée techniquement, dotée d'un plateau de 180 m² et d'une jauge modulable de 500 places assises à 700 places debout, elle enrichit l'offre artistique du Bassin d'Arcachon pour le plus grand bonheur des artistes néo-aquitains invités avec le soutien de l'OARA. Opus installe son *Grand Débarras*, le Petit Théâtre de Pain présente *BOXON(s)*, Entre les Gouttes convie le jeune public avec *Livère* et Révolution danse *Les Forains* d'après l'œuvre revisitée d'Henri Sauguet.

THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

ville-villeneuve-sur-lot.fr

Emmanuelle Delbosq a pris la direction du Théâtre de Villeneuve-sur-Lot qu'elle a très souvent fréquenté pendant sa scolarité. Son expérience sensible conjuguée à un parcours professionnel passé par l'Atelier Théâtre Actuel et le CDN L'Union lui sera précieuse pour piloter ce théâtre historique de 700 places. Carolyn Carlson et Olivier Py sont les figures de proue d'une programmation ouverte aux spectacles néo-aquitains : *Parle à la Poussière* des basques Hecho en Casa, *Jimmy et ses sœurs* par la compagnie de Louise, *Médée* de la compagnie Par les temps qui Courent...

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
CHRISTINE HASSID PROJECT	N'ayez pas peur !	M270 - Floirac (33)	01/02/20	1
CIRCO AEREO	Chimaera	Théâtre Jean Lurçat - Aubusson (23)	12/11/19	1
	Chimaera	Le Champ de foire - Saint-André-de-Cubzac (33)	15/11/19	1
CIRQUE PLEIN D'AIR	Baltringue	Fest. Un chapiteau en hiver - Bègles (33)	31/01 au 14/02/2020	5
	Baltringue	Canéjan / Cestas (33)	13 et 15/03/20	3
	Baltringue	Equinoxe Apollo - Châteauroux (36)	02 au 05/04/20	5
	Baltringue	Le Château - Barbezieux (16)	17 au 19/04/20	5
CIRQUE SANS NOMS	Abaque	Créac - Bègles (33)	10, 12, 15 et 16/11/2019	4
	Abaque	Domaine d'O - Montpellier (34)	23 au 27/11/19	4
	La force des choses	Agora - Boulazac (24)	10 au 12/12/19	3
COLLECTIVE (LA)	Poids Pouah Pouâ	Théâtre Boris Vian - Couëron (44)	05 au 08/02/20	8
COMA (LA)	Cheptel	Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray (76)	21/11/19	1
COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD (LES)	L'Arbre sans fin	Fleurance (32)	27/05/20	1
	Le petit garçon qui mangeait trop d'olives	Mourenx (64)	14/02/20	2
	Le petit garçon qui mangeait trop d'olives	Uzerche (19)	27/03/20	1
	Goupil	Théâtre Hélios - Mérinchal (23)	06 et 07/12/19	3
	Goupil	Espace des Augustins / ADDA 82 - Montauban (82)	16 et 17/03/20	3
Ysengrin	La Négrette / ADDA 82 - Labastide-Saint-Pierre (82)	20 et 21/03/20	3	
CRÉSALYS	Mémoires de formes	Saint-Maixent-l'École (79)	31/01/20	1
CRYPNUM	Moi je vous souhaitez tous d'être heureux tous	Le Moulin du Roc - Niort (79)	15 au 17/10/19	3
DAGOR (CIE DU)	Culotte et crotte de nez	Les 3T - Châtelleraut (86)	05 et 06/04/20	3
	Culotte et crotte de nez	Scènes de territoire - Bressuire (79)	07 et 08/04/20	3
	Victor	Fest. La Grande Échelle / Monfort Théâtre - Paris (75)	12/10/19	1
D'ÂME DE CIE (LA)	Faut s'tenir	Mourenx (64)	14/11/19	1
	La part égale	Saint-Paul-lès-Dax (40)	08/03/20	1
DAVID SIRE ET CERF BADIN	AVEC	Région en Scène Occitanie - Sète (34)	08 au 10/01/20	1
DE LOUISE (CIE)	Allez, Ollie... à l'eau !	La Forge - Portets (33)	26 et 27/03/20	3
	Jimmy et ses sœurs	Scènes plurielles - Bellaing (59)	03 et 04/11/19	3
	Jimmy et ses sœurs	Le Grand Bleu - Lille (59)	07 au 09/11/19	5
	Jimmy et ses sœurs	Le Champ de foire - Saint-André-de-Cubzac (33)	12/11/19	1
	Jimmy et ses sœurs	Le Gallia Théâtre - Saintes (17)	14 et 15/11/19	3
	Jimmy et ses sœurs	La Coupe d'Or - Rochefort (17)	18 au 23/11/19	9
	Jimmy et ses sœurs	La Caravelle - Marcheprime (33)	28 et 29/11/19	3
	Jimmy et ses sœurs	Fest. Théâtre à tout âge - Finistère (29)	12 au 16/12/19	5
	Jimmy et ses sœurs	Fest. Sur Un Petit Nuage - Pessac (33)	19/12/19	2
	Jimmy et ses sœurs	Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot (47)	11/02/20	2
Jimmy et ses sœurs	Agora - Billère (64)	13 et 14/02/20	3	

* Nombre de représentations



VITRINES EN COURS...

compagnie-volubilis.com

Le terrain de jeu de la compagnie de danse Volubilis est l'espace public, tout l'espace public ! Sa dernière création investit les vitrines des magasins pour lesquelles la chorégraphe Agnès Pelletier a imaginé des pièces courtes. 13 peuvent être "mises en vitrine" aux horaires d'ouverture des commerces. Interrogeant le rapport de chacun à la consommation, elles sont à "consommer" sur place au fil de déambulations dans des centres-villes trop souvent désertifiés. Pour la diffusion de ce projet singulier, l'OARA apporte un soutien "sur mesure".

AUDITORIUM SOPHIE DESSUS

auditorium.uzerche.fr

Brutalement fermée en 2006, la papeterie d'Uzerche en Corrèze est devenue un éco-quartier avec une poste, des commerces, dont une librairie, un espace muséal, une salle polyvalente et, depuis janvier 2019, une très belle salle de spectacle dirigée par Angélique Bretaudeau. Après un galop d'essai pendant le 1^{er} semestre 2019, les Uzerchois découvriront pendant la 1^{ère} saison les néo-aquitains Hervé Koubi *Boys don't cry*, Les Compagnons de Pierre Ménard *Le petit garçon qui mangeait trop d'olives* et *Mythologie* du groupe Anamorphose.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
DE LOUISE (CIE)	Le garçon à la valise	Talence (33)	🕒 29/11/19	2
	Le garçon à la valise	Pirouettes / MCL Ma Bohème - Charleville-Mézières (08)	🕒 10/03/20	2
	Le garçon à la valise	Monein (64)	🕒 13/03/20	2
DENISYAK (LE)	Le garçon à la valise	Mauléon-Licharre (64)	🕒 20/03/20	1
	Sandre	Théâtre Sorano - Toulouse (31)	🕒 15 et 16/11/19	2
DES KILOMÈTRES DE VIE EN ROSE	SStockholm	Théâtre Sorano - Toulouse (31)	🕒 15 et 16/11/19	2
	Messieurs les coureurs	Fleurance (32)	🕒 16/05/20	1
DU CHIEN DANS LES DENTS	Ce que nous ferons	Espace Mendi Zolan - Hendaye (64)	🕒 31/10/19	1
	Ce que nous ferons	Mourenx (64)	🕒 10/03/20	2
ÉCLATS	Jungle	Le cœur a ses maisons #2 / Théâtre de Chelles (77)	🕒 06 et 07/12/19	2
	Jungle	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 20/12/19	2
	Jungle	Canéjan / Cestas (33)	🕒 21/01/20	2
ELIRALE	XIHIKO	Opéra - Saint-Étienne (42)	🕒 04 au 06/06/20	5
	En difficulté	Théâtre des 4 Saisons - Gradignan (33)	🕒 15 au 17/11/19	3
	Petite neige	Les Carmes - La Rochefoucauld (16)	🕒 01/02/20	4
	Première neige	Cauterets (65)	🕒 10/10/19	1
	Première neige	Théâtre des 4 Saisons - Gradignan (33)	🕒 09/11/19	1
	Première neige	Fumel (47)	🕒 29/11/19	1
	Première neige	L'Imagiscène - Terrasson (24)	🕒 10/01/20	2
	Première neige	Les Carmes - La Rochefoucauld (16)	🕒 01/02/20	1
	Première neige	Cestas (33)	🕒 08/02/20	1
	Première neige	Saint-Paul-lès-Dax (40)	🕒 02/04/20	1
	Première neige	Espace Mendi Zolan - Hendaye (64)	🕒 10 ou 17/04/20	1
ENSEMBLE UN	concert	La Source - Fontaine (38)	🕒 01/10/19	1
	concert	Fest. Riverrun / GMEA - Albi (81)	🕒 04/10/19	1
	Laughton	Agora - Billère (64)	🕒 19 et 20/11/19	3
	Laughton	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 26/11/19	2
	Laughton	Mourenx (64)	🕒 08/01/20	2
ENTRE LES GOUTTES	Laughton	Espace d'Albret - Nérac (47)	🕒 14/01/20	2
	Laughton	L'Imagiscène - Terrasson (24)	🕒 16/01/20	2
	Laughton	Biarritz culture (64)	🕒 20 et 21/02/20	4
	Laughton	Pessac (33)	🕒 20/03/20	2
	Laughton	Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie (64)	🕒 04 au 07/05/20	2
	Livère	Théâtre Cravey - La Teste-de-Buch (33)	🕒 17/12/19	2
	Livère	La Palène - Rouillac (16)	🕒 03/02/20	2
	Livère	Glob Théâtre - Bordeaux (33)	🕒 25 au 29/05/20	6
ESQUIV (L')	Les mains chaudes	Le Moulin du Roc - Niort (79)	🕒 22 et 23/10/19	2
	Kolok	La CAB - Bergerac (24)	🕒 19 et 20/01/20	2
E.V.E.R	MATER	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 08/03/20	1
	Muances	Nuit Blanche - Charleville-Mézières (08)	🕒 12/10/19	1

* Nombre de représentations



LA COUPE D'OR

theatre-coupedor.com

Franck Becker, directeur de la rochelaise - et donc voisin - Scène nationale La Coursive, assume désormais la direction du très beau théâtre à l'italienne de Rochefort. S'il n'est pas encore question de mutualisation, les deux structures voguent toutefois vers un projet commun en conservant leur identité. Engagée en direction du jeune public et des projets musicaux, La Coupe d'Or invite notamment en coréalisation avec l'OARA *Muances* de Camille Rocailleux, *La Chanson de Renart* par Fidel Fourneyron, *Dans ma maison de papier*, *J'ai des poèmes sur le feu* par Le Syndicat d'Initiative...

TÉMOIGNAGE

compagniedeslimbes.free.fr

En 2015, dans le cadre des Journées du Patrimoine, la compagnie des Limbes a présenté dans une salle d'audience du tribunal de Bordeaux une création à partir de poèmes de Charles Reznikoff inspirés de rapports de tribunaux aux États-Unis durant la seconde révolution industrielle. Ils sont l'écho de violences multiples dont sont victimes les "anonymes". Avec le soutien de l'OARA ce projet artistique et politique a été repris dans plusieurs Tribunaux de Grande Instance (Marseille, Périgueux, Pau, Cahors) et investit cette saison ceux de Nîmes et Auch.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
E.V.E.R	Muances	La Coupe d'Or - Rochefort (17)	13/11/19	1
	Muances	Fest. Compli'Cité - Huningue (68)	26/01/20	1
	No Land Demain ?	Fest. Le temps d'aimer - Biarritz (64)	14/09/19	1
	No Land Demain ?	Le Safran - Amiens (80)	21/11/19	1
	No Land Demain ?	L'Atrium - Dax (40)	10/03/20	1
FAIZAL ZEGHOUDI	No Land Demain ?	SPL L'Illiade - Illkirch-Graffenstaden (67)	31/03/20	1
	No Land Demain ?	Théâtre des Carmes - Langon (33)	09/04/20	1
	On n'a jamais vu une danseuse étoile noire à l'Opéra de Paris	Salle Jean Renoir - Bois-Colombes (92)	28/02/20	1
FALAISE (LA)	In love with Shakespeare	Fleurance (32)	09/02/20	1
	Le chant des pavillons	Fest. La Grande Échelle / Monfort Théâtre - Paris (75)	12/10/19	2
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Vibrato	Pronomade(s) - Martres-Tolosane (31)	06/09/19	1
	Vibrato	Pronomade(s) - Salies-du-Salat (31)	07/09/19	1
	Vibrato	Pronomade(s) - Saint-Béat (31)	08/09/19	1
	Vibrato	Pronomade(s) - Montréjeau (31)	09/09/19	1
	Vibrato	Fest. Cergy soit ! - Cergy (95)	20 au 22/09/19	3
FLORENCE LAVAUD	Songe !	Fest. Théâtre à tout âge - Finistère (29)	16 au 18/12/19	2
FRACAS	BONOBO	Le Château - Barbezieux (16)	29 et 30/01/20	2
GABACHO MAROC	Concert	Théâtre des Mazades - Toulouse (31)	03/10/19	1
	Concert	Théâtre des Carmes - Langon (33)	13/03/20	1
GOULES POLY (LES)	Sur la place	Pays'sage - Nouzerines (23)	02/02/20	1
	Sur la place	La Margelle - Civray (86)	13/03/20	1
	France profonde	Scènes croisées de Lozère - Belvezet (30)	19/10/19	1
GROSSE SITUATION (LA)	France profonde	Larural - Créon (33)	29/05/20	1
	France profonde	Ville Robert - Pordic (22)	05/06/20	1
	France profonde	CC Le Courmesnil - Loué (72)	06/06/20	1
	Parle à la poussière	EC René Cassin / La Gare - Fontenay-le-Comte (85)	03/12/19	2
HECHO EN CASA	Parle à la poussière	Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)	06/12/19	2
	Parle à la poussière	Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot (47)	10 et 11/12/19	2
	Parle à la poussière	La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou (86)	24/01/20	2
	Boys don't cry	Uzerche (19)	10/01/20	1
HERVÉ KOUBI	Odyssey	Théâtre Juliobona - Lillebonne (76)	13/12/19	1
	Odyssey	Espace Treulon - Bruges (33)	04/02/20	1
	Mo et le ruban rouge	Fest. Coup de Chauffe - Cognac (16)	07/09/19	1
HOMME DEBOUT (L')	Mo et le ruban rouge	Fest. Cergy soit ! - Cergy (95)	21/09/19	1
	Mo et le ruban rouge	Ah ? - Parthenay (79)	21/12/19	1
	Swimming Pool	Fest. Les Expressifs - Poitiers (86)	06/10/19	1
HOP HOP CIE	100 non accordéonistes	L'Empreinte - Tulle (19)	23/11/19	2
HORS LAPS	La géographie du danger	Théâtre la Colonne - Miramas (13)	27/11/19	2
	La géographie du danger	Mourenx (64)	10/12/19	1

* Nombre de représentations



LE GRAND BLEU

legrandbleu.com

Grégory Vandaële porte haut l'exigence de son projet pour les "nouvelles générations" avec une attention appréciée pour les artistes de la Nouvelle-Aquitaine. Les aides à la diffusion attribuées par l'OARA, également nommées aides à la mobilité, permettent d'atténuer le coût de l'éloignement géographique. Les jeunes Lillois apprécieront ainsi cette saison *Jimmy et ses sœurs* de la compagnie de Louise, *Souliers de Sable* de La Petite Fabrique, *BLOCK* de La Boîte à Sel, et en décentralisation dans Les Hauts-de-France *Maëlstrom* du Théâtre du Rivage.

THÉÂTRE DU CHÂTEAU

CdC4B.COM

Les artistes accueillis à Barbezieux mènent une vie de château ! Magnifiquement restauré en 2014, ce bel édifice du XV^{ème} siècle dispose d'une salle de spectacle à partir de laquelle rayonne le projet artistique et culturel de France Cleret sur le territoire de la Communauté de Communes des 4B Sud Charente. Cette saison, avec le soutien de l'OARA, 4 compagnies néo-aquitaines sont programmées : *Fracas* avec *Bonobo*, Le Maxiphone et sa création *Miniatures et Moulinettes*, *Baltringue* du Cirque Plein d'Air et *I.glu* du collectif a.a.0.

	COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
HORS SÉRIE		La géographie du danger	Maison des arts et loisirs - Laon (02)	🕒 23/01/20	1
		La géographie du danger	Salle Saint Gobin - Thourotte (60)	🕒 25/01/20	1
		La géographie du danger	La Palène - Rouillac (16)	🕒 12/02/20	1
		La géographie du danger	La Canopée - Ruffec (16)	🕒 13/02/20	1
		La géographie du danger	Les Carmes - La Rochefoucauld (16)	🕒 14/02/20	1
		La géographie du danger	Fest. L'ImpruDanse / Théâtres en Dracénie - Draguignan (83)	🕒 04/04/20	1
		Yellel	Théâtre Jean Lurçat - Aubusson (23)	🕒 12/12/19	1
		Yellel	La Mégisserie - Saint-Junien (87)	🕒 18/03/20	1
		Yellel	La CAB - Bergerac (24)	🕒 15/05/20	1
IL CONVITO		Embrassades insensées	La Sirène - La Rochelle (17)	🕒 28/09/19	1
		Embrassades insensées	Le Moulin du Roc - Niort (79)	🕒 06/11/19	1
		Embrassades insensées	Théâtre de Cornouaille - Quimper (29)	🕒 17/05/20	1
JEANNE SIMONE		À l'envers à l'endroit	Théâtre Boris Vian - Couëron (44)	🕒 08/02/20	2
		Gommette	Théâtre Boris Vian - Couëron (44)	🕒 03 au 08/02/20	7
		Gommette	Espace d'Albret - Nérac (47)	🕒 23 au 28/03/20	5
		Sensibles Quartiers	Le Gallia Théâtre - Saintes (17)	🕒 12/10/19	2
		Sensibles Quartiers	La Mégisserie - Saint-Junien (87)	🕒 21/03/20	1
		Sensibles Quartiers	La Passerelle - Saint-Brieuc (22)	🕒 05 et 06/06/20	4
JOUR DE FÊTE		Bidéa	M270 - Floirac (33)	🕒 27/09/19	1
		Bidéa	La Palène - Rouillac (16)	🕒 28/09/19	1
		Le projet Laramie	La Centrifugeuse - Pau (64)	🕒 12/09/19	1
		Le projet Laramie	Mourenx (64)	🕒 05/10/19	1
JULIEN VILLA		Philip K. ou la fille aux cheveux noirs	Fest. [Trafik]* - Bergerac (24)	🕒 19/11/19	1
		Philip K. ou la fille aux cheveux noirs	Théâtre de la Tempête - Paris (75)	🕒 22/05 au 14/06/20	21
KIÉKI / CEÏBA ET LAURA CARONNI		Petits pas voyageurs	Fest. Cours z'y vite / L'Art Déco - Sainte-Savine (10)	🕒 19/03/20	3
KIÉKI / NICOLAS SAEZ		De Allì Pacà	Pays'sage - La Courtine (23)	🕒 26/01/20	1
		De Allì Pacà	Lespinasse (31)	🕒 13/03/20	1
LAGUNARTE		Milia	Saint-Paul-lès-Dax (40)	🕒 22/04/20	3
		Mitia	Biarritz culture (64)	🕒 04 au 07/05/20	8
		Mokofina	Scènes de territoire - Bressuire (79)	🕒 28 et 29/05/20	6
LÉNA D'AZY		Jazzbox	Le Krill - Onet-le-Château (12)	🕒 mars 2020 (exposition)	1
LIMBES (LES)		Témoignage	CDAD - Nîmes (30)	🕒 rentrée	1
		Témoignage	CDAD et CIRC'a - Auch (32)	🕒 12 et 13/12/19	2
LUBAT		L'amusicien d'Uz	Les Carmes - La Rochefoucauld (16)	🕒 avril ou mai/20	1
LUBIES (LES)		Enfant d'éléphant	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 03 et 04/11/19	3

* Nombre de représentations



THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE

thv.fr

Fort de son excellent travail réalisé à Bressuire dans le cadre des Scènes de Territoire, Gurval Reto a pris la direction du THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou. Nouveau projet, nouvelle région, même si les deux villes ne sont distantes que de 100 km. C'est donc en Pays de la Loire que seront désormais accueillies les compagnies de Nouvelle-Aquitaine qui ont toujours pu compter sur l'attention du directeur. Avec la complicité de l'OARA sont ainsi invités aux portes d'Angers *Maëlstrom*, *La Serpillère de M. Mutt*, *Grrrrr*, *Cargo* et *Ether*.

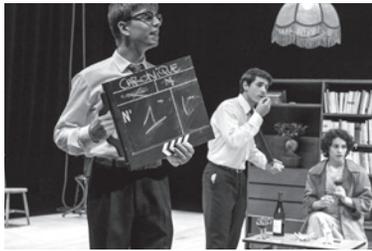
THÉÂTRE SORANO

theatre-sorano.fr

Metteur en scène de la compagnie Tabula Rasa, Sébastien Bournac dirige depuis 2016 l'emblématique Théâtre Sorano de Toulouse avec une attention particulière pour la jeune création et les artistes qui créent en région. Originaire de Villeneuve-sur-Lot, il observe avec intérêt les compagnies néo-aquitaines. Trois d'entre elles sont invitées en coréalisation avec l'OARA dans la capitale d'Occitanie : Denisyak avec *Sandre* et *SStockholm*, OS'O avec *L'Assommoir* et L'Annexe avec sa création 2019/2020 *Des Territoires 3*.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
LUBIES (LES)	Enfant d'éléphant	Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie (64)	12 au 15/11/19	7
	Enfant d'éléphant	Théâtre du Cloître - Bellac (87)	10 au 12/12/19	3
	Enfant d'éléphant	Fumel (47)	08 au 10/04/20	3
MA CIE	La serpillère de M. Mutt	Fest. Panique au dancing - Niort (79)	23 au 25/09/19	6
	La serpillère de M. Mutt	Fest. Théâtre à tout âge - Finistère (29)	08 au 20/12/19	18
	La serpillère de M. Mutt	L'Empreinte - Tulle (19)	09 au 11/01/20	7
	La serpillère de M. Mutt	THV - Saint-Barthélémy d'Anjou (49)	03 et 04/03/20	4
	La serpillère de M. Mutt	Centre Beaulieu - Poitiers (86)	14 au 18/04/20	9
	Tiondeposicom	L'Avant-Scène - Cognac (16)	10 et 12/03/20	4
MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE	Nos solitudes	L'Odyssée - Périgueux (24)	04/02/20	1
	Nos solitudes	SNSA / Théâtre Michel Portal - Bayonne (64)	18 et 19/02/20	2
	Nos solitudes	Le Gallia Théâtre - Saintes (17)	01/04/20	1
MARGINAIRE (LA)	Vous qui savez ce qu'est l'amour	La Barbacane - Beynes (78)	17/01/20	1
	Vous qui savez ce qu'est l'amour	La Renaissance - Oullins (69)	05 au 07/02/20	3
MARTINGALE (LA)	Le Big Rubato	Forum culturel - Ribérac (24)	11/10/19	1
	Le Big Rubato	Fest. Écouter pour l'instant - Bergerac (24)	17 et 19/10/19	2
	Plaire	Plan-les-Ouates - Genève (CH)	26/09/19	1
	Plaire	La Vence Scène - Saint-Egrève (38)	27/09/19	1
	Plaire	CC L'Ilyade - Seyssinet-Pariset (38)	10/10/19	1
	Plaire	Fest. Passeurs de mots - Cherbourg (50)	16/10/19	1
	Plaire	Le Kiosque - Mayenne (53)	17/10/19	1
	Plaire	Cultur(r)al - Sallanches (74)	05/12/19	1
	Plaire	L'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains (01)	06/12/19	1
	Plaire	Relais culturel - Haguenau (67)	10/12/19	1
	Plaire	Théâtre Alsacien - Schiltigheim (67)	11/12/19	1
	Plaire	Théâtre Louis Jouvet - Rethel (08)	13/12/19	1
	Plaire	TCM - Charleville-Mézières (08)	14/12/19	1
	Plaire	SNSA / Théâtre Quintaou - Anglet (64)	17 et 18/03/20	2
	Plaire	Sémaphore - Cébazat (63)	03/04/20	1
	Pourquoi les poules...	TRIO...S - Inzinzac-Lochrist (56)	28/09/19	1
Pourquoi les poules...	SNSA - Anglet, Bayonne, Saint-Jean-de-Luz (64)	17 au 24/03/20	3	
MAURICE ET LES AUTRES	Les Noces	MJC Champ libre - L'Isle-Jourdain (86)	20/03/20	2
	Les Noces	Mauléon-Licharre (64)	04/04/20	2
MAXIPHONE	Miniatures et Moulinettes	Agora - Boulazac (24)	05 et 06/11/19	3
	Miniatures et Moulinettes	Théâtre Jean Lurçat - Aubusson (23)	06 et 07/03/20	3
	Miniatures et Moulinettes	UPCP Métime - Parthenay (79)	06 et 07/12/19	2
MEDULLA	AMA	La CAB - Bergerac (24)	14 et 15/11/19	2
MOUKA	La petite fille et le corbeau	Fest. Marionnettissimo - Tournefeuille (31)	21 au 24/11/19	6
	La petite fille et le corbeau	Canéjan / Cestas (33)	04/02/20	2
MOULINE (LA)	L'entrée en résistance	Le Gallia Théâtre - Saintes (17)	18 et 19/11/19	2

* Nombre de représentations



THÉÂTRE DU CLOÎTRE

theatre-du-cloitre.fr

Après avoir fêté la 66^{ème} édition du Festival national de Bellac en juillet, la Scène Conventionnée du Haut-Limousin reprend les chemins d'une saison pluridisciplinaire très attentive aux artistes de ce territoire rural. Les compagnies limousines La Sœur de Shakespeare, Les Singuliers Associés et Onavio présentent respectivement, avec le soutien de l'OARA, *Rester dans la course*, *La Maison aux petits cubes* et *Le Garçon qui ne parlait plus*. À noter aussi, la double présence de La Petite Fabrique avec *Charlie et le Djingpouite* et *Souliers de sable*.

TRÈS TÔT THÉÂTRE

tres-tot-theatre.com

La complicité renouvelée entre l'association bretonne Très Tôt Théâtre et l'OARA se concrétise cette saison par l'accueil de 8 spectacles de la Nouvelle-Aquitaine. Cinq sont invités pendant le festival Théâtre à Tout Âge pour 34 représentations dont les récentes créations *Jimmy et ses sœurs* par la compagnie de Louise et *Le Grand Chut* de La Boîte à Sel. Trois autres seront joués pendant la saison avec une importante tournée de *BB* par Tutti dans une dizaine de communes du Finistère et 9 représentations de *I.glu* par le collectif a.a.O.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
MOULINE (LA)	Les gravats	Le Cratère - Alès (30)	🕒 04 au 06/02/20	3
	Les gravats	Saint-Pierre d'Oléron (17)	🕒 14/03/20	1
	Les gravats	Théâtre de Beaune (21)	🕒 20/03/20	1
NANOUA	Promenons-nous dans les boîtes	Fest. Marionnettissimo - Tournefeuille (31)	🕒 19 au 23/11/19	4
	Un jour sans pain	Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie (64)	🕒 20 au 23/01/20	5
NÉE D'UN DOUTE	Orikai	Fest. La Route des Imaginaires / CaféMusic - Mont-de-Marsan (40)	🕒 21/09/19	1
NEW KIDS (THE)	Back to the black	L'Odyssée - Périgueux (24)	🕒 19 et 20/12/19	4
NUAGES NOIRS (LES)	Lemuel	La Guéretoise de spectacle - Guéret (23)	🕒 19 et 20/03/20	2
	Lemuel	L'Empreinte - Tulle (19)	🕒 26 et 27/03/20	3
NUIT TE SOUPIRE (LA)	Seuls dans la nuit	Glob Théâtre - Bordeaux (33)	🕒 11 au 20/03/19	6
NUMÉRO23PROD	Hospitalités	Fest. L'Autre festival - Capdenac (12)	🕒 08 et 09/06/19	2
OLA	Asile	L'Avant-Scène - Cognac (16)	🕒 24/01/20	1
ONAVIO	Le garçon qui ne parlait plus	Théâtre du Cloître - Bellac (87)	🕒 07/04/20	2
OPÉRA PAGAI	Cinérama	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 25 et 27/09/19	4
OPUS	Le grand débarras	Fest. Coup de Chauffe - Cognac (16)	🕒 07/09/19	1
	Le grand débarras	FAB - Bordeaux (33)	🕒 11 au 13/10/19	3
	Le grand débarras	Théâtre Cravey - La Teste-de-Buch (33)	🕒 08/05/20	1
	Le grand débarras	Théâtre des 4 Saisons - Gradignan (33)	🕒 09/05/20	1
	Le grand débarras	Le Liburnia - Libourne (33)	🕒 15/05/20	1
OR NORMES	Albatros	L'Hexagone - Meylan (38)	🕒 14 et 15/01/20	3
	Albatros	Centre Culturel - Sarlat (24)	🕒 04 au 06/02/20	1
	Albatros	La Guéretoise de spectacle - Guéret (23)	🕒 30/03/20	2
ORIGAMI - GILLES BARON	Aux corps passants	Fest. NeufNeuf - Toulouse (31)	🕒 15/11/19	1
	Aux corps passants	Fest. Pharenheit / Le Phare - Le Havre (76)	🕒 03/02/20	1
OS'O	L'Assommoir	Théâtre Sorano - Toulouse (31)	🕒 10 au 13/12/19	4
	L'Assommoir	Quai des rêves - Lamballe (22)	🕒 17/03/20	1
	L'Assommoir	La Paillette - Rennes (35)	🕒 19 et 20/03/20	2
	L'Assommoir	Théâtre du Champ du Roy - Guigamp (22)	🕒 24/03/20	1
	Pavillon noir	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 17/01/20	1
	Pavillon noir	Centre Culturel - Sarlat (24)	🕒 15/02/20	1
	Pavillon noir	Equinoxe Apollo - Châteauroux (36)	🕒 10/03/20	1
OUBLIÉ(E) (L')	X	Théâtre de la Cité - Toulouse (31)	🕒 12 au 20/05/20	6
	La chute des anges	Les 3T - Châtellerauld (86)	🕒 30/11/19	1
	La chute des anges	La Scala - Paris (75)	🕒 25/02 au 08/03/20	14
	La chute des anges	Théâtre Olympia - Arcachon (33)	🕒 03/04/20	1
OUVRAGE (L')	Un contre un	Le Champ de foire - Saint-André-de-Cubzac (33)	🕒 17/02/20	2
	Les embellies	Théâtre de Thouars (79)	🕒 12 et 13/03/20	2
	Les embellies	Saint-Maixent-l'École (79)	🕒 27/03/20	1
	Les embellies	Les Carmes - La Rochefoucauld (16)	🕒 26/05/20	1

* Nombre de représentations



EMBRASSADES INSENSÉES

ilconvito.com

La claveciniste Maude Gratton et son ensemble IL Convito s'associent au compositeur Nicolas Frize pour créer une œuvre musicale inédite à partir de la maîtrise des instruments anciens de l'une et les recherches contemporaines de l'autre. Elle est mise en espace sonore et servie par des outils numériques confiés à Robin Meier. Dans chaque ville, un chœur local d'une centaine de personnes est associé aux deux voix solistes. Ce projet singulier est présenté avec l'aide de l'OARA à La Sirène à La Rochelle, au Moulin du Roc à Niort et au Théâtre de Cornouaille à Quimper.

CERGY SOIT !

cergysoit.fr

Créé en 1998, le festival Cergy Soit ! est l'un des rendez-vous majeurs des arts de la rue et du cirque de la région Île-de-France avec à chaque édition une cinquantaine de compagnies programmées et plus de 40 000 spectateurs. Dans la dynamique des nombreux partenariats qu'il développe avec des festivals de rue, l'OARA coréalise les représentations de 4 spectacles néo-aquitains accueillis du 20 au 22 septembre : *Vibrato*, *Par les temps qui courent*, *Vol d'usage* et *Mo et le ruban rouge*.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
PAR LES TEMPS QUI COURENT	Médée	Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)	16 et 17/04/20	2
	Médée	Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot (47)	05/05/20	2
PAUL LES OISEAUX	No Man's Land	Cité des arts - Saint-Denis, La Réunion (974)	mars 2020	2
	No Man's Land	Lalanbic - Saint-Paul, La Réunion (974)	mars 2020	2
PETIT THÉÂTRE DE PAIN	BOXON(S)	Théâtre Juliobona - Lillebonne (76)	14/01/20	1
	BOXON(S)	Théâtre de l'Archipel - Granville (50)	16/01/20	1
	BOXON(S)	Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)	21/01/20	1
	BOXON(S)	Le Trait d'Union / CCOV - Neufchâteau (88)	25/01/20	1
	BOXON(S)	La Machinerie - Vénissieux (69)	07/02/20	1
	BOXON(S)	L'Atrium - Dax (40)	18/02/20	2
	BOXON(S)	Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)	19/02/20	1
	BOXON(S)	Théâtre Quartier libre - Ancenis (44)	03/03/20	1
	BOXON(S)	L'Atelier culturel - Landerneau (29)	05/03/20	1
	BOXON(S)	Théâtre Bernadette Lafont / ATP de Nîmes (30)	24/03/20	1
	BOXON(S)	Salle Georges Brassens / ATP de Lunel (34)	25/03/20	1
	BOXON(S)	Théâtre Cravey - La Teste-de-Buch (33)	07/05/20	1
	BOXON(S)	Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)	31/05/20	1
	PETITE FABRIQUE (LA)	Charlie et le Djingpouite	Théâtre du Cloître - Bellac (87)	14 au 18/10/19
Charlie et le Djingpouite		L'Imagiscène - Terrasson (24)	25 au 27/03/20	6
Charlie et la Djingpouite		Très Tôt Théâtre - Quimper (29)	25 au 29/05/20	8
Gretel et Hansel		Tonneins (47)	16 et 17/04/20	2
Souliers de sable		Théâtre du Cloître - Bellac (87)	12 au 14/11/19	3
Souliers de sable		Fest. Théâtral du Val d'Oise - Montmagny (95)	01/12/19	2
Souliers de sable		Fest. Théâtral du Val d'Oise - Marty-la-Ville (95)	03/12/19	2
Souliers de sable		Fest. Théâtral du Val d'Oise - Taverny (95)	06/12/2019	2
Souliers de sable		Fest. Théâtre à tout âge - Finistère (29)	11 au 19/12/19	7
Souliers de sable		Le Grand Bleu - Lille (59)	05 au 08/02/20	6
PIC LA POULE	Souliers de sable	Espace Treulon - Bruges (33)	11 et 12/03/20	3
	Souliers de sable	Théâtre de Thouars (79)	31/03/20	2
	Souliers de sable	Scènes de territoire - Bressuire (79)	02 et 03/04/20	4
	Souliers de sable	La Paillette - Rennes (35)	29/04/20	2
	Les passagers	Centre Beaulieu - Poitiers (86)	24 au 27/11/19	5
	Les passagers	Saint-Maixent-l'École (79)	14/03/20	1
	PIÈCES JOINTES (LES)	Le quatuor de la tour des anges	Fleurance (32)	23/04/20
PISTON ERRANT (LE)	Blues-O-Matic	Derrière le hublot - Capdenac (12)	05/10/19	1
	Sous le poids des plumes	La Guéretoise de spectacle - Guéret (23)	31/03/20	1
	Sous le poids des plumes	Tresses (33)	07/05/20	1
PYRAMID	Sur le fil	Fest. Karavel - Bron (69)	17/10/19	1
	Sur le fil	Le Grand Pré - Langueux (22)	14/12/19	1
	Sur le fil	L'Odysée - Périgueux (24)	12/02/20	1

* Nombre de représentations



FESTIVAL LA GRANDE ÉCHELLE

lemonfort.fr

Déjà partenaire du Théâtre Dunois qui donne une bonne visibilité aux spectacles jeune public à Paris, l'OARA est heureux de la complicité développée avec le festival La Grande Échelle car, pour sa 4^{ème} édition du 11 au 13 octobre, il invite deux compagnies de Nouvelle-Aquitaine. Initié par l'ADAMI, ce temps fort investit le Monfort Théâtre et ses alentours dans le 15^e arrondissement avec une quinzaine de propositions artistiques. Une aubaine pour la compagnie du Dagor qui présente *Victor ou la naissance d'une pensée* et La Fausse compagnie avec *Le Chant des pavillons*.

FIDEL FOURNEYRON

fidelfourneyron.fr

Depuis sa création en mars 2017 coproduite par l'OARA, *¿QUE VOLÁ?* du jeune tromboniste landais Fidel Fourneyron a été joué une trentaine de fois en France et à l'international. Avec le soutien de l'OARA conjugué à celui de l'Onda dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion - cf p.119 -, cet excellent concert qui revisite la Rumba cubaine a encore séduit cet été le public de plusieurs festivals dont Radio France à Montpellier et Jazz in Marciac. À voir encore cette saison à L'Hexagone à Meylan, au Grand R à La Roche-sur-Yon, au Café de la danse à Paris...

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
PYRAMID	Sur le fil	La Genette verte - Florac (48)	🕒 29/05/20	1
QUATUOR KADENZA	KBW	Le Gallia Théâtre - Saintes (17)	🕒 07/11/19	1
QUOTIDIENNE (LA)	Vol d'usage	Fest. Cergy soit ! - Cergy (95)	🕒 19 au 22/09/19	6
	Vol d'usage	Mauléon-Licharre (64)	🕒 mai 2020	3
	GIC	Fest. N'amasse pas mousse - Jégun (32)	🕒 21/09/19	1
RÉVOLUTION	Les forains	Théâtre Cravey - La Teste-de-Buch (33)	🕒 24/01/20	1
	Les forains	Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot (47)	🕒 17/03/20	1
	Muses	Théâtre de la Cité Internationale - Paris (75)	🕒 13 et 14/10/19	2
	Muses	Le Parnasse - Mimizan (40)	🕒 16/11/19	1
	Muses	Andernos (33)	🕒 13/03/20	1
SAUVAGE (LA)	Noces d'enfants	Théâtre Jean Lurçat - Aubusson (23)	🕒 05/12/19	1
SINE QUA NON ART	Métamorphose	Le Parvis - Tarbes (65)	🕒 03 et 04/02/20	3
	Métamorphose	Manufacture CDCN - Bordeaux (33)	🕒 11/02/20	2
SINGULIERS ASSOCIÉS (LES)	Histoire de signes	Fest. À 2 mains, bien entendu ! - Pornichet (44)	🕒 01 au 04/04/20	3
SIRQUE (LE)	Futuro Antico	Créac - Bègles (33)	🕒 10 et 11/10/19	2
	Futuro Antico	L'Empreinte - Tulle (19)	🕒 30/11/19	1
	Futuro Antico	Théâtre Jean Lurçat - Aubusson (23)	🕒 02/04/20	1
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Rester dans la course	La Mégisserie - Saint-Junien (87)	🕒 07/11/19	1
	Rester dans la course	Théâtre du Cloître - Bellac (87)	🕒 04/02/20	1
	Rester dans la course	L'Odyssée - Périgueux (24)	🕒 06/02/20	1
	Rester dans la course	Théâtre Jean Lurçat - Aubusson (23)	🕒 12/03/20	1
SONS DE TOILE	Sum	Fest. Ainsi font / CCOV - Châtenois (88)	🕒 22 et 23/11/19	3
	Alice ou le voyage intérieur	Les 3T - Châtellerauld (86)	🕒 05 et 06/11/19	3
	Alice ou le voyage intérieur	La Margelle - Civray (86)	🕒 22/11/19	2
STUDIO MONSTRE	Alice ou le voyage intérieur	Scènes de territoire - Bressuire (79)	🕒 21 et 22/01/20	3
	Alice ou le voyage intérieur	Le Cuvier - Artigues-près-Bordeaux (33)	🕒 07/04/20	1
	Alice ou le voyage intérieur	L'Avant-Scène - Cognac (16)	🕒 14 et 15/04/20	3
	Alice ou le voyage intérieur	L'Avant-Scène - Cognac (16)	🕒 03 au 06/12/19	6
SYLEX	Grrrrr	Derrière le hublot - Capdenac (12)	🕒 03 au 06/12/19	6
	Grrrrr	THV - Saint-Barthélémy d'Anjou (49)	🕒 10 et 11/03/20	4
	Grrrrr	Fest. ARTO - Ramonville (31)	🕒 en attente	
SYNDICAT D'INITIATIVE (LE)	Dans ma maison de papier,...	La Coupe d'Or - Rochefort (17)	🕒 23 au 25/01/20	4
	Dans ma maison de papier,...	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 10/04/20	2
THÉÂTRE DANS LA FORÊT	Chroniques martiennes	Glob Théâtre - Bordeaux (33)	🕒 07 au 15/11/19	6
	Chroniques martiennes	Les 3T - Châtellerauld (86)	🕒 06/12/19	2
	Chroniques martiennes	Scènes de territoire - Bressuire (79)	🕒 25 et 27/01/20	3
	À la renverse	FTVO / Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92)	🕒 28 et 29/11/19	2
THÉÂTRE DU RIVAGE	À la renverse	FTVO / Théâtre du Cormier - Cormeilles en Parisis (95)	🕒 03/12/19	1
	À la renverse	FTVO / L'Orange bleue - Eaubonne (95)	🕒 06/12/19	1
	À la renverse	FTVO / La Briqueterie - Montmorency (95)	🕒 12/12/19	2
	À la renverse	Quai 9 - Lanester (56)	🕒 16/01/20	1

* Nombre de représentations

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
THÉÂTRE DU RIVAGE	À la renverse	Le Moulin du Roc - Niort (79)	🕒 18 au 20/02/20	6
	Maëlstrom	Le Grand Bleu - Lille (59)	🕒 10 et 11/10/19	4
	Maëlstrom	L'Escapade - Hénin-Beaumont (62)	🕒 15/10/19	2
	Maëlstrom	Centre André Malraux - Hazebrouck (59)	🕒 17/10/19	2
	Maëlstrom	Scènes croisées de Lozère - Mende (48)	🕒 28 et 29/11/19	4
	Maëlstrom	Quai 9 - Lanester (56)	🕒 15/01/20	1
	Maëlstrom	THV - Saint-Barthélémy-d'Anjou (49)	🕒 11/02/20	2
	Maëlstrom	Espace Coëvrons - Evron (53)	🕒 13/02/20	2
THÉÂTRE IRRUPTIONNEL	S.T.O.	Théâtre de Thouars (79)	🕒 10/03/20	2
	Hémistiche et Diérèse	Pessac (33)	🕒 08/11/19	1
THOMAS VISONNEAU (CIE)	Horace	Pessac (33)	🕒 02 et 03/04/20	4
	Horace	Théâtre Ducourneau - Agen (47)	🕒 31/03 et 01/04/20	3
	Horace	Pessac (33)	🕒 07/04/20	1
	Horace	Le Liburnia - Libourne (33)	🕒 09/04/20	1
	Le tour du théâtre en 80 mn	Fumel (47)	🕒 07 et 08/11/19	3
	Le tour du théâtre en 80 mn	La Caravelle - Marcheprime (33)	🕒 22/11/19	2
	Le tour du théâtre en 80 mn	L'Imagiscène - Terrasson (24)	🕒 12 et 13/12/19	4
	Voler prend 2 L	La Caravelle - Marcheprime (33)	🕒 24 et 25/03/20	4
TRACTION	Portrait de groupe avec femmes	Fest. Bien Fait ! / Micadanses - Paris (75)	🕒 27/09/19	1
TRAVERSÉE	Pasaia sumatuak	Manufacture CDCN - Bordeaux (33)	🕒 12/03/20	1
TUTTI	BB	Semaine de la petite enfance - Finistère (29)	🕒 21/03 au 03/04/20	8
	Oumaï	Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie (64)	🕒 16 et 17/03/20	4
	Snowball	Le Gallia Théâtre - Saintes (17)	🕒 11/04/20	2
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	La chanson de Renart	La Coupe d'Or - Rochefort (17)	🕒 03/04/20	1
	La chanson de Renart	Théâtre des 4 Saisons - Gradignan (33)	🕒 05 et 06/04/20	2
	¿ Que Vola ?	L'Hexagone - Meylan (38)	🕒 01/10/19	1
	¿ Que Vola ?	Espace Django - Strasbourg (67)	🕒 03/10/19	1
	¿ Que Vola ?	L'Hectare - Vendôme (41)	🕒 20/03/20	1
UZ ET COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Fest. ARTO - Ramonville (31)	🕒 20 et 21/03/20	4
	Qui a peur du loup ? & Macbeth	Théâtre Jean Lurçat - Aubusson (23)	🕒 17 et 18/10/19	4
	Qui a peur du loup ? & Macbeth	Le Gallia Théâtre - Saintes (17)	🕒 13 et 14/01/20	4
	Un pays dans le ciel	Ah ? - Parthenay (79)	🕒 17 et 18/10/19	3
VEILLEUR	Un pays dans le ciel	Carré Amelot - La Rochelle (17)	🕒 13 et 14/02/20	3
	Un pays dans le ciel	Nantholia - Nantheuil (24)	🕒 21/02/20	1
	Un pays dans le ciel	La Margelle - Civray (86)	🕒 05/06/20	2
	La princesse au petit pois	Agglomération de Saintes - Gémozac (17)	🕒 07 et 08/11/19	4
VIE EST AILLEURS (LA)	La princesse au petit pois	Agglomération de Saintes - Pont-l'Abbé-d'Arnoult (17)	🕒 12 au 14/11/19	5
	À nos classiques	La Mégisserie - Saint-Junien (87)	🕒 24 au 28/03/20	8
VOLIGE (LA)	Mes nuits avec Patti (Smith)	Région en Scène Occitanie - Sète (34)	🕒 08 au 10/01/20	1
	Qui va garder les enfants ?	Le Sillon - Clermont-l'Hérault (34)	🕒 30 et 31/01/20	2
	Qui va garder les enfants ?	Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)	🕒 13/03/20	1
	Qui va garder les enfants ?	Le cœur a ses maisons #2 - Théâtre de Chelles (77)	🕒 27/03/20	1
	Qui va garder les enfants ?	Nantholia - Nantheuil (24)	🕒 07/05/20	1
VOLUBILIS	Du vent dans les plumes	Fest. Hestejada de las Arts - Uzeste (33)	🕒 24/08/19	1
	Du vent dans les plumes	CdC Vallée d'Ossau - Rebenacq (64)	🕒 15/09/19	1
	Du vent dans les plumes	Fest. Les Expressifs - Poitiers (86)	🕒 05 et 06/10/19	2
	Du vent dans les plumes	La Palène - Rouillac (16)	🕒 05/05/20	1
WACKIDS (THE)	Back to the 90's	TRIO...S - Inzinzac-Lochrist (56)	🕒 11 et 12/11/19	3
	Back to the 90's	Le Parnasse - Mimizan (40)	🕒 19/04/20	1
	Back to the 90's	Théâtre des Carmes - Langon (33)	🕒 22/04/20	1
WALDEN PROD	Aaaaargh	Fest. Tête en l'R - Aiffres (79)	🕒 14/05/20	2
	Here comes the chaos	Le Carroi / Espace Montréal - La Flèche (72)	🕒 03/03/20	1
YMA	L'Homme assis	Le Carroi / Espace Montréal - La Flèche (72)	🕒 03/03/20	1
	Next couple	Fest. D'ici Danse - Saint-Germain-du-Puch (33)	🕒 29/09/19	1
	Si nous prenions le temps	Glob Théâtre - Bordeaux (33)	🕒 12 au 20/02/19	6

CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION /

LA CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION EST UN DISPOSITIF DE SOUTIEN AYANT POUR OBJECTIF DE RENFORCER LA VISIBILITÉ ET LA DIFFUSION NATIONALES DES COMPAGNIES.

Elle réunit depuis 2008 l'Onda et des agences régionales concrètement engagées dans le soutien à la diffusion de spectacles conçus par des artistes implantés dans leur territoire. Après la suppression de Culture O Centre par la région Centre-Val de Loire en 2016 et celle particulièrement brutale d'Arcadi la saison dernière, la Charte rassemble aujourd'hui **OARA Nouvelle-Aquitaine, ODIA Normandie, Occitanie en scène, Spectacle vivant en Bretagne et Agence culturelle Grand Est**. Ces 5 agences et l'Onda mutualisent leurs efforts, leurs capacités d'expertise et d'animation de réseaux ainsi que leurs moyens financiers pour augmenter la diffusion des spectacles sélectionnés.

Les bénéficiaires de ce dispositif collaboratif, hors leur région d'implantation, permettent aux programmeurs qui les accueillent pendant les deux saisons qui suivent leur entrée dans la Charte de disposer du double soutien financier de l'ONDA et de l'agence régionale concernée.

JANVIER 2020-DÉCEMBRE 2021

Rush, Ashley Chen / Unisson, Ashley Chen

NOVEMBRE 2020-JUIN 2021

Distances, Ashley Chen (CRÉATION NOV 2020)

SEPTEMBRE 2020- AOÛT 2022

Un Homme, Gaël Leveugle / Désirer Tant, Charlotte Lagrange

SEPTEMBRE 2019-AOÛT 2021

Home, Papanosh, Roy Nathanson & Napoleon Maddox

SEPTEMBRE 2018-AOÛT 2020

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?, Antonin Lebrun

¿ Que Vola ?, Fidel Fourneyron / Le Jour de la bête, Aina Alegre

Ogres, Eugen Jebeleanu / Ça occupe l'âme, Marion Pellissier

La Tentation des pieuvres et Le cœur du son, Maguelone Vidal

MAI 2018-AOÛT 2020

Ça s'écrit T-C-H, Blockhaus et Mgoulsda yaam depuis Ouaga, Alexandre Koutchevsky

VILLES EN NOUVELLE-AQUITAINE /

ACCUEILLANT UN SPECTACLE AVEC
UNE AIDE À LA DIFFUSION OARA.

Agen (47)
Aiffres (79)
Andernos (33)
Anglet (64)
Arcachon (33)
Archigny (86)
Artigues-près-Bordeaux (33)
Aubusson (23)
Barbezieux (16)
Bayonne (64)
Bègles (33)
Bellac (87)
Bergerac (24)
Biarritz (64)
Billère (64)
Biscarrosse (40)
Bordeaux (33)
Boulazac (24)
Bressuire (79)
Brioux-sur-Boutonne (79)
Brive (19)
Bruges (33)
Canéjan (33)
Cestas (33)
Chasseneuil-du-Poitou (86)
Châtelleraut (86)
Chauvigny (86)
Civray (86)
Cognac (16)
Coulon (79)
Coussac-Bonneval (87)
Créon (33)
Dax (40)
Floirac (33)
Fumel (47)
Gémozac (17)
Gradignan (33)
Guéret (23)
Hendaye (64)
La Courtine (23)
La Rochefoucauld (16)
La Rochelle (17)
La Teste-de-Buch (33)
Langon (33)
Libourne (33)

Limoges (87)
L'Isle-Jourdain (86)
Lissac-sur-Couze (19)
Lussac-les-Châteaux (86)
Luxey (40)
Magné (79)
Mairé-Levescault (79)
Marcheprime (33)
Mauléon-Licharre (64)
Mérinchal (23)
Mimizan (40)
Monein (64)
Mont-de-Marsan (40)
Morlaàs (64)
Mourenx (64)
Nantheuil (24)
Nérac (47)
Niort (79)
Nouzerines (23)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Parthenay (79)
Pau (64)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Peyrehorade (40)
Poitiers (86)
Portets (33)
Rebenacq (64)
Reterre (23)
Ribérac (24)
Rochefort (17)
Rouillac (16)
Ruffec (16)

Saint-Amand-de-Coly (24)
Saint-André-de-Cubzac (33)
Saint-Denis-de-Pile (33)
Saintes (17)
Saint-Germain-du-Puch (33)
Saint-Jean-de-Luz (64)
Saint-Junien (87)
Saint-Maixent-l'École (79)
Saint-Paul-lès-Dax (40)
Saint-Pierre d'Oléron (17)
Salies-de-Béarn (64)
Sarlat (24)
Saubrigues (40)
Talence (33)
Terrasson-Lavilledieu (24)
Thouars (79)

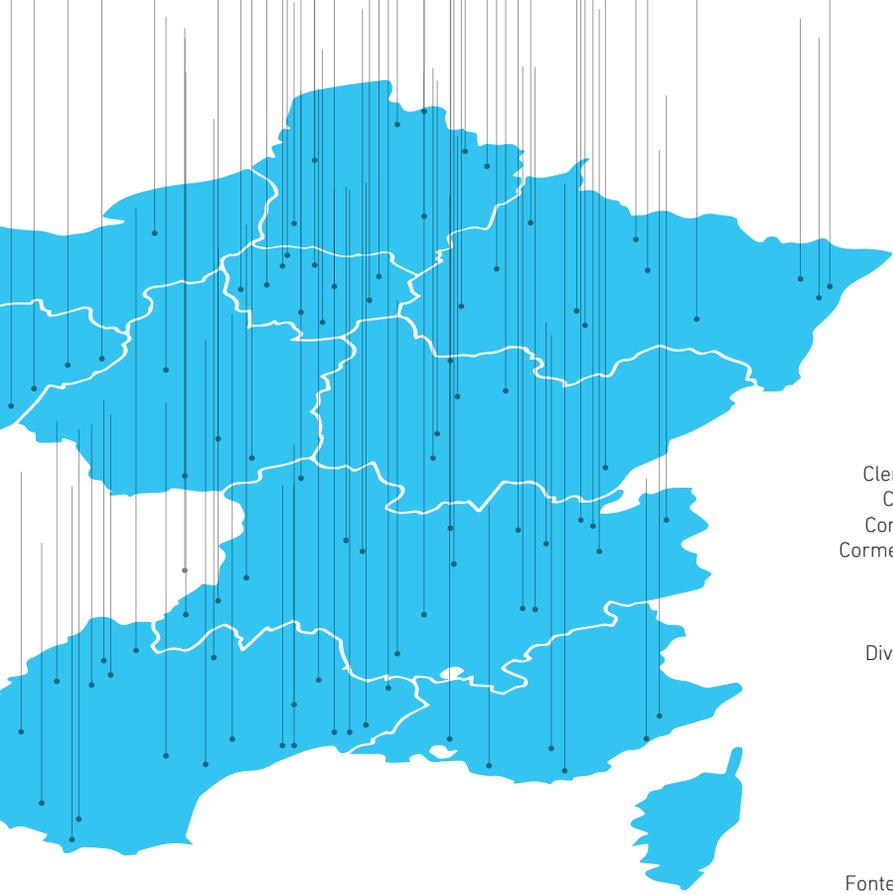
Tonneins (47)
Tresses (33)
Tulle (19)
Uzerche (19)
Uzeste (33)
Villfavard (87)
Villeneuve-sur-Lot (47)

19-20



VILLES HORS NOUVELLE-AQUITAINE /

ACCUEILLANT UN SPECTACLE AVEC
UNE AIDE À LA DIFFUSION OARA.



- Aix en Provence (13)
- Alba-la-Romaine (07)
- Albi (81)
- Alès (30)
- Amiens (80)
- Ancenis (44)
- Antibes (06)
- Auch (32)
- Aurillac (15)
- Bagnères-de-Bigorre (65)
- Banyuls (66)
- Bayeux (14)
- Bazancourt (51)
- Beaune (21)
- Bellaing (59)
- Belvezet (30)
- Beynes (78)
- Bois-Colombes (92)
- Bouloire (72)
- Boussens (31)
- Bron (69)
- Bruère-Allichamp (18)
- Bruxelles (BEL)
- Caen (14)
- Capdenac (12)
- Cauterets (65)
- Cébazat (63)
- Cergy (95)
- Châlons-en-Champagne (51)
- Charleville-Mézières (08)
- Châteauroux (36)
- Châtenois (88)
- Châtillon-sur-Seine (21)
- Chelles (77)
- Cherbourg (50)
- Chevigny (41)
- Cheylard (07)
- Clermont en Genevois (74)
- Clermont-l'Hérault (34)
- Clohars-Carnoët (29)
- Conches en Ouche (27)
- Cormeilles en Parisis (95)
- Couëron (44)
- Creil (60)
- Cugand (85)
- Divonne-les-Bains (01)
- Draguignan (83)
- Eaubonne (95)
- Ergué-Gabéric (29)
- Evron (53)
- Fleurance (32)
- Florac (48)
- Foix (09)
- Fontaine (38)
- Fontenay-aux-Roses (92)
- Fontenay-le-Comte (85)
- Genève (CH)
- Germigny l'Exempt (18)
- Granville (50)
- Guigamp (22)
- Guipavas (29)
- Hagueneau (67)
- Hazebrouck (59)
- Hédé-Bazouges (35)
- Hénin-Beaumont (62)
- Huningue (68)
- Illkirch-Graffenstaden (67)
- Inzinzac-Lochrist (56)
- Istres (13)
- Jégun (32)
- Juvignac (34)
- La Chaux de Fonds (CH)
- La Flèche (72)
- La Roche-sur-Yon (85)
- Labastide-Saint-Pierre (82)
- Lamballe (22)
- Landerneau (29)
- Lanester (56)
- Langueux (22)
- Laon (02)
- Le Havre (76)
- Lespinasse (31)
- Lille (59)
- Lillebonne (76)
- Loué (72)
- Lunel (34)
- Mâcon (71)
- Marly-la-Ville (95)
- Martres-Tolosane (31)
- Massiac (15)
- Mayenne (53)
- Mazères-sur-Salat (31)
- Mellac (29)
- Mende (48)
- Metz (57)
- Meylan (38)
- Millau (12)
- Miramas (13)
- Montauban (82)
- Montmagny (95)
- Montmorency (95)
- Montpellier (34)
- Montréjeau (31)
- Morlaix (29)
- Neufchâteau (88)
- Nîmes (30)
- Ninove (BEL)
- Onet-Le-Château (12)
- Oullins (69)
- Paimpol (22)
- Paris (75)
- Piré-sur-Seiche (35)
- Plabannec (29)
- Plélan-le-Grand (35)
- Plougarneau (29)
- Plözévet (29)
- Pontaurmur (63)
- Pont-l'Abbé-d'Arnoult (17)
- Pordic (22)
- Pornichet (44)
- Porquerolles (83)
- Quimper (29)
- Ramonville (31)
- Rennes (35)
- Rethel (08)
- Riscle (32)
- Sablé-sur-Sarthe (72)
- Saint-André (66)
- Saint-Barthélémy-d'Anjou (49)
- Saint-Béat (31)
- Saint-Brieuc (22)
- Saint-Denis, La Réunion (974)
- Saint-Egrève (38)
- Sainte-Savine (10)
- Saint-Étienne (42)
- Saint-Étienne-du-Rouvray (76)
- Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)
- Saint-Jean-de-la-Blanchetière (34)
- Saint-Laurent-de-Neste (65)
- Saint-Paul, La Réunion (974)
- Saint-Pol de Léon (29)
- Saint-Romain-de-Colbosc (76)
- Salies-du-Salat (31)
- Sallanches (74)
- Samatan (32)
- San Sebastian (ESP)
- Schiltigheim (67)
- Sète (34)
- Seyssinet-Pariset (38)
- Sotheville-lès-Rouen (76)
- Tarbes (65)
- Taverny (95)
- Thézey-Saint-Martin (54)
- Thonon-les-bains (74)
- Thourrotte (60)
- Toulouse (31)
- Tournefeuille (31)
- Tournus (71)
- Vals-les-Bains (07)
- Vaour (81)
- Vendôme (41)
- Vénissieux (69)
- Villeneuve-lès-Maguelone (34)
- Vitrolles (13)

CHAPITRE

06 26 REN- CONTRES PROFESSION- NELLES /

JOURNÉES
PROFESSIONNELLES
2019/2020

Les rencontres professionnelles (co)organisées ou soutenues par l'OARA sont des espaces privilégiés pour **faire culture commune**. Si elles permettent de **débattre collectivement de thèmes qui traversent le champ du spectacle vivant**, à l'instar du séminaire organisé pour marquer les 30 ans de l'Observatoire des Politiques Culturelles, elles ont principalement vocation à **dynamiser la production et la diffusion des spectacles**.

Elles prennent ainsi la forme de journées adossées à des festivals ou des temps forts de saison et sont organisées autour de salons d'artistes, de visionnages de spectacles et de moments de convivialité. Certaines sont des classiques que les professionnels en nombre retrouvent chaque saison avec plaisir (Jeunes Pousses à Alloue, Sur Un Petit Nuage à Pessac, Spectacle d'Hiver, À Corps à Poitiers, Échappée Belle à Blanquefort...). D'autres font leur entrée dans l'agenda OARA (Les Rias en Pays de Quimperlé, Les À Venir à la MÉCA dans le cadre du FAB, le Centre des Monuments Nationaux à Cadillac...).

Cet agenda de 26 rencontres permet de prendre date. Il s'enrichira d'autres initiatives, parfois plus informelles, comme les mobilisations suscitées autour des créations avec des **covoiturages** et des **bourses à la mobilité**.



Vous retrouverez un mois avant chaque rencontre son programme détaillé avec **inscription en ligne** sur notre site oara.fr.

2019

AOÛT

Arts de la rue

Vizàvis La Collaborative et visionnage de spectacles.

- 28 au 30/08 📍 Les Rias / Pays de Quimperlé (29)

SEPTEMBRE

Arts de la rue

Atelier : pour une éthique de la rencontre fortuite.

- 06/09 📍 Coup de Chauffe / Cognac (16)

Jeunes Pousses

Visionnage de créations théâtrales et projets en cours.

- 16/09 📍 Maison Maria Casarès / Alloue (16)

Cadences

Rencontre sur la coopération transfrontalière et visionnage de spectacles basques et espagnols.

- 20/09 📍 La Teste et Arcachon (33)

Rentrées des projets OARA

- 19/09 📍 La MÉCA / Bordeaux (33) / Dans le cadre de la résidence Ars Nova.

- 25/09 📍 Niort (79)

Dans le cadre de Panique au dancing

OCTOBRE

FAB

Visionnage et salon d'artistes

- 10/10 📍 La MÉCA / Bordeaux (33)

Les À VENIR

Rencontre nationale Marionnette /

Dans le cadre du FAB en partenariat avec THEEMA.

- 11/10 📍 La MÉCA / Bordeaux (33)

Écrire dans l'espace public

Un partenariat des Auteurs dans l'Espace Public en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont, la SACD et Fédé Grand'rue.

- 29/10 📍 Maison des Écritures / La Rochelle (17)

PYRENART - cf p.124 -

3 rencontres pour favoriser la coopération artistique transfrontalière.

- 19 au 21/10 📍 CIRCa / Auch (32)
- 21 au 24/11 📍 948 MERKATUA & Temporada Alta (ESP)
- 27/02/20 📍 Scène Nationale du Sud-Aquitain / Bayonne (64)

NOVEMBRE

Rencontre Régionale Jeune Public

- 20/11 📍 La Coupe d'Or / Rochefort (17)

Arts & Sciences

Dans le cadre de FACTS 2019.

- 21/11 📍 La MÉCA / Bordeaux (33)

DÉCEMBRE

Impatience

Vizàvis La Collaborative/Onda dédié à la jeune création théâtrale.

- 06/12 📍 Le CENTQUATRE / Paris (75)

Sur Un Petit Nuage

Visionnage, salon d'artistes en partenariat avec RAMDAM.

- 18/12 📍 Pessac (33)

2020

JANVIER

Région(s) en Scène

- 08 au 10/01 📍 Sète (34)

BIS

- 22 au 23/01 📍 Nantes (44)

Spectacles d'Hiver

- 27 au 29/01 📍 La Rochelle (17)

FÉVRIER

Rencontre Régionale Jeune Public

Dans le cadre du festival POUCE !

- 18/02 📍 La MÉCA / Bordeaux (33)

Création Capitale

Visionnage de spectacles en partenariat avec TnBA, Estba et Glob Théâtre.

- 19/02 📍 Bordeaux (33)

AVRIL

Festival À Corps

RIDA, Table-Ronde, salon d'artistes, visionnage.

- 08 et 09/04 📍 TAP / Poitiers (86)

MAI

Sur un Plateau

Visionnage musique et arts de la rue.

- 08/05 📍 Luxey (40)

Centre des Monuments Nationaux

Création artistique et diffusion dans un site patrimonial classé.

- 11/05 📍 Château / Cadillac (33)

Observatoire des Politiques Culturelles

Ce que les arts d'aujourd'hui disent de la transformation du monde.

- 26/05 📍 La MÉCA / Bordeaux (33)

JUIN

Échappée Belle

Visionnage, salon d'artistes.

- 04 au 06 📍 Blanquefort (33)

BON À SAVOIR /

MOUVEMENTS

Angélique Bretaudeau a pris la direction de la Culture et du Patrimoine de la ville d'Uzerche et assure à ce titre la programmation du nouvel Auditorium Sophie Dessus. **Olivier Chaumont** a fait valoir ses droits à la retraite de l'Agora de Billère. **Valérie Tujague** qui était en charge de la médiation du spectacle vivant lui succède. **Florence Tournier-Lavaux** a succédé à **Nadia Derrar** au poste de secrétaire général du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et **Laurent Lalanne** a pris la fonction de Directeur des productions et du développement à l'international suite à la réorganisation de l'organigramme consécutive au départ à la retraite du directeur adjoint **Claude Poinas**. **Béatrice Daupagne** succède à **Gurval Reto** – nommé directeur du THV à Saint-Barthélémy-d'Anjou – à la direction de Scènes de Territoire à Bressuire. **Géraldine Buisson** quitte le théâtre Liburnia à Libourne pour devenir Conseillère en développement culturel sur le territoire du Médoc au sein du Département de la Gironde. **Emmanuelle Delbosq** et **Stéphanie Waldt** sont respectivement directrices par intérim des théâtres de Villeneuve-sur-Lot et d'Agen en remplacement de Bruno Rapin et Karine Gunzburger. **Nathalie Élain** qui était directrice pédagogique à l'Institut International de la Marionnette est nommée directrice de la Scène Conventionnée L'Odyssée à Périgueux. Elle succède à **Chantal Achilli** qui a fait valoir ses droits à la retraite. **Jérôme Montchal** quitte la Scène Conventionnée de Châtelleraut pour prendre la direction de la Scène Nationale de Châteauroux.

LES FEMMES SONT LÀ

lafabriquedeladanse.fr

Startup culturelle parisienne dédiée à la danse, La Fabrique de la danse développe des programmes et des outils innovants au service de la danse. Parmi eux, *Les Femmes sont là* ambitionne de favoriser l'empowerment et d'améliorer la visibilité des talents chorégraphiques féminins. Il se compose de sessions d'ateliers collectifs tous les 3 mois, d'un suivi individualisé par une personne de l'équipe, un.e mentor et un.e chorégraphe expérimenté.e, ainsi que de temps forts pour permettre à chacune de se faire connaître et de rencontrer de nouveaux partenaires ou collaborateurs. De janvier 2019 à juin 2020, 14 chorégraphes dont la néo-aquitaine **Claire Durand-Drouhin** (compagnie Traction) bénéficient de cet accompagnement. L'OARA accueille une session à la MÉCA avec les 14 chorégraphes du 11 au 13 février 2020.

LA COLLABORATIVE

www.lacollaborative.fr

Créée en 2016, l'association La Collaborative réunit **Agence culturelle Grand Est, OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne**. Elle déplore la perte d'Arcadi avec la décision brutale de la région Île-de-France de supprimer son agence, privant ainsi les artistes et les opérateurs culturels de ce territoire d'un partenaire à forte valeur ajoutée. Les désormais 5 agences régionales ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur région.

Elles multiplient les coopérations qui visent principalement à faire connaître les projets artistiques et les spectacles de leurs régions au plus grand nombre de professionnels [Vizàvis au festival Impatience, salon d'artistes au festival Les Rias, rencontre professionnelle au festival mondial des théâtres de marionnettes...], et réunissent chaque été en Avignon plus d'un millier de partenaires pour une soirée festive et collaborative.



PYRENART

pyrenart.eu

En 2017, l'OARA a été lauréat d'un programme européen de coopération transfrontalière regroupant 8 partenaires français et espagnols des deux côtés des Pyrénées. Nommé PYRENART, il ambitionne de renforcer à l'international la filière spectacle vivant de cette zone. Dans ce cadre collaboratif, l'OARA a la responsabilité de l'organisation des Journées Professionnelles - cf p.123 - et des Itinéraires Pyrénées qui ont vocation à rassembler les programmeurs autour des spectacles coproduits et aidés à la diffusion par ce programme. Ces temps forts sont adossés aux saisons des théâtres et aux festivals de ce territoire transfrontalier : L'Estive/Foix, Le Parvis/Tarbes, Scène nationale du Sud-Aquitain/Bayonne, Temporada Alta/Girona, ZGZ Escena/Zaragoza, Mercado de las artes de Navarra/Pamplona, BAD/Bilbao, CIRCa/Auch...





CONFLUENCE

scenesnomades.fr / musicalarue.com

Site en bord de Garonne, la MÉCA incite à la métaphore fluviale. L'une d'entre elle nomme une nouvelle initiative de l'OARA consistant à inviter en son sein deux opérateurs culturels de la Nouvelle-Aquitaine à partager savoir-faire et savoir-être. Point de confluence, cet équipement régional permettra ainsi de valoriser chaque saison deux affluents culturels dont l'action dans les territoires mérite d'être (re)connue dans la Capitale régionale. Pour ouvrir cette **première Confluence**, l'OARA convie **les 27 et 28 mars Scènes Nomades** de Brioux-sur-Boutonne et **Musicalarue** de Luxey. Ces deux journées et deux soirées seront ponctuées de moments conviviaux entre les professionnels et bénévoles qui œuvrent pour ces remarquables associations agissant en milieu rural, d'un temps de réflexion partagé avec d'autres acteurs culturels de la Région, et de spectacles ouverts au public.



UNIVERSITÉ

formations.univ-larochelle.fr

Si l'OARA a de nombreux partenariats avec les formations culturelles dispensées par les Universités de Nouvelle-Aquitaine et d'ailleurs, notamment la Licence Professionnelle CoMédia "Conception de Projets et Médiation Artistique et Culturelle" à Bordeaux avec laquelle il accompagne chaque année un projet tutoré, il développe depuis 2018 une complicité particulière avec le **Master 2 "Direction de projets ou établissements culturels"** de La Rochelle. Dans ce cadre, les étudiants séjournent 3 semaines dans la Capitale régionale et mènent **une recherche/action pilotée par l'OARA**. Ils sont accueillis cette saison du 03 au 21 février 2020 dans les locaux de la MÉCA où leur travail collectif portera sur les interactions artistiques entre l'OARA (Spectacle Vivant), le FRAC (Arts Visuels) et ALCA (Livre, Cinéma).

LUTTE COMMUNE

Diane Camus, architecte de formation, est doctorante à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, sous la direction de Claire Parin. Ses recherches portent sur la **socio-spatialité des initiatives artistiques implantées dans les territoires ruraux**. Le triptyque recherche, pratique, enseignement est au cœur de sa démarche. Ayant grandi à Uzeste, elle s'est épanouie dans le creuset bouillonnant de la compagnie Lubat et de l'association Uzeste musical. C'est cette connaissance de ce milieu artistique qui a aiguillé au départ son travail de thèse. Son expérience sensible, ses recherches théoriques et ses engagements intellectuels, politiques et éthiques, serviront précieusement l'évolution du projet culturel et artistique de l'OARA en faveur des territoires ruraux. Diane Camus entre en compagnonnage en ce début de saison 2019/2020.

AGENCE CULTURELLE GRAND EST

culturegrandest.fr

L'OARA et l'Agence culturelle Grand Est ont en commun de développer leur projet culturel et artistique à partir d'un équipement qui permet d'accueillir des artistes en résidence. Afin d'amplifier les échanges entre ces deux régions très éloignées et de favoriser l'interconnaissance des équipes artistiques, elles initient un **programme de résidences croisées**. Pendant la saison 2019/2020, l'OARA accueillera ainsi à la MÉCA les compagnies **In Vitro** et **Munstrum** - cf p.73 et 76 - pour des temps de travail environnés de rencontres avec les opérateurs culturels néo-aquitains. En retour, pendant la saison 2020/2021, deux compagnies de la région Nouvelle-Aquitaine seront invitées à Sélestat (à proximité de Strasbourg) où est domiciliée l'Agence culturelle Grand Est. Ces relations bilatérales ajoutent à la dynamique de coopération que les deux agences ont initiée dans le cadre de La Collaborative.

GOUVERNANCE OARA /

UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE /

Directeur | Joël Brouch
 Assistante de direction | Malika Béchame
 Administratrice | Evelyne Gen
 Administration - secrétaire | Anne Gavazov
 Comptable | Emmanuel Vassilis
 Coopératrices | Irène Aumailley, Aurélie Chauffier
 Régisseuse générale | Vanessa Lechat
 Chef machiniste | Nicolas Brun
 Apprenti son et lumière | Sébastien François

Stagiaires 2019

- Kenza Rautureau / 4^{ème} année du parcours Sciences Po Grenoble – Droits des projets culturels
 - Nolwenn Ronde / 1^{ère} année de DCG - IAE de Bordeaux

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION /

L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est une association loi 1901.

MEMBRES QUALIFIÉS AYANT UNE COMPÉTENCE DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE

Président | Fabien Jannelle
 Trésorier | Jean-Paul Chevillotte
 Secrétaire | Isabelle Le Morvan

Françoise Liot - Université Bordeaux 3

MEMBRES DE DROIT

+ 6 élu(e)s désigné(e)s par la Région Nouvelle-Aquitaine

Nathalie Lanzi / Naïma Charaï / Katia Bourdin / Éric Correia / Nathalie Le Guen / Bernard Lummeaux

+ 1 représentant du CESER Nouvelle-Aquitaine

Rafaël Maestro

MEMBRES TITULAIRES

Avec voix délibérative

> 8 directeurs(trices) de structures culturelles de la Nouvelle-Aquitaine œuvrant dans le champ du spectacle vivant (ou leurs représentants)

- Robert Seguin (Centres Culturels Municipaux de Limoges - Scène Conventionnée Danse)
- Catherine Dété (Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac)
- Jérôme Montchal (Les 3T - Scène Conventionnée de Châtellerauld)
- David Fourrier (La Sirène - SMAC de La Rochelle)
- Gérard Lefèvre (Scène Nationale d'Angoulême)
- Cécile Mailharrou (L'Atrium / Ville de Dax)
- Catherine Marnas (TnBA - Théâtre du Port de la Lune - Bordeaux)
- Fleur Lefèvre (Espace d'Albret à Nérac)

> 3 représentant(e)s d'organisation œuvrant dans le champ du spectacle vivant

- Vincent Robert (APMAC Nouvelle-Aquitaine)
- Frédéric Durnerin (SCIC Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine)
- Marc Dalla-Longa (AFDAS)

Avec voix consultative

- Olivier Dugrip (Recteur de la région académique Nouvelle-Aquitaine, Recteur de l'académie de Bordeaux)
- Arnaud Littardi (Directeur DRAC Nouvelle-Aquitaine)
- Claire Jacquet (Directrice FRAC Nouvelle-Aquitaine/MÉCA)
- Patrick Volpilhac (Directeur ALCA/MÉCA)

UN GROUPEMENT D'INTÉRÊT ARTISTIQUE /

En décembre 2017, l'OARA a installé un Groupement d'Intérêt Artistique dont la vocation est d'enrichir son point de vue sur les projets qui sollicitent un soutien. Ses membres ont été choisis pour leur connaissance précise de l'écosystème culturel de notre région et organisés en binômes en fonction de leur spécialité. Cette démarche collaborative permet d'assumer des décisions qui concrétisent un processus de construction fédératif et non de sélection.

Car la mission de l'OARA n'est pas de qualifier ou de disqualifier des projets mais de créer les conditions de leur développement. Si le GIA et l'OARA assurent une première lecture bienveillante des demandes, leurs analyses conjuguées s'enrichissent de celles apportées par les opérateurs culturels potentiellement concernés. Les décisions de l'OARA sont la synthèse de ces énergies.

> ARTS DE LA RUE

- Tiphaine Giry | Directrice du Théâtre le Liburnia et du festival international des arts de la rue Fest'Arts de Libourne
- Bruno De Beaufort | Directeur du CNAREP Sur le pont - Centre National des Arts de la Rue de La Rochelle

> CIRQUE

- Céline Bohère | Directrice de l'A4 – Association Angérienne d'Action Artistique
- Frédéric Durnerin | Directeur de l'Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine

> DANSE

- Christophe Potet | Directeur des projets artistiques du TAP Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène Nationale
- Lise Saladain | Directrice déléguée de la Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

> THÉÂTRE / MARIONNETTES

- Gérard Bono | Directeur du Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson
- Dominique Sarah | Directrice du Gallia Théâtre – Scène Conventiionnée Jeune public et Arts Croisés de Saintes

> MUSIQUE

- Marie-Michèle Delprat | Directrice du Théâtre des Quatre Saisons – Scène Conventiionnée Musique(s) de Gradignan
- Nicolas Blanc | Directeur de L'Empreinte - Scène Nationale Brive/Tulle

> JEUNE PUBLIC

- Nathalie Besançon | Directrice adjointe de L'Empreinte - Scène Nationale Brive/Tulle
- Olivier Chaumont | Directeur et programmateur de l'Agora à Billère

> PROJETS DE TERRITOIRE

- Sébastien Cartier | Responsable du Pôle Éducation au territoire et action culturelle du Parc naturel régional des Landes de Gascogne
- Alexandra Martin | Directrice de la SCIC Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine

> RÉSIDENCES

- Matthieu Roy | Metteur en scène et Directeur artistique du Veilleur® / Délégué Général de la Maison Maria Casarès à Alloue
- Florence Lavaud | Metteuse en scène, auteure et Directrice artistique du Chantier Théâtre et du Lieu à Saint-Paul-de-Serre

> BOURSES D'ÉCRITURE

- Monique Garcia | Co-Directrice du Glob Théâtre - Scène Conventiionnée de Bordeaux
- Laurence Dune | Déléguée générale, Responsable du développement et de la diffusion Ars Nova ensemble instrumental

Crédits photos /

P3 DR / P5 Laurian Ghnitoiu / P8 Florent Larronde / P10 Mathieu Le Gall / P11 lefourneau.com / P12 Christophe Raynaud de Lage /
P13 Florent Larronde / P14 Ivan Mathie / P15 Solenn Denis / P16 Ainhoa Resano / P17 Didier Darrigrand / P18 Pierre Planchenault / P19 Théâtre dans la forêt /
P20 Sonia Millot / P21 Pierre Duffour / P22 Ludivine Herbreteau / P23 Palabras / P24 Jean-Pierre Bodin / P25 Yohanne Lamoulère / P26 Aurore Vinot /
P27 Pierre Planchenault / P28 Nassir Mokhtari / P29 Philippe Laurençon / P30 Anne-Cécile Paredes / P31 Philippe Planel / P32 Laure Chichmanov /
P33 Sebko Giorgio Pupella / P34 Oscar Chevillard / P35 Yann Slama / P36 Raphaëlle Boitel / P37 Ceren Bregeon / P38 Jonas Bendiksen / P39 Vincenzo Ienco /
P43 Pierre Planchenault / P46 Christophe Raynaud de Lage / P48 Laure Chichmanov, Geneviève Rando, DR, Rémi Bénichou /
P49 Christophe Raynaud de Lage, Tim Walker / P50 Marie Vincentu, Mairie Azay Le Brûlé, La Baleine Cargo, DR /
P51 Marie Petryt, Thomas Jean Henri, Taylor Deuprée / P 52 DR, DR, Julien Borel, Frédéric Cazaux /
P53 Simon Lambert / P54 Laurian Ghnitoiu / P56 Laurian Ghnitoiu, Maitetxu Etcheverria / P57 Maitetxu Etcheverria /
P60 Frank W Ockenfels III / P62 Maitetxu Etcheverria / P 63 J.F. Laporte, Myriam Boucher, DR, P.U.N.K / P64 Hervé Tartarin et Julien Cochin /
P65 Nicolas Sénégas / P 66 Laure Chichmanov Didier Lasserre / P68 François-Henri Galland, Agathe Poupenny /
P70 Méghane Dumas, Cie Hara, Pierre Planchenault, DR / P71 Simon Lambert / P72 Émilie Léveillé, DR / P75 Bruce Milpied, Denis Cointe /
P76 Maeliss Le Bricon / P77 BB, Rocher de Palmer / P78 DR, Alixou / P81 Ernesto Timor, Thibault Chaumeil / P82 Alix Faucher, Aurélia Allemandou /
P83 Meli Photographie, Priscille Eysman / P84 Laure Sornique, Gonzalo Garzo Fernandes / P85 Frank W Ockenfels III, Olivier Normand /
P86 Compagnie Moi Non Plus, Serge Ellissalde / P87 L'Ouvrage, Julie Dardey / P88 Bernard Martinez, Valéry Roché / P89 Cirque sans Noms, Guillaume Flandre /
P90 Tian, Tim Walker / P91 Oliivié Keck, Nico Pulcrano / P92 Sarah Clauzet, Bruce Milpied / P93 Rémi Nelson Bore, Emma Derancy /
P94 Les Barbus, Avis de Tempête / P95 Zoé Grelié, Guy Waerenburgh / P96 DR, Emilie Olivier / P97 Christophe Prenveille, DR / P102 Alex Giraud /
P105 Presse, Lolo Vasco / P106 Sophie Pawlak, Circ Panic / P107 Claude Arnaudas / P109 DR, Ian Granjean /
P110 Théâtre Cravey, Christophe Raynaud de Lage / P111 Alex Giraud, Aurélie Fieschi / P112 Matthieu Edet, Le Petit Cowboy /
P113 Felix Godefroy, E.Walther / P114 THV, Frédéric Desmesure / P115 Hubert Amiel, Très Tôt Théâtre / P116 Michel Labelle, Cergy Soit ! /
P117 Alais Raslain, Remi Angeli / P125 Franck Freetz

Directeur de la publication / Joël Brouch

Coordination / Irène Aumailley - Clothilde Brothier-Vessières

Relecture attentive / Équipe de l'OARA

Graphisme / E3 agence - Impression / Korus imprimerie



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

| MÉ | OA
CA | RA



OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
5 PARVIS CORTO MALTESE - CS 11995 - 33 088 BORDEAUX CEDEX
TÉL. 05 56 01 45 67 / OARA.FR