

O

A

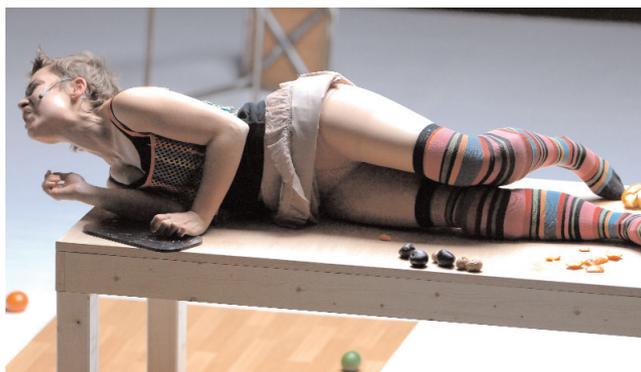
R

A

R E G I O N



AQUITAINE



**Aide au développement des équipes artistiques** > Coproductions > Bourses d'écriture dramatique > Aides à la reprise > Coréalizations en Aquitaine > Accompagnement des équipes

## > Rapport d'activités > 2008

artistiques hors Aquitaine > Visionnages > **Le Molière-Scène d'Aquitaine** > Un lieu de recherche, d'expérimentation, de gestation > Résidences « hors les murs » > Un lieu partagé > Un lieu de débats et de conférences > Un hall habillé > Planning > **Action culturelle** > Sensibilisation et formation des médiateurs > Soutien aux programmes académiques > Autres initiatives > **Action internationale** > **Initiatives et autres informations** > Colloques > Autres initiatives > **Communication** > Supports papier > Supports électroniques > Achats d'espaces publicitaires > Autres



# O A R A

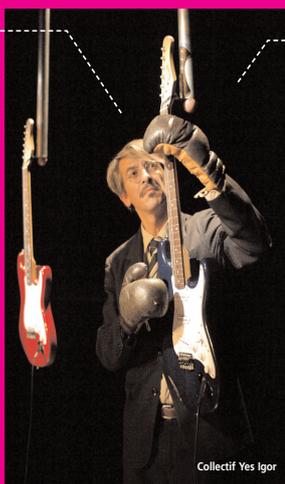


## Glossaire artistique [aquitain] 2008>2009

### [ Coproduction ]

Accompagnement d'un projet de création dès sa genèse.

[Sganarelle ou la représentation imaginaire] Cie Retour À La Première Hypothèse > [Dong !!] Cie Lagunarte > [Dracula ou la non-mort] Cie Intérieur Nuit > [ôQueens (a body lab)] La Coma > [L'anniversaire] Le Melkior Théâtre > [Radix] Naomi Mutoh et Laurent Paris > [La dernière bande] Cie des Marches > [Des couteaux dans les poules] Cie des Songes > [Bimbeloterie] et [Solo pour Manueline], Atelier de Mécanique Générale Contemporaine > [Traces] Le Petit Théâtre de Pain > [Le grand combat] Collectif Yes Igor > [Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust] Groupe Ouvre le chien > [Quatre heures à Chatila] Cie Lazzi Zanni > [Albert le squelette] Cie Pension de Famille > [T'es où ?] Cie Mutine > [Hebs] Cie Uz et Coutûmes > [Scieries] Cie du Parler noir > [Flûte !!!] Cie Dromosphère > [High Dolls] Cie Opéra Pagai



Collectif Yes Igor



Compagnie éclats

### [ Visionnage ]

Pour éviter le syndrome du « pas vu, pas pris ».

16 OCTOBRE 2008 > [Sganarelle ou la représentation imaginaire] Cie Retour À La Première Hypothèse - [Des Lear] Cie Les Lubies - [Songs] Cie éclats - [Dracula] Cie Intérieur Nuit  
 24 ET 25 NOVEMBRE 2008 > [Quelques certitudes] Glob Théâtre et Bottom Théâtre - [Electre] Cie Parlez-moi d'amour - [Grim] - [Jade Morisson] - [Bonjour ma chérie] Cie Sophie Carlin - [Le bain] Cie Sara Martinet - [Manu Galure] - [Camel A] - [Coco Gimbo] - [Qu'est-ce que tu fabriques ?] Atelier de Mécanique Générale Contemporaine - [Jeu de piste à Volubilis] Cie des Marches de l'Été - [L'ogrelet] Cie du Si - [Titre en cours] Cie IETO - [Tourne autour] Cie Sacekripta - [L'Espace s'Efface] Cécile Léna  
 24 MARS 2009 > Calame, Brigitte Comard, Desrose, Zed Van Traumat, Fergessen, Daguerre  
 2 AVRIL 2009 > [Sentier de dépendance] Marie Delmarès - [Le Journal d'un monstre] Chantier Théâtre - [Les révoltés du Bounty] Sébastien Laurier - [Après la répétition] Cie du Soleil Bleu  
 11 ET 12 JUIN 2009 > Festival L'Échappée Belle à Blanquefort (33)

### [ Résidence ]

Temps rémunéré de recherche et d'expérimentation au Molière-Scène d'Aquitaine et « hors les murs » en partenariat.

[Entre miel et pierres] Cie Chamanima > [Scieries] Cie du Parler noir > [Émois, émois, émois] Script > [Ritournelles] Permanences de la Littérature > [Mathias Pontévia] > Centre d'Improvisation Libre > [FEPIIA] > [Vélo en chinois c'est imprononçable] Brigitte Comard > Pedram Khavar-Zamini > [Le prophète du libéralisme] Cie Trio d'en bas > [Quatre heures à Chatila] Cie Lazzi Zanni > Guillo > [Portraits idiots] Cie Robinson > [Assez !!] Jérôme Martin et Léa Cornetti > Fada  
**HORS LES MURS** > Cie des Limbes (Citadelle de Blaye 33) > Cie Lagunarte (Agora de Boulazac 24) > Cie 4 Cats (Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain 64)

### [ Bourse à l'écriture ]

Soutien aux artistes qui envisagent un nouveau projet de création incluant l'écriture d'un texte.

[Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère] Faïza Kaddour  
 [Please Kill me - histoires oubliées] Matthieu Boisset



Compagnie Paul les Oiseaux



Compagnie Faïzal Zeghoudi

### [ Aide à la reprise ]

Alternative à la création annuelle systématique et optimisation des investissements préalables.

[Après la répétition] Cie du Soleil Bleu > [Mike de New York] Le Melkior Théâtre > [Le journal d'un monstre] Chantier Théâtre > [Songs] Cie éclats > [Le cas Blanche-Neige] Travaux publics - Cie Frédéric Maragnani

### [ Coréalisation ]

Aide financière accordée aux programmeurs qui s'engagent à accueillir un spectacle quand il n'est encore qu'un projet.

[Enfant de Harki] Festival de Blaye et de l'Estuaire (Blaye 33) > [Des Lear] La Boîte à Jouer (Bordeaux 33) > [Venus] Glob Théâtre (Bordeaux 33) > [The Brides] Glob Théâtre (Bordeaux 33) > [Le journal d'un monstre] Glob Théâtre (Bordeaux 33) > [ôQueens (a body lab)] Le Cuvier - CDC d'Aquitaine (Artigues-près-Bordeaux 33) > [Sganarelle ou la représentation imaginaire] Les Colonnes (Blanquefort 33) > [Juste la fin du Monde] Espace Culturel (Biganos 33) > [Uchuu - Cabaret] Olympia (Arcachon 33) > [La Grande Magie] Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain (Bayonne 64) > [Dracula ou la non-mort] L'Atrium (Dax 40) > [L'Espace s'Efface] Le Palace (Périgueux 24) > [Ocean Air] L'Odysée (Périgueux 24)...

### [ Interrégionalité ]

Toute initiative visant à élargir le territoire de vie des artistes aquitains.

[Uchuu - Cabaret] L'Estive (Foix 09), Le Gallia Théâtre (Saintes 16), Théâtre de l'Union (Limoges 87) > [Le Frichti de Fatou] Arlésie (Roquefixade 09) > [On n'oublie pas] L'Estive (Foix 09) > Carte blanche à [Hamid Ben Mahi] Festival Escapades (Paris 75) > [Le journal d'un monstre] Festival Escapades (Paris 75) > [Alice au Pays des Merveilles] Le Gallia Théâtre (Saintes 16) > [Dracula ou la non-mort] Le Gallia Théâtre (Saintes 16) > [Texaco] Le Plessis, théâtres (La Riche 37) > [Le Frichti de Fatou] Le Plessis, théâtres (La Riche 37) > [Autoportraits] Le Plessis, théâtres (La Riche 37) > [Le Funambule] Le Plessis, théâtres (La Riche 37) > [Chants de l'exil] Le Plessis, théâtres (La Riche 37) > [Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust] Hybrides (Montpellier 34) > [Enfant de Harki] Théâtre du Soleil (La Cartoucherie de Vincennes 75)...

## > Rapport d'activités > 2008

### **Tout ce que nous avons fait ou presque...**

Les chemins de l'OARA sont balisés de dispositifs et autres procédures d'accompagnement facilement identifiables et quantifiables. Vous les trouverez présentés dans ce document avec précision et exhaustivité. Rien n'échappe à nos tableaux d'engagement financier...

Ils témoignent de l'action et, en conséquence, de l'utilisation des fonds publics mais ne disent cependant rien de l'engagement quotidien de celles et ceux qui la mettent en œuvre.

Je pense immédiatement à mes collaboratrices et collaborateurs <sup>(1)</sup> qui, en nombre restreint, ne ménagent pas leur investissement pour réussir chaque saison le pari d'accomplir les missions qui nous sont confiées et que nous convertissons en projets toujours plus nombreux ; je pense aussi aux membres du bureau de l'OARA <sup>(2)</sup> qui se réunissent tous les mois et qui, bien au-delà de ces rencontres formelles, nous accordent leur généreuse disponibilité et leurs précieux conseils ; je songe également à nos collègues du conseil régional d'Aquitaine avec lesquels nous partageons le privilège d'agir pour un service public toujours plus efficient.

Avec eux, nous tentons d'apporter des réponses aux questions toujours plus complexes qui nous sont posées car notre secteur d'activité n'échappe malheureusement pas aux tensions qui agitent notre société.

Si un mot devait incarner ce rapport, je suggèrerais bien volontiers **[Solidarité]**.

Joël Brouch

(1) Elsa Alonso, Malika Béchame, Vincent Bouillier, Anne Gavazov, Evelyne Gen, Danièle Nicolas, Jacques Mahé, André Mesplomb, Stéphanie Panouze, Emmanuel Vassilis

(2) Maurice Caumières (président), Alain Duchâtel (trésorier), Marie-Claire Ricome (secrétaire)

## GIRONDE

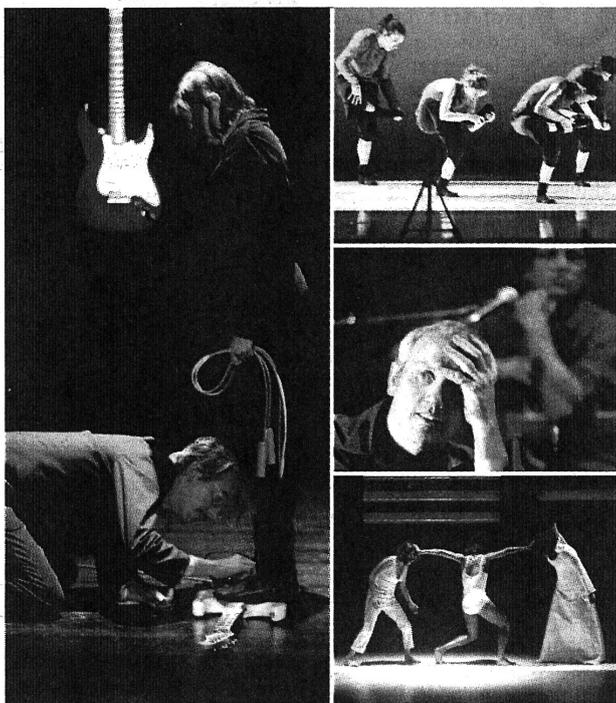
**OARA.** L'office régional vient d'ouvrir sa saison. Avec plus de 200 opérateurs à ses côtés, c'est la structure référente pour tout ce qui concerne le spectacle vivant

# Essai collectif

La nouvelle saison de l'Office artistique de la région aquitaine (Oara) s'est ouverte sur une sortie publique (1) : « Scieries », mise en musique de textes (de Bernard Manciet notamment) par Isabelle Loubère et François Corneloup. Une chronique poétique et sonore évoquant le monde des scieries landaises. Ce projet assez insaisissable et complexe, mêlant captations sonores, vidéos, poèmes et illustrations sonores du territoire landais est devenu, grâce à une résidence de travail avec l'Oara, une pièce dense et sensible.

« **Pas des distributeurs de subventions** ». Ce spectacle est symptomatique du travail de l'agence du conseil régional, qui, avec 1 420 000 euros de budget annuel, doit (entre autres) renforcer les partenariats avec les acteurs culturels sur l'Aquitaine, aider à l'accès à la culture pour tous, soutenir et accompagner la création.

Des missions répétées vendredi matin lors de la présentation de saison, où plus de 200 professionnels de l'Aquitaine se sont retrouvés. L'Oara y a réaffirmé sa politique d'ouverture vers tous les genres et registres, productions musicales, théâtrales, chorégraphiques. Cette année, on verra un hommage à Claude Bourgeyx, le



Quelques projets défendus par l'Oara. « Yes Igor contre la guitare », « Ocean Air », « Scieries » ou « Songs »

PHOTOS DR

collectif Yes Igor, Stéphane Guignard ou Emily Jane White et Julien Pras. Autant de « brassages » prisés par son directeur Joël Brouch : « Nous sommes là pour inventer et réinventer des dispo-

sitifs, nous ne sommes pas un organisme distributeur de subventions. Notre valeur ajoutée est ce que nous pouvons apporter en dehors de l'argent. » Une position fûtée, au vu de l'inquié-

tude couvée des acteurs culturels. Difficile d'aller contre la transparence de Joël Brouch : « Quand la marge de manœuvre financière baisse, il faut trouver d'autres moyens de travailler. »

**Partager pour travailler.** Ça s'appelle la mutualisation. Terme barbare, tiré du système d'échange du Net. Un partage de connaissances et des ressources, avec une contrepartie financière minimale ou inexistante. Plutôt survivre ensemble que mourir tout seul.

Ces nouvelles façons de procéder ne sont pas tant pour pallier au désengagement de l'État, que pour faire face à la multiplication des demandes d'aides des compagnies et le choix, difficile, qui se fait toujours en cooptation avec les autres acteurs culturels de la région. Une collaboration intelligente qui se révèle être un levier pour réduire les coûts mais également un formidable outil pour co-créer ou coproduire. Joël Brouch dira : « Nous sommes des ensembliers ».

• **Emmanuelle Debur**

Office Artistique de la Région Aquitaine. 33, rue du Temple à Bordeaux. Programme sur [oara.fr](http://oara.fr)

(1) Ces « Sorties publiques », sont des rendez-vous gratuits et ouverts à tous sous condition de réservation.

<b>1 — Aide au développement des équipes artistiques</b>	<b>p. 5 à 23</b>
1, a — Coproductions	p. 5 à 13
1, b — Aides à la reprise	p. 14 à 16
1, c — Bourses d'écriture dramatique	p. 17
1, d — Coréalizations en Aquitaine	p. 18
1, e — Accompagnement des équipes artistiques hors Aquitaine	p. 19 à 21
1, f — Visionnages	p. 22 à 23
<b>2 — Le Molière-Scène d'Aquitaine</b>	<b>p. 24 à 40</b>
2, a — Un lieu de recherche, d'expérimentation, de gestation	p. 24 à 31
2, b — Résidences « hors les murs »	p. 32
2, c — Un lieu partagé	p. 33 à 35
2, d — Un lieu de débats et de conférences	p. 36 à 37
2, e — Un hall habillé	p. 38
2, f — Planning	p. 39 à 40
<b>3 — Action culturelle</b>	<b>p. 41 à 45</b>
3, a — Sensibilisation et formation des médiateurs	p. 42 à 43
3, b — Soutien aux programmes académiques	p. 44
3, c — Autres initiatives	p. 45
<b>4 — Action internationale</b>	<b>p. 46 à 48</b>
<b>5 — Initiatives et autres informations</b>	<b>p. 49 à 51</b>
5, a — Colloques	p. 49
5, b — Autres initiatives	p. 50 à 51
<b>6 — Communication</b>	<b>p. 52 à 54</b>
6, a — Supports papier	p. 52
6, b — Supports électroniques	p. 53
6, c — Achats d'espaces publicitaires	p. 54
6, d — Autres	p. 54

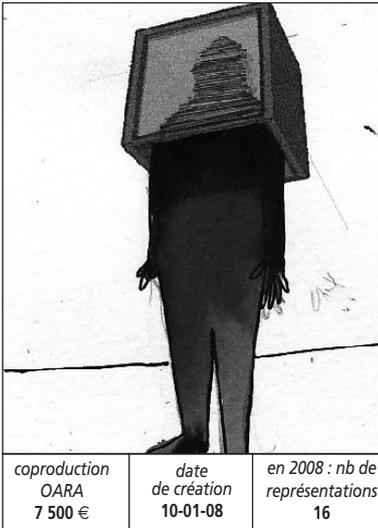
## > Aide au développement des équipes artistiques > [1]

Le premier chapitre du rapport d'activités 2008, comme dans les précédents rapports, est consacré à l'accompagnement des artistes. Cette place de choix témoigne de notre volonté, sans cesse réaffirmée par les actes, de placer les créateurs au cœur de notre projet. Leurs créations sont l'objet de toutes nos attentions. Elles bénéficient de multiples dispositifs pour éclore dans les meilleures conditions.

Des premières intentions de l'artiste à la diffusion du spectacle, l'OARA s'engage dans toute la chaîne de la création.

## > Coproductions > [1, a]

L'OARA a consacré **201 000 euros** aux coproductions en 2008, accompagnant ainsi 19 projets (58% théâtre ; 21% danse ; 10,5% cirque - arts de la rue ; 10,5% musique). La classification est toutefois aléatoire tant les créations prennent des contours transdisciplinaires à l'instar des créations de Michel Schweizer. Coproduire en 2008 ne signifie pas que le spectacle est créé la même année mais que le processus est engagé. Ainsi, sur les 19 projets, 12 ont été créés en 2008, 3 le sont en 2009 et 4 sont des étapes de travail qui se concrétiseront pendant la saison 2009>2010. Inversement, deux projets coproduits en 2007 ont été créés au début de l'année 2008.



M. Herrera

**[Qu'est-ce que tu fabriques ?]** de Jean-Philippe Ibos  
> ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE

Avec pour objectif de « travailler au corps le spectacle en train de se faire, la vie en train de se vivre », Jean-Philippe Ibos a décidé d'ouvrir ses écritures en cours et de les partager avec le public. Une dizaine de textes inédits sont ainsi interprétés par l'auteur et son complice Hubert Chaperon. Des paroles à la fois intimes et drôles, où la noirceur et le rire s'entremêlent pour secouer les corps et les esprits. De ce spectacle « source » naîtront différentes créations qui animeront la vie de la compagnie à l'instar de [Bimbeloterie] et [Solo pour Manueline], deux courtes pièces créées en 2009 et coproduites par l'OARA.

[d]istribution : Hubert Chaperon, Jean-Philippe Ibos

[autres] coproducteurs : Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, Théâtre municipal Ducourneau à Agen, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, en partenariat avec les villes de Libourne et Mérignac

coproduction OARA 7 500 €	date de création 10-01-08	en 2008 : nb de représentations 16
---------------------------------	---------------------------------	--



J.-J. Mahé

**[Urban Ballet]** d'Anthony Égéa  
> COMPAGNIE RÉVOLUTION

Pour la première fois depuis la création de sa compagnie, Anthony Égéa a décidé de créer un spectacle grand format avec 10 danseurs principalement issus de son centre de formation. Pour [Urban Ballet], conçu en quatre actes, il a sélectionné des pièces musicales classiques et contemporaines. La tension dramatique du *Boléro* de Ravel projette neuf interprètes sur des lignes étirées, multipliant les postures sculpturales. À la sombre pureté du *Stabat Mater* de Vivaldi répond un solo sensuel jouant de l'ambiguïté masculin - féminin. La puissance lyrique de la musique de Iannis Xenakis et son attirance pour les événements du monde vivant est l'occasion d'un trio étrange qui donne le sentiment de pénétrer dans le microcosme des insectes. La composition orchestrale de Franck II Louise, écrite spécialement pour le ballet, fait surgir un ensemble de dix danseurs. Dans cette pièce, la relation entre danse et musique est interrogée à l'aune d'un autre objectif : mixer danse urbaine et partition classique pour donner corps à d'autres possibles.

[d]istribution : Dorine Aguilar, Christopher Chiefare, Carole Dauvillier, Aurélien Desobry, Lenny Fattore, Brice Jean Marie, Jérôme Luca, Laura Luca, Caroline Teillier, Nicolas Sannier

[autres] coproducteurs : Théâtre Olympia - scène conventionnée d'Arcachon, DSN - Dieppe - scène nationale, Centre national de la Danse Pantin, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Caisse des Dépôts et Consignations, Théâtre de Corbeil Essonnes, CCN - Malandain Ballet Biarritz, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Théâtre Le Parnasse à Mimizan, Opéra national de Bordeaux, Odyssee - scène conventionnée de Périgueux

coproduction OARA (2007) 7 500 €	date de création 10-01-08	en 2008 : nb de représentations 22
--	---------------------------------	--



Lot

**[Uchuu - Cabaret]** de Carlotta Ikéda  
> COMPAGNIE ARIADONE

Entourée de six danseuses singulières, tour à tour bouffonnes, femmes fleurs, créatures désarticulées ou femmes fatales, Carlotta Ikéda appelle à plonger dans les méandres du temps et de l'espace, reliant réalité et fantasmagorie. S'enchaînent une série de scènes surréalistes, délicates et coquines avec des incursions plus trash du côté noir du cabaret berlinois et de l'érotisme torturé. Baroque et poétique, cette toute nouvelle création de Carlotta Ikéda est un voyage dans son imaginaire, son humour et ses pulsions originelles. De l'animal à la demi-mondaine, de siamoises en suspension à des jumelles en reptation, de créatures grotesques à de séduisantes femmes corolles, le monde de Carlotta Ikéda est un sombre étang qui grouille de fantaisie burlesque.

[d]istribution : Carlotta Ikéda, Mathilde Lapostole, Olia Lydaki, Emanuela Nelli, Valérie Pujol, Anna Ventura, Mélissa Von Vepj

[autres] coproducteurs : Hivernales d'Avignon - CDC Provence Alpes Côte d'Azur, Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine, CCN - Malandain Ballet Biarritz, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Conseil général des Landes, Compagnie Ariadone

coproduction OARA (2007) 15 000 €	date de création 17-02-08	en 2008 : nb de représentations 9
---	---------------------------------	---



F. Desmesure

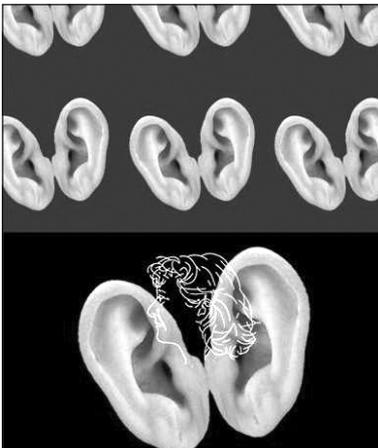
**[Ocean Air]** de Valérie Rivière  
> COMPAGNIE PAUL LES OISEAUX

L'expérience intime de la couleur bleue est au centre de la nouvelle pièce de la chorégraphe Valérie Rivière. Mixant la danse, les images numériques, la musique live, cette pièce plonge six danseurs dans des mouvements de flux et de reflux, de pesanteur et d'apesanteur, sur les ondes de cette couleur apaisante et froide, océane, qu'est le bleu. Sur scène se côtoient trois musiciens (guitare électrique, batterie, DJ) et six danseurs qui se télescopent habilement dans des univers parallèles captivants. Les couleurs punk, rock, reggae font vibrer les danses vers des voyages aux quatre coins de la planète, de New York au pôle nord.

[d]istribution : Orin Camus, Alexandre Gbeblewoo, Chloé Hernandez, Katia Noir, Stéphanie Pignon, Ji-Hye Jung, Chazam, Vincent Mérienne, Guillaume Siron

[autres] coproducteurs : Théâtre Paul Éluard - scène conventionnée de Bezons, Carré des Jalles, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Mairie de Libourne - service Festivités et Actions Culturelles

coproduction OARA 20 000 €	date de création 13-03-08	en 2008 : nb de représentations 8
----------------------------------	---------------------------------	---



**[Le Gardeur de silences]** de Fabrice Melquiot  
> COMPAGNIE AU CŒUR DU MONDE

C'est une valeur sûre de l'écriture théâtrale pour le jeune public que Laurie Grazzutti a choisie pour son deuxième projet à destination des enfants après le très réussi [Les souliers rouges] de Tiziana Lucattini. La relation entre un grand-père, bruiteur à la retraite, et sa petite fille, danseuse de claquettes, est le point de départ d'une histoire qui ambitionne de faire entendre le silence... Ce silence si difficile à partager avec les enfants car pour eux synonyme de vide, d'absence... Mettre en scène ce texte dans notre société dominée par l'image et le son, c'est rappeler que le silence ne rime ni avec solitude ni avec absence mais avec connaissance de soi et éveil à l'écoute. « C'est quand il n'y a pas de bruit qu'on touche à soi » nous dit le gardeur de silences.

[d]istribution : Nathalie Marcoux, Jean-Marc Foissac

[autres] coproducteurs : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel

coproduction OARA 3 000 €	date de création 19-03-08	en 2008 : nb de représentations 10
---------------------------------	---------------------------------	--



C. Balsalobre

**[Tri-Biome]** de David Rodrigo Balsalobre  
> COMPAGNIE L'ADRET

Encore peu connue en Aquitaine, la compagnie L'Adret, animée par un chorégraphe et un scénographe expérimentés, a décidé récemment de s'implanter en Gironde (Andernos). Cette première proposition conjointement coproduite par le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine, l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel et l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, soutenus par Arcachon Culture et le festival *Le Temps d'Aimer*, se présente comme un laboratoire qui va mettre à l'épreuve les cinq danseurs. Pendant une heure, ils sont à l'œuvre, à l'action, en mouvement. Leurs corps sont observés, protocole d'étude qui permet d'apprécier la personnalité de chaque interprète. Le chorégraphe agence de multiples trajectoires qui concourent au développement des situations et des cas de figure. [Tri-Biome] questionne l'incidence des facteurs extérieurs dans nos décisions et nos réactions.

[d]istribution : Aurélie Cantin, Maëlle Desclaux, Alain El Sakhawi, Patricia Henriques, David Rodrigo

[autres] coproducteurs : DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine, CCN - Malandain Ballet Biarritz, CCN - Ballet du Rhin, Mécène privé espagnol

coproduction OARA 9 000 €	date de création 27-03-08	en 2008 : nb de représentations 4
---------------------------------	---------------------------------	---



F. Desmesure

coproduction OARA 20 000 €	date de création 17-06-08	en 2008 : nb de représentations 12
----------------------------------	---------------------------------	--

**[Géant Petit Homme]** de Lolita Monga et Filip Forgeau  
> THÉÂTRE DU SORBIER

Le destin a rattrapé l'existence du comédien réunionnais Arnaud Dormeuil dont la vie n'a pas été un long fleuve tranquille. Il est décédé quelques semaines seulement après la création théâtrale de Colette Froidefont qui lui offrait la possibilité de jouer sa vie réécrite par Lolita Monga et Filip Forgeau : l'histoire d'un corps né difficilement à la marche et à la parole, sauvé par les bras qui l'ont porté jusqu'à l'âge de huit ans puis par le théâtre et la musique. C'est l'histoire d'un petit homme, « la moitié de 2 m. 80 » aimait-il à plaisanter, qui osa affronter le regard des autres sur sa différence. Créé à Saint-Denis de la Réunion au début de l'été 2008 après une résidence d'un mois au Molière-Scène d'Aquitaine et repris en tournée à Terrasson et en Limousin, le spectacle était promis à un bel avenir.

[d]istribution : Arnaud Dormeuil

[autres] coproducteurs : Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac,  
La Fabrique - saison culturelle - ville de Guéret, Scène conventionnée de Terrasson  
Centre dramatique de l'Océan Indien - Saint-Denis de la Réunion



C. Mathieu

coproduction OARA 10 000 €	date de création 12-08-08	en 2008 : nb de représentations 14
----------------------------------	---------------------------------	--

**[Sganarelle ou la représentation imaginaire]** d'après Molière  
> COMPAGNIE RETOUR À LA PREMIÈRE HYPOTHÈSE

« Reprendre le chemin de ses rêves, être légers, autonomes, aller à la rencontre des spectateurs... » Avec sa nouvelle création Catherine Riboli souhaite renouer avec un théâtre populaire, une adresse simple pour « fabriquer du bonheur de théâtre ». Le format est donc mobile, sorte de kiosque autour duquel s'installent les spectateurs. La proposition peut être présentée en extérieur ou investir des salles polyvalentes. L'argument s'organise autour de la représentation de « Sganarelle », prétexte à l'écriture d'une seconde histoire qui interroge le théâtre, les comédiens et les spectateurs aujourd'hui. La mise en jeu de ce questionnement renouvelle l'intérêt de la pièce de Molière.

[d]istribution : Elsa Bosc, Arnaud Churin, Yael Elhadad, Régis Laroche, Jean-Christophe Quenon

[autres] coproducteurs : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord,  
Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Dordogne



coproduction OARA 13 000 €	date de création 26-09-08	en 2008 : nb de représentations 6
----------------------------------	---------------------------------	---

**[Dong !]** de Kristof Hiriart  
> COMPAGNIE LAGUNARTE

Musicien accompli, Kristof Hiriart a souhaité explorer de nouveaux horizons artistiques en puisant aux origines et en renouvelant la forme de son travail. À la source, un collectage sonore et visuel de cloches, sonnailles et carillons effectué en Pays Basque et en Béarn puis en Europe et une référence au peuple Dong (Chine) et à sa tour du tambour. À l'arrivée, une proposition organisée autour d'un dispositif scénographique représentant un dôme au sein duquel évolue une trapéziste, tel le battant d'une cloche. Les musiciens sont aussi récitants, sonneurs, chanteurs, cloches ou battants, bergers... Le public se dispose autour de la cloche qui peut être installée sur la place du village, le parvis du théâtre.

[d]istribution : Pantxix Bidart, Julie Läderach, Kristof Hiriart, Laetitia Amilibia

[autres] coproducteurs : TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Centre culturel Agora à Boulazac, Pôle régional des Arts du Cirque du Languedoc-Roussillon, PRAC Midi-Pyrénées



coproduction OARA 30 000 €	date de création 08-10-08	en 2008 : nb de représentations 9
----------------------------------	---------------------------------	---

**[Dracula ou la non-mort]** de Bram Stoker  
> COMPAGNIE INTÉRIEUR NUIT

Cette création était certainement le rendez-vous le plus attendu de l'année 2008. Car, au-delà du mythe dont le cinéma et la littérature ont, semble-t-il, épuisé tous les ressorts, Yvan Blanloeil avait décidé de mettre en scène un « opéra non chanté » en réunissant pour la première fois dans une même distribution quelques personnalités de la scène régionale et un quatuor de violoncelles. Il s'agit donc d'un projet ambitieux dans la forme, enrichi par un travail de création vidéo pour lequel le metteur en scène Yvan Blanloeil excelle, et dans le fond, avec un propos qui s'affranchit de l'image grand-guignolesque du buveur de sang pour s'intéresser à Dracula, inventeur de l'immortalité biologique.

**[d]istribution :** Renaud Cojo, Sarah Grin, Christine Braconnier, Laurent Rogero, Frédéric Guerbert, Yvan Blanloeil, René Hernandez, Jean-Luc Terrade, Julie Läderach, Morgane Saunière, Sylvain Meillan, Marc Lauras

**[autres]** coproducteurs : TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Compagnie Intérieur Nuit, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel



coproduction OARA 20 000 €	date de création 10-10-08	en 2008 : nb de représentations 10
----------------------------------	---------------------------------	--

**[ôQueens (a body lab)]** de Michel Schweizer  
> LA COMA

Le précédent opus de Michel Schweizer présentait un univers masculin avec des maître-chiens. Sa nouvelle création met en scène des « prestataires » féminines, spécialistes de l'exhibition, affublées de chiens de compagnie. S'appliquant l'étiquette « d'organisateur d'événements », notre atypique créateur aquitain invite moins des artistes à créer que des « prestataires confirmés ou déficitaires » à partager une expérience. En l'occurrence, il s'agit d'une danseuse classique, d'une culturiste et d'une strip-teaseuse. Elles sont invitées comme « agent créateur d'une érotique et d'une esthétique singulières » et témoignent du regard caustique que porte Michel Schweizer sur la marchandisation de l'individu et du langage. Cette communauté éphémère est tout sauf un casting.

**[d]istribution :** Caroline Gaume, Friedrich Lauterbach, Gilles-Anthonie Thuillier, Sarah Moon Howe, Satchie Noro

**[autres]** coproducteurs : La Coma - centre de profit, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry, Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine, Merlan - scène nationale de Marseille, Quartz - scène nationale de Brest, NXTST - Rotterdamse Schouwburg - Nederland, Théâtre municipal de Cahors, Le Manège - scène nationale de Reims, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne la Vallée - Festival Temps d'images 2008, NXTSTP, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Les grandes Traversées - Bordeaux



coproduction OARA 8 000 €	date de création 25-10-08	en 2008 : nb de représentations 2
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Radix]** de Naomi Mutoh et Laurent Paris

Les deux artistes ont collaboré pour la première fois lors de la création de [Togué] par la compagnie Ariadone. Naomi Mutoh, danseuse butô, était confrontée aux musiques rock du groupe Spina et de son guitariste Laurent Paris. Cette singulière proposition imaginée par Carlotta Ikéda leur a donné l'envie de prolonger l'expérience et d'imaginer un concert chorégraphique pour deux danseuses et deux musiciens. Bénéficiant d'une production déléguée du Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine et du soutien conjoint de la Rock School Barbey, du CCN - Malandain Ballet Biarritz, de l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel et de l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, ils ont concrétisé leur projet avec deux représentations au Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine en octobre 2008. Une reprise est prévue à la Rock School Barbey (Bordeaux) et au Colisée de Biarritz pendant le 1<sup>er</sup> semestre 2009.

**[d]istribution :** Naomi Mutoh, Maki Watanabe, Laurent Paris, Bruno Barès

**[autres]** coproducteurs : Rock School Barbey, Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine, CCN - Malandain Ballet Biarritz, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel



coproduction OARA 5 000 €	date de création 11-11-08	en 2008 : nb de représentations 5
---------------------------------	---------------------------------	---

**[La dernière bande]** de Samuel Beckett  
> COMPAGNIE LES MARCHES DE L'ÉTÉ

L'intérêt de Jean-Luc Terrade pour l'auteur irlandais n'est pas nouveau. Dans les années 90, il a mis en scène deux spectacles de théâtre gestuel, [Silence Écrit] et [Gouttes de silence], à partir de l'univers et de l'écriture de Samuel Beckett (*Nouvelles pour Rien, Bing, L'Innommable*). En 2001, il crée cinq textes courts de Beckett. C'est avec Jackie Challa, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron - Sainte-Marie, qu'est né ce nouveau projet. Elle a eu l'idée de provoquer une rencontre entre Jean-Luc Terrade et le comédien André Geyré autour de l'œuvre de Beckett. À l'évidence, [La dernière bande] s'imposait. Il s'agit d'un court monodrame initialement prévu pour la radio : le vieux Krapp soliloque en réécoutant une vieille bande magnétique, sorte de journal où il témoignait du bonheur de son amour et de sa rupture désolante. La saison prochaine, Jean-Luc Terrade créera [Oh les beaux jours !].

[d]istribution : André Geyré

[autres] coproducteurs : Compagnie des Marches de l'Été, Compagnie des trente-six ports, Espace Jéliote



coproduction OARA 7 500 €	date de création 10-12-08	en 2008 : nb de représentations 4
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Nous le passage]** de Henri Meschonnic  
> COMPAGNIE DES LIMBES

Depuis 7 ans, la compagnie des Limbes, co-dirigée par Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, s'aventure dans la création d'un théâtre du poème. Après Antonin Artaud, Kurt Schwitters, Ghérasim Luca, Virginia Woolf et Jon Fosse, ils ont décidé de mettre en scène des poèmes d'Henri Meschonnic et de donner ainsi à entendre et à voir l'oralité et la corporalité de ce langage. Au-delà de ce que dit la parole, leur ambition est de traduire ce qu'elle fait : sentir le passage de la vie en nous, être à l'écoute de l'infime mouvement qui nous déplace et nous transforme à chaque instant, car, comme l'écrit Henri Meschonnic, « un poème est ce qui transforme la vie par le langage et le langage par la vie ».

[d]istribution : Solène Arbel, Romain Jarry, Briec Jeandeau, Martine Valette

[autres] coproducteurs : Pôle Culturel Intercommunal, anciens abattoirs à Billère, TNT - Manufacture de Chaussures, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel



coproduction OARA 8 000 €	date de création 13-01-09
---------------------------------	---------------------------------

**[Des couteaux dans les poules]** de David Harrower  
> COMPAGNIE DES SONGES

Jeune metteur en scène aquitain formé au conservatoire de Bordeaux, Thibault Lebert se consacre à la mise en scène d'auteurs contemporains. Après un triptyque dédié à Jean-Pierre Siméon et des créations remarquées de textes de Sarah Kane et Jon Fosse, il relève un véritable défi en proposant sa vision de l'un des textes les plus joués sur la scène internationale et dont Claude Régy fut le premier metteur en scène français. Il se met au service de cette écriture directe, abrupte, âpre et poétique pour laquelle les comédiens doivent devenir « passeurs de langue ». Le dépouillement du décor doit servir cette ambition et cette histoire, qui est avant tout une histoire d'amour pleine de symboles et qui nous amène à nous questionner sur l'humain, sur ce que signifie être humain par rapport aux autres.

[d]istribution : Laetitia Andrieu, Cyril Texier, Laurent Joly

[autres] coproducteurs : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Compagnie des Songes



coproduction OARA 10 000 €	date de création 27-01-09
----------------------------------	---------------------------------

**[Traces...]** Création collective  
> PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Fondé en 1994, le Petit Théâtre de Pain est composé de 16 comédiens permanents. L'aventure est collective, tout terrain, généreuse et inventive. Son engagement ressemble à s'y méprendre à celui d'Ariane Mnouchkine et son Théâtre du Soleil. Après une création très politique du texte de Tims Robbins, [Embedded], le Petit Théâtre de Pain s'est donné deux années pour mener une investigation sur le thème du point de rupture. Ainsi est né [Traces...] celles qui nous habitent et nous construisent. Témoignages, faits divers, histoires personnelles, brèves, articles... constituent la trame d'un texte interprété par 5 hommes et 4 femmes. Neuf corps qui dansent le récit d'une foule, d'une rue, d'une ville grouillante. Neuf corps qui vivent, comme le théâtre...

**[d]istribution :** Mariya Anéva, Cathy Coffignal, Thalia Heninger, Héléne Hervé, Manex Fuchs, Ximun Fuchs, Guillaume Méziat, Tof Sanchez, Lontxo Yriarte

**[autres]** coproducteurs : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain, Derrière le hublot, L'Usine, Atelier 231, Le Parapluie, Scène de Pays Baxe Nafarroa - Garazikus



coproduction OARA 7 500 €	date de création 09-04-09
---------------------------------	---------------------------------

X. Cantat

**[T'es où ?]** Création collective  
> COMPAGNIE MUTINE

Mutine est un collectif d'artistes, dirigé par Muriel Barra (danseuse et chorégraphe), Cécile Delacherie (comédienne) et Olivier Gerbeaud (musicien et comédien), qui a une dizaine de créations inscrites à son répertoire. Transdisciplinaire, son projet artistique, à l'instar de la nouvelle création [T'es où ?], est un champ d'exploration permanent. Pour la circonstance, danse, musique, chant, vidéo, radio, textes... se mêleront dans une forme rassemblant une multitude de pièces courtes conçues au format d'une chanson. Création à géométrie variable, le spectacle pourra investir tout type de lieux.

L'OARA a financé une première étape de travail en 2008 pour une création prévue au printemps 2009.

**[d]istribution :** Olivier Gerbeaud, Gilles Bordonneau, Roland Bourbon, Nolwenn Leizour, Beatriz Gallizo, Muriel Barra

**[autres]** coproducteurs : Compagnie Le Glob

> Créations en chantier



F. Desmesure

**[Flûte !!!]** de Gianni-Grégory Fornet  
> ASSOCIATION DROMOSPHERE

Musicien complice de Régine Chopinot qui le sollicite régulièrement, Gianni-Grégory Fornet a créé sa compagnie à Bordeaux en 2003. Compositeur, musicien, auteur, metteur en scène, il a collaboré avec Michel Schweizer et travaille régulièrement avec Roland Fichet dont il a créé [Sans tuer on ne peut pas] la saison dernière au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Sexe, désespoirs et délitements sociaux caractérisent l'univers d'un travail que son minimalisme formel, par ailleurs, établit au carrefour du théâtre, de la danse et du cinéma. Ses projets ne se disent pas et ne se reçoivent pas aisément. Sa nouvelle création vise l'écriture d'une pièce aux accents grand guignol ayant pour thème le sordide, choix qui s'est imposé à la lecture de *Sordidissimes* de Pascal Quignard. Après deux résidences en 2008, une première étape intitulée [Le comique de France] sera présentée au Bouscat dans le cadre des *Rencontres du Court* en janvier 2009. La création est envisagée pendant la saison 2009>2010.

coproduction OARA 5 000 €	date de création 19-01-09
---------------------------------	---------------------------------

[d]istribution : Solène Arbel, Nicolas Richard, Arnaud Stephan, Julien Beaudiment

[autres] coproducteurs : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Association Dromosphère, Conseil régional d'Aquitaine



coproduction OARA 5 000 €	date de création 26-01-10
---------------------------------	---------------------------------

**[High Dolls]** Création collective  
> COMPAGNIE OPÉRA PAGAI

Sept résidences étalées sur deux saisons -dont une au Molière-Scène d'Aquitaine-, une dizaine de coproducteurs, il n'en faut pas moins pour mettre sur les rails d'un succès annoncé la nouvelle création jeune public d'Opéra Pagaï attendue à la rentrée prochaine. Il s'agira d'un vrai concert de rock, avec un vrai « power trio » (guitare, basse, batterie) et de vraies chansons de rock (pas des comptines), écrites et interprétées par les mythiques [High Dolls] : un groupe de trois sales gosses d'une dizaine d'années chacun (à peu près) qui se sont emparés de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue de gamins sur le monde. Ce concert-événement touche donc les enfants en particulier, mais pas seulement. Qui, en effet, ne souhaiterait pas assister à l'une des trop rares apparitions de ces [High Dolls] si populaires, dont tout le monde parle ? « Ça » bouge vraiment, « ça » chante vraiment, « ça » joue vraiment, « c »'est criant (...) de vérité, mais « ça », ce sont des marionnettes !

[d]istribution : Sébastien Genebes, Philippe Ruffini, Sophie Cathelot, Benoît Chesnel, Michaël Dieu

[autres] coproducteurs : Opéra Pagaï, Pôle Culturel Intercommunal CDA Pau Pyrénées, Fonds mutuel de soutien à la création « Créa'Fonds » : le collectif Créa'Fonds est composé des villes de Villenave d'Ornon, La Teste-de-Buch, Libourne, de l'Elac de Blanquefort, du Créac de Bègles et de l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel



coproduction OARA 5 000 €	date de création 13-04-09
---------------------------------	---------------------------------

**[Hebs]** Création collective  
> COMPAGNIE UZ ET COUTÛMES

Trois résidences en 2008, une quatrième en 2009, et le spectacle sera créé au printemps 2009. Il se revendique « Théâtre du bitume » en trois actes et un chaos pour douze acteurs et deux cents spectateurs. Hebs, qui signifie prison en arabe, est une alerte. Attention à l'exclusion trop rapide. Attention à ne pas ranger trop vite l'autre, le différent, dans une marge qui paralyse. Attention à ne pas perdre l'individu dans la masse. [Hebs] est un spectacle sur la différence. Le thème sera décortiqué en une heure quinze de spectacle et déambulé avec l'envie de réinventer nos rues. Poser sur le bitume le mot « liberté » et le laisser cheminer en chacun de nous.

[d]istribution : Fabrice Nabet, Hadi Boudechiche, Marie-Leïla Sekri, Vincent Mazaudier, Pierre Mazaudier, Patrice de Bénédetti, Thibaut Trilles, Yui Mistuhashi

[autres] coproducteurs : Atelier 231, Centre national des Arts de la rue La Paperie - chez Jo Bithume, La Fabrique Sonore - Compagnie Décor Sonore, Fest'Arts, Atelline - Pôle des Arts de la rue



F. Desmesure

**[Scieries]** d'Isabelle Loubère  
 > COMPAGNIE DU PARLER NOIR

[Scieries], c'est un chantier en cours, comme ces vastes saignées de la forêt landaise. C'est une chronique poétique, musicale, visuelle et sonore des hommes et du bois qui évoque « un temps où la forêt grouillait d'arbres, de résiniers, de bûcherons ». Des paroles collectées, des textes de Bernard Manciet, des compositions originales de François Corneloup et des illustrations visuelles d'Odile Go, ramèneront sur scène l'univers de la scierie de la lande. On parlera parfois occitan dans cette symphonie de mots, de notes et d'images qui ambitionne de transformer en art vivant les traces d'un monde qui tend à disparaître. Une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine et un premier rendez-vous public à Luxey ont ouvert la voie d'une création envisagée pendant la saison 2009>2010.

[d]istribution : Isabelle Loubère, François Corneloup, Fabrice Vieira, Christiane Bopp, Eric Groleau, Thierry Balasse, Odile Go

[autres] coproducteurs : Conseil régional d'Aquitaine, Carré des Jalles, Conseil général des Landes - Écomusée de Marquèze, Parc naturel régional des Landes de Gascogne, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel

coproduction OARA 7 500 €	date de création 15-08-09
---------------------------------	---------------------------------

> Aides à la reprise > [1, b]

L'ambition de ce dispositif est de donner une nouvelle chance à des spectacles qui n'ont pas suffisamment investi un réseau de diffusion lors de leur création, de permettre des temps de reprise rémunérés à ceux dont les représentations sont très espacées et d'offrir à d'autres la possibilité d'une adaptation différente. Il s'agit donc d'optimiser le développement de spectacles existants afin d'éviter le recours systématique à la création annuelle auxquelles les compagnies sont contraintes lorsque leurs créations n'ont pas une diffusion satisfaisante. En 2008, l'OARA a favorisé l'aide à la reprise de **10 spectacles** pour un engagement de **55 500 euros**.

**[Les femmes savantes]** de Molière  
> COMPAGNIE DES MARCHES DE L'ÉTÉ

Créée en 2005 avec une coproduction de 30 000 euros de l'OARA, cette proposition singulière de Jean-Luc Terrade donne à voir une nouvelle lecture de la pièce de Molière, inquiétante et comique, qui nous montre la violence des femmes qui brisent leurs carcans, le désarroi des hommes qui perdent leurs repères. Cette pièce pour 10 comédiens et contraignante techniquement ne peut investir que le réseau des salles équipées et argentées.

aide à la reprise 5 000 €	date de création 10-03-05	en 2008 : nb de représentations 8
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Sans tuer on ne peut pas]** de Roland Fichet  
> ASSOCIATION DROMOSPHERE

Pour la première fois, Gianni-Grégory Fornet n'est pas auteur du texte qu'il met en scène. L'écriture a été confiée à Roland Fichet. Elle raconte l'histoire d'une femme recluse qui assiste à travers un écran de télévision à la lapidation d'une autre... quelque part en Afrique. La femme n'a pour compagnon de cellule que sa chienne avec qui elle noue un étrange dialogue qui la renvoie à son passé, à ses défaillances. Pour ce projet, le jeune metteur en scène bordelais a su réunir autour de lui une distribution très solide composée de deux comédiennes et deux danseurs et a bénéficié de l'accompagnement de Régine Chopinot. Après une première représentation dans le cadre des « accueils croisés » OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine / TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine en février 2007, l'OARA a souhaité favoriser la reprise du spectacle pour 3 représentations dans la même salle en janvier 2008.

aide à la reprise 10 000 €	date de création 15-02-07	en 2008 : nb de représentations 3
----------------------------------	---------------------------------	---

**[Frida]**  
> COMPAGNIE MUTINE

Au départ, il y a l'attrait d'une artiste pour une autre : l'admiration sincère de Muriel Barra pour Frida Kahlo, son œuvre et surtout sa personnalité de femme. L'histoire d'une vie brisée par un accident -la personnification d'un destin féroce dont Frida cherchera à échapper en dépit de ses mutilations-. Dans l'imaginaire de la chorégraphe, Frida Kahlo devient tout simplement [Frida], comme pour mieux nous faire partager l'intimité de sa chair et de son âme. À l'arrivée, il y a une création pour une danseuse et une comédienne qui rejoue le drame de l'artiste mexicaine dans une scénographie aux lignes limpides et à l'esthétique marquante. Après une sortie publique de résidence au Molière-Scène d'Aquitaine et deux représentations aux *Translatines* à Biarritz et à La Gare Mondiale à Bergerac en 2006, l'OARA a favorisé l'aide à la reprise pour une série de représentations au Glob Théâtre à Bordeaux.

aide à la reprise 1 500 €	date de création 17-11-06	en 2008 : nb de représentations 6
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Mike de New York]** d'Éric Da Silva  
> LE MELKIOR THÉÂTRE

C'est suite aux émeutes dans les quartiers de novembre 2005 que Henry Devier, dont la compagnie est implantée dans un quartier dit « zone sensible » à Bergerac, a eu l'idée de créer cette pièce d'Éric Da Silva. Elle rend compte d'une autre violence, celle produite au cœur du monde médiatique et qui fait de l'ascension la nécessité inscrite au centre de la chute. Myke Tyson, figure emblématique du ghetto, célèbre boxeur, devient ainsi un personnage de fiction et le ring, un plateau de théâtre.

aide à la reprise 5 000 €	date de création 19-12-06	en 2008 : nb de représentations 14
---------------------------------	---------------------------------	--

**[Les Oubliés]** de Pierre-Johann Suc  
> COMPAGNIE ANDROPHYNE

Perdus dans un passé qui vient d'un souvenir en demi teinte, [Les Oubliés] reviennent à la mémoire comme les situations dérisoires vécues jadis et sublimées à tout jamais dans la sphère du rêve. Deux personnages dans l'irréel d'une rencontre qui peut à tout moment basculer dans le temps présent mais qui en restera au bord. Le bord de l'eau fait ressurgir les souvenirs mythiques du déluge qui laisse l'homme face à lui-même. Créée pour 2 interprètes, cette pièce chorégraphique inscrite au répertoire de la compagnie vit toujours malgré des représentations espacées. L'aide de l'OARA en 2008 était nécessaire pour favoriser une reprise dans les meilleures conditions.

aide à la reprise 3 000 €	date de création 06-00	en 2008 : nb de représentations 2
---------------------------------	------------------------------	---

**[Songs] d'après John Cage**

> COMPAGNIE ÉCLATS

Créée le 23 novembre 2007 au Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine dans le cadre de *Novart*, la dernière création de la compagnie Éclats prend appui sur l'œuvre du compositeur John Cage. [Songs] réussit le pari du métissage : au croisement entre l'occident et l'orient, au carrefour du chant de Nadine Gabart interprétant les *Songs Books*, du koto de Mieko Miyazaki et du mouvement de la danseuse Patricia Borges Enriques. Chacune de ces trois femmes met en partage son univers créant ainsi un espace flottant où le chant du corps tient autant de place que la danse de la voix. Peu joué et par conséquence peu repéré par les professionnels, ce spectacle méritait une plus grande visibilité. L'OARA a favorisé sa reprise en l'intégrant dans un visionnage (cf. p. 23) en 2008.

aide à la reprise 3 000 €	date de création 23-11-07	en 2008 : nb de représentations 2
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Oozing Tears] de Gilles Baron**

> COMPAGNIE GILLES BARON

Fasciné par le thème de *La jeune fille et la mort* de Schubert, Gilles Baron a souhaité se réapproprié la puissance romantique de ce sublime quatuor en imaginant une libre variation, entre cirque, danse et théâtre. La jeune fille, c'est Julia Christ, une équilibriste allemande pour laquelle il crée « une danse macabre, une errance aux frontières de l'obscur, un parcours âpre et tendu, une mise en récit scandé, rock et onirique sur les paradis perdus ». Spectacle nourri de références, généreux, sans complexe vis-à-vis du mélange des genres, de la déconstruction et du collage, [Oozing Tears] mêle le baroque et l'épure, la mythologie et le prosaïque, les silences et les textes syncopés, les accords de Schubert et les guitares saturées de Sonic Youth. Après une création remarquée à l'Agora à Boulazac en octobre 2006, l'OARA a aidé à la reprise du spectacle pendant la saison 2007>2008 avec notamment une série de représentations à Bordeaux.

aide à la reprise 3 000 €	date de création 15-11-06	en 2008 : nb de représentations 2
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Ajour] de Valère Novarina**

> COMPAGNIE LE GRAIN - THÉÂTRE DE LA VOIX

[Ajour] est le septième chapitre de *Lumières du corps*. Le texte de Valère Novarina, édité en 2006 chez P.O.L., est une traversée de 421 injonctions, respirations, pensées... chapitrée en neuf arches pour un hymne à l'acteur, au souffle et à l'espace. Le texte creuse, ouvre et conduit vers la lumière. Remarqué lors de sa création lors du festival d'Avignon 2007 dans une très belle cave de la Chartreuse, le spectacle a nécessité une reprise de création pour l'adapter à des lieux de diffusion plus conventionnels.

aide à la reprise 5 000 €	date de création 07-07-07	en 2008 : nb de représentations 9
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Le Journal d'un Monstre] de Richard Matheson**

> CHANTIER THÉÂTRE

« Aujourd'hui maman m'a appelé monstre ». Enchaîné dans une cave, un enfant prononce les mots, avec difficulté et tente de se raconter. De la table à la paille, il va dans la pénombre, éclairée par la lumière pauvre d'un soupirail. Il parvient parfois à se détacher, franchit le seuil de la porte. Mais ses parents, impitoyables, le refoulent dans sa prison. Il est le monstre, la bête. Juste un enfant de 8 ans, différent, qu'on cache, qu'on bat et qu'on méprise car « on ne méritait pas ça ». L'adaptation du *Journal d'un monstre* de Richard Matheson par le Chantier Théâtre en 2002 est certainement l'une des plus belles réussites de la compagnie qui en a pourtant de nombreuses à son actif avec notamment un Molière jeune public pour [Un petit Chaperon Rouge]. La reprise de ce spectacle pendant la saison 2008>2009 avec un décor plus mobile offre de nouvelles perspectives de diffusion.

aide à la reprise 8 000 €	date de création 15-03-02	en 2008 : nb de représentations 5
---------------------------------	---------------------------------	---

**[Après la répétition] d'Ingrid Bergman**

> COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU

Créé la saison dernière avec très peu de coproducteurs et une distribution brillante composée de Didier Bezace, Fanny Cottencçon et Céline Sallette, le spectacle mis en scène par Laurent Laffargue a suscité un réel engouement. Rétablissant dans sa version originale ce scénario conçu pour la télévision, Laurent Laffargue a voulu un travail intimiste, utilisant la vidéo pour saisir en gros plan les visages des comédiens. Il restitue avec brio ce face à face intime et ambigu entre un metteur en scène et une jeune comédienne. Une importante tournée est organisée pendant la saison 2008>2009 avec notamment une série de représentations en Aquitaine à Arcachon, Périgueux, Bayonne, Agen et Bordeaux. L'OARA a soutenu la reprise de ce spectacle, créé avec un apport financier important de la compagnie, qui permet à Laurent Laffargue de retrouver le chemin des théâtres aquitains.

aide à la reprise 12 000 €	date de création 15-01-08	en 2008 : nb de représentations 28
----------------------------------	---------------------------------	--

> Bourses d'écriture dramatique > [1, c]

Avec ce nouveau dispositif, l'OARA apporte son soutien à des artistes qui envisagent un nouveau projet de création incluant l'écriture d'un texte. Outre l'aide financière octroyée permettant de rémunérer ce temps de travail spécifique, l'OARA favorise la rencontre entre les porteurs du projet et les partenaires potentiels afin de favoriser les processus de création (résidence, coproduction, pré-achat...).

**[Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère]**

> FAÏZA KADDOUR

Prolongeant son exploration des relations humaines très bien disséquées dans son premier texte [Le Frichi de Fatou] où elle évoquait notamment sa double culture et cherchait des réponses à des questions concernant son éducation, son mariage, son autonomie... Faïza Kaddour écrira sur le thème du rapport à la mère. La sienne n'ayant pas « d'instinct maternel », elle s'interrogera sur les figures plurielles de celle qui donne la vie en visitant les grandes figures maternelles mythologiques, les modèles de la littérature et des grandes fresques cinématographiques. L'humour sera présent dans un récit autobiographique qui propose une autopsie familiale des 40 dernières années. Fidèle complice de l'auteure qui deviendra comédienne, le metteur en scène Jean-François Toulouse -compagnie Tombés du Ciel- envisage de lui faire interpréter tous les personnages à l'instar des spectacles de Fellag et de Caubère.

---

Création envisagée pour la saison 2009>2010

---

Engagement financier de l'OARA : 3 000 euros

---

**[Please Kill me - histoires oubliées]**

> MATTHIEU BOISSET

Cette fois, il ne s'agira pas d'une « réécriture revendiquée » mais d'une création à part entière même si l'influence littéraire des Burroughs, Ginsberg, Kerouac, Shepard, Beckett... est totalement assumée comme les correspondances musicales avec Janis Joplin, Bob Dylan, Lou Reed et autres figures quasi mythologiques du rock. Poursuivant sa recherche de formes hybrides dans lesquelles écritures textuelles et musicales s'interpénètrent, Matthieu Boisset cherche à (ré)inventer le tragique moderne. Le point névralgique du propos est la confrontation de deux personnages errants déchirés entre désir de vie et de mort. Si l'anglicisme du titre est un clin d'œil à la musique, les trois mots ont une forte puissance évocatrice : n'oublions pas que la dernière supplication de Jason à Médée fut *tue-moi...*

---

Création envisagée pour la saison 2009>2010

---

Engagement financier de l'OARA : 3 000 euros

---



[Ocean Air] - F. Desmesure

## > Coréalisations en Aquitaine > [1, d]

Même s'il n'a pas dans ses missions l'aide à la diffusion des spectacles, l'OARA soutient depuis plusieurs saisons les opérateurs culturels qui s'engagent en pré-achat, offrent une série de représentations ou accueillent un spectacle bénéficiant d'une aide à la reprise.

En 2008, **43 347 euros** ont été consacrés à ce dispositif qui a bénéficié à 17 équipes artistiques et 15 opérateurs culturels.

---

**[La Chose]** de Laurence Pollet-Villard > THÉÂTRE DES CHIMÈRES

Bordeaux (TNT - Manufacture de Chaussures)

---

**[Les Oubliés]** de Pierre-Johann Suc > COMPAGNIE ANDROPHYNE

Bergerac

---

**[Ocean Air]** de Valérie Rivière > COMPAGNIE PAUL LES OISEAUX

Saint-Médard-en-Jalles, Libourne

---

**[Bleib]** de Michel Schweizer > LA COMA

Boulazac

---

**[Elephant People]** de Daniel Keene > GROUPE OUVRE LE CHIEN

Boulazac

---

**[Uchuu - Cabaret]** de Carlotta Ikéda > COMPAGNIE ARIADONE

Artigues-près-Bordeaux

---

**[ôQueens (a body lab)]** de Michel Schweizer > LA COMA

Artigues-près-Bordeaux

---

**[On n'oublie pas]** de Hamid Ben Mahi > COMPAGNIE HORS SÉRIE

Nérac, Fumel, Marmande

---

**[Le Frichti de Fatou]** de Faïza Kaddour > COMPAGNIE TOMBÉS DU CIEL

Bordeaux (Boîte à jouer)

---

**[Le Gardeur de silences]** de Fabrice Melquiot > COMPAGNIE AU CŒUR DU MONDE

Le Bugue (festival Brikabrak)

---

**[Jeu de piste à Volubilis]** de Max Ducos > COMPAGNIE DES MARCHES DE L'ÉTÉ

Le Bugue (festival Brikabrak)

---

**[Nous le passage]** de Henri Meschonnic > COMPAGNIE DES LIMBES

Blaye

---

**[Enfant de Harki]** de Dalila Kerchouche > COMPAGNIE ACTEURS DU MONDE

Blaye

---

**[Sganarelle ou la représentation imaginaire]** d'après Molière  
> COMPAGNIE RETOUR À LA PREMIÈRE HYPOTHÈSE

Blanquefort

---

**[The Brides]** de Faïzal Zeghoudi > COMPAGNIE FAIZAL ZEGHOUDI

Blaye, Bordeaux (Glob Théâtre)

---

**[Des Lear]** d'après Shakespeare > COMPAGNIE DES LUBIES

Bordeaux (Boîte à Jouer)

---

**[Texaco]** de Patrick Chamoiseau > COMPAGNIE LA NUIT VENUE

Biganos (programmation Arcachon Culture)

---

**[Vénus, il était une fois signifie maintenant]** de Lolita Monga

> TRAVAUX PUBLICS - COMPAGNIE FRÉDÉRIC MARAGNANI

Bordeaux (Glob Théâtre)

---



[ôQueens (a body lab)] - F. Desmesure



[The Brides] - F. Desmesure

## > Accompagnement des équipes artistiques hors Aquitaine > [1, e]

Les chiffres attestent d'une augmentation significative des aides apportées par l'OARA pour favoriser la circulation hors région des spectacles aquitains. En consacrant **56 312,11 euros** à ce dispositif en 2008 (+ **18,63% par rapport à 2007**), l'OARA développe et entretient un indispensable réseau de partenaires permettant d'élargir le territoire de vie des créateurs aquitains.

2008 est marquée par la signature d'une convention entre [l'Office National de Diffusion Artistique, l'ODIA Normandie, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et l'Office Artistique de la Région Aquitaine] qui devrait considérablement amplifier les échanges artistiques entre ces régions.

### > CHARTE

ONDA - OARA - ODIA NORMANDIE - RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

Confrontés aux évolutions des enjeux de la création contemporaine et de la diffusion, et soucieux d'accompagner efficacement et durablement la production et la diffusion des équipes indépendantes, il est apparu nécessaire aux élaborateurs de cette charte de renforcer leurs coopérations et de formaliser un certain nombre d'engagements et de procédures. Les relations, convergences et autres mises en commun existaient déjà naturellement dans les faits. Il s'agit aujourd'hui d'aller au-delà, de revendiquer des actions concertées, collectives, au bénéfice des équipes que nous accompagnerons désormais ensemble.

[L'Office National de Diffusion Artistique] et les organismes régionaux d'[Aquitaine, Normandie et Languedoc-Roussillon] associeront ainsi leurs capacités d'expertise, de soutien à la diffusion et d'animation du réseau des professionnels. L'OARA proposera dès cette saison aux opérateurs culturels aquitains de participer à des Rencontres Interrégionales de Diffusion Artistique organisées hors de l'Aquitaine en prenant en charge leurs frais de déplacement et d'hébergement <sup>(1)</sup> et conviera certains programmeurs des régions signataires aux visionnages qu'il organise.

Signée à l'automne 2008, cette charte doit être considérée comme une première étape visant à amplifier la coopération entre les régions via leurs agences. D'autres partenaires devraient prochainement s'inscrire dans cette dynamique à l'instar d'ARCADI (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France).



[www.onda-international.com](http://www.onda-international.com)  
[www.odianormandie.com](http://www.odianormandie.com)

[www.oara.fr](http://www.oara.fr)  
[www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr)

<sup>(1)</sup> En 2008, Jackie Challa, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie, a représenté l'OARA à une rencontre nationale sur la marionnette à Strasbourg et Dominique Beyly, directeur du théâtre Le Liburnia à Libourne, a représenté l'OARA à une rencontre nationale sur les arts de la rue à Marseille.



[Urban Ballet] - J.-J. Mahé

> AVEC LES REGIONS LIMITROPHES

**Limoges/Festival *Danse Emoi***

[Urban Ballet] > COMPAGNIE RÉVOLUTION (2 représentations)

---

**Rochefort/Scène conventionnée *La Coupe d'or***

[Le Cid] > GROUPE ANAMORPHOSE

---

**Tulle/Saint-Junien/Saint-Yrieix**

[On n'oublie pas] > COMPAGNIE HORS SÉRIE (3 représentations)

---



[On n'oublie pas] - C. Goussard

**Saint-Junien/La Mégisserie**

[Chronic's] > COMPAGNIE HORS SÉRIE

---

**Tulle/Scène conventionnée *Les 7 Collines***

[Elephant People] > GROUPE OUVRE LE CHIEN

---

**Capdenac/Derrière le Hublot**

[Safari intime] > COMPAGNIE OPÉRA PAGAI

---



[Uchuu - Cabaret] - Lot

**Saintes/Le Gallia**

[Alice au Pays des Merveilles] > COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

---

**Ramonville/Centre culturel**

[Alice au Pays des Merveilles] > COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

[Petite Sœur] > COMPAGNIE MANÈGE EN CHANTIER

---

**Foix/Scène nationale *L'Estive***

[Uchuu - Cabaret] > COMPAGNIE ARIADONE

---



[Bleib] - F. Desmesure

> AILLEURS EN FRANCE

**Vénissieux/Théâtre**

[On n'oublie pas] > COMPAGNIE HORS SÉRIE

---

**Nantes/Théâtre Universitaire**

[Les Femmes Savantes] > COMPAGNIE DES MARCHES DE L'ÉTÉ (4 représentations)

---

**Perpignan/Scène conventionnée**

[Mamie Mémoire] > THÉÂTRE DES CHIMÈRES

---

**Paris/Parc de La Villette**

[Bleib] > LA COMA

---

**Paris/Centre National de la Danse**

[Urban Ballet] > COMPAGNIE RÉVOLUTION

---

**Paris/Festival Escapade**

[Le journal d'un monstre] > COMPAGNIE CHANTIER THÉÂTRE

---

**Bezons/Scène conventionnée Paul Éluard**

[Ocean Air] > COMPAGNIE PAUL LES OISEAUX

---

**Vincennes/La Cartoucherie**

[Enfant de harki] > COMPAGNIE ACTEURS DU MONDE

---



[Le journal d'un monstre]

## > Visionnages > [1, f]

Plus de **300 professionnels** ont participé aux 5 visionnages de spectacles organisés par l'OARA en 2008 pour lesquels ont été engagés **14 664,29 euros**. Ces rendez-vous ont pour objectif principal d'éviter à certaines compagnies dont la qualité du travail est incontestable d'échapper au syndrome du « pas vu, pas pris ». Ils permettent également de réguler quelque peu une offre artistique toujours plus foisonnante et constituent des moments d'échanges particulièrement conviviaux.

Chaque visionnage est organisé en partenariat avec des opérateurs culturels et se structure à partir de spectacles accueillis par les partenaires dans leur saison. Les coûts sont ainsi équitablement répartis et les artistes rémunérés.



[Ajour]

### 31 janvier et 7 février

En partenariat avec le TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine dans le cadre des *Aquitains Contemporains*, l'OARA a organisé deux visionnages successifs auxquels ont participé 67 professionnels.

Ils ont permis de découvrir 4 créations, une reprise et un chantier en cours :

[Ajour] de Valère Novarina > **COMPAGNIE LE GRAIN - THÉÂTRE DE LA VOIX**

[Moitié-Moitié] de Daniel Keene > **COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT**

[Sans tuer on ne peut pas] de Roland Fichet > **ASSOCIATION DROMOSPHERE**

[La Confession d'Abraham] de Mohamed Kacimi > **COMPAGNIE LE GLOB**

[Par les routes] de Noëlle Renaude > **TRAVAUX PUBLICS - COMPAGNIE FRÉDÉRIC MARAGNANI PROXIMA CENTAURI** - chantier en cours

---

Partenariat : TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Glob Théâtre

---



[L'Espace s'Efface] - C. Léna

### 5 et 6 juin

101 professionnels ont participé à ce désormais traditionnel visionnage de spectacles jeunes publics dans le cadre du festival *L'échappée belle*. Au-delà des spectacles à voir, une table ronde sur les enjeux et problématiques de l'écriture théâtrale jeune public a été organisée avec les interventions remarquables de [Max Ducos, Françoise Pillet, Karin Serres et Brigitte Smadj]. Trois compagnies aquitaines ont également pu exposer des projets de création : Opéra Pagai > [High Dolls] ; Pension de Famille > [Albert le Squelette] ; Atelier La Renverse > [En jeu].

Spectacles aquitains présentés :

[Une lune entre deux maisons] de Suzanne Lebeau > **COMPAGNIE DU RÉFECTOIRE**

[Jeu de piste à Volubilis] de Max Ducos > **COMPAGNIE DES MARCHES DE L'ÉTÉ**

[Alice au Pays des Merveilles] de Lewis Carroll > **COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE**

[L'Espace s'Efface] exposition de maquettes > **CÉCILE LÉNA**

---

Partenariat : Les Colonnes

---



[Songs] - F. Desmesure

## 16 octobre

La création au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine de [Dracula ou la non-mort] a été le prétexte à l'organisation d'un visionnage permettant de découvrir des spectacles aquitains récemment créés auquel ont participé 47 professionnels.

[Sganarelle ou la représentation imaginaire] d'après Molière > **COMPAGNIE RETOUR À LA PREMIÈRE HYPOTHÈSE**

[Des Lear] d'après Shakespeare > **COMPAGNIE DES LUBIES**

[Songs] d'après John Cage > **COMPAGNIE ÉCLATS**

[Dracula ou la non-mort] de Bram Stoker > **COMPAGNIE INTÉRIEUR NUIT**

---

Partenariat : Les Colonnes, Boîte à Jouer, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine

---

## 24 et 25 novembre

108 professionnels ont participé à ce rendez-vous organisé chaque saison en alternance entre Aquitaine et Midi-Pyrénées. Pour la première fois, *Région(s) en scène* n'a pas été organisé dans l'une des deux grandes métropoles régionales mais à mi-chemin, en Albret et en Agenais (Lot-et-Garonne).

15 spectacles ont été proposés dont 7 aquitains :

[Qu'est-ce que tu fabriques ?] de Jean-Philippe Ibos > **ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE**

[Jeu de piste à Volubilis] de Max Ducos > **COMPAGNIE DES MARCHES DE L'ÉTÉ**

[L'Ogrelet] de Suzanne Lebeau > **COMPAGNIE DU SI**

[Quelques certitudes] de Jean-Philippe Ibos > **COMPAGNIE LE GLOB**

chanson > **JADE MORISSON**

chanson > **GRIM**

[L'Espace s'Efface] exposition de maquettes > **CÉCILE LÉNA**

---

Partenariat : Associations Mixage et Pyramid, Espace d'Albret, Théâtre Ducourneau, La Tannerie

---



[L'Ogrelet] - B. Moisson



## > Le Molière-Scène d'Aquitaine > [2]

Il singularise l'action de l'OARA dans le paysage des agences culturelles régionales françaises en lui permettant, au-delà des procédures et autres dispositifs d'accompagnement artistique qu'il développe, d'engager une relation particulièrement sensible avec la communauté artistique. Il ne s'agit donc plus de coproduire, coréaliser, aider à la reprise... mais de **partager** un espace et de **vivre ensemble**. Car si les **résidences** offrent aux artistes, comme l'a formulé judicieusement la journaliste Céline Musseau dans un article du quotidien Sud-Ouest consacré au Molière-Scène d'Aquitaine, des [moments de travail en liberté non surveillée], elles permettent aussi au personnel de l'OARA de vivre en contact permanent avec des artistes.

En 2008, plus de 5 000 personnes ont fréquenté les **sorties publiques** qui concluent chaque résidence ou les rendez-vous proposés par les opérateurs culturels à qui l'on confie le Molière-Scène d'Aquitaine, témoignant ainsi de leur attachement à cet espace unique en région que les artistes plébiscitent.



## > Un lieu de recherche, d'expérimentation, de gestation > [2, a]

En 2008 l'OARA a organisé **14 résidences au Molière-Scène d'Aquitaine** pour un engagement financier de **118 776,33 euros** consacré à la rémunération des artistes et co-organisé **2 résidences « hors les murs »** à la Citadelle de Blaye et à l'Agora à Boulazac.

Ces haltes salutaires, très souvent déconnectées d'objectifs de création, ne sont pas soumises à des impératifs de résultat. Elles permettent l'expérience, autorisent le risque d'un saut dans l'inconnu.

**Ici, l'artiste est chez lui.**

# RESIDENCES : LE THEATRE-MOLIERE OUTIL DES COMPAGNIES RÉGIONALES

**Le Molière-Théâtre d'Aquitaine est dédié depuis quatre ans à l'accueil de compagnies en résidences de création. Un premier bilan est jugé positif.**

Il y a residence et residence. Celles que propose à Bordeaux le Molière-Scènes d'Aquitaine est d'un genre un peu particulier. Elle est un dispositif d'aide aux compagnies régionales. Cela tient notamment au fait que le Molière n'est pas un théâtre comme les autres. Outil de l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)\* il a pour vocation d'accueillir, en residence rémunérée, des artistes "qui cherchent, expérimentent ou esquissent des projets de création", explique un document qui vient d'être consacré à ces résidences, et qui s'appuie sur le témoignage d'artistes résidents.

Relevons donc quelques uns de ces propos d'artistes. Un des premiers luxes, le temps, la durée accordée pour le travail de création. "Un vrai temps pour chercher, expérimenter, se perdre explorer, exploser", dit Christine

Monlezun (Cie Dries Irae) alors que Olivier Cerbeaud constate "on est bien loin de la rentabilité et du retour sur investissement. On creuse un sillon et ça prend du temps". "Une vraie chance et un vrai luxe aujourd'hui", dit la chanteuse Lili Cros.

## LIBERTE

La liberté ensuite. Elle s'accorde au temps et à l'expérimentation. Et, bien sûr, les conditions de travail. Un plateau qui ne sert qu'à ces résidences de création, un bel outil. Enfin, l'accompagnement. Dans les tensions de la création se sentir écouté, épaulé par l'équipe de l'OARA au Molière a été particulièrement apprécié. La brochure de l'OARA signale aussi quelques autres expériences de résidences en Aquitaine : résidences d'auteurs de l'ARPEL (agence régionale du livre), centre

culturel Agora de Boulazac, Chantier-théâtre de la Cie Florence Lavaud à Saint-Paul-de-Serre (Dordogne), résidence artistique de Malagar, et, bientôt, le théâtre en rénovation de Nérac (Lot-et-Garonne).

C'est en 2004 que le Molière-Théâtre d'Aquitaine a été dédié à l'accueil de résidences de création pour des compagnies principalement régionales. Il a depuis accueilli 54 équipes artistiques, rémunérées entre 7500 et 15 000 euros (le montant étant fonction du nombre de personnes rémunérées et de la durée de la résidence).

*\*L'OARA est une agence du Conseil régional chargée du spectacle vivant.  
Directeur Joel Brouch  
Tel 33 (0)5 56 01 45 67  
www.oara.fr  
oara@oara.aquitaine.fr*



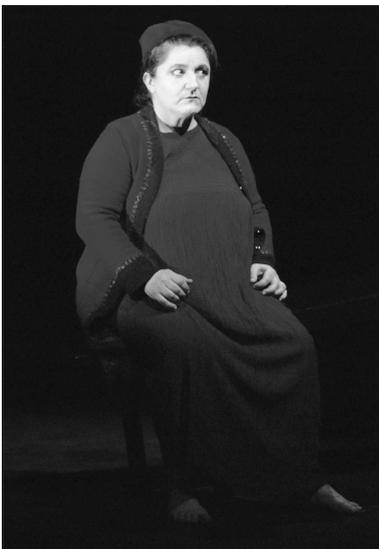
F. Desmesure

### Proxima Centauri > 7 - 31 janvier

Depuis quinze ans, l'ensemble de musique contemporaine Proxima Centauri s'attache à renouveler la « mise en son et en espace » de ses concerts, tout en favorisant l'interdisciplinarité. Afin de poursuivre ce travail de création de concerts innovants, Proxima Centauri a sollicité une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine afin de construire dans les meilleures conditions un véritable spectacle musical, conçu non pas comme un enchaînement d'œuvres, mais comme « un tout » sollicitant l'ouïe, la vue et l'émotion du spectateur. La résidence a été envisagée comme un laboratoire de recherche et d'échange entre les musiciens, les compositeurs, l'équipe artistique et le lieu d'accueil, en vue d'imaginer une nouvelle forme de spectacle. Celui-ci a été élaboré en équipe, dès ses prémices, dans une collaboration étroite entre trois compositeurs, un scénographe, un plasticien et un créateur lumière.

Avec : Marie-Bernadette Charrier - saxophone ; Christophe Havel - dispositif électroacoustique ; Hervé N'Kaoua - piano ; Sylvain Millepied - flûte ; Clément Fauconnet - percussions ; Géraldine Keller - voix ; Michel Schweizer - scénographie ; Jean-Pascal Pracht - mise en lumière ; Xavier Rèche - installation plastique ; Christophe Havel, Didier Marc Garin, Hèctor Parra i Esteve - composition

Engagement financier de l'OARA : 15 615,94 euros



F. Desmesure

### Compagnie Le Grain - Théâtre de la voix > 4 - 15 février

En contrepoint de [Ajour] de Valère Novarina présenté au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, la compagnie Le Grain - Théâtre de la Voix a sollicité une résidence pour poursuivre sa recherche sur la musicalité et la mise en scène des écritures d'aujourd'hui. Point de départ de son travail, la représentation de [Cap au pire] de Beckett prétexte à une exploration des écritures sonores du plateau ponctuée par deux rendez-vous publics :

#### > Le Laboratoire spéléoglottique

Bar à soupes, dons de voix et autres dégustations sonores

#### > Partage(s) d'écoute(s)

Partager l'écoute, conférence de Thierry Besche et autres bribes de laboratoire

Avec notamment : Chris Martineau, Thierry Besche, Christine Dormoy, Lionnel Ginoux, Valérie Joly, Denise Laborde, Benoît Meurant, Benjamin Maumus, Joël Versavaud...

Engagement financier de l'OARA : 5 412,20 euros



### Familha Artús > 3 - 21 mars

La Família Artús a connu une forte actualité pendant la saison 2007 avec notamment la sortie de son deuxième album [Órb] suivie d'une tournée nationale.

Elle a souhaité investir le Molière-Scène d'Aquitaine pour prendre un peu de recul et faire une pause après 8 années de création continue. Une interruption pour travailler avec un planning quotidien particulièrement dense :

- Improvisation partant du silence, forçant l'écoute et renforçant le liant musical, future source de création
- Discussion / réflexion / échange
- Travail sur le répertoire traditionnel gascon
- Travail d'analyse sur les musiques actuelles et mise en pratique
- Composition

La résidence a permis au groupe de réaliser un clip.

Avec : Francis Mounier - directeur artistique ; Romain Baudoin - vielle alto et vielle ; Romain Colautti - guitare basse, piccolo et percussions ; Mathieu Baudoin - chant, baïshon, flûtes, vielle et cymbale ; Thomas Baudoin - chant, boha, guimbarde, flûtes et bambous ; Nicolas Godin - Llaptop et batterie ; Yannick Prévost - son ; Olivier Granger - lumière

Partenariat : Musiques de Nuit Diffusion

Engagement financier de l'OARA : 13 009,83 euros



F. Desmesure

### **Davy Kilembé > 25 mars - 4 avril**

Davy Kilembé, auteur, compositeur, musicien et interprète, joue sur toute la gamme des émotions. Ses textes malicieux et pleins de poésie nous content la vie comme si c'était la nôtre, nous dépeignent des tableaux de l'enfance qu'il n'a jamais vraiment quittée et portent un regard plein de fraîcheur sur le monde qui nous entoure. Lauréat du Prix du Centre des Écritures de la Chanson - Voix du Sud, il a souhaité bénéficier d'une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine pour mettre en scène et en lumière un concert particulièrement important pour le développement de sa carrière prévu le 13 juillet 2008 aux Francofolies de La Rochelle. La sortie publique au Molière-Scène d'Aquitaine a permis d'apprécier la sensibilité d'un répertoire « servi à la bonne franquette » dans un décor reproduisant l'intimité d'un salon.

---

Avec : Davy Kilembé - auteur, compositeur, musicien et interprète ;  
Patrick Félices - bassiste et contrebassiste ; Thierry Lopez - guitariste ;  
Olivier Payré - comédien et humoriste ; François Peyralade - son ; Joël Pelletier - lumière

---

Partenariat : Voix du Sud, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

---

Engagement financier de l'OARA : 8 160,26 euros

---



F. Desmesure

### **Théâtre du Sorbier > 14 avril - 6 mai**

Regards croisés inspirés par un petit homme, « la moitié de 2 m. 80 » aime-t-il plaisanter. Histoire d'un corps né difficilement à la marche et à la parole. Un qui ne devait pas rester, sauvé par la musique et plus tard par le théâtre... C'est l'histoire vraie d'un comédien réunionnais que Colette Froidefont a eu envie de mettre en scène en confiant l'écriture du texte à Filip Forgeau, originaire de la Creuse (lieu de déportation d'enfants réunionnais), et Lolita Monga, directrice du Centre Dramatique de l'Océan Indien. [Géant petit homme], *Fondkèr pour petit d'homme*, est ainsi né sur la scène du Molière-Scène d'Aquitaine avant la création officielle à l'île de La Réunion au début de l'été 2008. Le mauvais sort a malheureusement rattrapé le comédien Arnaud Dormeuil qui n'a pas survécu à une crise cardiaque quelques jours avant le début de la tournée en métropole.

---

Avec : Arnaud Dormeuil - comédien ; Colette Froidefont - metteur en scène ;  
Frédéric Coustillas - lumière et régie générale ; François Weber - espace sonore ;  
Danièle Rozier - accompagnement plastique

---

Engagement de l'OARA : mise à disposition du Molière-Scène d'Aquitaine en ordre de marche + coproduction de 20 000 euros

---



F. Desmesure

### **Atelier La Renverse > 12 - 23 mai**

Il s'agissait de faire le pari d'une création nourrie d'échanges entre des enfants et des artistes et donc d'abolir une frontière factice qui persisterait à tenir séparés ce qui relève de l'éducation de ce qui serait la création artistiquement pure, c'est-à-dire sans implication sociale. Au départ il y avait donc une danseuse pour qui l'œuvre n'est jamais un état définitif mais plutôt un chemin d'investigation et un violoncelliste d'une inégalable inventivité pour explorer les champs infinis de la musique improvisée. Ils partageaient l'ambition d'aller à la rencontre de l'art mais ne s'étaient jamais rencontrés auparavant. Peu de temps avant la sortie publique, Ernst Reijseger a souhaité interrompre sa collaboration en invoquant des divergences de vue avec Isabelle Lasserre qui a poursuivi seule l'expérience avec une déclinaison hors les murs au Centre François Mauriac de Malagar.

---

Avec : Isabelle Lasserre - danseuse ; Ernst Reijseger - violoncelliste ;  
Jean-Paul Rathier - metteur en scène et les contributions de Olivier Desagnat, Camille Téqui,  
Jean-Pascal Pracht, Michel Herreria, Valérie Coraini, Christine Paquier

---

Partenariat : Script, Musiques de Nuit Diffusion, Centre François Mauriac de Malagar,  
Opéra national de Bordeaux

---

Engagement de l'OARA : 7 832,30 euros

---



F. Desmesure

### Calame > 2 - 20 juin

Entourés de quatre musiciens, Arthur de la Taille et sa soeur Clémence revendiquent un métissage musical entre pop étrange et musique du monde. On peut y trouver des réminiscences du Brésil, de pop-rock, d'électro et de balades. Les textes veulent privilégier la musicalité des mots et une liberté d'interprétation pour l'auditeur... Cette jeune formation bordelaise a profité de sa résidence au Molière-Scène d'Aquitaine pour enregistrer son album qu'elle a présenté pour la première fois lors de la sortie publique. Pour parfaire leur formation, Arthur et Clémence de la Taille ont participé en 2007 aux *Rencontres d'Astaffort* grâce au partenariat existant entre l'OARA et Voix du Sud.

---

Avec : Arthur de la Taille - paroles et musiques, chant et guitares ;  
Clémence de la Taille - chant, loops, effets et chœur ; Maurice Fari - batterie ;  
Sébastien Charriéras - basse ; Jonathan Ducasse - guitare ;  
Guillaume Thévenin - percussions, synthé et chœur

---

Partenariat : Musiques de Nuit Diffusion

---

Engagement financier de l'OARA : 11 256,57 euros

---

### Compagnie Opéra Pagaï > 25 juin - 11 juillet

C'est un vrai concert de rock, avec un vrai « power trio » (guitare, basse, batterie) et de vraies chansons de rock (pas des comptines), écrites et interprétées par les mythiques [High Dolls] : un groupe de trois sales gosses d'une dizaine d'années chacun (à peu près) qui se sont emparés de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue de gamins sur le monde. Ce concert-événement touche donc les enfants en particulier, mais pas seulement. Qui, en effet, ne souhaiterait pas assister à l'une des trop rares apparitions de ces [High Dolls] si populaires, dont tout le monde parle à Astaffort ? « Ça » bouge vraiment, « ça » chante vraiment, « ça » joue vraiment, « c »'est criant (...) de vérité, mais « ça », ce sont des marionnettes ! Partenaire de la production qui se concrétisera par une création pendant la saison 2009>2010, l'OARA accompagne le projet dès les premiers temps de recherche en offrant aux artistes une première séquence de travail pour travailler la manipulation des marionnettes.

---

Avec : Sébastien Genebes - auteur et metteur en scène ; Sophie Cathelot, Benoît Chesnel, Sébastien Genebes, Philippe Ruffini - interprétation ; Benoît Chesnel - création musicale ; Lionel Ienco, Raphaël Droin - création lumière ; Mika Dieu - son et vidéo ; Muriel Lieven - costumes

---

Engagement financier de l'OARA : 5 293,66 euros

---



### Compagnie Chamanima > 1<sup>er</sup> - 5 septembre

L'étape au Molière-Scène d'Aquitaine a été courte mais essentielle pour cette jeune compagnie animée par une artiste d'expérience. Plasticienne, comédienne, danseuse, chanteuse, auteure et metteuse en scène, Martine Macre envisage de créer un spectacle de marionnettes à partir d'un « conte solidaire et écologique » qu'elle a écrit et qui est édité par les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest Éditeur (2008, vol.4). Ce projet au long cours, accueilli en résidence au TNT - Manufacture de Chaussures en 2006, au Glob théâtre, au Théâtre en Miettes et à l'OCET de Talence en 2007, sera créé en 2009. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine a pour objectif d'affiner le jeu des marionnettes.

---

Avec : Martine Macre, Nessim Bismuth, Stefany Valet, Sylvia Delagrance

---

Partenariat : ANPE Culture Spectacle

---



### Compagnie du Parler Noir > 8 - 26 septembre

C'est une chronique poétique, musicale, visuelle et sonore que propose Isabelle Loubère pour évoquer « un temps où la forêt grouillait d'arbres, de résiniers, de bûcherons ». Des paroles collectées, des textes de Bernard Manciet, des compositions originales de François Corneloup et des illustrations visuelles d'Odile Go, ramèneront sur scène l'univers de la scierie de la lande. Une symphonie de mots et de notes, de rires et de larmes, pour transformer en art vivant les traces d'un monde qui tend à disparaître. On parlera français et occitan, on retrouvera les odeurs... Si la création du spectacle est envisagée à l'automne 2009, l'étape de travail au Molière-Scène d'Aquitaine constitue la première confrontation à l'épreuve de la scène. Un temps indispensable pour tester les intentions.

---

Avec : Isabelle Loubère - direction artistique, mise en scène et voix ;  
François Corneloup - directeur musical, composition et saxophones ; Fabrice Vieira - guitare ;  
Christiane Bopp - trombone ; Eric Groleau - batterie ; Thierry Balasse - électroacoustique ;  
Odile Go - illustration visuelle

---

Partenariat : Conseil régional d'Aquitaine, Carré des Jalles,  
Conseil général des Landes - Écomusée de Marquèze, Parc naturel régional des Landes de Gascogne,  
IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel

---

Engagement financier de l'OARA : 8 277,55 euros

---



### Claude Bourgeyx > 29 septembre - 17 octobre

Romancier au verbe malicieux, prolifique auteur de nombreuses pièces de théâtre, le bordelais Claude Bourgeyx est une figure de la scène régionale et nationale. *Petites fêlures* interprété par Claude Piéplu et *Mademoiselle Werner* créé avec Maury Deschamps et repris par Anémone sont ses plus grands succès. Son œuvre abondante méritait un hommage que nous avons demandé à Jean-Paul Rathier et son association Script d'orchestrer.

Trois temps distincts ont marqué la résidence :

- > **Moi, mon fils, ma prose** : un duo inédit sur scène avec son fils Vincent, pianiste accompli. Les textes du père étaient dits par le père. Les compositions originales du fils étaient jouées par le fils. *Sous le souffle du Saint-Esprit !*
- > **Moi, mes nouvelles, mes personnages** : Alain Moussay, comédien, a visité avec Claude Bourgeyx les nouvelles de son dernier recueil *Des gens insensés autant qu'imprévisibles*, avec la participation amicale d'Anne Dupré, comédienne.
- > **Moi, mon metteur en scène, mon comédien** : Jean-Paul Rathier, metteur en scène, Olivier Waibel, comédien, et Sophie Grelié, musicienne, se sont penchés sur un monologue inédit, *Erreur sur la personne*.

Pendant ces trois semaines, les livres de Claude Bourgeyx (édités au Castor Astral et à Script éditions entre autres) et les disques de Vincent Bourgeyx ont été exposés et mis en vente dans le hall du Molière-Scène d'Aquitaine.

---

Engagement financier de l'OARA : 13 299,43 euros

---



### Ritournelles > 20 - 24 octobre

Pour clore la 9<sup>ème</sup> édition de son festival dédié à la poésie, à l'écriture et à l'art contemporain, Marie-Laure Picot a sollicité une résidence de recherche pour que se rencontrent des artistes qui n'avaient jamais partagé la même scène : les dispositifs moléculaires de l'écrivain Jacques Sivan et la musique industrielle et technominimale du musicien Cédric Pigot alternant avec la relation subtile, libre et ludique que tentent de construire Vannina Maestri et le guitariste Florent Nicolas du groupe Prexley. De cet apparent pêle-mêle, ironique mais savamment rythmé, ont émergé divers mots-d'ordre politiques, publicitaires ou scolaires... de façon à mettre à mal les évidences insidieuses de tous ces poncifs sociaux et langagiers.

---

Avec : Vannina Maestri - poésie ; Jacques Sivan - poésie ; Cédric Pigot - musique industrielle ;  
Florent Nicolas - guitare

---

Engagement financier de l'OARA : 3 731,60 euros

---

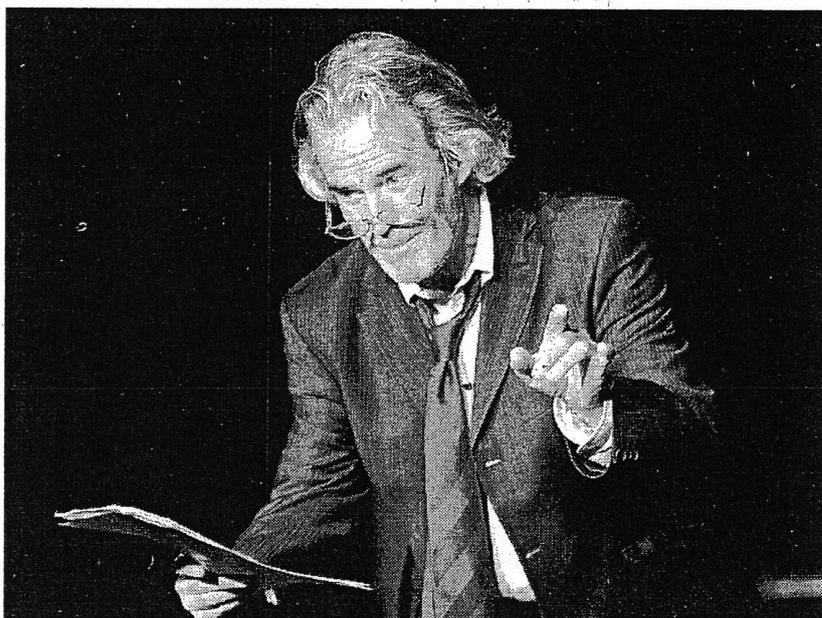
**THÉÂTRE.** L'auteur est assigné en résidence depuis quinze jours par l'OARA

## La famille recomposée de Bourgeyx

■ Claude Bourgeyx, son humour, nos fêlures, nos névroses (petites). Tout un monde. Qu'il faut s'empres- ser d'aller retrouver vendredi pro- chain au Molière-Scène d'Aqui- taine. On connaît les résidences de recherche et de création proposée par l'OARA (Office Artistique de la région Aquitaine), ces moments de création libre où un artiste peut prendre le temps de cogiter, de s'amuser, d'inventer et de proposer un spectacle, un embryon de spec- tacle ou rien du tout... Lors d'une sortie publique.

**Trilogie éphémère.** Claude Bour- geyx a choisi, lui, de mettre à profit (quel vilain mot pour ce poète des petits riens) ces trois semaines et d'ouvrir plusieurs portes d'accès à son univers. Son mot d'ordre : « Se faire plaisir ». Mais attention, ce n'est pas parce qu'il est drôle qu'il ne prend pas très au sérieux les gens qui se déplacent pour venir à lui. « C'est formidable d'avoir cette immense liberté dit-il, mais il s'agit de l'administrer en accord avec ce que l'on est. Et je ne me voyais pas présen- ter mes brouillons. Il y a une scène, des rideaux, on devait montrer un truc qui ressemble à un spectacle ».

« Emois, émois, émois », il s'agit



Alain Moussay jouait Bourgeyx vendredi dernier

PHOTO CLAUDE PETIT

bien d'émotion dans cette trilogie éphémère, où l'auteur, généreux convoque ses proches sans se mettre en avant. Le 3 octobre dernier, une première sortie publique, une sorte de « regroupement familial artistique » en compagnie de son pianiste de fils, a pris la forme d'une proposition désarticulée autour de textes, de musique, paillettes et lien filial, qui a séduit. Vendredi dernier, le comédien Alain Moussay a donné vie aux personnages du dernier livre de Claude Bourgeyx, des velléitaires de l'écriture réunis dans un recueil de nouvelles inti-

tulé « Des gens insensés autant qu'imprévisibles ». Dernier tableau bourgeyxien vendredi : avec « Moi, mon metteur en scène, mon comé- dien », où Jean-Paul Rathier, mem- bre-pilier de la famille recomposée, mettra en scène Olivier Waibel qui interprétera un texte inédit, un monologue sur le vieillissement, intitulé « Erreur sur la personne ».

**: Céline Musseau**

« Moi, mon metteur en scène, mon comé- dien », vendredi prochain à 18 h 30 au Molière- Scène d'Aquitaine (33 rue du Temple) à Bor- deaux.



B. Milpied

### **Mathias Pontévia > 27 octobre - 7 novembre**

Mathias Pontévia et ses compagnons de résidence ont choisi de concentrer leurs recherches pendant la résidence sur le travail des sons, timbres, textures et sur la communication entre les joueurs, n'hésitant pas à trafiquer leurs instruments et à utiliser des instruments nouveaux ou détournés.

Avec : Mathias Pontévia - batterie horizontale ; Bertrand Gauguet - saxophones soprano et alto ; Jean-Sébastien Mariage - guitare électrique ; Nush Werchowska - piano ; Hedy Boubaker - saxophones alto & basse

Partenariat : Centre d'Improvisation Libre, Bordeaux Jazz Festival

Engagement financier de l'OARA : 8 010,39 euros



F. Desmesure

### **Fédération des Éditeurs et Producteurs Phonographiques Indépendants d'Aquitaine (FEPIA) > 24 novembre - 19 décembre**

En cohérence avec le soutien déterminé du conseil régional d'Aquitaine en faveur des labels indépendants aquitains, l'OARA a invité en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine, autour d'un programme décliné en *labels en résidence*, *labels en scène*, *labels en vitrine* et *labels en rencontre*, la jeune fédération régionale créée en 2007.

Engagement financier de l'OARA : 18 184,87 euros

Cinq labels indépendants aquitains ont ainsi bénéficié d'une résidence pour valoriser un projet artistique :

#### **> le label Alba Musica a invité la compagnie Zanzibar.**

Avec : Pascal Lefeuvre - vielle à roue et compositions ; Giani Caserotto - guitare ; Thomas Bienabe - mandoline, oud ; Julien Estèves - batterie ; Guillaume Vallot - basse

#### **> les labels Talitres et Vicious Circle ont invité Emily Jane White et Julien Pras.**

Avec : Emily Jane White - voix, piano et Julien Pras - voix, guitare

#### **> le label Daquí a invité Michel Macias.**

Avec : Michel Macias - accordéon

#### **> le label Amor Fati a souhaité valoriser le projet [Dordogne] qui est une exploration sonore de ce département.**

Avec : Benjamin Bondonneau - clarinette ; Fabrice Charles - trombone ; Sébastien Ciroteau - prise de son et diffusion sonore



F. Desmesure



F. Desmesure

Ce temps fort s'est terminé par une soirée avec **Les Allumés du Jazz** qui ont proposé [Les Allumés du Solo] pour fêter la publication du numéro 23 de leur publication.

Avec : Paul Rogers - contrebasse (Amor fati) ; François Corneloup - saxophone (Nato) ; Mathias Forge - guitare (la Tribu Hérisson) ; Bernard Santacruz - contrebasse (Rude Awakening) ; Didier Lasserre - batterie (Petit Label) ; Pascale Labbé - voix (Nûba) ; Jeff Sicard - saxophone (Charlottes Production) ; Michel Blanc - batterie (D'autres Cordes)

Pendant les résidences, un espace temporaire d'exposition, de rencontres, d'écoutes et de vente a été aménagé dans le Hall du Molière-Scène d'Aquitaine *labels en vitrine* en partenariat avec : **Alba Musica / Amor fati / Alienor records-Platinum-Cornflakes Zoo / Bordeaux Rock / Banzai Lab / Cip audio / Cristal Musique / Composit Music / Daquí / Da Skud Rekordz/ Hors Normes Productions / Josette-Odette productions / M'A Prod-Soulbeats / Menestrès Gascons / Talitres / Ter à Terre / Trois Quatre! / Vicious Circle / After Before / Ariane Productions / Collectif ça-i / RAMA**

Plusieurs rencontres professionnelles ont enrichi ce programme *labels en rencontre* :

> **jeudi 27 novembre 2008** : rencontre avec la SPPF et la SCCP (non ouvert au public)

> **vendredi 5 décembre 2008** : rencontre avec les bibliothécaires dans le cadre des formations organisées par Médiaquitaine

> **les 11 et 12 décembre 2008** : rencontres professionnelles nationales des labels indépendants au Musée d'Aquitaine (dans le cadre de la concertation territoriale - partenariat RAMA/CRA).



F. Desmesure

## > Résidences « hors les murs » > [2, b]

Dans la dynamique des résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine, l'OARA co-organise chaque saison des résidences en région. Ces temps de travail sont inscrits dans un processus de création dont le lieu d'accueil offre la première représentation.

### **Compagnie des Limbes > 9 - 15 août** **BLAYE**

Ce n'est pas la création de [Nous le passage] de Henri Meschonnic -prévue en décembre 2008 au TNT - Manufacture de Chaussures à Bordeaux- qu'a présentée la compagnie à l'issue de la résidence, mais une mise en voix et en espace spécialement conçue pour les *Chantiers de Blaye*.

---

Engagement financier de l'OARA : 5 000 euros [l'OARA est coproducteur du spectacle pour un montant de 7 500 euros - cf. p. 10 et 18]

---

### **Compagnie LagunArte > 8 - 26 septembre** **BOULAZAC**

Pour que sonnent les cloches... [Dong !], l'ambitieux projet de la compagnie LagunArte a pris sa dernière forme lors d'une ultime résidence sur l'esplanade de l'Agora après avoir multiplié les temps de travail dans différents sites, dont deux en Dordogne -Saint-Pierre de Chignac et Ladornac- en juin 2008.

---

Engagement financier de l'OARA : 1 500 euros [l'OARA est coproducteur du spectacle pour un montant de 15 000 euros - cf. p. 9]

---

## > Un lieu partagé > [2, c]

Si le Molière-Scène d'Aquitaine est prioritairement consacré aux résidences, nous profitons cependant des rares interstices pour partager cet écrin idéalement implanté au centre de la capitale régionale avec des opérateurs culturels nomades. Au-delà de la salle de spectacle, la salle de réunion du 2<sup>ème</sup> étage est gratuitement mise à disposition aux associations culturelles et le foyer du rez-de-chaussée est régulièrement investi par des opérateurs culturels et des artistes qui s'y donnent rendez-vous.



### **Cefedem Aquitaine > 22 janvier - 8 avril - 20 novembre**

Le Cefedem Aquitaine est l'unique établissement d'enseignement supérieur pour la danse et la musique en Aquitaine. Il forme les musiciens et les danseurs au diplôme d'État de professeur de Danse et de Musique avec l'ambition de permettre aux futurs pédagogues d'être avant tout des « artistes-enseignants ». Dans ce but, la pratique scénique professionnelle régulière est essentielle. La collaboration avec l'OARA offre une belle opportunité aux étudiants de présenter leurs travaux au public :

**22 janvier : Musiques et danses autour de la musique contemporaine (en partenariat avec Proxima Centauri)**

**8 avril : Carte blanche aux étudiants**

**20 novembre : Musique de chambre et danse baroque**



R. Nourry

### **Conservatoire national de région > 12 février - 27 novembre**

L'OARA apporte son soutien à la démarche de création et de recherche artistique du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (Conservatoire à Rayonnement Régional) en permettant à ses élèves de relever les défis du plateau et du public :

**12 février : scène ouverte consacrée aux élèves du département chant et art lyrique**

**27 novembre : scène ouverte consacrée aux élèves du département théâtre pour une recherche autour du Nô**



N. Gotro

### **Opéra national de Bordeaux > 19 - 22 février**

L'Opéra national de Bordeaux développe une ambitieuse programmation jeune public dans des lieux plus adaptés aux spécificités des spectacles et des publics concernés que le Grand-Théâtre par ailleurs rarement disponible. Chaque saison le Molière-Scène d'Aquitaine accueille ainsi une série de représentations. En 2008, la compagnie du Limousin Le Chat Perplexe a présenté 7 représentations de [Mino Mushi] : une immersion poétique et musicale dans l'univers de l'écrivain Kôbô Abé.



[Michel Macias] - G. Blot

**Label Daquí > 7 - 11 avril**

À anniversaire exceptionnel, invitation exceptionnelle... Pour célébrer les 10 ans du Label Daquí Patrick Lavaud a souhaité faire une étape au Molière-Scène d'Aquitaine pour une résidence singulière. S'il est en France un instrument populaire c'est bien l'accordéon ! Un instrument qui, depuis quelques années, s'est libéré de son image passéiste et a investi de nombreux territoires musicaux. L'originalité de cette « rencontre des accordéons daquí » fut de réunir pour la première fois trois accordéonistes aquitains qui viennent d'horizons musicaux différents pour faire entendre l'accordéon dans tous ses états (tradition occitane et basque, musette, classique, contemporain, création, improvisation) en solo, duo et trio.

Avec : Michel Macias, Philippe de Ezcurra, Jean-Luc Amestoy

Engagement financier de l'OARA : 5 584,75 euros



[Jean-Luc Amestoy] - G. Blot

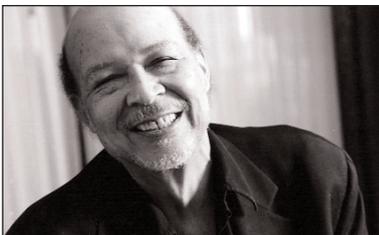
**Bordeaux Jazz Festival > 15 - 16 - 17 mai**

Très prisés du public, les apéros-jazz du BJF ont pris la bonne habitude de se jouer à guichets fermés et de frustrer à chaque proposition des dizaines de spectateurs non admis dans la salle. L'horaire, la gratuité et surtout la qualité des artistes invités expliquent le phénomène. 2008 n'a pas dérogé à la règle...

15 mai : Peter Evans - trompette

16 mai : Dave Burrell - piano

17 mai : Ernst Reijseger - contrebasse, Julie Läderach - violoncelle



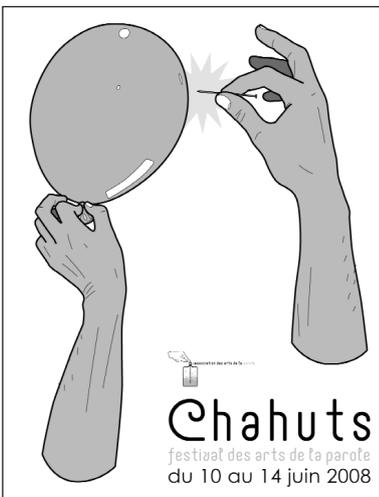
[Dave Burrell] - Néri

**Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine > 19 mai - 14 juin**

Le FRAC Aquitaine a organisé au printemps 2008 une exposition ayant pour objectif de valoriser ses acquisitions récentes (2007). Cette opération s'est construite avec plusieurs structures sur un principe d'itinérance et de découverte des œuvres en fonction des lieux et espaces d'accueil. Au-delà des espaces dédiés aux arts plastiques, le FRAC a investi des lieux publics à l'instar du Molière-Scène d'Aquitaine et plus précisément de son salon du hall d'entrée.

Exposition accueillie : [Mélanophila II] de Dove Allouche

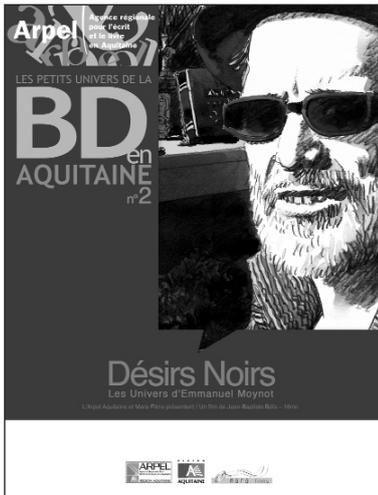
Si la série est composée de 140 dessins à la mine de plomb, le FRAC a présenté les 9 dont il a fait l'acquisition. Le support du travail de l'artiste est une forêt d'eucalyptus calcinée dans le sud du Portugal.



**Chahuts 2008 > 12 juin**

Le festival des arts de la parole de Bordeaux, Chahuts, a souhaité utiliser le bar du Molière-Scène d'Aquitaine pour organiser un « apéro-conte » avec le breton Alain Le Goff.

Des histoires à courir là-bas, derrière l'horizon, sur la crête des vagues. Des histoires de bords de landes et de grèves, habitées par les puissances de la nuit. Des histoires de mauvais œil et de signes. Des histoires d'en face et d'envers. Mais toujours le bistrot du grand large. Le lieu mythique, au bout de la terre, où les mondes se mêlent. Toujours l'odeur du café bouilli de Marie Tallec, la patronne. Toujours le rire des habitués et des bribes de chansons emportés par le vent, les soirs de nostalgie. C'est sombre, c'est étrange, c'est drôle. C'est breton...



## Agence Régionale Pour l'Écrit et le Livre > 26 septembre

L'Arpel Aquitaine et Mara Films ont souhaité organiser une soirée de lancement du numéro 2 de la collection de DVD *Les petits Univers de la bande dessinée en Aquitaine* : [Désirs Noirs...] Les Univers d'Emmanuel Moynot - un film réalisé par Jean-Baptiste Béis

Programme :

> **18h30 : projection de [Désirs Noirs] en présence d'Emmanuel Moynot et du réalisateur Jean-Baptiste Béis - 16 min.**

Emmanuel Moynot se destinait à être rock star. Il est auteur de bande dessinée depuis 1983. « Auteur » c'est ainsi qu'il se définit. Ni écrivain, ni dessinateur, il écrit et dessine pour faire de la bande dessinée. Ses ambiances y sont noires, des histoires d'amour et de morts... En 2003, il quitte Paris, cette ville qu'il aime tant, et s'installe à Bordeaux. Nouvelle vie, nouveaux décors qui s'impriment sur ses pages. Des abords du pont d'Aquitaine à son atelier du quartier Saint-Michel, entre balade, bistrot et parenthèse musicale, Emmanuel Moynot raconte ces parties de son être qui construisent son univers narratif.

> **19h15 : concert Moynot & 99<sup>1/2</sup> (To Be Continued)**

Après une première rencontre, comme invité, lors du concert de Kebous au Krakatoa en avril 2008, Emmanuel Moynot étend son répertoire à de nouvelles compositions.

## Lettres du Monde > 11 octobre - 14 novembre

Très régulièrement l'OARA permet à Lettres du Monde d'investir le Molière-Scène d'Aquitaine pour des lectures qui s'épanouissent remarquablement dans l'intimité de la salle. En 2008, deux projets ont été accueillis :

Engagement financier de l'OARA : 2 829,11 euros

> **11 octobre : [Seins] de Ramón Gomez de la Serna**

Lecture par la romancière Florence Delay (lauréate du Prix François Mauriac) avec des improvisations au piano de Agustí Fernández et une lecture en espagnol par la comédienne Mercedes Sanz. Betty Heurtebise -compagnie La Petite Fabrique- a travaillé avec les artistes pendant une journée pour mettre en espace cette proposition. Le livre [Seins] est le chef-d'oeuvre de Ramón Gómez de la Serna, l'un des écrivains les plus originaux, les plus prolifiques et les plus libres stylistiquement qui ait jamais existé. C'est un catalogue irraisonné, une variation infinie sur un même objet, un inventaire fou, baroque, parsemé de métaphores délirantes, le livre d'un adorateur (lu par une admiratrice), dans une langue d'une incroyable beauté.

Partenariat : Musiques de Nuit Diffusion, Institut Cervantes

> **14 novembre : [La pluie jaune] de Julio Llamazares**

Lecture par la comédienne Martine Amanieu -compagnie L'Âne bleu- avec les musiciens Michel Etchecopar et Christian Vieussens.

[La pluie jaune] est le roman de la solitude, du délaissement humain. Au seuil de la mort, un homme achève l'expérience extrême de l'abandon. Pour conjurer la peur, il parle. Il raconte avec une grande pudeur et une douceur infinie, sa cruelle traversée. Il réveille dans ce village oublié des Pyrénées aragonaises, les visages disparus que la maladie, la vieillesse, la guerre mais surtout l'exode ont emportés jusqu'au dernier. Il évoque sa résistance obstinée contre les forces de la nature, contre les mensonges de la mémoire, les illusions du réel ou les exaltations de la folie.

## Institut Culturel Basque > 15 novembre

Organisée dans le cadre de *Mirá*, cette 2<sup>ème</sup> carte blanche à l'ICB - Institut Culturel Basque a encore une fois rencontré un grand succès public. Deux formations basques se sont produites sur la scène et une Tritixita a animé le buffet basque du meilleur effet qui clôturait la soirée :

Elaudi vogue depuis 1997 dans les eaux du chant et de la musique du Pays Basque et se nourrit de leurs voyages et des cultures rencontrées pour livrer une musique d'ici et d'ailleurs, sur des textes d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui.

Le duo Bidaia a su créer une musique basque autant qu'universelle, inspirée par les mélodies et les airs de danses traditionnels mais également enrichie par les folklores du monde.

Avec : Bidaia - Caroline Phillips, Mixel Ducau ;

Elaudi - Pantxix Bidart, Mirentxu Aguerre, Yves Bidart, Andde Carrere Xabier Itzaina

Partenariat : Maison des Basques de Bordeaux

Engagement financier de l'OARA : 3 659,19 euros



## > Un lieu de débats et de conférences > [2, d]

Si le Molière-Scène d'Aquitaine est avant tout une salle pour les artistes, des rencontres permettant de se sensibiliser à l'art et à la culture y sont organisées.

### Le Théâtre Allemand pour la Jeunesse

Jürgen Genuit, directeur de la compagnie Théâtr'Action, a organisé différentes manifestations à Bordeaux pour valoriser le théâtre allemand pour la jeunesse. Dans ce cadre, il a sollicité le soutien de l'OARA pour débattre au Molière-Scène d'Aquitaine, le 22 janvier, des œuvres à (re)découvrir. Ce thème fut le prétexte à un questionnement plus large sur la place du jeune public dans le paysage culturel allemand.

Animés par Didier Castéran -conseiller académique théâtre-, les travaux, suivis par une cinquantaine d'auditeurs, ont bénéficié des interventions remarquées de Lutz Hübner -auteur et metteur en scène allemand de théâtre pour la jeunesse-, Henning Fangauf -directeur adjoint du centre allemand pour l'Enfance et la Jeunesse de Francfort- et Françoise du Chaxel -directrice de la collection théâtrale jeunesse des Éditions Théâtrales-.

### Cinédanse

Quelque peu affranchi de l'idée d'origine qui consistait à diffuser des films proposés par la Cinémathèque de la danse, le projet a évolué pour être plus en cohérence avec l'actualité chorégraphique régionale. En 2008, deux « rendez-vous avec... » ont été organisés ainsi qu'une rencontre thématique.

« Rendez-vous avec... » :

> **Michèle Anne de Mey le 28 janvier dans le cadre de l'accueil de [Sinfonia Eroïca] les 29 et 30 janvier au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Michèle-Anne de Mey est, à l'instar d'Anne Teresa de Keersmaecker ou de Wim Vandekeybus, une des références incontournables de la danse belge, qui décidément ne cesse de nous étonner. Lorsqu'en 1990, elle crée [Sinfonia Eroïca], elle ne s'attend pas à un tel succès. Quinze ans plus tard, elle a souhaité retrouver l'esprit et l'énergie de cette pièce dans une re-création pour sept jeunes danseurs virtuoses. L'ensemble n'a pas pris une ride : la troisième symphonie de Beethoven, *L'Héroïque*, bat la mesure avec toujours autant de puissance, l'incroyable alchimie entre la musique et la danse est un bonheur, l'élégance et la complexité de la danse époustouflantes.



H. Sorgeloos

> **Philippe Decouflé le 11 février dans le cadre de l'accueil de [Sombrero] du 12 au 17 février au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Philippe Decouflé est certainement le plus populaire des chorégraphes français : on n'oublie pas aussi facilement l'enchantement du Bicentenaire de la Révolution française ou celui de la cérémonie d'ouverture des JO d'Albertville ! Connus et reconnus internationalement pour sa formidable inventivité et ses univers décalés, il a su traverser les décennies sans perdre ni son sens de l'humour, ni son goût pour l'exubérance joyeuse. Dans ses spectacles pharaoniques comme dans ses formes les plus intimistes, ce génial touche-à-tout, à la fois publicitaire, danseur, chorégraphe et cinéaste, garde toujours le sens de la fête en ligne de mire. Sa toute nouvelle création n'échappe pas à son génie et à sa générosité !



C. Simola

Rencontre thématique avec :

> **Thierry Malandain le 19 mai**

La danse néoclassique se développe au début du XX<sup>ème</sup> siècle et prend naissance avec les ballets russes de Serge de Diaghilev à travers le travail de Michel Fokine et se prolonge de manière diverse avec Bronislava Ninjinska, George Balanchine, Serge Lifar à l'Opéra de Paris. Ce style s'appuie sur la technique de la danse classique et se caractérise par des métissages variés faisant appel à des techniques modernes, jazz, folkloriques, contemporaines... Une tendance qu'illustrent les chorégraphes de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> tels que Maurice Béjart, Hans Van Manen, Jirí Kylián, Mats Ek, Nuacho Duato... et Thierry Malandain.



C. Beyreuther

### **AGORA > 18 mars**

C'est dans un format et avec un contenu renouvelés que s'est poursuivi le partenariat entre l'OARA et la filière culture de l'IUT Michel de Montaigne - Université de Bordeaux 3, tout se passant désormais au Molière-Scène d'Aquitaine lors d'une substantielle demi-journée.

En 2008, le thème retenu fut : **L'économie au risque de la culture.**

L'objectif de ce séminaire était de mieux comprendre où en est aujourd'hui l'économie du marché de la culture, et plus particulièrement dans le spectacle vivant, pour mieux appréhender les difficultés que rencontrent les acteurs culturels.

Démarche : l'économiste Françoise Benhamou et le sociologue Philippe Henry ont exposé les termes du débat au cours de leur présentation successive.

Sur cette base, les témoignages de Yvan Blanloeil - Compagnie Intérieur Nuit, Jean-Marie Broucaret - Théâtre des Chimères et Henri Devier - Melkior Théâtre se sont offerts comme terrain de recherche et d'innovation pour tenter de penser, parler et orienter autrement les rapports entre économie et société

---

Engagement financier de l'OARA : 2 326,04 euros

---

### **Action culturelle en bibliothèque et spectacle vivant : rencontre sur scène > 23 - 24 juin**

À l'initiative de l'ARPEL - Agence Régionale Pour l'Écrit et le Livre et de l'OARA ce rendez-vous professionnel a mobilisé une centaine d'artistes, opérateurs culturels et personnels de médiathèque au Molière-Scène d'Aquitaine les 23 et 24 juin.

Organisée en partenariat avec la Bibliothèque Publique d'Information de Paris qui a présenté sa charte d'action culturelle, la rencontre s'est organisée autour de deux tables rondes (**Comment construire une programmation culturelle ? ; Communiquer, rendre compte et évaluer une programmation culturelle**) et une journée de présentation par des artistes aquitains d'expériences sensibles : Yvan Blanloeil a évoqué son projet d'AudioThéâtre ; Célile Léna a présenté ses maquettes aux architectures imaginaires et Sophie Grelié ses dispositifs de sensibilisation à la musique contemporaine ; Patrick Duval et Frédéric Desmesure ont exposé successivement leur projet de « sonomondiale » et de photographies d'artistes aquitains. Jean-Paul Rathier est intervenu sur le thème de coopérer pour les écritures contemporaines.

---

Engagement financier de l'OARA : 1 312,31 euros

---



F. Desmesure

## > Un hall habillé > [2, e]

À l'instar de la salle de spectacles investie 100% des jours ouvrés, le hall du Molière-Scène d'Aquitaine est paré en permanence des photographies de Frédéric Desmesure et des costumes de l'Opéra national de Bordeaux.



F. Desmesure

### Frédéric Desmesure

Photographe associé à l'OARA, Frédéric Desmesure réalise des reportages sur les résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine et sur des équipes artistiques de la région qui ont des créations dont l'intérêt dépasse les frontières de la région. Ses photographies sont accrochées aux cimaises du Molière-Scène d'Aquitaine et mises à disposition des opérateurs qui souhaitent les exposer. Les compagnies peuvent également exploiter les clichés pour leurs dossiers de presse et autres documents d'information.

---

Du 2 janvier au 29 février

> exposition sur [Sans tuer on ne peut pas], création 2007 de Gianni-Grégory Fornet - association Dromosphère

---

Du 3 mars au 30 avril

> exposition sur les résidences au Molière-Scène d'Aquitaine (2007>2008) de la compagnie Vieussens, du collectif Yes Igor, de Chazam et de l'ensemble de musique contemporaine Proxima Centauri

---

Du 5 mai au 30 juin

> exposition sur [Songs], création 2007 de Stéphane Guignard - compagnie Éclats

---

Du 2 septembre au 31 octobre

> exposition sur [Ocean Air], création 2007>2008 de Valérie Rivière - compagnie Paul les Oiseaux

---

Du 1<sup>er</sup> novembre au 31 décembre

> exposition sur [The Brides], création 2008>2009 de Faizal Zeghoudi - compagnie Faizal Zeghoudi  
Engagement financier de l'OARA : 5 628,83 euros



### Opéra national de Bordeaux

Le partenariat renouvelé avec l'Opéra national de Bordeaux permet de valoriser le savoir-faire de ses ateliers et le talent des créateurs qu'il invite. Les costumes sont mis à disposition gratuitement par l'institution qui les choisit en cohérence avec sa programmation.

---

Du 2 janvier au 15 mars

> [Rigoletto] costumier : Philippe Binot, [Iphigénie et Tauride] costumier : Dominique Louis et [Boris Godounov] costumier : Daniel Ogier

---

Du 15 mars au 15 mai

> [Le Lac des cygnes] costumier : Philippe Binot et [La Belle au Bois Dormant] costumier : Philippe Binot

---

Du 15 mai au 2 septembre

> [La Vie parisienne] costumier : Giulio Achilli et [Princesse Czardas] costumier : Giulio Achilli

---

Du 2 septembre au 31 décembre

> [Les pêcheurs de perles] costumière : Yvonne Sassinot de Nesle



> Planning > 2<sup>nd</sup> semestre 2008

JUILLET 08			AOUT 08			SEPTEMBRE 08			OCTOBRE 08			NOVEMBRE 08			DECEMBRE 08								
manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation			manifestation								
1	M		1	V		1	L	M	1	M		1	S		1	S		1	L				
2	M	Maintenance technique annuelle	2	S		2	M	CIE CHAMANIMA <i>Entre miel &amp; terre</i>	2	J	Claude BOURGEYX	2	D		2	D		2	M	FEPPIA Pt presse Novart Label Talitres			
3	J		3	D		3	M		3	V	Sortie publique	3	L	M. PONTEVIA Centre Improvisation Libre	3	M		3	M				
4	V		4	L		4	J		4	S		4	S		4	M		4	J	Sortie publique FEPPIA			
5	S		5	M		5	V		5	D		5	D		5	M		5	V				
6	D		6	M		6	S		6	L		6	L		6	J	Sortie publique	6	S				
7	L		7	J		7	D		7	M		7	M		7	V		7	D				
8	M	OPERA PAGAI <i>High Dolls</i>	8	V		8	M		8	M	Claude BOURGEYX <i>Émois, émois, émois</i>	8	M		8	S		8	S		8	L	FEPPIA Label Daqué
9	M		9	S		9	M		9	J		9	D		9	D		9	M		9	M	
10	J		10	D		10	M		10	V	Sortie publique	10	V		10	L		10	L		10	M	
11	V		11	L		11	J		11	S	Letres/Monde - Lire en fête	11	S	Armistice	11	M		11	M		11	J	Sortie publique
12	S		12	M		12	V		12	D		12	D		12	M		12	V		12	V	
13	S		13	M		13	S		13	L	réunion APACOM	13	L		13	M		13	M		13	S	
14	L	Fête Nationale	14	J		14	D		14	M	BOURGEYX	14	V		14	J		14	V		14	D	Perm hall 14h/18h
15	M		15	V		15	L		15	M	Projets théâtraux	15	S		15	S		15	S		15	L	FEPPIA Label Amor Fati
16	M		16	S		16	M		16	J		16	D		16	D		16	M		16	M	
17	J		17	D		17	M		17	V	Sortie publique	17	V		17	L		17	L		17	M	
18	V		18	L		18	J		18	S		18	S		18	M	Travaux	18	M		18	J	Sortie publique
19	S		19	M		19	V		19	D		19	D		19	M	Climatisation	19	M		19	V	Allumés / Jazz FEPPIA
20	S		20	M		20	M		20	L	RITOURNELLES <i>J. Shivan - C. Pigot</i>	20	L		20	J		20	J		20	S	Perm hall 14h/18h30
21	L		21	J		21	D		21	M	<i>F. Nicolas - V. Maestri</i>	21	M		21	V		21	V		21	D	
22	M		22	V		22	L		22	M		22	M		22	S	Atelier régie lumière	22	S		22	L	
23	M		23	S		23	M		23	J		23	J		23	D		23	D		23	M	
24	J		24	D		24	M		24	V	Sortie publique	24	V		24	L	FEPPIA Label Alba Musica	24	L		24	M	CONGES
25	V		25	L		25	J		25	S		25	S		25	M		25	M		25	J	Noël
26	S		26	M		26	V		26	D	Rentrée Oara ARPEL	26	D		26	M		26	M		26	V	DE NOEL
27	S		27	M		27	L		27	L	M. PONTEVIA Centre Improvisation Libre	27	L		27	J	FEPPIA CNR	27	J		27	S	
28	L		28	J		28	M		28	M	Conf. presse Novart	28	M		28	V	Sortie publique	28	V		28	D	
29	M		29	V		29	L		29	M		29	M		29	S		29	S		29	L	
30	M		30	D		30	M		30	J	Sortie publique	30	J		30	D		30	D		30	M	
31	J		31	V		31	L		31	V		31	V		31	V		31	V		31	M	CONGES DE NOEL

le 26 : conférence + concert

le 27 : Journée professionnelle  
Feppia / SPPF / SCCP

le 31 : rencontre Feppia/Bibliothécaires  
le 19 rencontre Feppia/Allumés du Jazz

Résidence Création
Résidence recherche/expérimental°
Rendez-vous publics
Journées prof./colloques/réunions

Partenaires invités
Cefedem / Cnr
Formation

Visionnages
Expo photo/costumes hall Msa
Vacances scolaires

<----- Expo photo : Paul les Oiseaux : "Océan Air" ----->

<----- Expo photo : cte Faizal Zeghoudi : "The Brides" ----->

<----- Expo costumes : La vie parisienne ----->

<----- Expo costumes : Les pêcheurs de perles ----->

> Action culturelle > [3]

2008 restera marquée par la suppression du poste de Marie Lagoutte (mise à disposition à quart temps par le Rectorat) alors que paradoxalement le gouvernement réaffirmait au même moment ses ambitions culturelles et artistiques pour la communauté éducative.

Cette mauvaise nouvelle n'aura pas empêché l'OARA de tenir tous ses engagements auprès de la communauté éducative avec notamment le succès renouvelé des 3 rentrées des projets artistiques, la co-organisation de 3 stages inscrits au plan académique de formation et l'expérimentation réussie de 2 stages interdépartementaux.

Très impliqué dans l'organisation du *Festival des Lycéens et Apprentis d'Aquitaine*, l'OARA a innové cette année en créant et animant la *Maison des artistes aquitains* avec la volonté de rapprocher toujours plus les enseignants et leurs élèves des ressources artistiques de notre région.

## > Sensibilisation et formation des médiateurs > [3, a]

### Les rentrées des projets artistiques

Au cœur du projet d'action culturelle de l'agence régionale, ces journées prenant appui sur les programmations de festivals ou de saisons culturelles repérées par l'OARA, ont mobilisé plus de 500 personnes. Toujours élaborées en partenariat étroit avec les représentants de la communauté éducative et de nos instances de tutelle, elles réunissent celles et ceux qui œuvrent en faveur du développement des pratiques artistiques et culturelles en milieu scolaire.

#### Projets chorégraphiques

Malgré l'absence de Frédéric Flamant, chorégraphe du Ballet national de Marseille initialement annoncé, cette journée organisée dans le cadre du festival *Cadences* à Arcachon aura marqué les 269 participants par la brillante intervention de Jean-Christophe Paré, directeur des études à l'École nationale de danse de Marseille.

Les propositions artistiques n'étaient pas en reste avec [AKX] de la compagnie In Senso et [Autour de trois] d'Hervé Koubi au Théâtre de la Mer. Les inconditionnels du Ballet national de Marseille ont pu, après la répétition publique commentée du début d'après-midi, assister à la représentation de [Métamorphoses] au Théâtre Olympia à 21 heures.

---

Coût du projet pour l'OARA : 7 852,75 euros

---

#### Projets théâtraux

Initialement implantée à Bayonne dans le cadre du festival *Les Translatines*, cette cinquième édition de rentrée des projets théâtraux déplacée à Bordeaux aura atteint un record d'affluence avec 164 personnes. Partagés entre le Molière-Scène d'Aquitaine en matinée, où ils ont pu assister à une table ronde sur le thème de l'adaptation du roman au théâtre, et le TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine qui présentait une séance de travail des élèves comédiens de son école de théâtre, les participants ont découvert la dernière création de la compagnie Intérieur Nuit, [Dracula ou la non-mort] qui illustre les réflexions de la table ronde.

---

Coût du projet pour l'OARA : 2 977,63 euros

---

#### Projets circassiens

Intégrant les remarques de la précédente édition, cette troisième rentrée a replacé la démarche artistique au centre de la journée avec deux propositions radicalement différentes : [l'Atelier d'Ana], performance poétique et sonore du collectif pluridisciplinaire GdRA et [Halfaouïne] de l'École du Cirque de Tunis mis en scène par Gilles Baron. La directrice de l'AFCA - Association Française de Cirque Adapté - à Aire-sur-l'Adour a également présenté sa structure et les dispositifs de formation BIAC - Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque - et BPJEPS - Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport, option activités du cirque -, qualifications permettant aux circassiens d'intervenir en milieu scolaire. Malgré ces ajustements et la qualité du programme qui aura ravi les 75 participants, la fréquentation de cet événement devra nous conduire à repenser l'organisation de cette journée.

---

Coût du projet pour l'OARA : 5 491,73 euros

---

### **Les stages inscrits au plan académique de formation**

Ouverts aux enseignants de collèges et de lycées de l'éducation nationale mais également aux professeurs de l'enseignement agricole, cinq stages pluridisciplinaires ont été cofinancés par l'OARA en 2008.

#### **La danse au cœur d'un projet interdisciplinaire**

**> 7, 8 et 9 janvier 2008 > PAU**

Organisé en partenariat avec Espaces Pluriels - scène conventionnée de Pau - et prenant appui sur la dernière création de la compagnie Éclats inspirée par les *Songs books* du compositeur John Cage, ce stage a offert à vingt enseignants une quinzaine d'heures d'ateliers croisés chant et danse co-animés par Nadine Gabard, Patricia Borgès-Henriques, Stéphane Guignard de la compagnie Éclats et Christian Bourigault de la compagnie de l'Alambic.

Ils ont également été conviés à une conférence dansée sur l'œuvre de John Cage et à la représentation de [Songs] de la compagnie Éclat programmée au Théâtre Saragosse le 8 janvier 2008.

---

Coût du projet pour l'OARA : 1 928 euros

---

#### **Monter un projet cirque : travail autour du clown**

**> 16, 17 et 18 janvier 2008 > BOULAZAC**

Cette formation de trois jours d'initiation à l'art clownesque proposée par Cécile Lucero et Nicolas Cornut du Théâtre du Faune en partenariat avec l'Agora à Boulazac était complétée par une rencontre avec Giovanna d'Ettore et la représentation de son dernier spectacle [La Maison des Clowns].

---

Coût du projet pour l'OARA : 2 520,70 euros

---

#### **La création théâtrale contemporaine**

**> 13 et 14 octobre 2008 > BORDEAUX**

Jean-Philippe Ibos, auteur, directeur artistique et comédien de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine a dirigé un stage de pratique théâtrale et d'écriture à partir de ses textes et des productions des participants les 13 et 14 octobre 2008 au Glob Théâtre à Bordeaux.

---

Coût du projet pour l'OARA : 840 euros

---

### **Stages interdépartementaux**

Deux stages ont été expérimentés sur l'année 2008

#### **Analyse du spectacle théâtral**

Interdépartemental depuis 2007, ce stage animé en alternance par Sandrine Froissart, enseignante en option théâtre au lycée Gaston Fébus d'Orthez et Didier Casteran, conseiller académique théâtre, a donné des outils à des enseignants engagés dans des dispositifs d'école du spectateur pour le travail pédagogique sur l'accompagnement au spectacle, à partir des spectacles [Les Marchands] de Joël Pommerat programmé le 9 janvier 2008 au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, et [Forêts] de Wajdi Mouawad proposé par la Scène nationale - Bayonne Sud-Aquitain le 16 avril 2008.

---

Coût du stage pour l'OARA : 320 euros

---

#### **Sensibilisation à la scénographie**

Dans le cadre de l'accueil de son exposition [L'Espace s'Efface] à l'École nNationale d'Administration Pénitentiaire à Agen, Cécile Léna a proposé à une vingtaine d'enseignants du département du Lot-et-Garonne désignés par la délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de l'académie de Bordeaux un temps de réflexion et de pratique sur la conception scénographique le 1<sup>er</sup> octobre 2008 à Agen dans les locaux de l'École.

---

Coût du projet pour l'OARA : 848,90 euros

---

> Soutien aux programmes académiques > [3, b]

### **À la rencontre des auteurs de théâtre**

Dans le prolongement du programme *À la rencontre des auteurs vivants* initié en 2006, ce dispositif permet à des auteurs de théâtre dont les textes font l'objet d'adaptations à la scène par des compagnies régionales, d'aller à la rencontre de lycéens et de leur proposer un travail d'écriture. Fruits d'un partenariat étroit entre les écrivains associés au théâtre et le Rectorat, ces actions sont coordonnées par l'OARA qui prend en charge la centralisation des informations, la rédaction des conventions et le paiement des auteurs pour le compte des EAT. Ainsi en 2008, ce sont 5 auteurs qui sont intervenus dans des établissements aquitains :

---

**Fabrice Melquiot au collège de Thenon**

autour de la création [Le Gardeur de silences] COMPAGNIE AU CŒUR DU MONDE

---

**Lutz Hübner au lycée Jules Supervielle à Oloron-Sainte-Marie**

autour de la création [Le cœur d'un boxeur] COMPAGNIE THÉÂTR'ACTION

---

**Mohamed Kacimi au lycée Condorcet à Bordeaux**

autour de la création [La confession d'Abraham] COMPAGNIE LE GLOB

---

**Dominique Paquet au lycée Stendhal à Aiguillon**

et à l'EREA Marie-Claude Leriche à Villeneuve-sur-Lot

autour de la création de [Grandir ou variations pour un lapin] COMPAGNIE CHANTIER THÉÂTRE

---

**Filip Forgeau au lycée Saint-Exupéry à Terrasson**

autour de la création [Géant petit homme] THÉÂTRE DU SORBIER

---

### **Programmes académiques danse**

L'OARA continue à assurer la mise en œuvre des programmes académiques danse : Classes Rési-danses et Chorépass en se chargeant, pour le compte du Rectorat, de rédiger des conventions cadre permettant le versement d'une aide forfaitaire aux structures culturelles de proximité.

#### **Classes Rési'danse**

Ce programme offre à une classe de lycéens une expérimentation artistique basée sur la démarche de création d'un artiste et la découverte de son œuvre.

Cinq établissements, sept compagnies et quatre opérateurs culturels ont été engagés dans cette action : Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine a accueilli les lycées Odilon Redon à Pauillac et Victor Louis à Talence autour de la venue du Centre Chorégraphique National de Rennes et des résidences des compagnies Entresols et L'Adret.

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a proposé au lycée professionnel Léonard de Vinci à Périgueux une résidence avec le collectif Le Clou tandis que la ligue de l'enseignement des Landes et Biarritz Culture ont respectivement offert au collège Jean Rostand à Capbreton et à l'institut Jean Errecart à Saint-Palais des moments privilégiés avec les compagnies Révolution, LagunArte et Androphyne.

#### **Chorépass**

Ce dispositif permettant à des collégiens et des lycéens aquitains de découvrir un parcours culturel complet de trois pièces chorégraphiques incluant un spectacle à l'Opéra national de Bordeaux et complétée par un atelier de sensibilisation, connaît un succès grandissant. De huit établissements en 2006, il en concerne aujourd'hui seize répartis sur l'ensemble du territoire régional.

## > Autres initiatives > [3, c]

### **Festival des Lycéens et Apprentis d'Aquitaine**

Dans le cadre de la 9<sup>ème</sup> édition du *Festival des Lycéens et Apprentis d'Aquitaine*, outre la sélection des projets lycéens dans les disciplines du spectacle vivant et l'accompagnement d'un certain nombre par le concours d'artistes professionnels, l'OARA s'est vu confié pour missions : la programmation du spectacle inaugural et l'animation d'un espace dédié aux artistes aquitains. Au total 42 projets ont été accompagnés par 27 équipes artistiques aquitaines pour un volume total d'intervention de 300 heures.

En cohérence avec le projet de l'agence régionale qui privilégie le faire avec et tend à mettre en partage les ressources artistiques, l'OARA a souhaité valoriser le travail d'un opérateur culturel sur le territoire. L'implantation du festival l'a naturellement orienté vers l'Agora à Boulazac - scène conventionnée et Pôle ressource Arts de la Piste. Son directeur Frédéric Durnerin a sollicité pour l'occasion Gilles Baron, chorégraphe et circassien aquitain qui a proposé un spectacle de cirque aérien : [On The Ground] avec 17 élèves de l'École de Cirque de Rosny le jeudi 15 mai 2008 à 15 heures dans l'enceinte du Parc des Expositions de Périgueux.

Enfin pour la première année, l'OARA a animé un espace baptisé *Maison des artistes aquitains* pendant la durée du festival avec quelques rendez-vous pour offrir aux lycéens la possibilité d'aller à la rencontre d'artistes, d'obtenir quelques informations sur leur statut et les différentes formations via le concours de l'ANPE Culture Spectacle notamment.

---

### **Politiques éducatives - Mission jeunesse**

Dans le cadre des demandes de subventions déposées auprès de la Mission Jeunesse du conseil régional d'Aquitaine par les enseignants des lycées et centres de formation des apprentis de la région aquitaine, l'OARA est sollicité pour tous les projets spectacles vivants. Ainsi, ce sont 186 projets spectacle vivant qui ont été examinés et pour lesquels l'OARA donne un avis consultatif concernant le partenariat artistique.

---

### **Didascalies**

Toujours attentif à la qualité de cet événement mettant à l'honneur le « théâtre éducation » en Aquitaine, l'OARA a renouvelé son soutien à la manifestation en offrant aux lycéens festivaliers quatre ateliers-rencontres avec Dominique Paquet venue généreusement partager des moments de lecture à partir de ses textes les 19, 20 et 21 février 2008 à Périgueux.

---

### **Journée pédagogique *La Part des Anges***

Dans le cadre du festival de danse contemporaine *La Part des Anges*, le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine, la délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de Bordeaux et l'OARA se sont associés pour élaborer un temps de réflexion autour de la thématique **l'art vivant : un générateur d'expériences renouvelées**.

S'adressant à des enseignants engagés dans des projets en lien avec le spectacle vivant et les écritures chorégraphiques contemporaines, à des artistes intervenant en milieu scolaire, cette journée était animée par le philosophe Bruce Bégout et Michel Schweizer, artiste associé au Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine autour des processus de création qu'il développe dans son travail chorégraphique. Un projet, mené en 2007 avec un groupe d'élèves du collège Jean Zay à Cenon et repris pour l'occasion, venait illustrer ces échanges de même que deux spectacles programmés la veille [Shirtologie] de Jérôme Bel et [Mozart à deux] de Thierry Malandain.

---

### **Atelier sensibilisation à la régie lumière**

Répondant à une demande émanant des représentants de la communauté éducative, l'OARA a proposé une première journée de sensibilisation à la régie lumière au Molière-Scène d'Aquitaine à Bordeaux le samedi 24 novembre 2008. 15 enseignants engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle venus de l'ensemble du territoire régional ont ainsi pu apprivoiser les différents appareils d'éclairage les plus utilisés lors de spectacles, lire et rédiger des fiches techniques sommaires.

---

> Action internationale > [4]

Le conseil régional d'Aquitaine aide et facilite la mise en place de programmes et d'actions de coopération entre les opérateurs économiques, universitaires et culturels d'Aquitaine avec leurs partenaires étrangers. Les différents projets sont construits dans une perspective de développement durable et conçus sur une durée pluriannuelle. Ils s'appuient sur des principes de partenariat et de réciprocité.

Dans ce cadre, l'OARA développe depuis plusieurs années des actions avec **[La Hesse en Allemagne]** et le **[Québec]**. En 2008, l'OARA a organisé plusieurs délégations et invité des partenaires étrangers pour redynamiser les échanges et créer les conditions de leur développement en 2009>2010>2011.

## Québec

### Proxima Centauri

L'OARA a permis à l'ensemble de musique contemporaine Proxima Centauri de bénéficier d'une bourse de repérage du 25 février au 4 mars afin de préparer un projet de création avec l'Ensemble Intercontemporain de Montréal. Marie-Bernadette Charrier et Christophe Havel ont ainsi travaillé sur place avec Véronique Lacroix, directrice artistique de l'Ensemble Intercontemporain, et le compositeur québécois Michel Gonneville afin de préciser le contenu d'une création commune en janvier 2010. Proxima Centauri travaillera avec le compositeur aquitain François Rossé.

Le séjour a permis à nos ambassadeurs aquitains de rencontrer des opérateurs locaux qui accueilleront le concert dont une tournée est prévue à l'hiver 2010 (Rimouski, Québec, Montréal...).

La création mondiale est prévue au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan les 19 et 20 janvier 2010 à l'issue d'une résidence de travail.

---

Engagement financier de l'OARA : 1 992,42 euros

---

### Maison Théâtre pour Enfants de Montréal

L'OARA a invité Alain Grégoire, directeur de la Maison Théâtre pour Enfants de Montréal, à participer à l'édition 2008 du festival *L'échappée belle* à Blanquefort et plus précisément au visionnage organisé par l'OARA. Il a ainsi pu découvrir et apprécier le travail de Betty Heurtebise avec sa dernière création [Alice au Pays des Merveilles] et les maquettes de la scénographe bordelaise Cécile Léna.

Il a également profité de son séjour pour rencontrer Stéphane Guignard, compagnie Éclats, et s'est engagé à accueillir sa création 2009, [Ma], pour une série de représentations.

---

Engagement financier de l'OARA : 1 602,69 euros

---

### Les Coups de Théâtre

L'OARA a organisé le déplacement d'une délégation d'opérateurs culturels aquitains à Montréal pour participer au festival *Les Coups de Théâtre*, du 17 au 23 novembre. Alain Grégoire a coordonné l'accueil de la délégation qui a pu découvrir une sélection de spectacles jeunes publics. Chaque membre a ainsi assisté à une dizaine de spectacles et rencontré différentes compagnies québécoises. Des accueils de spectacles en Aquitaine sont en négociation pour la saison 2009>2010 : [La migration des oiseaux invisibles] par la compagnie Mathieu, François et les autres... ; [Le Cabaret dansé des vilains petits canards] par la compagnie Hélène Blackburn ; [Variations Mécaniques] par la compagnie Le fils d'Adrien danse.

Ont participé à la délégation conduite par Joël Brouch : Anne-Sophie Brandalise - Opéra national de Bordeaux ; Olivier Chaumont - Agora à Billère ; Florence Cailton - Espace d'Albret ; Sylvie Devier - centre culturel de Bergerac ; Isabelle Ducom - Les Colonnes à Blanquefort.

---

Engagement financier de l'OARA : 6 788,02 euros

---

## Land de Hesse

### Festival Le Temps d'Aimer

Après avoir été reçus plusieurs fois à Wiesbaden notamment, il nous a semblé indispensable et pour le moins courtois de rendre l'invitation à nos collègues hessois, les 11, 12 et 13 septembre. L'OARA a donc organisé un séjour pendant le festival *Le Temps d'Aimer* afin de permettre à des directeurs de théâtre hessois de rencontrer leurs homologues aquitains <sup>(1)</sup>, de découvrir les projets de création des compagnies de danse de notre région <sup>(2)</sup> et d'assister au spectacle célébrant le 10<sup>ème</sup> anniversaire du CCN - Malandain Ballet Biarritz.

La délégation allemande était composée de : Johannes Wieland et Carmen Mehnert - Tanztheater Kassel ; Tarek Assam - Stadttheater Giessen ; Beate Kronsbein - Staatstheater Wiesbaden ; Mei Hong Lin et Susanna Schulz - Staatstheater Darmstadt.

<sup>(1)</sup> Chantal Achilli - L'Odyssée à Périgueux ; Frédérique Andrivet - IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel ; Dominique Burucoa - scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain ; Eric Chevance - TNT - Manufacture de Chaussures ; Sylvie Devier - centre culturel de Bergerac ; Henri Devier - La Gare Mondiale à Bergerac ; Benoît Dissaux - Arcachon Culture ; Frédéric Gourdon - ODAC - Office D'Action Culturelle Lot-et-Garonne ; Stephan Lauret - Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine ; Michel Vincenot - Espaces Pluriels - scène conventionnée de Pau ; Voula Koxarakis - Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

<sup>(2)</sup> Hamid Ben Mahi - compagnie Hors Série ; Anthony Egea - compagnie Révolution ; Samuel Dessennoix - compagnie Ariadone ; Michel Schweizer - La Coma ; Pierre- Johann Suc - compagnie Androphyne ; Faizal Zeghoudi - compagnie Faizal Zeghoudi

---

Engagement financier de l'OARA : 5 159,62 euros

---

### CCN - Malandain Ballet Biarritz

Dans la dynamique de l'accueil de la délégation hessoise à Biarritz, l'OARA a financé un déplacement à Wiesbaden le 30 novembre de Thierry Malandain et Yves Kordian afin de préciser les modalités d'une tournée du CCN - Malandain Ballet Biarritz en Hesse en juin 2009.

---

Engagement financier de l'OARA : 1 037,36 euros

---

### Délégation aquitaine

Dans la dynamique de l'accueil de la délégation hessoise à Biarritz, l'OARA a financé un déplacement à Kassel et à Darmstadt de Dominique Burucoa - Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain - et Benoît Dissaux - Arcachon Culture -, les 10, 11 et 12 décembre, afin qu'ils visionnent des spectacles susceptibles d'être accueillis en Aquitaine la saison prochaine. La production du Staatstheater Darmstadt, [Carmina Burana], sera ainsi présentée à Bayonne, Arcachon et certainement Périgueux à la rentrée 2009.

---

Engagement financier de l'OARA : 2 129,95 euros

---

> Initiatives et autres informations > [5]

> Colloques > [5, a]



**Biennale Internationale du Spectacle > Nantes  
[Les Résidences d'artistes en actions]**

Les responsables de la BIS ont confié à l'OARA l'organisation d'un atelier-projet sur le thème des résidences auquel ont participé 200 professionnels le 17 janvier.

Ce temps de travail a permis à Renaud Cojo et Sylvie Violan d'exposer les enjeux du compagnonnage du groupe Ouvre le Chien et du Carré des Jalles à Saint-Médard-en-Jalles, et à l'OARA, au-delà d'une description des résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine, de valoriser des initiatives en Aquitaine qui participent à l'épanouissement de ses artistes.

Questions et autres témoignages, enrichis par les interventions de l'universitaire lyonnais Philippe Chaudoir, ont clarifié quelque peu une notion très usitée mais aux réalités multiples. Utilisant la métaphore de la table de mixage « qui ne fait pas la musique mais est le lieu de la convergence », Philippe Chaudoir a rappelé qu'une résidence est un réglage de paramètres. Chaque expérience est singulière mais nécessite quelques précautions pour un accomplissement optimal et notamment la prise en considération équitable de chaque partie. Les échanges ont permis d'affiner le décryptage du fait résidentiel qui ne doit pas être réduit à des procédures closes mais être apprécié comme un processus.

---

Coût du projet pour l'OARA : 2 116,95 euros

---

**Des Souris et des Hommes 1.0 > Saint-Médard-en-Jalles**

À l'occasion de l'édition zéro du festival *Des Souris et des Hommes 1.0*, dédié à la relation entre arts vivants et nouvelles technologies, l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique, le Carré des Jalles et l'OARA ont organisé une rencontre professionnelle transdisciplinaire sur le thème *Nouvelles écritures scéniques - nouvelles technologies*, le mercredi 16 avril à Saint-Médard-en-Jalles. Destinée à des non-spécialistes des technologies numériques, cette rencontre a permis de traiter les questions suivantes : **Quelles sont les mutations de notre société sous l'impulsion des technologies numériques ? Dans quelle mesure notre environnement technologique contribue à transformer la création artistique et à construire un nouveau langage scénique ? Comment ces outils dramaturgiques sont-ils créateurs de troubles de la perception et d'illusion et agissent sur l'imaginaire des spectateurs ? Quel impact ont-ils dans le rapport au public ?**

Ouvrir des pistes de réflexion, faire connaître les recherches de quelques artistes qui inventent de nouvelles écritures scéniques, qui travaillent sur et avec les nouvelles technologies, étaient les objectifs de cette après-midi de conférences et débats modérée par Nicolas Truong, autour des interventions de Milad Doueïhi, Yves Jeanneret et Clarisse Bardiot. En soirée, la centaine de participants a pu découvrir les dernières créations de Perrine Maurin et Joachim Latarjet - Alexandra Fleischer et des installations-performances en accès libre.

---

Coût du projet pour l'OARA : 2 702,82 euros

---

**Agences régionales : quelle plus-value pour la création et la diffusion du spectacle vivant ? > Avignon**

ARCADI - Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France - et l'OARA ont organisé un temps de réflexion dans le cadre du *Festival d'Avignon* le 15 juillet dans la Chapelle du Miracle.

Plus de 200 professionnels sont venus débattre de la valeur ajoutée des structures associées aux régions face aux mutations que traverse la filière du spectacle vivant.

Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique à l'Université Paris X - Nanterre, a animé le débat à partir des interventions de Karine Gloanec-Maurin, présidente de la FNCC - Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture ; François Brouat - Drac PACA ; Fabien Jannelle, directeur de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique ; Francis Parry, vice-président culture de la région Île-de-France ; Frédéric Hocquard, directeur d'ARCADI - Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France et Joël Brouch, directeur de l'OARA.

---

## > Autres initiatives > [5, b]

### **La Tchatche de Luxey**

Succès oblige, une quatrième « tchatche » dominicale a été organisée à Luxey le 3 février dans le cadre des *Dimanches de Musicalarue*.

Ce désormais traditionnel rendez-vous annuel initié par l'OARA ouvre chaque saison la programmation d'hiver de ce village atypique en attendant le grand rendez-vous estival qui mobilise plus de 20 000 spectateurs.

La « tchatche » permet de mettre la culture en débat autour de problématiques qui concernent particulièrement les aquitains. Après le rugby en 2007, c'est la Nationale 10 qui fut le point de départ d'échanges ayant pour ambition d'aborder les questions de la diversité culturelle. Terre d'accueil, l'Aquitaine est traversée par cet axe de circulation qui, bien au-delà de ses fonctions premières, peut s'apprécier à l'aune de ses dimensions symboliques. Axe de migrations, la Nationale 10 peut s'interroger comme un lieu de mémoire de l'exil et de l'immigration dans notre région, s'investir comme un espace de création et s'envisager comme un flux de désirs et d'initiatives. Ces perspectives sont à l'origine d'un projet au long cours qui a permis à l'association Mélanges de multiplier les actions artistiques et culturelles depuis 2004 à partir d'une commande d'écriture à cinq auteurs.

Un livre témoigne désormais de ce voyage et ouvre de nouvelles voies. Les initiateurs de cette singulière expérience -Jean-Paul Rathier et Guy Lenoir- ont ouvert le débat, rejoints par celles et ceux qui voulaient faire entendre leur voix pour dire comment nos différences nous relient, nous distinguent, nous intègrent... Au-delà de l'intérêt du thème, ce temps de paroles a permis d'évoquer la gouvernance exemplaire d'un projet transcendé par une démarche coopérative essentielle.

Après une poule au pot offerte à l'ensemble des participants, la journée s'est poursuivie avec la représentation de [Le Frichti de Fatou], écrit et interprété par Faiza Kaddour avec la musicienne Agnès Doherty.

---

Engagement financier de l'OARA : 4 000 euros

---

### **Laboratoire de Cuisine**

Ce laboratoire de théâtre d'objet est l'un des temps forts de l'opération *20 ans après* qui s'est déroulée du 10 au 28 mars sur l'agglomération paloise à l'invitation de l'Agora à Billère.

20 ans après son départ de Pau, le Théâtre de Cuisine est revenu dans la capitale béarnaise pendant 20 jours, multipliant les présentations de spectacles, stages et autres rencontres.

Réservé aux artistes aquitains venus de tous les horizons esthétiques, le stage laboratoire leur a permis d'expérimenter ensemble pour donner vie aux objets.

---

Partenariat : Pôle Culturel Intercommunal des abattoirs, Espaces Pluriels - scène conventionnée de Pau, La Centrifugeuse - service culturel de l'UPPA - Université des Pays de l'Adour

---

Engagement financier de l'OARA : 2 000 euros

---

### **La vie s'estompe Je demeure d'après L'Espace s'Efface de Cécile Léna**

En 2007, l'OARA a coproduit un projet de fabrication de maquettes de la scénographe bordelaise Cécile Léna : 4 maquettes sonores et visuelles aux architectures imaginaires inspirées par ses différents séjours en Asie du Sud-Est.

La maison d'édition Elytis a souhaité réaliser un ouvrage à partir du travail de Cécile Léna et a confié à l'ethnologue Dominique Rolland l'écriture des textes.

L'OARA a accompagné la réalisation de ce projet en pré-achetant 100 livres qu'il offre, au fil des colloques, aux intervenants qu'il sollicite.

---

Engagement financier de l'OARA : 950,13 euros

---

### **Spirit Scènes d'Aquitaine**

L'OARA est à l'origine du premier hors série de Spirit consacré à l'Aquitaine. Ce mensuel girondin consacré à la culture du département avait déjà tenté quelques ouvertures en direction d'opérateurs culturels aquitains. Le hors série de 56 pages leur est consacré même s'il ne tend pas à l'exhaustivité. Volontairement prescripteur et donc réducteur, il présente les actions les plus visibles. 100 000 exemplaires ont été diffusés.

---

Engagement financier de l'OARA : 6 548,10 euros

---

### **Le RéZZo**

Partenaire du festival *Jazz à Vienne* dans le cadre de son dispositif RéZZo, l'OARA propose chaque année à une ou deux formations jazz d'Aquitaine de participer à un tremplin national qui offre aux lauréats l'opportunité de se produire pendant le festival et au plus distingué d'entre eux d'enregistrer un CD bénéficiant d'une importante promotion. L'OARA collabore avec le *Bordeaux Jazz Festival* pour sélectionner les artistes aquitains et demande à Philippe Méziat de le représenter à la remise des prix organisée tous les ans en mai à Paris. En 2008, aucun groupe aquitain n'a été retenu pour participer au tremplin (pour mémoire, en 2007, c'est l'ensemble bordelais Tricorde, composé de Serge Moulinier -piano-, Jean-Yves Moka -guitare- et Christophe Jodet -contrebasse- qui a représenté avec succès l'Aquitaine et a été invité à se produire).

---

### **APACOM**

En partenariat avec le conseil régional d'Aquitaine, l'APACOM a investi le Molière-Scène d'Aquitaine le 13 octobre pour permettre à la société Occurrence de présenter son étude sur l'ouverture de ses membres aux thématiques de l'éco-responsabilité et des nouveaux métiers.

L'APACOM est un réseau professionnel aquitain qui a pour vocation de promouvoir les métiers de la communication, leur rôle stratégique, et de favoriser les rencontres entre professionnels pour qu'ils échangent leur savoir-faire, se forment et s'informent.

Plus de 120 d'entre eux étaient présents.

---

### **Partenariat ANPE Culture Spectacle**

L'OARA a poursuivi sa collaboration avec l'ANPE Culture Spectacle en 2008 avec notamment :

- l'animation de 2 ateliers de présentation de l'agence régionale et la rencontre avec des artistes en résidence ou accompagnés par l'OARA, les 22 janvier avec Gaël Bovio de la compagnie L'Adret et 25 septembre avec Isabelle Loubère de la compagnie du Parler Noir accueillie au Molière-Scène d'Aquitaine avec son projet [Scieries],
- la participation d'une dizaine de personnes en recherche d'emploi aux journées professionnelles,
- l'insertion d'annonces de recherche d'emploi dans la lettre d'information électronique de l'OARA.

Le directeur de l'agence bordelaise de l'ANPE Culture Spectacle, Marc Dalla Longa, a intégré l'assemblée générale de l'OARA en juin 2008.

---

### **Projet tuteuré GAC**

Partenaire fidèle de l'IUT Michel de Montaigne - Université de Bordeaux 3, l'OARA accompagne chaque saison des étudiants de la formation Gestion de l'Action Culturelle dans le cadre du dispositif pédagogique « projets tuteurés » afin de leur permettre d'approcher autrement les réalités du terrain.

Pour l'année universitaire 2008>2009, nous avons proposé aux étudiants de travailler en partenariat avec la FEPPA à partir de la résidence que nous avons proposée au Molière-Scène d'Aquitaine à la jeune fédération en décembre 2008. Ce temps d'immersion au cœur de la problématique des labels indépendants aquitains sera exploité pendant le 1<sup>er</sup> semestre 2009 avec une étude effectuée par les étudiants auprès des programmeurs de la région afin d'évaluer la place accordée aux artistes produits par les labels aquitains dans leurs saisons.

---

> Communication > [6]



Si l'OARA privilégie depuis plusieurs années la communication électronique, plus écologique et moins dispendieuse, 2008 restera marquée par l'édition d'un document papier témoignant, en 32 pages, des résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine depuis 2004 et la publication d'une plaquette de saison de 76 pages présentant le programme d'actions avec plus de précisions que dans les précédentes « cartographies ».

La part du budget de l'OARA consacrée à la communication reste cependant très inférieure aux pratiques constatées dans les structures aux activités comparables.

> Supports papier > [6, a]

**Publication [Le Molière-Scène d'Aquitaine, résidences d'artistes]**

Mars 2008  
 Format : 210 x 210 mm, quadri, 32 pages agrafées  
 Nombre d'exemplaires : 5 000  
 Coût impression : 3 451,29 euros

**Plaquette saison**

Septembre 2008  
 Format : 165 x 240 mm, quadri, 76 pages agrafées  
 Nombre d'exemplaires : 10 000  
 Coût impression : 10 214,69 euros  
 Coût envoi 1 300 exemplaires : 2 132 euros



**Affichettes « mensuelles » Molière-Scène d'Aquitaine**

Format : 400 x 600 mm, quadri  
 Reproduction par photocopie couleur en interne  
 Tous les rendez-vous publics et les résidences du Molière-Scène d'Aquitaine bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment.

**Supports papiers édités à chacune des résidences du Molière-Scène d'Aquitaine**

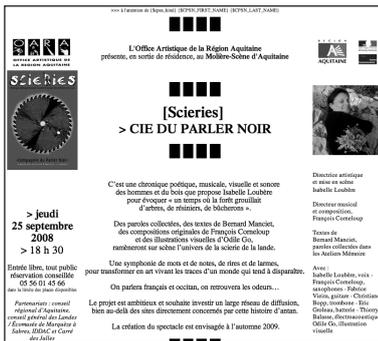
**Affiche « en résidence »**  
 Format : 400 x 600 mm, quadri  
 Reproduction par photocopie couleur en interne  
 Tous les artistes en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet en façade du bâtiment, les présentant eux et leur projet.

**Affiche « sortie publique »**  
 Format : 400 x 600 mm, quadri  
 Reproduction par photocopie couleur en interne  
 Toutes les sorties publiques bénéficient d'une affiche apposée sur les supports prévus à cet effet dans le hall du Molière-Scène d'Aquitaine.

**Programmes de salle**  
 Format : 297 x 210 mm ouvert, 148,5 x 210 mm fermé, noir et blanc  
 Reproduction par photocopie noir et blanc en interne  
 Toutes les sorties publiques, suite à une résidence, bénéficient d'un programme distribué au public du Molière-Scène d'Aquitaine.



## > Supports électroniques > [6, b]



### Page HTML

Campagnes d'information par courriel (rendez-vous publics du Molière-Scène d'Aquitaine, visionnages, journées professionnelles...)

Nombre : 48 (de janvier à décembre)

Vœux > le 7 janvier ; [Midi] du Cefedem > le 22 janvier ; Rencontre : le théâtre allemand pour la jeunesse > le 22 janvier ; Cinédanse [Rencontre avec Michèle Anne de Mey] > le 28 janvier ; Proxima Centauri > le 31 janvier ; [Visionnages] > le 31 janvier et le 7 février ; Tchatche de Luxey > le 3 février ; [Cap au pire] de Samuel Becket par Le Grain ; Théâtre de la voix > le 8 février ; Cinédanse [Rencontre avec Philippe Decouflé] > le 11 février ; [Scène ouverte] Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud > le 12 février ; Le séminaire du Théâtre de la voix > le 13 février ; Invitation à la présentation de la publication [Molière-Scène d'Aquitaine, résidences d'artistes] > le 7 mars ; [L'économie au risque de la culture] Agora > le 18 mars ; Família Artús > le 20 mars ; Davy Kilembé > le 3 avril ; [Midi] du Cefedem > le 8 avril ; [Rencontre] Accordéons Daqui > le 11 avril ; Rencontres professionnelles [Nouvelles écritures scéniques / Nouvelles technologies] > le 16 avril ; [Géant petit homme] Théâtre du Sorbier > le 6 mai ; Festival des lycéens [Inauguration de la maison des Artistes Aquitains] > le 15 mai ; Festival des lycéens [On the ground] Gilles Baron > le 15 mai ; Cinédanse [Le néoclassique] > le 19 mai ; [En jeu] Isabelle Lasserre > le 22 mai ; [Scène ouverte] Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud > le 27 mai ; L'échappée belle > les 5 et 6 juin ; [Spécialités Chahuts] Alain Le Goff > le 12 juin ; [Au futur...] Calame > le 20 juin ; [Estivada > du 22 au 24 juillet ; [Scieries] Cie du Parler Noir > 25 septembre ; [Retrêve des projets chorégraphiques] > le 24 septembre ; [Présentation des projets OARA] > le 26 septembre ; [Moi, mon fils, ma prose] Claude Bourgeyx > le 3 octobre ; [Moi, mes nouvelles, mes personnages] Claude Bourgeyx > le 10 octobre ; [Retrêve des projets théâtre] > le 15 octobre ; [Visionnage] > le 16 octobre ; [Moi, mon metteur en scène, mon comédien] Claude Bourgeyx > le 17 octobre ; [Brane] Mathias Pontévia > le 30 octobre ; [Glotosifres] Mathias Pontévia > le 6 novembre ; [Conférence de presse] FEPIIA > le 12 novembre ; [La pluie jaune] de Julio Llamazares > le 14 novembre ; [Carte blanche] Institut Culturel Basque > 15 novembre ; [Rencontre] avec le Cefedem > le 20 novembre ; [Stage lumière] > le 22 novembre ; [Zanzibar] FEPIIA > le 28 novembre ; [Emily Jane White et Julien Pras] FEPIIA > le 4 décembre ; [Retrêve des projets circassiens] > le 10 décembre ; [Michel Macias] FEPIIA > le 11 décembre ; [Benjamin Bondonneau, Fabrice Charles et Sébastien Ciotteau] FEPIIA > le 18 décembre



### Lettre d'information électronique de l'OARA

Nombre : 10

Nombre de destinataires à ce jour : 5 654

Les destinataires sont majoritairement des professionnels de la culture, des artistes, des personnels de l'éducation nationale, des élus, des journalistes et des étudiants en formation culturelle et artistique. Toute personne qui en fait la demande reçoit la lettre d'information de l'OARA.

> Achats d'espaces publicitaires > [6, c]



**Annonce dans Spirit Scènes d'Aquitaine**

Format : 260 x 320 mm en quadri  
 Parution : septembre 2008  
 Diffusion : 100 000 exemplaires  
 Coût : 6 548,10 euros (cf p. 51)

**Annonce dans Chorus**

Annonce presse FEPPIA  
 Format : 190 x 270 mm en quadri  
 Parution : octobre 2008  
 Diffusion : 30 000 exemplaires  
 Coût : 0 euro (le conseil régional d'Aquitaine a pris en charge cette parution)



**Annonce dans Spirit**

Annonce presse FEPPIA  
 Format : 260 x 320 mm en quadri  
 Parution : novembre 2008  
 Diffusion : 30 000 exemplaires  
 Coût : 2 392 euros

**Annonce dans La Scène**

Format : 210 x 280 mm en quadri  
 Parution : décembre 2008 - janvier, février 2009  
 Diffusion : 10 000 exemplaires  
 Coût : 753,48 euros

> Autres > [6, d]

Gestion et mise à jour quotidienne de la base de données de l'OARA qui regroupe près de 10 000 coordonnées.  
 Mise à disposition d'informations issues de la base de données. Les demandes proviennent généralement des équipes artistiques d'Aquitaine ou des autres régions de France qui souhaitent solliciter les opérateurs culturels. Chaque demande est traitée au cas par cas.