



La serpillière de Monsieur Mutt

Un projet de et avec **Marc LACOURT**

Danse - Jeune Public (4-6 ans)
création mars 2019

***Commande pour l'Echangeur CDCN – Hauts de France et
la Manufacture CDCN Bordeaux-Nouvelle Aquitaine***

*Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai.
C'est la vie de la serpillière Mutt et après tout, chacun à sa place et les moutons
seront bien gardés...*

*Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté d'une danse avec elle et voilà l'
égale de la Joconde, ou du grand Nijinski.*

*Elle glisse, tourne, saute joue avec nous s'arrête, attend, nous attend dans
l'espoir d'inventer encore d'autres danses.*

*C'est peut être un coup de foudre ou simplement un duo éphémère pour
imaginer un grand jeu ou le rire se joue de l'ordre des choses.*

Note d'intention

Il n'est pas rare de lire dans les journaux,
« Hier au musée. Une œuvre de Beuys (**fettecke**) a été malencontreusement détruite ».

Ou la baignoire de **kippenberger** ou encore les pochoir de **Bansky** nettoyés à coup de karcher.

Ces œuvres sont toutes passées sous la serpillière d'un homme ou d'une femme de ménage qui a fait place nette.

Celui si, ou celle si, pensant bien faire et ne voyant pas dans telle peinture ou tel objet, une œuvre d'art.

Il ou elle a nettoyé, frotté et parfois... jeté.

Bien sur ça me fait sourire. Tant d'efforts de réflexion balayés en deux minutes c'est absurde.

Ca me rend triste aussi parce que je ne verrai plus ces œuvres.

Mais aussi plus largement, je m'interroge sur ce geste involontaire qui révèle combien nous sommes différents, face à l'art par exemple.

Pourquoi cette peinture ou cette danse qui me touchent tellement, ennuient mon voisin ou laissent indifférent, voire énervent un ami

Je voudrais construire une danse comme un jeu dans le désordre ou l'ordre est à inventer ensemble

Une danse qui peut prendre pour partenaire une mappemonde, un tableau une plaquette de beurre.

Pourquoi pas un trio entre une table, un tapis et une cuillère ou un corps de ballet de pomme de terre ou une danse du petit doigt ou un solo de l'urinoir de Duchamp

Toutes ces choses qui peuvent être si différentes et devenir des histoires extraordinaires.

Je veux garder cette proximité avec les enfants déjà développée dans la pièce « Tiondeposicom ».

Les inclure, tenter de les rendre actifs dans ce qu'ils voient.

Je veux, à ma façon joyeuse, semer avec eux des petits cailloux et regarder avec sourire une sculpture de Beuys, de Duchamp ou une danse immobile.

Le début

Je pense commencer sur une surface blanche de forme inégale ou les enfants seraient placés à 20 centimètres (distance de sécurité qu'une femme ou un homme de ménage doit maintenir entre lui et l'oeuvre)

Dans un coin une serpillière grise qui peut se télécommander pour tourner avancer, reculer, ou danser.

Peut être aussi quelques tableaux en référence à l'art.

Et tout commence de façon parfaite, propre, la danse sera joyeuse voir épique.

Une serpillière bien à sa place.

La fin

Je voudrais finir avec les enfants, qu'ils franchissent la zone blanche pour dessiner, danser et continuer ensemble une œuvre éphémère dont chacun pourra prendre un morceau.

Je crois que je cherche juste à jouer avec cette idée que l'art peut être partout. Il s'agit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent pour que les choses ne restent pas à leurs places et que les moutons dansent.

Distribution :

Conception – chorégraphie, interprétation : **Marc LACOURT**

Production : MA

Coproductions :

l'Echangeur CDCN hauts de France – la Manufacture CDCN Bordeaux – Nouvelle Aquitaine

Container, espace de création partagé /Angresse

Résidences 18-19 : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'Echangeur CDCN, La Manufacture CDCN

Avant-première :

BORDEAUX - La Manufacture CDCN - les **7 et 8 mars 2019**

PREMIERE

AMIENS - centre léo Lagrange dans le cadre de KIDANSE - **22 mars 2019**

DIFFUSION :

FESTIVAL KIDANSE - L'Echangeur CDCN Hauts de France : **du 1 au 6 avril 2019.**

LIMOGES - FESTIVAL Kaolin et barbotine - **19,20 mai 2019**



MARC LACOURT - Danseur, chorégraphe et pédagogue

Né en 1973, Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS-Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Mais la rencontre de Claude Filippi et de Françoise Lamouche, ses professeures en option danse, en décide autrement : constatant ses prédispositions, elles lui conseillent de changer d'orientation et le poussent à aller se former à l'école d'Essen en Allemagne que dirige une certaine Pina Bausch. Une formation auprès de Dominique Mercy et Malou Airaud, compagnons de route de toujours de Pina, finit de le faire basculer. Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falguieras avec lesquels il collabore et danse dans de nombreuses créations depuis 2003.

Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de *John* et de *Un terzo*

Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir lors de nombreux ateliers auprès d'enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans les écoles d'art, de Marseille ou Besançon et pendant deux années en classe CLISS à Vanves.

Il anime stages et ateliers en milieu carcéral, avec des femmes ou des hommes, à Marseille, Nantes et en Guadeloupe.

En 2016, il crée au CUVIER CDC d'Aquitaine, sa première pièce destinée au jeune public « TIONDEPOSIKOM », actuellement en tournée (environ 85 représentations), diffusée notamment à l'Opéra de BORDEAUX, festival POUCE Manufacture CDCN, Festival Kidanse – L'Échangeur CDCN, Scène nationale Les Quinconces L'Espal LE MANS, festival Petits et Grands de NANTES, Festival Chorège FALAISE...

Crédit photos : Stéphane Bellocq – Regard en Coin

MA - 226 Boulevard Albert 1er 33800 BORDEAUX

SIRET : 842 143 570 00013 – APE : en cours – Licence : 2-1113820

Contact Artistique, technique, pédagogique : **Marc LACOURT**

Courriel : **marc.lacourt@wanadoo.fr**

Accompagnement de projets / production : **Manu RAGOT**

tél : **06 10 12 78 88** – courriel : **macompagniemi@gmail.com**