

17 août 17h30  
Musicalarue - Luxey

## LA MUSIQUE

Auteur : Michel Risse  
Référence : « Un art sonore contextuel » in Filigrane, Musique, esthétique, sciences, société, 2011  
Artiste : Didier Super et/ou Martintouseul sous réserve



La musique et la rue ? C'est une très longue histoire ! Mais quelle(s) musique(s) et quelle(s) rue(s) ? Et si la rue, la ville, la forêt ... étaient elles-mêmes « musique » ? La démarche du musicien, dans l'espace public, est-elle seulement d'« ajouter » du/des son(s) ? Ou peut-il révéler ce/ceux qui nous entoure(nt) ? voire « coopérer » avec eux ?

27 août 12h  
Olé'rues - Dolus d'Oléron

## LE CIRQUE EN ESPACE PUBLIC

Auteur : Marion Guyez  
Référence : « Le cirque et la rue : amorce d'état des lieux esthétique », Parcours découverte, HorslesMurs, 2014  
Artiste : D'irque et Fien



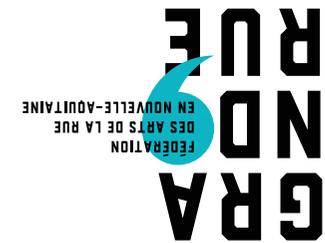
Arts de la rue et cirque contemporains sont nés sur les trottoirs de l'immédiat après 68 : plus besoin d'être « enfant de la balle » pour les pratiquer. Un demi-siècle plus tard, après un développement spectaculaire sous chapiteau et dans les salles, le cirque est plus que jamais présent dans l'espace public : pourquoi ? comment ?

fedegrandrue.wordpress.com

avec des membres de Grand'Rue, suivies des Apérués, l'occasion de rencontrer et d'échanger participants, Grand'Rue et le CNAREP sur le pont. Elles sont Les Caus'rues sont co-organisées par les festivals

co-produit et soutient à la diffusion ces créations. en résidences (périodes de répétitions, expérimentations...), il la création artistique en espace public à travers des accueils l'Etat, la Région et la Ville de La Rochelle pour accompagner l'Espace Public existant en France. Missionné et financé par Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, basé à La

Fédération régionale de Nouvelle-Aquitaine, rassemble des personnes qui s'engagent individuellement et/ou collectivement à réfléchir et agir pour une meilleure reconnaissance des Arts de la Rue.



photos: DR

8 septembre 11h  
Coup de Chauffe - Cognac

## LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Auteur : Anne Cauquelin (sous réserve)  
Référence : Le Site et le paysage, PUF, 2002  
Artiste : Philippe Boisnard



Nombreux sont les artistes de rue qui, ces dernières décennies, se sont emparés des « nouvelles technologies » et les ont intégrées à leurs pratiques. A l'ère de l'hyper-connectivité, comment la perception de l'espace et de la relation à l'autre est-elle transformée par les nouveaux dispositifs high-tech?

5 octobre 11h30  
Les Expressifs - Poitiers

## LA PERFORMANCE

Auteur : Catherine Avenir  
Référence : L'engagement du spectateur de théâtre de rue. Revivre l'espace urbain, in Tangence, n°108, 2015 (Université du Québec à Rimouski, Canada)  
Artiste : Théâtre Group'



Si par performance on entend prouesse, son expression dans l'espace public prend de plus en plus la figure des sports urbains, parkour en tête. Mais il est d'autres manières d'aborder le dépassement de soi et de nombreux artistes inscrivent leurs créations dans l'espace public pour y parvenir.

# CAUS' RUES

Les Caus'rues 2019, c'est

Le tour des arts de la rue en dix rendez-vous  
Le tour de la Nouvelle Aquitaine en dix festivals  
Dix thématiques illustrant les grands courants disciplinaires représentatifs des arts en espace public  
Dix auteurs, dix équipes artistiques pour en débattre  
Dix moments conviviaux d'échange avec les spectateurs et les professionnels réunis  
Co-élaborés et animés par Floriane Gaber, auteur de 40 ans d'arts de la rue et de Comment ça commença. Les arts de la rue dans le contexte des années 70 (Editions Ici et là, 2009)

19 mai 11h  
Fêtes le pont La Rochelle

## LA DÉAMBULATION

Auteur : Pascal Larderet  
Référence : Turbo Cacahuète, l'aventure scandaleuse  
Editions A Rachid, 2005  
Artiste : Les Fugaces



Déambuler, s'approprier l'espace, que l'on soit une « grande forme » de rue, un spectacle « d'intervention », une proposition de « dérive » inspirée des situationnistes ... Qu'en est-il aujourd'hui ? Où en est la « liberté de circulation » ? (celle des artistes, comme celle des citoyens, d'ici ou d'ailleurs).

4 juillet 19h  
Rues et vous - Rions (en collaboration avec Côté Jardin - Podensac)

## LE PARTICIPATIF

Auteur : Ema Drouin  
Référence : « La rue, le plus court chemin entre soi et les autres ? » in Le Théâtre de rue. Un théâtre de l'échange, Etudes théâtrales, 41-42/2008  
Artiste : L'Homme debout



Je participe, tu participes, il/elle participe : à quoi ? comment ? pourquoi ? Au spectacle ? A la phase préparatoire du spectacle ? Au processus d'appréhension d'un territoire par des artistes, au plus près des habitants ? Si participer = prendre part, contribuer, bénéficier, comment cela se décline-t-il dans les arts de la rue ?

5 juillet 18h  
Urbaka - Limoges

## LE THÉÂTRE DE RUE

Auteur : Jacques Livchine  
Référence : Conseils du Théâtre de l'Unité à ne pas suivre, L'Harmattan, 2017  
Artiste : compagnie File en scène



Il y a mille façons d'aborder le « théâtre de rue ». Certains artistes choisissent de s'approprier des textes (dramatiques, mais pas toujours), connus (tantôt plus, tantôt moins), et de les « passer à la moulinette » de la rue, des aléas sonores et climatiques. Pourquoi ? Comment ? Et qu'en advient-il ?

21 juillet 11h  
Fête des sottises ! - Salies de Béarn

## LA FÊTE VERSUS EXIGENCE ARTISTIQUE

Auteur : Jean Hurstel  
Référence : Une nouvelle utopie culturelle en marche ?  
Editions de l'Attribut, 2009  
Artiste : Les Batteurs de pavés



Fête et festival ont la même étymologie, le même « espace naturel » : la place, la rue, là où bat le cœur de la communauté (fût-ce ponctuellement). Dans un tel contexte de liesse, quelle place peut être réservée à une exigence artistique en connivence avec la créativité et le désir d'expression des citoyens ?

23 juillet 11h  
Mimos - Périgueux

## LE CORPS DANS L'ESPACE PUBLIC

Auteur : Thomas Hahn  
Référence : « Range ton O'Range »  
in Cassandra n°82, 2010  
Artiste : Volubilis



Corps poétique ? Corps politique ? La présence d'artistes dans l'espace public n'est jamais anodine. Elle se décline autant en termes d'imaginaire que de risque. Pour qui ? Par qui ? Et pourquoi ? Dans quelle mesure, dans le contexte actuel, peut-on parler de « corps engagé » ?

9 août 11h  
Fest'arts - Libourne

## LE JEUNE PUBLIC

Auteur : Sophie Brossard-Lottigier  
Référence : « Le jeu, un impératif éducationnel »  
in La Ville récréative, Infolio, 2015  
Artiste : Agence de géographie affective



Les arts de la rue se sont longtemps réjouis d'être « tout public », d'accueillir petits et grands, comme les espaces dans lesquels ils sont présentés. Puis la notion d'« âge minimum requis » est apparue et des créations spécifiques pour les plus jeunes ont vu le jour. Et si la ville, elle aussi, se mettait « à hauteur d'enfant » ?