

# Pour une **vision prospective** du spectacle vivant et des politiques culturelles

JOURNÉES  
PROFESSIONNELLES  
PROPOSÉES PAR :

**Nicolas MARC**  
La Scène

**Cyrille PLANSON**  
La Scène

**Joël BROUCH**  
OARA

PROFESSIONNELS  
CONCERNÉS :

- Artistes et compagnies dramatiques et chorégraphiques
- Élus des collectivités territoriales
- Théâtres, lieux de diffusion culturelle et festivals
- Personnels de services territoriaux
- Porteurs de projets
- Tout professionnel s'impliquant dans le secteur culturel

→ Demain, quels pourront être les grands axes des politiques culturelles et la place du spectacle vivant ?

→ Comment évolueront les pratiques culturelles et les nouveaux enjeux politiques ?

→ Quels seront les nouveaux modes de relation aux publics et aux territoires ?

→ Sur quelles pistes de travail artistes, élus et acteurs culturels peuvent-ils travailler dès aujourd'hui ?

Journées pouvant être validées au titre de la formation Fonction publique territoriale (attestation de présence)

**NOUVELLES DATES**

Les **26 et 27 mars** 2009 à l'OARA  
Molière-Scène d'Aquitaine à Bordeaux

# Pour une **vision prospective** du spectacle

## Repartir avec des clés

La Scène, le premier magazine des professionnels du spectacle, organise un programme unique de journées thématiques, pour favoriser les partages d'expériences et de points de vue dans le secteur culturel.

Ces rencontres sont conçues autour de grands thèmes et de tendances majeures. Elles ont pour vocation d'apporter des réponses concrètes à vos questions. Elles vous permettent de bénéficier de retours d'expériences réussies et de tirer profit de démarches marquantes dans le domaine artistique et culturel, pour nourrir vos propres analyses et enrichir votre réflexion.

**Profitez aussi de ces temps forts pour élargir votre réseau et pour développer des relations d'échanges en rencontrant d'autres professionnels de votre secteur d'activité.**

Pour assurer des échanges fructueux, ces journées sont exclusivement réservées aux professionnels, sur inscription, avec des effectifs volontairement limités.

Je remercie chaleureusement Joël Brouch, directeur de l'OARA, et son équipe, ainsi que le conseil régional d'Aquitaine, pour leur motivation et la préparation active de ces journées.

**Adressez-nous dès maintenant votre demande de participation.**

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons à Bordeaux.



Nicolas Marc  
Directeur de La Scène

## L'objectif

Les acteurs de la vie culturelle savent que les politiques publiques en faveur du spectacle vivant connaîtront des mutations profondes dans les années à venir. Crise financière et perspectives de récession durable de l'économie, pression financière accrue sur les collectivités, repositionnement progressif de l'État dans la sphère culturelle, échec partiel des politiques de démocratisation culturelle... Affirmés avec force par certains, dénoncés par d'autres, ces sujets d'actualité ont agité tous les débats professionnels au cours des derniers mois.

Ces journées ont notamment pour but de donner à leurs participants des clés de compréhension sur les transformations majeures en matière de pratiques culturelles et de cerner les nouveaux enjeux politiques. Elles questionneront les grandes évolutions politiques, économiques et sociétales qui s'imposent ou vont s'imposer aux acteurs culturels dans les années à venir, pour réinterroger les pratiques de chacun et innover.

## Le programme

**NOUVELLES DATES**

**Jeudi 26 mars, de 14h à 23h**

**Vendredi 27 mars, de 9h30 à 13h**

### **Politiques du spectacle vivant : quels territoires pour quelles politiques ?**

Les phénomènes de recomposition des territoires, de métropolisation, l'émergence des Eurorégions et la montée en puissance de l'intercommunalité constituent des échéances pour tous les acteurs du développement culturel et des territoires. Quel impact peuvent avoir ces fortes évolutions sur la définition des politiques du spectacle vivant ? De nouveaux espaces s'ouvrent-ils pour la création et la circulation des œuvres ? Comment les territoires pourront-ils s'ouvrir à la culture ? Vers quelles formes d'interventions pourront s'orienter les politiques publiques ?

# vivant et des politiques culturelles

## Mutations sociétales et technologiques : l'enjeu d'une relation à construire avec le public

Internet, téléchargements, omniprésence des écrans, désaffectation des salles, dépréciation de la valeur économique des biens culturels... Quel est l'impact de ces influences multiples sur la construction de l'individu et de son parcours culturel ? Quelles solutions alternatives peut-on imaginer, à l'échelle d'un territoire, d'un lieu, d'une aventure artistique ? Jeune public et public jeune ne doivent-ils pas faire l'objet d'une priorité de réflexion et d'intervention ? Comment, demain, pourrions-nous aborder les publics ?

### Le jeudi soir : Dîner-conférence

## Création, diffusion : une autre modélisation est-elle possible ?

La crise financière mondiale, les évolutions des financements publics, l'augmentation du coût des productions et l'émergence de nouvelles équipes artistiques impactent fortement le contexte économique du spectacle vivant. Quelles sont les conséquences macro et micro-économiques réelles et à venir de ces grandes évolutions ? De nouvelles modélisations s'imposeront-elles à la profession ? Quelle part d'invention reste-t-il à chacun, collectivités, artistes et diffuseurs ? Quelles sont les pistes à creuser ?

Débats animés par **Cyrille Planson**, rédacteur en chef de *La Scène* et **Anne Quentin**, journaliste culturelle, *La Scène*

## Les intervenants de ces journées

(LISTE NON EXHAUSTIVE, SOUS RESERVES)

- **Christian Ruby**, Docteur en philosophie, enseignant, auteur de «L'art public, un art de vivre la ville», «L'âge du public et du spectateur» (éd. Lettre Volée)
- **Jean-Michel Djian**, journaliste, professeur associé à l'Université Paris 8-Saint-Denis
- **Philippe Henry**, Maître de conférences en études théâtrales, Université Paris 8-Saint-Denis
- **Fabien Jannelle**, Directeur de l'Office national de diffusion artistique (ONDA)
- **Jean Caune**, professeur émérite à l'université Stendhal de Grenoble, auteur du «Sens des pratiques culturelles» et de «La démocratisation culturelle» (PUG).
- **Abraham Bengio**, Directeur général adjoint culture et sport de la région Rhône-Alpes
- **Guy Saez**, Directeur de recherches au CNRS, directeur de PACTE
- **Frédéric Vilcoq**, Conseiller régional d'Aquitaine délégué aux Cultures Émergentes et vice-président du Conseil Supérieur des Musiques Actuelles - Délégué ARF
- **Marie Delhoume**, Directrice vie culturelle de l'ORCCA (Office régional culturel de Champagne Ardenne)
- **Jean-Claude Wallach**, Consultant culturel, auteur de «La Culture, pour qui ?» (éd. L'Attribut)
- **Karine Gloanec Morin**, Présidente de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC)
- **Maurice Caumières**, Président de l'OARA, fondateur et animateur du réseau des communes rurales à la FNCC
- **Marc Bélit**, Directeur du Parvis, scène nationale de Tarbes, auteur de «Le Malaise de la Culture» (éd. Séguier)
- **Francis Gélin**, Directeur de l'Agence Culturelle d'Alsace

Journées accessibles  
sur inscription préalable seulement.  
(nombre de participants limité)

**NOUVELLES DATES**

# Demande de participation

À retourner à : Les Journées de La Scène, BP 41805, 44018 Nantes Cedex 1  
Renseignements : tél. 02 40 20 60 29 / e-mail : lesjournéesdelascene@lascene.com

**OUI, je vous adresse ma demande de participation aux Journées de La Scène «Pour une vision prospective du spectacle vivant et des politiques culturelles» Les 26 et 27 mars 2009 à Bordeaux**

Tarif : 48 euros TTC par personne  
comprenant l'accès aux 2 jours et le dîner-conférence.

**Votre inscription sera validée en fonction des places disponibles.**

**N'ENVOYEZ PAS VOTRE RÈGLEMENT MAINTENANT.**

Nom : .....  
Prénom : .....  
Fonction : .....  
Tél direct : .....  
E-mail personnel ou professionnel direct (obligatoire) :  
.....  
Structure/collectivité : .....  
Adresse : .....  
Code postal : .....  
Ville : .....  
Téléphone de la structure : .....  
Fax : .....

J'accepte les conditions d'inscription ci-dessous.

Date : .....

Cachet et signature : 

--

**Compris dans votre inscription, 2 mois d'abonnement à La Scène et à La Lettre du Spectacle (valeur 43€ TTC).**

*Si vous êtes déjà abonné(e) à La Scène ou à La Lettre du Spectacle, faites bénéficier de cette offre l'un de vos collaborateurs ou l'une de vos relations professionnelles ! (Envoyez-nous ses coordonnées)*

Votre abonnement prendra effet après validation effective de votre participation à ces journées professionnelles.

## MOYEN D'ACCÈS

**OARA – Molière-Scène d'Aquitaine**  
33, rue du Temple  
33000 Bordeaux

**En voiture** : Bordeaux est à 230 km de Toulouse, 300 km de Nantes, 175 km de Biarritz...  
Parkings à proximité.

**Tramway ou bus** : ligne A, arrêt Hôtel de Ville, ou ligne B, arrêt Gambetta.

**En train** : 3 heures de Paris en TGV. La gare SNCF est à 10 minutes de l'OARA.

**En avion** : Nombreuses liaisons avec les principales villes de France et d'Europe. 1 heure de Paris. L'aéroport de Bordeaux Mérignac est à 20 minutes de l'OARA. Informations, tarifs et réservations : tél. 05 56 34 50 00 ou [www.bordeaux.aeroport.fr](http://www.bordeaux.aeroport.fr)

## TÉLÉPHONES UTILES

**Comité d'organisation des journées** :  
02 40 20 60 29

**OARA** : 05 56 01 45 67

**Office de tourisme de Bordeaux** :  
05 56 00 66 00

**Centrales de taxis** : 05 56 99 28 41  
ou 05 56 51 17 16

## Conditions d'inscription

Les frais de participation comprennent : l'accès aux journées professionnelles, les interventions, le support d'information, le dîner-conférence du jeudi soir, le déjeuner du vendredi, les pauses. Après validation de votre inscription, vous recevrez votre confirmation et votre facture de participation qui sera payable à réception (sauf bons de commande administratifs).

## Conditions et moyens de paiement

- par chèque bancaire à l'ordre de La Scène ;  
- par virement bancaire à notre banque CREDIT COOPERATIF, libellé au nom de La Scène, compte n° 42559 00075 21025413101 14  
**SIRET 404 398 067 00037 - APE 221E**

Le règlement doit impérativement être effectué avant les journées professionnelles. En cas de bon de commande administratif, celui-ci doit nous parvenir impérativement avant les journées professionnelles.

Les informations demandées dans le présent document sont nécessaires au traitement de votre demande de participation. Conformément à la loi «Informatique et libertés», vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant.

## Conditions d'annulation

Jusqu'à 30 jours calendaires avant le début de ces journées professionnelles, le remboursement des frais de participation se fera sous déduction d'une retenue de 28 euros TTC pour frais de dossier. Après cette date, les frais de participation resteront dus en totalité mais les participants pourront se faire remplacer. Toute annulation devra être confirmée par écrit : un accusé de réception vous sera adressé par retour.

Les organisateurs se réservent le droit de reporter les journées professionnelles et de modifier le contenu de leur programme si des circonstances indépendantes de leur volonté les y conduisent.

