

SAISON 2013-2014

OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE



RÉGION
AQUITAINE



OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

AGENCE DU CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE
QUI LUI OCTROIE L'ESSENTIEL DE SON BUDGET,
L'OARA BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE
LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES AQUITAINE.

*Le programme d'activités de l'OARA est en **mouvement permanent**. Entre le moment où nous le rédigeons pour le communiquer dans ce livret et celui où vous le découvrez, il s'est déjà enrichi d'autres initiatives. Nous vous invitons donc à le lire comme un **témoignage précis mais non exhaustif** de nos engagements 13-14.*

Une belle page se tourne à l'OARA...

Avec cet éditorial de la nouvelle saison 2013-2014, m'est donnée l'occasion de remercier publiquement Maurice Caumières qui quittera la Présidence de l'OARA après 9 années de mandat.

Lorsque je décidai de faire élire à la tête des agences culturelles de la région, non plus des élus, mais des personnalités dont l'attachement à la terre d'Aquitaine était notable, à l'évidence, je me tournai vers mon ami Maurice Caumières.

Infatigable militant de l'action culturelle, maire emblématique de Gavaudun, Maurice a fait de sa commune un véritable laboratoire du « désir de culture » en territoire rural, engagement qu'il a porté haut et fort au sein de la FNCC.

Il a su avec justesse faire évoluer notre agence depuis 2004, pour qu'aujourd'hui l'OARA soit nationalement reconnu comme l'un des outils territoriaux les plus pertinents. Pour tout cela, je ne saurais le féliciter et le remercier suffisamment.

Une belle page se tourne donc... mais l'OARA se conjugue toujours au futur...

Dès cette rentrée, le site internet de l'OARA fera sa mue numérique en 2.0, deviendra totalement coopératif et centré sur ces usagers premiers que sont les professionnels du spectacle vivant. Site prescripteur, il devra également alimenter les débats liés aux profondes mutations du secteur culturel.

L'avenir de l'OARA, c'est bien évidemment la Méca avec une ouverture en 2017. Cette métaphore d'une maison de l'innovation, de la recherche et de l'expérimentation artistique où l'OARA 3.0 saura développer toutes ses ambitions, et garder cet esprit d'une « tête chercheuse » pour accompagner sans relâche les trajectoires artistiques dynamiques des équipes aquitaines.

L'attachement à l'ensemble du territoire aquitain doit demeurer la marque de fabrique de l'OARA. Je souhaite ainsi que nous renforçons notre capacité à définir des dispositifs de négociations, du co-construire, pour élaborer les critères permettant de mieux sécuriser la place du créateur, de garantir la pluralité des formes culturelles, et de parier sur les inventions de nouveaux signes artistiques.

L'ambition est grande, mais je sais pouvoir compter sur l'ensemble de l'équipe de l'OARA.

Alain Rousset

#Député de la Gironde

Président du Conseil régional d'Aquitaine

Voici venu pour moi le temps du dernier éditorial de rentrée de l'Office Artistique de la Région Aquitaine.

L'évolution de l'OARA depuis 2004, due à son directeur et à l'équipe qui l'entoure, en fait aujourd'hui l'agence de référence pour le spectacle vivant auprès des autres régions. Durant ces neuf années, j'ai donc été un président comblé. Mais pas seulement pour des raisons objectives. Chaque réunion, chaque rencontre, chaque contact m'ont enrichi. Je les conserverai précieusement en mémoire.

Je n'oublierai ni les séances si conviviales du conseil d'administration, ni les rentrées « officielles » regroupant une grande partie de la communauté culturelle d'Aquitaine, ni les responsables des services de la Région ou de l'Etat.

Et comment oublier les réunions mensuelles du bureau où les rapports traditionnels de travail se sont transformés en sentiments d'amitié ? Ou bien les entretiens réguliers avec les membres de l'équipe de l'OARA à qui je redis mon affection ? Rien jamais ne me fera oublier non plus l'amicale et ancienne complicité qui me lie à Joël Brouch sans qui je n'aurais jamais assumé cette fonction de président. Nos rencontres s'espaceront, mais les sentiments demeureront.

Je voudrais aussi exprimer mes sentiments de gratitude au Président du Conseil régional, Alain Rousset, qui m'a fait l'honneur de sa confiance. J'ai reçu la possibilité d'apporter mon concours à la politique culturelle de l'Aquitaine comme un cadeau. Merci, Monsieur le Président.

Aujourd'hui, l'OARA doit poursuivre sa tâche en faveur de la culture dans notre région. Les difficultés se sont accrues avec la « crise ». Elles doivent forger davantage encore nos convictions. Ma sérénité face aux défis qui attendent l'Office Artistique de la Région Aquitaine est sans faille, car je sais que Joël et son équipe sont déterminés à les relever.

Maurice Caumières

Président de l'OARA # Vice-Président d'Honneur de la FNCC

Cher Maurice,

En cours de saison, tu quitteras la présidence de l'OARA. Quelques lignes ne peuvent suffire pour te témoigner ma reconnaissance d'avoir accepté de m'accompagner quand j'ai pris la direction de l'association. Pendant neuf années tu m'as offert ta précieuse **confiance** et ton inestimable **amitié**. En disponibilité et en écoute permanentes, tu as porté avec humanité le projet associatif, m'offrant toute liberté pour en élaborer les contenus culturels et artistiques.

Notre harmonieuse collaboration nous a permis de faire considérablement évoluer l'OARA. C'est aujourd'hui **un outil apprécié de la communauté artistique et culturelle car il est agissant**. Plusieurs contrôles, inspections et autres rapports ont validé notre positionnement et l'efficacité de nos dispositifs. Sans nous départir d'une pensée élaborée sur la filière du spectacle vivant, nous avons simplifié nos modalités d'action pour pouvoir anticiper, agir et réagir au mieux des intérêts des artistes et des opérateurs culturels. Au-delà des mots et des slogans, c'est en actes que nous pouvons rendre compte du chemin accompli. Beaucoup reste à faire car le contexte est incertain. Mais les fondations sont solides.

Je resterai fidèle aux valeurs que tu m'as transmises dès notre première rencontre en 1991. Jeune directeur du Théâtre Georges-Leygues à Villeneuve-sur-Lot, je sillonnais la campagne de la vallée du Lot à la recherche de partenaires. Le Maire de Gavaudun que tu étais m'a ouvert la porte et ne l'a jamais refermée. Notre complicité s'épanouira bientôt autrement mais elle demeurera.

Toute l'équipe de l'OARA, pour laquelle tu as toujours eu attention et considération, s'associe à moi pour exprimer notre gratitude et dire notre admiration⁽¹⁾.



Joël Brouch
Directeur de l'OARA

⁽¹⁾ En référence au bel écrit de Erri de Luca, dans *ACIDE, ARC-EN-CIEL* aux éditions Rivages 1994 : « ...j'ai admiré les vies des hommes qui ont tenu les promesses faites dans leur jeunesse ».

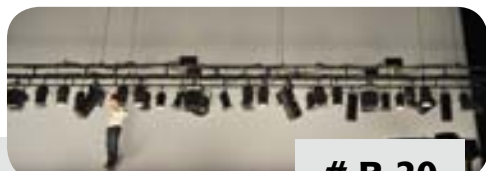


P. 4

Les spectacles coproduits par l'OARA
qui **tournent encore** ----- p.6

Focus

Cie Intérieur Nuit----- p.10



P. 20

Les spectacles **coproduits**
par l'OARA en 13-14----- p.22

Agenda des créations ----- p.48

Cartographie ----- p.49

Focus

Eurorégion----- p.30

Pépinière Soleil Bleu ----- p.43

Créa'Fonds ----- p.47



P. 50

Les **bourses à l'écriture
dramatique** octroyées
par l'OARA ----- p.50



P. 74

Les compagnies **en résidence**
au Molière-Scène d'Aquitaine ----- p.76

les invités ----- p.85

hors les murs----- p.90

Focus

Les états généraux
de l'improvisation ----- p.78

Les Translatines ----- p.91



P. 54

Les spectacles aidés par l'OARA
dans leur **diffusion**
en Aquitaine

avant saison ----- p.56

saison 13-14 ----- p.58

dans les régions limitrophes

avant saison ----- p.66

saison 13-14 ----- p.67

Focus

Le temps d'aimer ----- p.57

Le Glob Théâtre ----- p.60

La Boîte à Jouer ----- p.62

Cirque en 5 départements ----- p.64

Le Petit Théâtre de Pain ----- p.67

Derrière le hublot ----- p.68

Les sept collines ----- p.70

Le Gallia Théâtre ----- p.71

Charte interrégionale de diffusion --- p.72

Carte des partenariats ----- p.73



P. 96

Les **rencontres professionnelles**
initiées par l'OARA ----- p.96

Colloques et séminaires----- p.96

Visionnages ----- p.99

Focus

GMEA----- p.97



P. 100

Action culturelle ----- p.100

Actions de formation

conjointe ----- p.101

Actions de sensibilisation des

lycéens et apprentis ----- p.103

Autres initiatives ----- p.104



P. 105

L'**OARA** ----- p.105

Une gouvernance

coopérative ----- p.105

Organigramme ----- p.106

Rendez-vous publics

du Molière-Scène d'Aquitaine----- p.107

ENCORE



© Frédéric Desmesure

MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT -----	P.6
CAFI -----	P.6
UN COUP DE DON-----	P.7
LES FLEURS DE BACH-----	P.7
DOROTHY -----	P.8
DON QUICHOTTE-----	P.8
ALLUMETTE -----	P.9
AS YOU LIKE IT -----	P.9
LE SIPHON-----	P.11
PLAY-----	P.11
LE PAYS DE RIEN-----	P.12
VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE -----	P.12
QU'AVEZ-VOUS VU ?-----	P.13

JE DEVIENS JIMI HENDRIX -----	P.13
EN ST[OC]K-----	P.14
PARLER AUX OISEAUX-----	P.14
COUACAISSÉ-----	P.15
UNE BELLE, UNE BÊTE -----	P.15
APACHE -----	P.16

Focus

CIE INTÉRIEUR NUIT -----	P.10
REVUE DE PRESSE -----	P.16
CARTOGRAPHIE -----	P.17



Les spectacles coproduits par l'OARA qui tournent **encore**...

Pour l'OARA, la **diffusion des spectacles doit être consubstantielle à leur création**. En œuvrant à leur production, nous créons ainsi les conditions d'une première saison d'exploitation dynamique en incitant notamment aux préachats. Nous agissons ensuite très activement pour que la diffusion perdure. En ouvrant notre programme de saison avec un chapitre consacré aux **SPECTACLES QUI TOURNENT ENCORE**, nous **témoignons concrètement de notre attention à la durée de vie des spectacles**.

En 2013-2014, **21 SPECTACLES** coproduits les saisons passées cumuleront plus de **300 REPRÉSENTATIONS**. Si certaines propositions, pour le jeune public notamment, ont un succès prévisible à l'instar de **PLAY**, **COUACAISSE**, **ALLUMETTE** et **UNE BELLE, UNE BÊTE**, d'autres créations ont un parcours plus fragile malgré d'indéniables qualités. **CAFI**, **QU'AVEZ-VOUS VU ?**, **UN COUP DE DON** et **EN STOCK** méritent de vivre encore... Le singulier **DON QUICHOTTE** du Groupe Anamorphose créé la saison dernière poursuit sa belle aventure quand les **AUDIOTHÉÂTRES** de la compagnie Intérieur Nuit s'installent durablement dans le paysage culturel.

La diffusion n'est pas une fatalité, c'est une affaire de conviction !

MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine atelier-de-mecanique-generale.com



© Elisabeth Thiallier

#TEXTE DRAMATURGIE ET MISE EN JEU JEAN-PHILIPPE IBOS #ÉCRITURE MUSIQUE TONY LEITE #SCÉNOGRAPHIE, DESSIN AFFICHE MICHEL HERRERIA #CONSTRUCTION DÉCOR DAMIEN CRUZALEBES, ISABELLE GRUAND, JEAN-PHILIPPE IBOS #RÉGIE GÉNÉRALE, CRÉATION SON ET LUMIÈRES DAMIEN CRUZALEBES #CRÉATION COSTUMES ISABELLE GRUAND #RÉGIE LUMIÈRE VINCENT BOURGEAU #DISTRIBUTION CÉCILE DELACHERIE, MARC DEPOND, DENISE LABORDE, TONY LEITE, THIERRY OUDIN AINSI QUE ARNAUD ROUANET ET YOANN SCHEIDT DE LA COMPAGNIE TRIO D'EN BAS #VOIX OFF VALÉRIE ANCEL

Un drôle de plongeur s'avance au dessus du public... Il est le lieu de la parole des gens, de l'intime et du trouble... La nageuse, championne de la réussite sociale, le petit monsieur, figé par ses peurs, la femme sur le fil, fouteuse de révolte, viennent y dire leur « *chant du titanic* ». Il y a aussi l'homme du CAC 40... Tous ces personnages tentent de rassembler les fragments du monde, ils sont au bout du plongeur. Tomberont, tomberont pas ? Avec cet opéra improbable, fait de monologues et de chansons, l'auteur Jean-Philippe Ibos fait entendre quelques saines colères. Après le spectacle, la soirée continue avec un grand bal de la désobéissance des corps et des esprits...

#SAISON 13-14 7/09 PRIGNAC-ET-MARCAMPS (33) # 16/10 NAUCELLES (12) # 5/11 ORTHEZ (64) # 5/12 MALEMORT (19) # DU 25 AU 28/03 BORDEAUX (33) ET 3, 4/04 BORDEAUX (33) # 12/04 VAOUR (81)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde #SOUTIENS : Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, MDC Aveyron - Mission Départementale de la Culture, Centre social et culturel du Naucellois, Le Chainon - FNATV, Ville de Cahors, Derrière le Hublot - Pôle des arts de la rue - Midi-Pyrénées - Capdenac, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Ville de Pessac, SPEDIDAM.



© Yvan Philmer

CAFI

Par les temps qui courent cafi.ver-blog.com

#DE VLADIA MERLET #MISE EN SCÈNE GEORGES BIGOT #INTERPRÉTATION VLADIA MERLET, DAVID CABIAC, FRÉDÉRIC LAROUSSARIE #LUMIÈRES VÉRONIQUE BRIDIER ET OLIVIER PETITGAS #COSTUMES ET ACCESSOIRES STEFANY VALET #ADMINISTRATION ISABELLE GRÉGOIRE

CAFI dévoile la trame commune de deux univers à priori distincts : ce pan d'histoire de France méconnu et particulier de la décolonisation de l'Indochine et celle, plus familière et plus générale de la migration. En suivant Louise, eurasiennne, de son exil vietnamien en 1956, à ses vieux jours dans le « *camp des Chinois* » à Sainte-Livrade (47), CAFI tisse, 'métisse' les fils de l'histoire de ces milliers de Français pas tout à fait comme les autres puisque dits : « *d'Indochine* ». À travers ses émotions, ses questionnements, l'expression de sa force de vie, souvent avec humour, Louise nous amène à sentir, presque éprouver la double expérience vécue par ces milliers de familles rapatriées d'Indochine mais peu connue car occultée par le masque de la citoyenneté française : celle de l'indigène et de l'immigré. Inspiré de témoignages existants, articulés sous une forme théâtrale, texte et univers musical original, CAFI nous plonge dans les remous du grand bain des migrations.

#SAISON 13-14 1/08 PRENDEIGNES (46) # 3, 4/08 SAINT-JEAN-DE-LA-BLAQUIÈRE (34) # 7/09 BEAUREGARD (46) # 28, 29/11 FUMEL (47) # 15/05 DOMME (24)
EN VERSION LECTURE MUSICALE 23/11 BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX-MÉRIADECK (33) # 9/02 LA TANNERIE - AGEN (47)

#PRODUCTION : Compagnie Par les temps qui courent #SOUTIENS : Acsé, Conseil général du Lot-et-Garonne, Conseil général de la Dordogne, Communauté de Communes du Grand Villeneuvois, Harri Xuri Sivom Artzamendi, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Théâtre du Fon du Loup - Carves, Théâtre des Mazades - Toulouse #CAFI a été ÉDITÉ AVEC LE SOUTIEN du Conseil général du Lot-et-Garonne et fait partie des titres sélectionnés par le comité de lecture-écritures pour le théâtre du Rectorat de Bordeaux (33), sélection collègue 4^{ème}-3^{ème} (2010-2011/2012-2013).

UN COUP DE DON

Compagnie Ariadone ariadone.fr

#DIRECTION ARTISTIQUE CARLOTTA IKEDA #CHORÉGRAPHIE KO MUROBUSHI
#MUSIQUE ALAIN MAHÉ #LUMIÈRES ÉRIC BLOSSE #INTERPRÉTATION
CARLOTTA IKEDA, CHRISTINE CHU, PIERRE DARDE, MAÏ ISHIWATA, CORENTION
LE FLOHIC, OLIA LYDAKI, EMANUELA NELLI #RÉGIE GÉNÉRALE LAURENT RIEUF

Trois représentations seulement permettront cette saison de découvrir la très réussie création 2012 de CARLOTTA IKEDA et de KO MUROBUSHI. Ces deux figures majeures du Butô ont composé un pamphlet chorégraphique sur l'origine de cette danse des ténèbres née au Japon après Hiroshima.

Ils interrogent également les réminiscences de ce cataclysme et l'impact de la crise nucléaire suite aux ravages du tsunami. Est-ce possible de danser sur des pieds qui ne savent plus se tenir debout ? Radicale, bouleversante et troublante, la danse retrouve la lumière...



© Lot

#SAISON 13-14 14/09 BIARRITZ (64) # 7, 8/02 LIMOGES (87)

DEUX AUTRES SPECTACLES COPRODUITS PAR L'OARA TOURNENT ENCORE CETTE SAISON :
UCHUU-CABARET 14/02 SAINT-JUNIEN (87) CHEZ IKKYŪ 4, 5, 6/06 LYON (69)

#PRODUCTION : Compagnie Ariadone #AUTRES COPRODUCTEURS : Festival Automne en Normandie, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde - Festival Danse Toujours, Centres Culturels de la Ville de Limoges - Scène conventionnée pour la danse, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Théâtre des 2 rives - Charenton-le-Pont, Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, CCN de Tours.

LES FLEURS DE BACH

PneuPno pneupno.over-blog.com

#VIOLONCELLE JULIE LÄDERACH #ALTO ET VOIX CHRIS MARTINEAU
#IMAGES, COMPLICITÉ ARTISTIQUE YVAN BLANLOEIL #RÉGIE GÉNÉRALE,
ACCOMPAGNEMENT DU PROJET FRÉDÉRIC ROCHER

Né d'une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine en mars 2010, cet élixir sonore pour cordes frottées, pincées, claquantes ou même soufflantes, bois percuté ou caressé, continue de distiller ses bonnes notes. Tout terrain, le duo peut décliner sa partition originale en salle ou dans les configurations les plus variées. Après avoir séduit la saison dernière les spectateurs de la Cité de la musique à Paris, il a comblé les invités du banquet d'ouverture du festival *Échappée Belle* dans le bucolique Parc Majolan à Blanquefort. Le docteur Bach et ses essences de plantes agissant sur les émotions, et l'incomparable Jean-Sébastien Bach, ont des héritières singulières...



© F. Rocher et C. Hourcade

#SAISON 13-14 14/09 PARC NATUREL RÉGIONAL DES LANDES DE GASCOGNE (40) # 15/09 LA
COURONNE (16) # 20, 21, 22/10 ERDRE-ET-GEVRE (44) # 15, 16/12 ARRAS (62) # 14/04 ARCACHON (33)

#PRODUCTEUR : PneuPno.



© Jessica Ramdul LiVing zOOM

DOROTHY

Cie Rêvolution cie-revolution.com

#DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ANTHONY EGÉA #INTERPRÉTATION ÉMILIE SUDRE #CRÉATION MUSICALE YVAN TALBOT #CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE FLORENT BLANCHON #CRÉATION VIDÉO ET MULTIMÉDIA YVAN LABASSE #COSTUMES HERVÉ POEYDOMENGE # ADMINISTRATEUR BENJAMIN LAVIGNE

ANTHONY EGÉA a emprunté beaucoup de chemins artistiques mais il n'avait jamais écrit une pièce chorégraphique pour le jeune public. C'est chose faite depuis la saison dernière avec une libre variation autour du roman « *Le Magicien d'Oz* » de L. Frank Baum. C'est le souvenir de l'adaptation cinématographique par Victor Flemming de ce grand classique de la littérature enfantine qui a guidé ANTHONY EGÉA. Il a confié les clés du conte à Émilie Sudre, sûr de sa virtuosité, de sa capacité à plonger à corps perdu dans l'histoire et à s'emparer de ses personnages. Elle enfle le costume de Dorothy avec aisance et nous entraîne avec entrain dans ce voyage initiatique.

#SAISON 13-14 14/09 BIARRITZ (64) # 5/10 BRUGES (33) # 18/10 SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT (64) # 26/10 DAX (40) # 18, 19, 20/12 MALAKOFF (92) # 22/01 LIBOURNE (33) # 4/02 ARCACHON (33) # 3, 5/03 AVIGNON (84) # 14/03 SAINT-AUBAN (04)
UN AUTRE SPECTACLE COPRODUIT PAR L'OARA EN 2012 TOURNE ENCORE CETTE SAISON :
RAGE 24, 25/09 DÜSSELDORF (ALLEMAGNE) # 12/10 BRON (69) # 5/03 AVIGNON (84) # 11/03 SAINT-PIERRE-DU-MONT (40) # 14/03 ÉLANCOURT (78) # 16, 17/05 STOCKHOLM (SUÈDE)

#AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Le Cuvier - CDC Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux, Glob Théâtre - Bordeaux - Artiste Associé, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz - Accueil Plateau, Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon - Accueil Plateau, Théâtre Durance - Scène conventionnée - Pôle Régional - Pôle transfrontalier - Château-Arnoux Saint-Auban, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Compagnie Accorrap, Espace Culturel Treulon - Bruges #SOUTIENS : Glob Théâtre - Bordeaux - Artiste Associé, Théâtre Jean Vilar - Eysines, Espace Culturel Treulon - Bruges, Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon, Théâtre Durance - Scène conventionnée - Pôle Régional - Pôle transfrontalier - Château-Arnoux Saint-Auban #PARTENAIRES : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Ville de Bordeaux.



© DR

DON QUICHOTTE

Groupe Anamorphose groupe-anamorphose.com

#DE CERVANTÈS #TRADUCTION ALINE SCHULMAN #ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE LAURENT ROGERO #DON QUICHOTTE BORIS ALESTCHENKOFF #SANCHO PANZA OLIVIER COLOMBEL #LE CHEUR BESS DAVIES, MATHIEU EHRHARD, TOM LINTON #MUSIQUE FRÉDÉRIC CAZAUX #LUMIÈRES YANNICK ANCHÉ #RÉGIE GÉNÉRALE STÉPHANE LE SAUCE #PRODUCTION ET DIFFUSION JULIE LACOUÉ-LABARTHE, LAURIE ARREGGROS

Avec l'imagination en bandoulière, Laurent Rogero a bricolé un DON QUICHOTTE du meilleur effet. Cinq acteurs se retrouvent par hasard dans un vide grenier. Au milieu de ce fatras d'objets ils réinventent les aventures du célèbre chevalier à la triste figure... Il réussit à embarquer les spectateurs dans la traversée du monde baroque de

Cervantès... Sur un plateau de huit mètres par six avec une tente quechua® qui devient carrosse !

#SAISON 13-14 20/09 LÉOGNAN (33) # 29/09 CAMBES (33) # 4/10 LA RÉOLE (33) # 18/10 LAMBALLE (22) # 5/11 ORLÉANS (45) # 5/12 RUFFEC (16) # 13/12 DAX (40) # 7/01 FONTENAY-LE-COMTE (85) # 7/02 PORT DE BOUC (13) # 18/02 FALAISE (14) # 21/02 CUGNAUX (31) # 7/03 SOUSTONS (40) # 13/03 SAINTES (17) # 21/03 ST-OUEN (95) # 28/03 CABESTANY (66) # 1/04 FLOIRAC (33) # 3/04 MARENNE (17) # 4/04 LORMONT (33) # 11/04 MARCHÉPRIME (33) # 17/04 SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17) # 23/05 SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)
UN AUTRE SPECTACLE COPRODUIT PAR L'OARA EN 2003 TOURNE ENCORE CETTE SAISON :
DOM JUAN 17/11 BELVÈS (24) # 29/11 VILLARD-BONOT (38) # 11/01 MONTMORENCY (95) # 6/02 MOISSAC (82) # DU 20 AU 26/02 BELLAC (87) # 11, 24, 25/03 BRÉTIGNY-SUR-ORGE (91) # 8/04 ST-SULPICE-D'EXCIDEUIL (24) # 16/05 CUGNAUX (31)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Groupe Anamorphose, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Théâtre l'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, ESTBA - Fonds d'insertion financé par le Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général des Landes, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale - Perpignan, FAC - Ville de Libourne, Théâtre Ducourneau d'Agen, Espace Treulon de Bruges. #LE GROUPE ANAMORPHOSE EST SOUTENU PAR le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la ville de Bordeaux.

ALLUMETTE

AIAA atelier-aiaa.blogspot.com

#DIRECTION ARTISTIQUE, MARIONNETTES DÉBORAH HAFOTA MASSON #MUSIQUES VIVANTES NICOLAS LESCOMBE #BRUITAGES ET VOIX DÉBORAH HAFOTA MASSON ET VINCENT LAHENS #RÉALISATION FILM AUDREY MALLADA #ASSISTANT MISE EN SCÈNE, RÉGIE GÉNÉRALE ROMAIN LOUVET #TECHNIQUE SON THOMAS BOUNIORT #DÉCORS ET MÉCANISMES VINCENT LAHENS ET SANDRO MODICA #GRAPHISMES ET SCÉNOGRAPHIE YANN SUREL, NATACHA SANZOZ, PANTXO DESBORDES

C'est un véritable conte de fée que vit le ciné-concert, adapté de l'album jeunesse *Allumette* de Tomi Ungerer, créé par le collectif landais AIAA pendant la saison 2010/2011. Né dans l'intimité de la regrettée Imprimerie Boucherie à Bordeaux, le spectacle a pris la lumière avec l'OARA et l'Opéra national de Bordeaux la saison suivante. Depuis, les représentations se multiplient. Le spectacle met en jeu des marionnettes filmées dans un décor mécanique. En direct, à côté de l'écran, se jouent la musique et les voix. Le conte d'Andersen, ainsi revisité avec optimisme, séduit tous les publics à partir de 6 ans. Enfants et parents sont invités aux représentations avec un jouet de leur choix qu'ils laisseront pour qu'une organisation sociale l'offre aux plus démunis.



© DR

#SAISON 13-14 26/09 CAUTERETS (65) # 18/10 VILLENAVE D'ORNON (33) # 23/10 FENOUILLET (31) # 26/10 ANGET (64) # DU 19 AU 21/11 PARIS (75) # 6/12 MONTAUBAN (82) # 9/12 SAINT-DENIS-DE-PILE (33) # 14/12 SAMATAN (32) # 17/12 LA RÉOLE (33) # 19/12 RIONS (33) # 11/02 CESTAS (33) # 12/02 FLOIRAC (33) # 5/04 BORDEAUX (33) # 18, 19/04 SOUSTONS (40) # DU 6 AU 17/05 TOULOUSE (31) # 7/06 MONTRÉJEU (31)

#AUTRES SOUTIENS : Conseil général des Landes, Le Parnasse - Ville de Mimizan.

AS YOU LIKE IT

Nom'na - Cie Catherine Riboli

#TRADUCTION JEAN-MICHEL DEPRATS #SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE CATHERINE RIBOLI #AVEC ELSA BOSCH, ROXANE BRUMACHON, MATHIEU EHRHARD, RÉGIS LAROCHE OU LAURENT BELLAMBE (EN ALTERNANCE), JEAN-RENÉ OUDOT, PACO PORTERO, JEAN-CHRISTOPHE QUENON, CATHERINE RIBOLI #COSTUMES DULCIE BEST #CRÉATION LUMIÈRES PASCAL SAULETEL #CRÉATION LUMIÈRES POUR LA VERSION EN « EXTÉRIEUR » ROMAIN CRIVELLARI #COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE GÉNÉRALE CAMILLE FAURE #RÉGIE GÉNÉRALE TOURNÉE PHILIPPE LE GALL OU CAMILLE FAURE #RÉGIE LUMIÈRES TOURNÉE FRANK LANTIGNAC OU ROMAIN CRIVELLARI #CONSTRUCTION DÉCORS ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG



© Pierre Planchenault

Certes, le spectacle est conçu pour être joué en salle, mais c'est lorsque CATHERINE RIBOLI pose son petit théâtre ambulant en extérieur, qu'il trouve toute sa plénitude. Peut-on rêver meilleur cadre pour un rêve de poète ? Surtout pour *AS YOU LIKE IT* (Comme il vous plaira), où Shakespeare envoie ses personnages en exil dans la forêt d'Ardenne. « *Le monde entier est un théâtre.* » écrit Shakespeare. Mais, à l'inverse, ce travail-là nous prouve aussi qu'il suffit de quelques artifices et de l'engagement d'un groupe au service d'un texte pour faire entrer le monde sur une simple estrade.

#SAISON 13-14 3/12 SABLAT (24) # 6/12 CHELLES (77) # 12/12 ALBERTVILLE (73) # 17, 18/12 BOURG-EN-BRESSE (01) UN AUTRE SPECTACLE COPRODUIT PAR L'OARA EN 2008 TOURNE ENCORE CETTE SAISON : SGANARELLE OU LA REPRÉSENTATION IMAGINAIRE 4/10 OLORON-SAINTE-MARIE (64) # 22/11 SAINT-ANDRÉ-D'ALLAS (24) # 24/11 CARSAC-AILLAC (24) # 29/11 SAINT-PRIEST (69) # 19/12 PONT-DE-CLAIX (38)

#AUTRES COPRODUCTEURS : ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Le Carré - Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Villeneuve en Scène #PARTICIPATION ARTISTIQUE : Jeune Théâtre National #SOUTIENS : TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, ESTBA - Fonds d'insertion financé par le Conseil régional d'Aquitaine, Agora - Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Harri Xuri Sivom Artzamendi #LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine (aide à la production dramatique), le Conseil régional d'Aquitaine et le Conseil général de la Dordogne.



© DR

FOCUS 2013-2014

CIE INTERIEUR NUIT

interieurnuit.fr

Production, diffusion CHARLOTTE DUBOSCO interieurnuit33@gmail.com

« Parce qu'en voyant moins, on imagine davantage... ».

Inspiré par Jean-Jacques Rousseau et considérant que le champ de l'imaginaire est d'autant plus étendu que les sens sollicités sont moins nombreux, YVAN BLANLOEIL a imaginé l'AUDIOTHÉÂTRE. En présence d'une représentation sonore, l'auditeur projette sa propre vision. Au moyen de sa mémoire personnelle, il crée l'image. En se référant à ces processus, il a établi des ponts entre nos pratiques de la fiction radiophonique, du théâtre et de la musique, pour aboutir à la forme de représentation appelée audiospectacle. 48 confortables fauteuils accueillent le public dans un espace propice à l'écoute. Il

a ainsi constitué un répertoire de plus de vingt oeuvres sonores, qui vont de l'adaptation littéraire à l'écriture originale par le son : « 20 000 lieux sous les mers » Jules Verne, « La morte amoureuse » Théophile Gautier, « Un dîner en ville » Marcel Proust, « Melancholia » Jon Fosse, « Fragmentations » Antonin Artaud, « Cendres » Samuel Beckett, « Sur l'eau » Guy de Maupassant...

Dans son écrin noir équipé de deux chaises longues et d'un environnement sonore spatialisé, L'IGLOO imaginé par KARINA KETZ ritualise l'acte d'écoute dans un lieu calme, solitaire, confortable, sans images, hors du temps, hors du monde... Adaptation intime de l'AUDIOTHÉÂTRE, L'IGLOO propose des œuvres à entendre de 10 à 20 minutes. Totalement autonome, il se pose dans tout espace public bénéficiant d'une salle close. Au répertoire : « La Nuit de Moscou » Louis Aragon, « Apprentissage de la mémoire » Kangni Alem, « L'invité de Dracula » Bram Stoker... Prochaines créations : « Tenir » Hervé Le Corre et « La tempête sur la mer de Galilée » extrait de « Disparitions » Sophie Calle.

#SAISON 13-14

L'AUDIOTHÉÂTRE DU 12 AU 15/11 VAL-DE-REUIL (27) # DU 19 AU 23/11 ROUEN (76) # DU 26/03 AU 2/04 VIC-EN-BIGORRE (65) # DU 6 AU 10/04 AUCH (32) # DU 14 AU 19/04 RAMONVILLE (31) # DU 12 AU 25/05 NARBONNE (11)

L'IGLOO DU 9 AU 14/10 SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33) # DU 21 AU 27/10 CAPTIEUX (33) # DU 12 AU 15/11 LE BARP (33) # DU 19 AU 30/11 CARBON-BLANC (33) # DU 2 AU 8/12 RAMONVILLE (31) # DU 17 AU 23/03 LIFFRÉ (35)

KARINA KETZ

RÉALISATRICE SONORE, MUSICIENNE, COMÉDIENNE, METTEURE EN SCÈNE.

D'abord formée à la musique (flûte traversière, chant) puis au théâtre (Cours Périmony-Paris, École Philippe Gaulier-Londres), elle est comédienne et metteure en scène. Dès 1999, elle réalise des créations sonores pour des spectacles de théâtre et de danse et fabrique L'AUDIOTHÉÂTRE avec YVAN BLANLOEIL pour la COMPAGNIE INTÉRIEUR NUIT. En 2006, elle conçoit L'IGLOO, installation sonore pour 1 ou 2 personnes, et y déploie un répertoire d'œuvres courtes à base de textes et de musiques. Sa démarche artistique emprunte à A. Artaud : « *Tout ce qui appartient à l'illisibilité et à la fascination magnétique des rêves, tout cela, ces couches sombres de la conscience qui sont tout ce qui nous préoccupe dans l'esprit, nous voulons le voir rayonner et triompher sur une scène* ».

YVAN BLANLOEIL

RÉALISATEUR SONORE, MUSICIEN, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE.

À l'origine musicien et acteur, YVAN BLANLOEIL a acquis son expérience de la réalisation sonore avec un passage par Radio-France et l'Institut National de l'Audiovisuel, et au théâtre (notamment avec Philippe Adrien, Robert Wilson, Richard Foreman). Après une participation au groupe Fartov et Belcher, il fonde, en 1990, la COMPAGNIE INTÉRIEUR NUIT, au sein de laquelle ses activités se partagent entre la mise en scène de théâtre « vivant » et la réalisation d'audiospectacles (forme de représentation héritière de la fiction radiophonique, mais basée sur l'audition collective et l'environnement en multi-diffusion où la perception de l'auditeur est organisée de manière optimale : obscurité et position relaxée dans un chaise longue). Il privilégie pour l'un et l'autre les textes d'auteurs contemporains, ou écrit lui-même textes et musiques pour la scène ou le spectacle sonore.

LE SIPHON

Le Petit Théâtre de Pain lepetittheatredepain.com

#MISE EN SCÈNE XIMUN FUCHS #ÉCRITURE AURÉLIEN ROUSSEAU #DISTRIBUTION MARIYA ANEVA, CATHY COFFIGNAL, MAIKA ETCHECOPAR, HÉLÈNE HERVÉ, FAIOLE PALASSIO, ÉRIC DESTOUT, MANEX FUCHS, GUILLAUME MÉZIAT, TOF SANCHEZ & LONTXO YRIARTE #LUMIÈRES JOSEP DUHAU #CRÉATION MUSICALE XIMUN FUCHS #ESPACE SONORE PHILIPPE BARANDIARAN & PEIO SARHY SCÉNOGRAPHIE JOSEP DUHAU & XIMUN FUCHS #CONSTRUCTION PONPON #COSTUMES MURIEL LIÉVIN & ODILE BÉRANGER #MISE EN CORPS LAURE TERRIER, COMPAGNIE JEANNE SIMONE #CHORÉGRAPHIE GUILLAUME MÉZIAT #RÉGIE GÉNÉRALE JOSEP DUHAU #ADMINISTRATION ELORRI ETCHEVERRY, AURÉLIE LAMBERT & VINCENÇ CLAVERIE #DIFFUSION ELORRI ETCHEVERRY & XIMUN FUCHS #PRESSE GUILLAUME MÉZIAT #COMMUNICATION VINCENÇ CLAVERIE #AFFICHE LONTXO YRIARTE



© Djevo, le Clou dans la planche

Collectif permanent constitué de dix-sept personnes de langues et cultures différentes, LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN se revendique troupe de comptoir, avec des philosophies à l'emporte-pièce, et l'assume sans complexe. C'est à partir d'un travail de collectage et de recherche sur la violence qu'il a créé en février 2012, ce spectacle façon polar au parfum de tragédie avec relents d'opéra-bouffe ! 10 comédiens interprétant une quarantaine de personnages nous embarquent dans le métro conduit par un chauffeur dépressif qui détourne une rame vers Mourmansk... LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN profitera d'une saison exceptionnellement calme pour poser les bases d'un nouveau projet de création dans le cadre d'une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine -CF P81 -.

#SAISON 13-14 25/09 NÎMES (30) # 1/10 UZÈS (30) # 5/10 PENNAUTIER (11)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Harri Xuri Sivom Artzamendi, Communauté de Communes Garazi Baigorri - Scène de Pays Baxe Nafarroa, Le Parnasse - Ville de Mimizan, Le Fourneau - Centre national des Arts de la Rue - Brest, Atelier 231 - Centre national des Arts de la Rue - Sotteville-lès-Rouen, L'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue - Tournefeuille/Grand Toulouse, La Paperie - Centre National des Arts de la Rue - Saint-Barthélémy d'Anjou, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Festival Villeneuve en Scène - Villeneuve-lès-Avignon, ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes, CréaFonds - Collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine #LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE par le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, le Conseil général des Landes, la Commune d'Anglet, la Commune de Louhossoa.

PLAY

Compagnie La Boîte à Sel cielaboiteasel.blogspot.fr

#IDÉE ORIGINALE CÉLINE GARNAVAULT #MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DINAÏG STALL & CÉLINE GARNAVAULT #DISTRIBUTION CÉLINE GARNAVAULT & KIM #COMPOSITION MUSICALE KIM #LUMIÈRES CHRISTOPHE LESCURAT #CONCEPTION DES OBJETS ET FABRICATION DINAÏG STALL #DÉCORS CHRISTOPHE LESCURAT #DIFFUSION VALÉRIE GÉNEBÈS #GRAPHISME AFFICHE STUDIO TRICOLERE #PHOTOGRAPHIES FRÉDÉRIC DESMESURE

Cette création 2012 de CÉLINE GARNAVAULT est à destination de la petite enfance. Elle mêle théâtre, musique, manipulation d'objets, de jouets et de matières. PLAY est un mot à 3 sens : ludique, musical et théâtral, comme 3 côtés d'un même triangle, comme le bouton Play. Dans l'espace, une comédienne et un musicien jouent à inventer des univers à base de rubans adhésifs, cubes, figurines et petites voitures... Ils se lancent des défis et vont d'essais successifs en découvertes accidentelles, juste pour le plaisir d'expérimenter. Petit à petit, au rythme de la musique jouée en direct par KIM - sur fond d'omnichord, de clavier électronique, de stylophone et de percussions numériques - se construisent une ville en mouvement, un ciel, un piano, des routes, un tipi, un ballet de toupies... Et c'est au fil de ces jeux que se dessine la scénographie, avec peu de choses, le plus simplement possible, naturellement.



© Frédéric Desmesure

#SAISON 13-14 9, 10, 11/10 PÉRIGUEUX (24) # DU 15 AU 20/10 RENNES (35) # 6/11 LE BOUSCAT (33) # 5, 6/02 KINGERSHEIM (68) # 4/03 ARCACHON (33) # 8, 9/04 LORMONT (33) # 11/04 NÉRAC (47) # 13, 14/05 LA TESTE DE BUCH (33) # 21/05 LIBOURNE (33)

#AUTRES COPRODUCTEURS : CréaFonds - Collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Opéra national de Bordeaux, Service Coopération Internationale de la région Aquitaine, Ville de Pessac - Service Pessac-En-Scènes #LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE par la Mairie de Bordeaux et le Conseil général des Landes. Elle est SOUTENUE par Aquitaine Active, le festival « Petits Bonheurs » à Montréal, « Casteliers » et l'arrondissement d'Outremont à Montréal.

LE PAYS DE RIEN

La Petite Fabrique lapetitefabrique.org

#TEXTE NATHALIE PAPIN #MISE EN SCÈNE BETTY HEURTEBISE #JEU YOUNA NOIRET, OLIVIER WAIBEL, GUILLAUME MIKA #CRÉATION VIDÉO VALÉRY FAIDHERBE, SONIA

CRUCHON - COLLECTIF SUR LE TOIT #SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES CÉCILE LÉNA #LUMIÈRES JEAN-PASCAL PRACHT #SON SYLVAIN GAILLARD, NICOLAS BARILLOT #CRÉATION MUSICALE, ARRANGEMENTS, CHANT MARIE-CAROLINE REVRANCHE #ENREGISTREMENTS, MIXAGE NICOLAS BARILLOT #CONSTRUCTION DÉCORS RÉMI LAUREAU, FRANCK LESGOURGUES #RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE LUMIÈRES ET VIDÉO VÉRONIQUE BRIDIER #RÉGIE SON SYLVAIN GAILLARD #COSTUMES PATRICIA DE PETITVILLE #GRAPHISME MIKAËL CIXOUS, VERONICA HOLGUIN - COLLECTIF SUR LE TOIT #CHARGÉ DE PRODUCTION JOACHIM GATTI #LE TEXTE EST ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS THÉÂTRE

AU PAYS DE RIEN, règne un roi éperdu d'absolu avec, pour seule compagnie, sa fille, héritière prisonnière d'un royaume du néant, un monde froid, vide, insensible. Une fille de roi dans un pays sans merveille. Mais un jour si semblable aux autres jours, une brèche, un sifflement, une rencontre entre un jeune étranger et une princesse désarmée. Il était une fois un ailleurs, des tourbillons, des bruits, une meute d'enfants égarés, des rêves malades, un monde en sursis. Mais AU PAYS DE RIEN, le roi ne veut rien qui puisse sauver un imaginaire en exil. Il suffit d'un secret, d'une langue oubliée, pour que naisse une histoire cachée, un espoir de liberté. Cette magnifique création théâtrale de BETTY HEURTEBISE bénéficiera pour la saison 2014-2015 du soutien de la Charte de Diffusion associant ONDA, Réseau en Scène, ODIA, ARCADI, Spectacle vivant en Bretagne et OARA.

#SAISON 13-14 5, 6/11 NIORT (79) # 21/11 BRUGES (33) # 11, 12/02 EYSINES (33)
8/04 THOUARS (79) # 10, 11/04 SAINTES (16) # 6/05 CANÉJAN (33)

#AUTRES COPRODUCTEURS : La Petite Fabrique, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Gallia Théâtre - Saintes, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde #SOUTIENS : DICREAM, FIJAD, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Région Provence Alpes Côte d'Azur #LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la ville de Blanquefort.

VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE

La Grosse Situation lagrossesituation.org

#RECHERCHE, AVENTURES, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION, MISE EN JEU ET EN SITUATION ALICE FAHRENKRUG, BÉNÉDICTE CHEVALLEREAU ET CÉCILE DELHOMMEAU #REGARDS EXTÉRIEURS CYRIL JAUBERT (OPÉRA PAGÀ), FAFIOLE PALASSIO ET XIMUN FUCHS (PETIT THÉÂTRE DE PAIN), OLIVIER LETELLIER (THÉÂTRE DU PHARE), PÉPITO MATÉO, LAURE TERRIER (COMPAGNIE JEANNE SIMONE), FRANÇOIS MAUGET (THÉÂTRE DES TAFURS), CHRISTOPHE CHATELAIN (PUDDING THÉÂTRE).

Après quatre années de recherche, huit voyages des sommets des volcans de La Réunion aux bateaux des pêcheurs bretons, les trois aventurières de LA GROSSE SITUATION ont enfin relevé le défi d'embarquer le public pour un neuvième VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE... Munies de sac à dos, briefées, elles attendent le bus. Il n'arrivera jamais. Mais les trois baroudeuses ont de la ressource. Ce faux départ est le prétexte à des interrogations existentielles. Qui part ? Qui reste ? Pourquoi ? Les failles, les peurs, les rêves, qu'est-ce qu'on fait de nos vies ? Quelles que soient les réponses, à la fin les portes s'ouvrent !

#SAISON 13-14 9/11 CAPDENAC (12) # 11/11 LE CAYLAR (34) # 15/11 FLOIRAC (33) # 20/11 BÈGLES (33) # 21/11 VILLENAVE-D'ORNON (33) # 23/11 CESTAS (33) # 9, 10/01 RÉGION(S) EN SCÈNE # 14/03 BRUGES (33) # 20, 21/03 CLERMONT-L'HÉRAULT (34) # 12/04 PORDIC (22)

#AUTRES COPRODUCTEURS : La Grosse Situation, Créa/Fonds - Collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, Le Strapontin - Scène des Arts de la Parole de Pont-Scorff, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Association des Arts de la Parole - Festival Chahuts, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Derrière le Hublot - Pôle des arts de la rue - Midi-Pyrénées - Capdenac, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine #SOUTIENS : Conte en Oléron, Été de Vaour, Maison Jules Verne - Amiens, Le Garage Moderne - Bordeaux.

QU'AVEZ-VOUS VU ?

Écrire un mouvement ecrireunmouvement.com

Collectif K.O.com collectifko.com

#MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE THIERRY ESCARMANT ET MANON AVRAM #DANSE VICTOR VIRNOT ET MÉLANIE LOMOFF #COMÉDIE FANNY AVRAM, FRODE BJORNSTAD #ESPACE SONORE STEPHAN KRIEGER AVEC LA PARTICIPATION DE RYAN KERNOA # SCÉNOGRAPHIE MANON AVRAM, NICOLAS LE BODIC ET BENOÎT FINCKER #VIDÉO MANON AVRAM, THIERRY ESCARMANT AVEC LA PARTICIPATION DE MÉDÉRIC GRANDET #LUMIÈRES MANON AVRAM ET WILLIAM RENARD AVEC LA PARTICIPATION DE NICOLAS LE BODIC #COSTUMES FANNY AVRAM #DIRECTION TECHNIQUE MANUEL BUTTNER

© DR

THIERRY ESCARMANT (Pau) et MANON AVRAM (Marseille) ont créé cette pièce comme une interrogation soulevée par le sentiment d'impuissance que nous éprouvons face au monde tel qu'il est. QU'AVEZ-VOUS VU ? engage une réflexion sur le désespoir, l'impression de claustrophobie et de malaise qui nous étreint et nous laisse osciller entre résistance et résignation. Sur le plateau, un interrogatoire se déroule, conduit par des comédiens et quelques autres émetteurs d'images et de sons. Le spectacle plonge le public dans un climat émotionnel, chorégraphie de la langue qui éveille chez le spectateur des sensations quasi musculaires, espace de projection où la fixité des images est rendue au déséquilibre par le corps des danseurs.

#SAISON 13-14 12, 13/11 LE MANS (72) # 15/11 BAGNEUX (92) # 19, 20/11 BORDEAUX (33) # 16/04 PAU (64) # 29, 30/04 BAYONNE (64)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Écrire un Mouvement - Association Enfin le Jour, Collectif K.O.com - Association Images en action, Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau, La Centrifugeuse -Service Culturel Université de Pau, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes, Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique, Ballet national de Marseille, CCN Ballet Preljocaj #PARTENAIRES D'ECRIRE UN MOUVEMENT : Ville de Pau, Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, Conseil régional d'Aquitaine, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine #PARTENAIRES DU COLLECTIF K.O.COM : Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Conseil régional PACA, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA.

JE DEVIENS JIMI HENDRIX

Melkior Théâtre melkiortheatrelagaremondiale.com

#TEXTE ÉRIC DA SILVA #MISE EN SCÈNE ÉRIC DA SILVA ET HENRI DEVIER #DISTRIBUTION ÉRIC DA SILVA, HENRI DEVIER, FRÉDÉRIC VALET #VIDÉOS, DISPOSITIF MULTIMÉDIA ET RÉGIE GÉNÉRALE FRÉDÉRIC VALET, ALEXIS PAWLAK AVEC LES CONSEILS DE LOÏC LACHAIZE ET DIMITRI BLIN #COSTUMES LOUISE TRÉVAUX DU FRAVAL #CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION HÉLÈNE CAUBEL

JE DEVIENS JIMI HENDRIX est une expérience littéraire et multimédia. Littéraire pour l'usage de la langue qui s'y déploie, celle d'ÉRIC DA SILVA, lyrique, crue, organique, excessive, jubilatoire. Et multimédia pour pousser loin les possibles de la simultanéité entre texte, son, image, live et différé et l'interaction avec les spectateurs. Cette création 2012 s'inscrit dans la lignée d'une série d'expériences théâtrales, frayant du côté de la performance et du numérique. Elle ouvre un nouveau cycle de travail partagé entre LE MELKIORTHÉÂTRE et ÉRIC DA SILVA. Une publication enrichie est née de ce texte/spectacle : *Je deviens Jimi Hendrix fragments - autoportraits* aux éditions Venenum en octobre 2011.

#SAISON 13-14 DU 12 AU 16/11 TOULOUSE (31) # 9/02 BERGERAC (24) # 7, 8 ET DU 11 AU 15/03 ARCUEIL (94) # 18,19/03 PÉRIGUEUX (24)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Le Melkior Théâtre - La gare mondiale - Bergerac, ACCDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord #SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Dordogne, Ville de Bergerac.



© Le générateur



© Hugo Dayot

#CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION **CAROLE VERGNE** #DANSE **MATHIEU BERNARD, SOPHIE DALÈS, TATANKA GOMBAUD, LOUIS RICHARD, CAROLE VERGNE** #SCÉNOGRAPHIE **CAROLE VERGNE, FLORENT BLANCHON** #CONTRIBUTION SCÉNOGRAPHIQUE **HUGO DAYOT** #ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE **SOPHIE DALÈS** #COSTUMES **PASCALE GARBAYE** #CRÉATION LUMIÈRES **FLORENT BLANCHON** #CRÉATION SONORE **BENJAMIN WUNSCH** #RÉGIE PLATEAU **JULIEN BERBESSOU** #ADMINISTRATION **PASCALE GARBAYE**

L'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord a initié un programme *Mémoires de demain* et a entrepris une collecte occitane dans ce grand territoire rural. Puis elle a confié à **CAROLE VERGNE** le soin de confronter les traditions d'hier à la réalité d'aujourd'hui par la danse contemporaine. Quelle mémoire reste-t-il des cultures de jadis ? Cinq danseurs ont relevé ce défi : conjuguer le passé au présent en évitant de tomber dans le piège de la nostalgie passéiste. Car il s'agissait bien de raviver la mémoire pour nourrir le présent.

L'occitan n'est qu'un prétexte, un support instrumental, linguistique et chorégraphique, pour retrouver par le corps nos racines culturelles.

#SAISON 13-14 19/11 SABLAT (24) # DU 28 AU 30/11 BORDEAUX (33) # 13/02 BOULAZAC (24) # 13/06 BOURDEILLES (24)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Production a.a.O - Am Angegebenem Ort, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord #AIDE À LA PRODUCTION : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine #SOUTIENS : Melkior Théâtre - La Gare Mondiale - Bergerac #LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE par le Conseil régional d'Aquitaine et le Conseil général de la Gironde.



© DR

PARLER AUX OISEAUX

Dromosphère dromosphere.net

#TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN ŒUVRE **GIANNI-GRÉGORY FORNET** #SONORISATION, ENREGISTREMENT ET MIXAGE DES AMBIANCES SONORES **NICOLAS BARILLOT** #VOIX ET GESTES **NICOLAS RICHARD, GIANNI-GRÉGORY FORNET** (GUITARE) #ARRANGEMENTS MUSICAUX, ALTO ET VIOLONCELLE **ÉLODIE ROBINE** #LUMIÈRES **MARYSE GAUTIER** #REGARD EXTÉRIEUR **CAROLE VERGNE** #PHOTOGRAPHIES, GRAPHISME ET VIDÉO **JOÃO GARCIA**

De qui est cette musique à la tonalité de vent ? De qui sont ces oiseaux ? Nous pouvons apprendre de nos déplacements sur le ventre. Comment est suscité le désir de voler. Nous poursuivons des proies subtiles. Nous parlons en enfants pauvres. Peu importe qui écoute. Nous parlons la langue sortie des romans d'argots que fournissent nos familles. Nous parlons la langue sortie. Nous parlons aux oiseaux. Chemin zigzagant ouvert à la contemplation, le texte écrit par **GIANNI-GRÉGORY FORNET** devient en scène une manœuvre poétique touchant à tous les langages de l'art. L'auteur et assembleur protéiforme met en jeu un récit polyphonique qui s'articule à la croisée de trois sources, qu'il tente de faire dialoguer : « *Nudité* » de Giorgio Agambem, « *La nuit sexuelle* » de Pascal Quignard et la vie de Saint François d'Assise. **PARLER AUX OISEAUX** est publié aux éditions Moires.

#SAISON 13-14 20,21/11 BERGERAC (24) # 20, 21, 22/03 TOULOUSE (31)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Dromosphère, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Melkior Théâtre - La Gare Mondiale - Bergerac #AIDE À L'ÉCRITURE : OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine #AIDE À LA RÉSIDENCE : Montevideo Marseille, Permanences de la Littérature - Bordeaux, Melkior Théâtre - La Gare Mondiale - Bergerac #L'ASSOCIATION DROMOSPHERE EST SOUTENUE par le Conseil régional d'Aquitaine et le Conseil général de La Gironde au titre de son projet artistique.

COUACAISSSE

Compagnie éclats eclats.net

#CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE SOPHIE GRELIÉ #PERCUSSIONS JÉRÉMIE ABT
#MUSIQUE AURÉLIO EDLER-COPES COMMANDE MUSICALE D'ÉTAT 2011 # TEXTE
CORINNE LOVERA-VITALI #SCÉNOGRAPHIE BRUNO LAHONTAA, SOPHIE GRELIÉ #LUMIÈRES
ÉRIC BLOSSSE, VÉRONIQUE BRIDIER #COLLABORATION LOUISE ALLAIRE (QUÉBEC)
#TECHNIQUE VÉRONIQUE BRIDIER OU FRÉDÉRIC BOISSON # SON SOPHIE GRELIÉ

SOPHIE GRELIÉ conçoit des spectacles au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical. Elle donne à entendre un théâtre poétique fait de musiques, de mots, de matières sensorielles et d'images. Sa démarche artistique prend appui sur les musiques contemporaines, électroacoustiques, extra-européennes et sur les paysages sonores. Créé en 2012 pour les enfants de 6 mois à 5 ans, COUACAISSSE met en scène des tambours et des jouets sonores, et interroge : Et c'est quoi grandir ? Quoi qu'est-ce ? Qu'est-ce que le son, le bruit ? Bruits du dedans, bruits du dehors d'où ça vient, d'où ça sort, par où ça passe, qu'est-ce que ça devient ? Qu'est-ce que ça fait, ça me fait, j'en fais ?

#SAISON 13-14 6/12 SAINT-JEAN-D'ILLAC (33) # DU 9 AU 12/12 BLANQUEFORT (33) # DU 14 AU 21/01 URRUGNE (64) # 22/01 LE BOUSCAT (33) # 24, 25/01 BÈGLES (33) # 29, 30/01 TERRASSON (24) # DU 24 AU 26/03 PONT DE CLAIX (38) # DU 28/03 AU 20/04 QUIMPER ET SES ENVIRONS (29) # 17, 18/05 BRUXELLES (BELGIQUE)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Opéra national de Bordeaux, Ville de Pessac - Service Pessac-En-Scènes, Communauté de Communes Erdre-et-Gesvres, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Conseil général des Landes
#soutiens : ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes, SPEDIDAM #L'ASSOCIATION ÉCLATS EST SUBVENTIONNÉE par la Ville de Bordeaux, le Conseil général de la Gironde, le Conseil régional d'Aquitaine, et le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine.



© Eric Chabrely

UNE BELLE, UNE BÊTE

Chantier Théâtre chantier-theatre.com

#ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE FLORENCE LAVAUD #CRÉATION SONORE FRANÇOIS WEBER #MUSIQUE CHRISTIAN PABOEUF #CRÉATION LUMIÈRES BENJAMIN NESME
#SCÉNOGRAPHIE STÉPHANE ZANG #COSTUMES CLARA OGNIBENE #REGARD CHORÉGRAPHIQUE LAURENT CÔME #INTERPRÉTATION LAURENT ARNAUD, XAVIER BERMUDEZ, LAURENT CÔME, LISE PAUTON



© Christian Loubradou

Créé en 2011 par FLORENCE LAVAUD, récompensée en 2006 du Molière Jeune Public pour sa version du *Petit Chaperon rouge*, UNE BELLE, UNE BÊTE a connu, comme tous les contes fondateurs, de nombreuses versions. La première daterait du 2^{ème} siècle. FLORENCE LAVAUD s'est inspirée de celle de Madame Le Prince De Beaumont écrite au 18^{ème} siècle. Comme pour ses précédents spectacles, elle en fait d'abord une adaptation visuelle qui met en scène deux personnages. Ils s'opposent dans la beauté et la laideur mais, ensemble, vont au-delà des apparences, de leurs différences et de leurs peurs les plus sombres. Grâce à une création sonore qui joue sur le silence et les mots, la musique et les cris, et une scénographie somptueuse de simplicité (des ombres sont projetées sur des voiles qui délimitent l'espace, de grands cadres dessinent portes et miroirs), FLORENCE LAVAUD dépeint un monde sensible où les contraires s'accordent. Un tableau tout en grâce et émotion.

#SAISON 13-14 12, 13/12 VIRE (14) # 6, 7/02 ÉPERNAY (51) # 13/02 UZÈS (30) # 21/03 SAINT-HERBLAIN (44) # 3/04 SAINTE-SAVINE (10) # 6, 7/04 MAISONS-ALFORT (94) # 10, 11/04 LANNION (22)

UN AUTRE SPECTACLE COPRODUIT PAR L'OARA EN 2002 TOURNE ENCORE CETTE SAISON :
JOURNAL D'UN MONSTRE DU 13 AU 16/05 BORDEAUX (33)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre l'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, ACCDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, TRAFFO - CarréRotondes - Luxembourg.



© Laurent Philippe

APACHE

Hors Série horsserie.org

#CHORÉGRAPHIE HAMID BEN MAHI #DISTRIBUTION DANSE BABACAR CISSÉ, FRÉDÉRIC FAULA, HAMID BEN MAHI, VANESSA PETIT, SORIA REM #INTERPRÉTATION MUSICALE JEAN-FRANÇOIS ASSY OU BOBBY JOCKY (EN ALTERNANCE) ET YAN PÉCHIN #CRÉATION LUMIÈRES ANTOINE AUGER #CRÉATION VIDÉO STÉPHANE ABBOUD - LE PROJECTIONNISTE #SCÉNÉGRAPHIE PHILIPPE CASABAN, ÉRIC CHARBEAU #COSTUMES KAROLINA BROCK

Danseur hip-hop qui sait aussi bien danser que parler, **HAMID BEN MAHI** a décidé avec sa création 2013 de confronter le hip-hop et le rock. Les volutes musicales d'Alain Bashung, jouées live par deux musiciens du chanteur, transpercent les corps et accompagnent la tribu d'Apache dans une palette d'émotions intimes. Le rock de Bashung et la danse d'**HAMID BEN MAHI** ont en commun une certaine douceur ; mais les corps, ivres de musique, cherchent l'explosion intérieure par des rituels chorégraphiques fédérateurs. Plus qu'une évocation ou un hommage, la danse fait vibrer les corps dans des rituels bousculés par la torsion du son dans l'espace, mettant au jour les failles et les fragilités des interprètes. Ces hommes et ces femmes révèlent leurs prises de corps et prises de bec dans un hip hop en rondeur et en rage, signé par **HAMID BEN MAHI** qui a su transmettre ses ondulations comme son bouillonnement intérieur.

#SAISON 13-14 18/01 MORTEAU (25) # 21/01 PETIT-QUEVILLY (76) # 24, 25, 26, 28/01 SURESNE (92) # 11/02 OLORON-SAINTE-MARIE (64) # 19/02 FIGEAC (46) # 8/03 LANGON (33) # 22/03 MIMIZAN (40) # 4/04 LOOS-EN-GOHELLE (62)

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Compagnie Accrorap, Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun - accueil studio, Établissement public du Parc et de la grande Halle de la Villette - Paris, Les 7 Collines - Scène conventionnée pluridisciplinaire de Tulle, Les 13 Arches - Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde, Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain #LA COMPAGNIE HORS SERIE EST SUBVENTIONNEE par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et la Ville de Floirac.

REVUE DE PRESSE



FRANCE CULTURE

APACHE - COMPAGNIE HORS SÉRIE

Hamid Ben Mahi poursuit le métissage des danses pour nous amener à appréhender différemment le hip hop. Il crée des histoires d'hommes et de femmes, d'ensembles et de soli. Empreints de beauté, de fluidité, de douceur, de puissance et de détresse, ils subliment l'esthétique et la poésie de la performance des corps.



TÉLÉRAMA

LE SIPHON - COMPAGNIE LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

On se laisse embarquer dans cette histoire de chauffeur de métro dépressif qui détourne sa rame vers Mourmansk. Et on tente de démêler l'écheveau de ces sombres orphelines dont le père a péri sur les voies.

MATHIEU BRAUNSTEIN



MOUVEMENT

CAFI - COMPAGNIE PAR LES TEMPS QUI COURENT

Ce soir-là, dans la salle du Théâtre de l'Opprimé, il y avait des anciens du CAFI, qui venaient écouter leur histoire, bouleversés par tant de vérité passée sur la scène. En sortant du théâtre, ils disaient : « *Tout ce qu'elle dit est vrai.* » Un vrai moment de théâtre, qu'on aimerait voir et revoir sur les scènes de France.

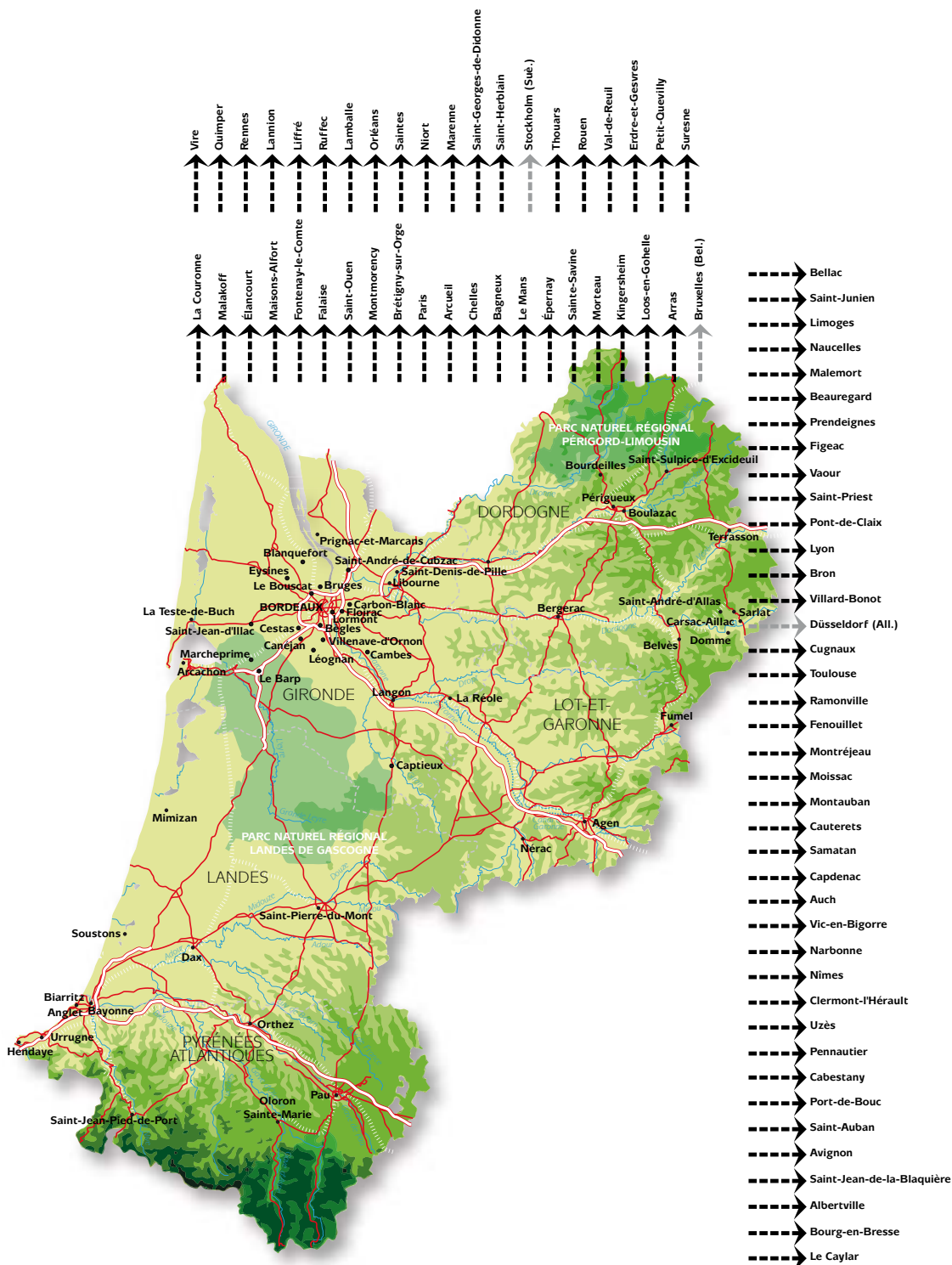
BRUNO TACKELS



SUD-OUEST

DON QUICHOTTE - GROUPE ANAMORPHOSE

Laurent Rogero n'est jamais aussi à l'aise que lorsqu'il s'agit de répondre avec simplicité à des défis trop ambitieux. Comme monter « *Don Juan* » seul sur scène, pour le plus grand succès de sa compagnie. Ou mettre en scène « *Don Quichotte* », 1200 pages de vagabondage drolatique à travers la campagne espagnole du XVI^{ème} siècle... On rentre immédiatement dans une histoire sans fin, portée par un remarquable Quichotte (Boris Alestchenkoff), gentilhomme hagaré dépassé par son imagination.



Villes accueillant cette saison un **spectacle coproduit** par l'OARA les **années passées**

SAISON 2013-2014

OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE



Saison **2013-2014**

Sans artifice(s), le programme de la nouvelle saison de l'OARA a le même nombre de pages que celui de la saison dernière. Nous n'avons pas eu besoin d'agrandir les photographies illustratives ou d'en augmenter le nombre, voire d'abuser d'autres stratagèmes, pour maintenir les apparences... Notre volume d'actions reste dans **une dynamique positive grâce au soutien consolidé du Conseil régional d'Aquitaine et préservé de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine**. Il doit aussi beaucoup à la qualité des coopérations avec nos pairs. Ce « faire ensemble » est notre inlassable leitmotiv car il apporte des réponses renouvelées aux attentes et aux ambitions de celles et ceux qui agissent au quotidien pour que **notre région reste artistiquement et culturellement vivante**.

La densité de notre projet a une vertu que l'on valorise trop rarement quand on évoque les politiques culturelles : **la création d'emplois**. En générant de l'activité, nous permettons à des centaines d'artistes, techniciens et autres acteurs du spectacle vivant de se maintenir au travail ou mieux encore d'en trouver. Les subventions qui nous sont attribuées sont donc un salubre investissement.

Dans la richesse des projets et des partenariats de la SAISON 2013-2014, on relèvera avec satisfaction un nombre identique de créations portées par des femmes et des hommes. Cette situation était souhaitée par principe mais n'a pas été provoquée par un quelconque déterminisme forcé. **La parité s'est installée en douceur, témoignant de la belle énergie des créatrices en Aquitaine**. On peut se réjouir également de l'organisation de la 3^{ème} édition de CIRQUE EN 5 DÉPARTEMENTS qui permettra à près de 17 000 aquitains de découvrir la nouvelle création du Collectif AOC, et attendre avec impatience le séminaire organisé avec le GMEA D'ALBI qui ouvre une ambitieuse coopération avec le Centre national de la musique contemporaine de Midi-Pyrénées.

112 pages pour témoigner, sans artifice(s) et sans illusion ! Avec sincérité et lucidité...

Joël Brouch



COPROD

© Frédéric Desmesure

JAZZBOX	P.22
ROIS	P.23
L'HOMME ASSIS	P.24
CARTEL	P.25
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ	P.26
AN AMERIKKAN DREAM	P.27
SORCIÈRES	P.28
KA DIRA	P.29
HAUTSA	P.31
BARBE BLEUE	P.32
À LA RENVERSE	P.33
PÉPÉ LA FLAMME	P.34
SHE'S BACK	P.35
NOS PARENTS	P.36
FERAYOUS	P.37
JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS)	P.38

UN STOÏQUE SOLDAT DE PLOMB	P.39
L'ILE SANS NOM	P.40
ANDROMAQUE 10 ⁻⁴³	P.41
SSTOCKHOLM	P.42
TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME	P.44
CRÉATION 2014	P.45
CINÉRAMA	P.46

Focus

EURORÉGION	P.30
PÉPINIÈRE SOLEIL BLEU	P.43
CRÉA'FONDS	P.47
AGENDA DES CRÉATIONS	P.48
CARTOGRAPHIE	P.49



Les spectacles **coproduits** par l'OARA

Pour l'OARA, coproduire un spectacle, c'est s'engager à créer les conditions de son développement, des premières intentions de l'artiste aux confrontations avec le public. Il ne s'agit donc pas simplement d'attribuer un financement, mais de susciter une **vertueuse chaîne de coopérations**. La valeur ajoutée de l'OARA se situe dans sa capacité à **provoquer des dynamiques collectives autour des projets des artistes aquitains**. Ce « faire ensemble » compense quelque peu les faiblesses structurelles d'une région où sont rares les théâtres qui disposent de moyens de production significatifs.

Les **23 SPECTACLES** coproduits par l'OARA en 2013-2014 cumulent plus de **150 PARTENAIRES**, qu'il s'agisse d'un apport en coproduction, d'un accueil en résidence ou encore de préachats qui témoignent d'une confiance au projet. Ils seront **JOUÉS PLUS DE 350 FOIS** cette saison et pour certains, des représentations sont déjà prévues la saison suivante.

Ces chiffres sont flatteurs et nous les exposons avec satisfaction tant les processus de production des spectacles se sont complexifiés ces dernières années. Ils montrent les conséquences positives d'une politique promouvant la **concertation**, la **coopération** et l'**action**. Ils rendent **optimiste dans un contexte pessimiste**.

Les textes des coproductions 13-14 ont été rédigés par les compagnies.

JAZZBOX

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

CONCEPTION & RÉALISATION **CÉCILE LÉNA** #
DRAMATURGIE MUSICALE, AUTEUR DES TEXTES
PHILIPPE MÉZIAT # CRÉATION DES BANDES
SONORES **LOÏC LACHAIZE** # CRÉATION LUMIÈRES,
RÉGIE **JOSÉ VICTORIEN** # CONCEPTION DES
MODULES **MARC VALLADON** # VOIX **CHRISTOPHE
BRIOUL, ALAIN CHANIOT, STÉPHANIE MOUSSU**
PRODUCTION **MORGAN HELOU**

PHILIPPE MÉZIAT propose des musiques de jazz, les commente, les relie, les situe dans l'histoire et dans leur expansion géographique. Ces propositions musicales et textuelles provoquent l'imaginaire de **CÉCILE LÉNA** et, par effet de retour, la machine à produire de l'installation est lancée ! **CÉCILE LÉNA** conçoit des boîtes-maquettes qui donnent voix et mettent en vie des intérieurs, des scènes et des murs imaginaires.



© Cécile Léna

Ensemble, ils offrent au spectateur l'écoute d'un morceau de jazz accompagné d'une « maquette », petite scène en volume, faisant écho au morceau. C'est à un voyage sonore et visuel dans 8 espaces intimes que le spectateur est convié. Ce voyage suit l'histoire du jazz à travers le temps et les continents, à travers quelques morceaux emblématiques des grandes « périodes » du jazz, (Nouvelle-Orléans, Big Bands Swing, Bop, Hard-Bop, etc.). Le parcours nous transporte des États-Unis jusqu'au Japon, en passant par l'Europe et l'Afrique.

#PRODUCTION : Léna D'Azy #AUTRES COPRODUCTEURS : Conseil général des Landes, Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan #SOUTIENS : Le Carré-Les Colonnes - scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Ville de Bordeaux (aide à la création) #MÉCÉNAT : L'Éclat de verre

CÉCILE LÉNA

Créée en 2005, **LÉNA D'AZY** produit des spectacles miniatures et développe un travail de médiation autour de la création théâtrale et scénographique.

Scénographe et créatrice de costumes, diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg - TNS, **CÉCILE LÉNA** conjugue son métier à des activités de plasticienne et de dessinatrice.

Si ses scénographies et créations de costumes lui ont permis de collaborer avec de nombreux metteurs en scène (Anna Nozière, Philippe Delaigue, Brigitte Jaques-Wajeman, Gilles Gleize, Betty Heurtebise), c'est avec la fabrication de maquettes mises en scène, en son et en lumière, qu'elle a acquis une notoriété bien au-delà des frontières de la région Aquitaine.

Inspirée par de nombreux séjours en Asie du Sud-Est, elle crée **L'ESPACE S'EFFACE** en 2008. Puis en 2010, l'Opéra national de Bordeaux lui offre une carte blanche. Nait alors **DES AIRS & DES ACCORDS**. Sa prochaine création, **JAZZBOX**, verra le jour en septembre 2013.

Au fil de ses créations, **CÉCILE LÉNA** développe son travail comme une rencontre entre arts vivants, littérature et arts plastiques.

cecilelena.org

#CRÉATION

du 16 au 27 septembre
Théâtre des Quatre Saisons
Gradignan (33) [#1]

#SAISON 13-14

DU 10 AU 24/10 LAPOUYADE (33) [#2] # DU 9 AU 16/11 NEVERS (58) # DU 6 AU 19/01
VILLENUEVE-SUR-LOT (47) [#3] DU 20 AU 26/01 TULLE (19) # DU 21 AU 30/04 ARCAÇON
(33) [#4] # DU 11 AU 22/06 BORDEAUX (33) [#5] # DU 11 AU 24/08 CAPBRETON (40) [#6] #
AUTOMNE STRASBOURG (67)

ROIS

#INTERPRÉTATION GUILHEM BENOÎT, LIONEL BÉGUE, PAUL CANESTRARO, CLÉMENT LE DISQUAY, RAPHAËL GARDRAT, ITAMAR GLUCKSMANN, TATANKA GOMBAUD, SÉBASTIEN PERRAULT #CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE GILLES BARON #SCÉNOGRAPHIE DENIS TISSERAUD ET GILLES BARON #DRAMATURGIE JULIETTE PLUMECOCO-MECH #MUSIQUE GABRIEL FAURÉ #LUMIÈRES FLORENT BLANCHON #PRODUCTION ET DIFFUSION EMMANUELLE PAOLETTI

ROIS, pièce chorégraphique écrite pour huit hommes, danseurs et acrobates, peint le portrait d'une humanité s'engageant avec force et détermination dans une bataille pour la dépossession. En quête de rédemption, ces interprètes, nimbés de grâce fanée, puisent dans leurs forces pour nous offrir un vertige. Ils déploient une danse toute en jubilation puissance et abandon pour finalement, dans la faille et l'épuisement, trouver le moyen de s'élever.

Ces rois déchus jouissent à présent de l'extase. L'envol devient ivresse... D'un coup de talon, libérés du poids de leurs vanités, ils font surgir sur scène un monde en apesanteur. Ils s'élèvent, accèdent à un monde lumineux. En flottaison, ils voltigent sur l'horizon, c'est un soulèvement, non pas

une ascension mais une ouverture, une grâce. Puisant dans l'acrobatie et la danse, ROIS révèle ce temps suspendu, confiné entre volonté d'arrachement et jouissance d'Ether. Dans un entre-deux, à mi-chemin entre ciel et terre, ces rois, devenus hommes, prennent la terre comme appui et nous offrent, dans l'air, un repos joyeux.

#CRÉATION : Association Origami - Cie Gilles Baron en compagnonnage au Théâtre Olympia d'Arcachon #AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (Coopération Accueil Studio - Accueil Plateau 2013), Théâtre l'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde #SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général des Landes, ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes, SPÉDIDAM #ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Pôle Culturel du Marsan.

CIE GILLES BARON

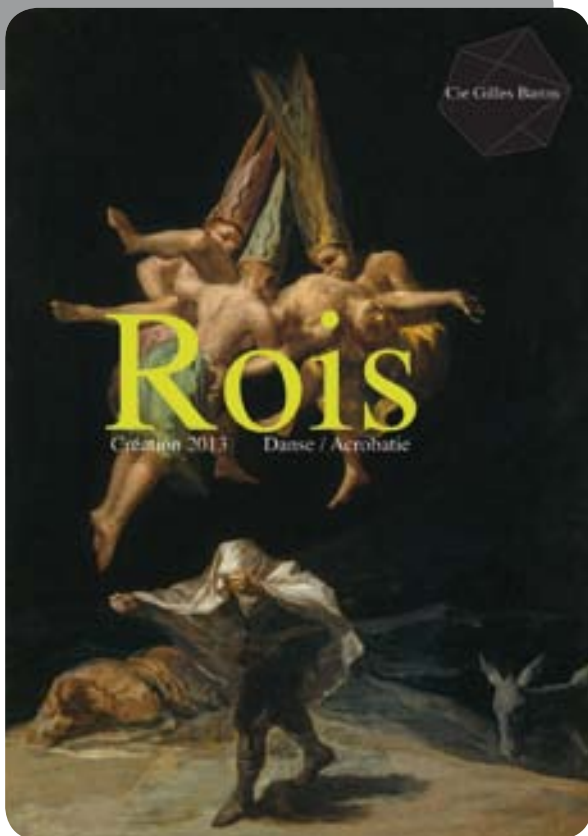
La **COMPAGNIE GILLES BARON** se compose d'artistes chorégraphiques, d'artistes de cirque, de comédiens, de scénographes, de plasticiens sonores. Ils sont réunis autour d'une volonté commune : faire exister une idée, un texte, révéler un espace et animés par un sentiment commun : la mise en œuvre d'un corps comme matière sensible. Un corps sensible qui sans cesse fluctue, mute, résonne, s'altère face au monde.

GILLES BARON danseur et chorégraphe développe une écriture du sensible, un désir de narration entre cirque, danse et théâtre. Il met au centre de son travail le choix de ses interprètes pour évoquer ensemble les fulgurances du corps.

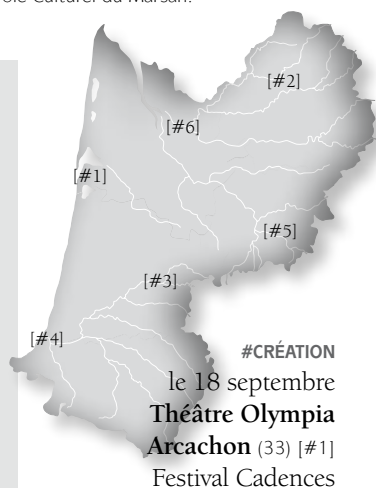
gillesbaron.com

#SAISON 13-14

8/10 ROMANS (26) # 17/10 PÉRIGUEUX (24) [#2] # 8/11 SAINT-PIERRE-DU-MONT (40) [#3] # 9/01 BAYONNE (64) [#4] # 4/02 AGEN (47) [#5] # 23/05 LIBOURNE (33) [#6]



© Goya « Le vol des sorcières »



L'HOMME ASSIS

#CHORÉGRAPHIE CHLOÉ HERNANDEZ ET ORIN CAMUS #INTERPRÉTATION ORIN CAMUS #CRÉATION LUMIÈRES SYLVIE DEBARE
#CRÉATION VIDÉO MIKAEL ARNAL #DIFFUSION KILIM PRODUCTION - CÉCILE BRISSIER



© Mikael Arnal

Le point de départ de ce travail réside dans le simple constat que l'homme occidental vit sur des chaises. Nos ancêtres se sont redressés et mis debout, nous poursuivons notre évolution dans la position assise. L'espace est aménagé d'une table et d'une chaise qui cadrent un territoire restreint, limité par l'assise. C'est dans la logique du corps assis, doté de particularités physiques, que le personnage, tout en rétention, manifeste une rigidité apparente. Son corps se trouve fragmenté, la danse s'immisce dans ses plis, il ne peut s'exprimer parfois qu'avec une seule articulation ou un seul muscle. Dans cet espace, le corps ne parcourt aucune distance et la posture est propice au contrôle des émotions ; la mobilité physique restreinte favorise la mobilité psychique, les états mentaux de cet homme assis s'expriment de manière très forte. Son esprit vacille, il fantasme sa vie et dans une frénésie, il traverse à la fois ses peurs, son abattement, son exaltation, le calme et l'indifférence du solitaire.

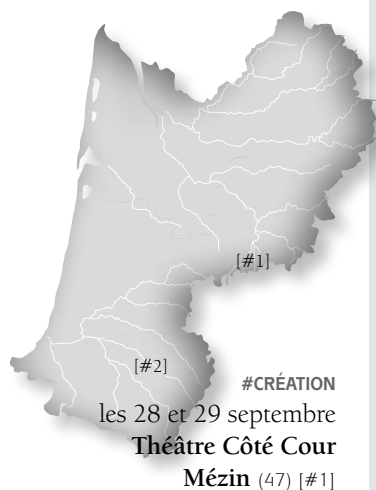
#PRODUCTION : Association Yma #AUTRES COPRODUCTEURS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil général du Lot-et-Garonne, Théâtre Côté Cour - Mézin #SOUTIEN : Mairie de Mézin.

CIE YMA

CHLOÉ HERNANDEZ et ORIN CAMUS fondent en 2012 l'association YMA, basée à Mézin dans le Lot-et-Garonne. Elle a pour but la production et la diffusion de spectacles vivants ainsi que l'accueil en résidence d'artistes de toutes disciplines.

La liberté et l'ouverture sont des enjeux majeurs de chaque projet mené par l'association et des priorités que l'on retrouve dans le travail de la compagnie, tant au travers des thèmes choisis que dans la manière d'aborder la création.

Quelque soit l'impulsion première, la musique, la vidéo, la lumière et la danse font partie intégrante du processus de recherche. Cela donne ainsi naissance, suivant la nécessité du propos, à une installation, un court-métrage, une pièce de danse ou un concert. Le travail du corps joue, lui, avec les rythmes naturels des émotions, recherche l'expressivité du geste. Les interprètes explorent les mouvements propres à leur personnalité, se mettent en relation à l'autre, à l'espace et aux autres arts.



#CRÉATION

les 28 et 29 septembre

Théâtre Côté Cour

Mézin (47) [#1]

#SAISON 13-14

7, 8/05 VALENCE (ESPAGNE) # 10, 11/05 ISTANBUL (TURQUIE) # 23/07 MONTAUBAN (82) # 22, 23/10 MARSEILLE (13) # 29/04 PAU (64) [#2] # 16/05 SAINT-JUNIEN (87)

yma.asso.st

CARTEL

#CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION
MICHEL SCHWEIZER #CRÉATION LUMIÈRES **YVES
GODIN** #CONCEPTION SONORE **NICOLAS BARILLOT**
#CONCEPTION GÉNÉRATEUR D'ÉNERGIE **JEANNE
GILLARD, NICOLAS RIVET** ET **ALEXANDRE BURDIN-
FRANÇOIS** #ASSISTANTE ARTISTIQUE **CÉCILE BROQUA**
#DISTRIBUTION **CYRILLE ATANASSOFF, ROMAIN
DIFAZIO, JEAN GUIZERIX, MAEL IGER, DALILA KHATIR**
ET **MICHEL SCHWEIZER**

« Avec le projet de création **CARTEL** j'ai choisi de tenter une collaboration particulière avec d'anciens danseurs étoiles. Comme pour mes précédentes pièces, tout ce qui

sera constitutif de ce projet résultera de ma nécessité à générer une organisation du vivant inattendue mais, aisément reconnaissable - quand on pourra y déceler certains traits communs en matière de destinée humaine. Comment ces professionnels confirmés à la vie saturée par l'excellence d'un savoir-faire et ses croyances associées sauront retrouver une marge de liberté dans une sorte d'élan testamentaire ? Il s'agira donc d'engager un travail de dépossession avec des danseurs arrivés au seuil d'une transition/reconversion dans leur histoire professionnelle et personnelle. Une sorte de dynamique de décroissance, qui cherchera à mettre au jour ce qui constitue et a constitué la verticalité intime, professionnelle et sociale de chaque danseur. Il s'agira aussi d'interroger en creux une discipline historiquement référencée et protégée qui continue d'entretenir avec le présent une bien étrange relation... Quand, cet art de la danse qui sublime le corps dans une virtuosité normée, continue de laisser ses empreintes dans l'histoire de l'art vivant. Si, dans la collectivité humaine, mon intérêt continue de se diriger intuitivement vers des hommes, je m'intéresse plus particulièrement à ceux qui choisissent de mener des expériences en « amateurs », ceux qui aiment, cultivent et entretiennent au quotidien leur passion pour une pratique particulière et qui, dans le même temps, ont dû apprendre à adopter une posture d'évitement. En choisissant de s'investir professionnellement dans une activité telle que la danse classique, les interprètes de **CARTEL** se sont assurés la promesse d'une ascèse quotidienne : celle de les entretenir dans une distance permanente avec l'ordre du monde. Ainsi, **CARTEL** parlera surtout des hommes, d'une communauté emblématique d'hommes, dont l'art de la danse leur a imposé très tôt de s'extraire du monde, d'en esquiver sa complexe fréquentation. Et d'accepter un jour que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire... »

Michel Schweizer

#PRODUCTEUR : La Coma #AUTRES COPRODUCTEURS : Opéra national de Bordeaux, Établissement public du Parc et de la grande Halle de la Villette - Paris, La scène nationale d'Orléans, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, MC2 - Grenoble, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Manège de Reims - Scène nationale, MA - Scène nationale - Pays de Montbéliard. #AIDE À LA RÉSIDENCE : Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Centre départemental de créations en résidence - Conseil général des Bouches-du-Rhône.

#REMERCIEMENTS : Théâtre de la Cité internationale - Résidence André de Gouveia - Maison du Brésil - Paris.

LA COMA

Créée en 1995 et ironiquement identifiée comme centre de profit en 2003, **LA COMA** reste une modeste entité culturelle, destinée à couvrir la diversité des pratiques artistiques que **MICHEL SCHWEIZER** s'applique à développer en direction des publics et en faveur d'une redéfinition de la notion de « profit ». Faire qu'on puisse penser collectivement la nécessité d'un espace public où le temps passé serait le bénéfice d'une expérience culturelle, sociale et/ou artistique, suppose alors de penser toute action artistique comme une expérience sensible (sociale) et esthétique (artistique), capable de redynamiser du désir désintéressé chez chacun d'entre nous. Pour ce faire, depuis 13 ans, **LA COMA** ne saurait envisager autrement son travail que dans une attitude et une entreprise de résistance politique à un climat social bien délétère... Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, **MICHEL SCHWEIZER** opère, dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène, en admettant avec pessimisme ce qu'on ne peut admettre. Il évite soigneusement de travailler avec des professionnels de la scène théâtrale ou chorégraphique, appelle ses interprètes des « prestataires de services », « confirmés ou déficitaires » qu'il s'applique à « délocaliser » et se désigne lui-même comme manager.

la-coma.com

#SAISON 13-14

29, 30/11 ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33) [#1] # DU 3 AU 6/12 PARIS (75) # 14/01 FOIX (09) #
28, 29/01 MULHOUSE (68) # DU 4 AU 8/02 BORDEAUX (33) [#2] # 11/02 TARBES (65) # 18/02
MONTBÉLIARD (25) # DU 24 AU 28/03 PARIS (75) # 11/04 LILLE (59) # 22, 23/05 ORLÉANS (45)

P.25



© Didier Olivré



#CRÉATION
les 15 et 16 octobre
Théâtre d'Arles (13)

#COPROD

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ET SI L'ON SE SOUVENAIT DE L'EUROPE

D'APRÈS LA MORT DE DANTON DE GEORG BÜCHNER



© DR

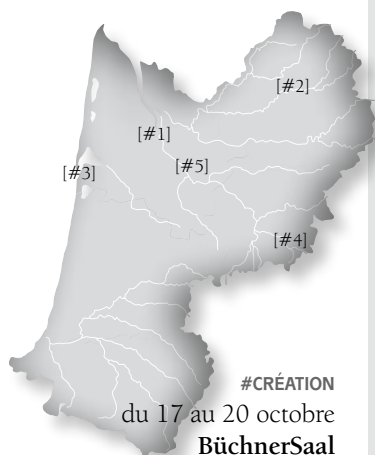
#MISE EN SCÈNE JÜRGEN GENUIT, CHRISTIAN SUHR, PAWEŁ SZKOTAK #VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE CYRIL BABIN #DISTRIBUTION EN COURS 21 COMÉDIENS FRANÇAIS, ALLEMANDS, POLONAIS

Projet de coopération européenne entre THÉÂTR'ACTION (Bordeaux / France), la Bühnerbühne (Riedstadt / Allemagne), le Teatr Biuro Podrózny (Poznan / Pologne). Ces trois équipes artistiques ont choisi de monter ensemble *La mort de Danton* de Georg Büchner sous l'éclairage des mots d'ordre de la révolution « Liberté ! Égalité ! Fraternité ! ».

À partir de ce texte emblématique sur la Révolution Française, berceau historique du désir de justice sociale, de liberté et des valeurs citoyennes de l'Europe, ce projet

théâtral pose la question des racines culturelles européennes. Dans une architecture scénique commune, chaque équipe conçoit la mise en scène de la partie qui lui incombe en s'appuyant sur l'un des trois concepts fondateurs qui ont guidé la pensée européenne. À chaque équipe, une partie du drame. Un narrateur fait le lien entre les langues et les temps. Car l'Histoire sert ici à interroger les valeurs citoyennes de notre société actuelle et leur retentissement au sein de l'Europe. Quelles sont aujourd'hui les bases culturelles qui sont encore capables de renforcer et de développer l'idée d'une union européenne ? Pour permettre des rapprochements culturels et sociaux durables, nous devons nous confronter aux autres et nous poser la question de nos identités culturelles. Qu'est-ce qui nous sépare et qu'est-ce qui nous lie ?

#AUTRES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES : Programme Culture de l'Union européenne, Conseil régional d'Aquitaine, Hessisches Ministerium für Wissenschaft & Kunst, Marshal's Office of the Wielkopolska Region, Théâtre l'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Goethe-Institut - Bordeaux, Institut Polonais Paris, Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Der Kreis Gross-Gerau, Deutsches Polen-Institut Darmstadt, Die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit



THÉÂTR'ACTION

Dès sa création en 1994 par le metteur en scène allemand JÜRGEN GENUIT, THÉÂTR'ACTION développe ses activités autour de trois grands axes : la création artistique, la confrontation des langues et des cultures, l'engagement citoyen et social. Dans cette dynamique, la compagnie questionne les individus et la société sur les difficultés à communiquer et met au centre de ses préoccupations la relation à l'autre. Comment dépasser les barrières de la langue, de la parole ou de la pensée pour rencontrer l'autre dans sa différence ? C'est donc tout naturellement, en lien avec son parcours et son histoire, que THÉÂTR'ACTION s'est associé à ce projet européen « LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ - ET SI L'ON SE SOUVENAIT DE L'EUROPE ». Telle une évidence, le choix de l'œuvre et les motivations citoyennes s'accordent à la démarche artistique de la compagnie. Car construire l'Europe, c'est aller avant tout à la rencontre de l'autre, privilégier les dialogues et les échanges culturels et mettre en avant les intérêts véritables - politiques, culturels et citoyens - que chacun peut trouver en l'Europe.

theatraktion-bordeaux.fr

#SAISON 13-14

6/03 GRADIGNAN (33) [#1] # 11/03 PÉRIGUEUX (24) [#2] # 14/03 ARCACHON (33) [#3] # 18/03 AGEN (47) [#4] # 21/03 LANGON (33) [#5]

AN AMERIKKAN DREAM

#CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE **BABACAR CISSÉ « BOUBA »**
#INTERPRÉTATION **JEANNE AZOULAY, MÉLODIE SÉRÉNA, SABRI COLIN « MUCHO », AÏMANCE MENSAH TCHAS, STEVY ZABAREL « EASLEY »**
#CRÉATION LUMIÈRES **YVAN LABASSE** #DÉCORS **MARC VALLADON**
#CRÉATION VIDÉO **EN COURS**

« Mon parcours et mon histoire témoignent d'un désir profond de questionner la notion d'identité, de différence, de ressemblance, ainsi que la « valeur humaine ajoutée » de la fraternité. « I have a dream » (dont l'UNESCO commémore le cinquantenaire en 2013) reste encore et toujours d'actualité. De nombreux artistes ont, chacun à leur manière, utilisé ou fait référence à cette célèbre allocution du pasteur Martin Luther King. La revisiter, avec mon univers hip hop contemporain, que contribuent à façonner chacun de mes projets et aventures artistiques, est une étape importante pour moi. Je cherche à (re)créer ces émotions, sensations, instants de vie où l'avenir affleure, vécus dans lesquels chacun peut s'identifier et retrouver un événement fondateur de son propre parcours. Je rêve... D'une rencontre entre le public et les danseurs, qui en scène, se glisseront dans la peau, les corps et les gestes de personnages traversant les siècles, en un voyage onirique d'une époque à l'autre. Passerelles temporelles, rêves de jardin originel, rêves du Grand Siècle et des Lumières, rêves de modernité technologique de notre époque contemporaine... Oui, « I have a dream ».

Babacar Cissé « Bouba »



© Richard Forestier

Entre questions fondamentales et humour, au-delà du contexte historique de ségrégation raciale aux Etats-Unis d'un discours qui résonne de manière universelle, **AN AMERIKKAN DREAM** invite à un voyage à travers le temps, au coeur même des questions récurrentes de fraternité et d'égalité qui agitent toutes les époques de l'aventure humaine et restent d'actualité. **BABACAR CISSÉ** a fait le choix de cinq danseurs aux énergies chorégraphiques distinctes, pour une danse impétueuse, à l'unisson, tout en soulignant chaque individualité.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Compagnie Accrorap, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig #AIDES AU PROJET : ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes, SPEDIDAM, IADU - Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines #MÉCÉNAT : Caisse des Dépôts #SUBVENTIONS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional Aquitaine, Conseil général de la Gironde #SOUTIENS FINANCIERS ET/OU ACCUEIL EN RÉSIDENCES DE CRÉATION : Le Pôle Culturel Ev@sion - Ambarès-et-Lagrave, Musiques de Nuit - Le Rocher de Palmer - Cenon, Ville de Cenon - OCAC, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes - Kader Attou - Compagnie Accrorap

CIE LES ASSOCIÉS CREW

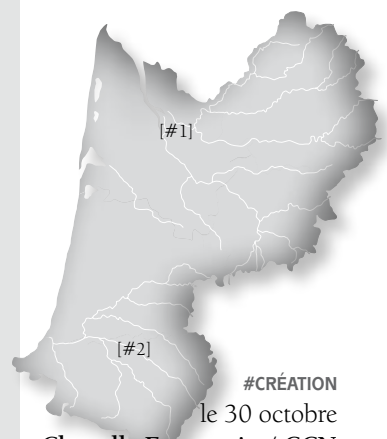
Créée en 2006, la compagnie réunit des danseurs issus aussi bien du milieu des battles que de compagnies de danse hip hop et contemporaines nationales. Le partage demeure le leitmotiv de l'équipe, qui aime faire coexister rigueur du travail et spontanéité, mise en valeur des individualités et exigences de groupe. La compagnie a développé ses activités selon ses trois axes fondateurs : création, transmission et organisation d'événements hip hop. **BABACAR CISSÉ** est un autodidacte, il se forme à plusieurs techniques et entame sa carrière d'interprète au sein des compagnies Révolution, Hors Série et Montalvo-Hervieu. Il fonde naturellement son propre travail chorégraphique sur la rencontre des styles, hip hop et contemporain, et explore le potentiel du mélange des pratiques artistiques. Dès 2008, avec sa première création, **ÊTRE ET RENAÎTRE**, la compagnie reçoit le prix SACD « Jeune Compagnie ». En 2011, pour son solo **LE SYNDROME DE L'EXILÉ**, le chorégraphe approfondit sa recherche de dialogue danse/vidéo, et développe un univers atypique, entre onirisme et réalisme. Il crée **AN AMERIKKAN DREAM**, tout en poursuivant sa carrière de danseur interprète sur les créations 2013 de Kader Attou/Cie Accrorap (**THE ROOTS**) et Hamid Ben Mahi/Cie Hors Série (**APACHE**).

lesassociescrew.fr

#SAISON 13-14

7/02 AMBARÈS-ET-LAGRAVE (33) [#1] # 11/02 ORTHEZ (64) [#2] # 13/05 TULLE (19)

P.27



#CRÉATION
le 30 octobre
Chapelle Fromentin / CCN
de La Rochelle (17)

#COPROD

SORCIÈRES

DE GENEVIÈVE RANDO

#DISTRIBUTION MARC CLOSIER, IRENE DAFONTE, NATHALIE MARCOUX #MISE EN SCÈNE NATHALIE MARCOUX ASSISTÉE DE MERCEDES SANZ #COMPOSITION MUSICALE MARC CLOSIER #COSTUMES HERVÉ POEYDOMENGE #LUMIÈRES ET ACCESSOIRES FRANÇOISE LIBIER #GRAPHISME ÉRIC LASSERRE ALIAS MR THORNILL #PRODUCTION, DIFFUSION CHARLOTTE DUBOSCO

La pensée magique fabrique des rituels minuscules, elle convoque des forces, celles de l'enfance, celle des pouvoirs les plus sophistiqués, celles contenues dans le vent, dans le souffle de la terre, dans le souffle du corps. C'est le monde des sorcières, ces figures fréquentées dès l'enfance entre facéties et grandes peurs.

SORCIÈRES parle de la marge et des risques à prendre pour conquérir sa liberté. Depuis la cour d'école et dans sa vie en général, dans la sphère intime et dans la vie publique. Les allées et venues entre ces deux dimensions sont la pulsation du texte. Une femme d'un âge mûr attend une toute jeune fille pour l'initier au statut de sorcière qui sera son destin. Elle se souvient des premières étapes de sa propre initiation. La jeune arrive. Commence alors entre ces deux personnages l'apprentissage de l'une et de l'autre, les résistances, les questions, les refus et la reconnaissance mutuelle. Pour faire entrer la jeune fille dans le monde des sorcières, la femme va convoquer des épisodes historiques. Ainsi l'apprentissage passera de la sphère intime

(transmission familiale) à la sphère publique, voire politique (transmission de l'histoire de la sorcellerie et de sa répression). Au fur et à mesure que les personnages s'affrontent et se parlent, nous découvrirons à quel point leurs histoires singulières sont liées à ces épisodes pris dans l'histoire collective. Une poupée de chiffon passe de main en main, d'une époque à l'autre, d'une souffrance à un cri de liberté.

#PRODUCTION : Cie Les 13 Lunes #AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Conseil général des Landes, Ville de Bordeaux #SOUTIENS : Rocher de Palmer - Cenon, Centre Simone Signoret - Canéjan, La Caravelle - Marcheprime, Centre Culturel de Léon, Pôle Enfance-Jeunesse - Saint-Paul-de-Serre, Chantier Théâtre - Cie Florence Lavaud. Ce projet bénéficie d'une AIDE AU PROJET du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine et d'une BOURSE À L'ÉCRITURE de l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine



© Mr Thornill

CIE LES 13 LUNES

La COMPAGNIE LES 13 LUNES entame avec le spectacle **SORCIÈRES** un cycle de créations théâtrales autour des Figures du féminin et de l'écriture de Geneviève Rando, auteure vivant à Bordeaux. Des histoires vraies ou imaginées de sorcières, comme un retour à la source des savoirs et des pouvoirs des femmes, comme un voyage dans les méandres et les surprises de la transmission de la liberté, des jeux entre lunaïsons et mystères. **NATHALIE MARCOUX**, comédienne et metteuse en scène, souhaite ainsi poursuivre une démarche de création qui puisse rapprocher grands et petits autour de questions, d'émotions, de silence et de rire, le théâtre restant un lieu propice pour les vivre côte à côte et ensemble.

les13lunes.com

#CRÉATION

le 2 novembre
Salle municipale
Lacropte (24) [#1]

#SAISON 13-14

19/11 CANÉJAN (33) [#2] # 21/11 BORDEAUX (33) [#3] # DU 17 AU 31/12 BORDEAUX (33) [#3]
SEMAINE DU 27 JANVIER LANDES (40) [#4] # 5, 6/03 CENON (33) [#5] # 7/03 CAPBRETON (40) [#6] # 13/05 BOULAZAC (24) [#7] # 26, 27/05 LIBOURNE (33) [#8] # 28/05 BRUGES (33) [#9] # ENTRE LE 2 ET LE 4 JUIN LE BUGUE (24) [#10]

KA DIRA

#INTERPRÉTATION ARANTXA LANNES ET AURÉLIE GENOUD EN ALTERNANCE AVEC ANNE-LAURE OFFICIAL #CHORÉGRAPHIE PANTXIKA TELLERIA #ASSISTANTS CHORÉGRAPHES JOSÉ CAZAUBON ET CÉLIA THOMAS #REGARD MISE EN SCÈNE JOXELU BERASATEGI #VOIX ET MUSIQUE KRISTOF HIRIART #LUMIÈRES JAVI ULLA #SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES MAIALEN MARITXALAR ET KARINE PRINS #CONCEPTION CHAISE JEAN-LOUIS IRATZOKI #RÉALISATION TXOMIN IRATZOKI

Kadira, signifie chaise en langue basque.

La chorégraphe Pantxika Telleria de la CIE ELIRALE, inspirée par l'album de jeunesse *La Chaise bleue* de Claude Boujon aux éditions *L'école des loisirs* et traduit en langue basque aux éditions *Ikas*, revient là aux sources puisqu'elle remonte autrement sa première pièce jeune public créée en 2005.

Elle avait imaginé à l'époque un trio pour une femme, un homme et une chaise. Ou comment l'objet le plus banal devient prétexte à inventer tous les jeux, tour à tour voiture, cerf-volant ou cage.

Dans cette re-création, PANTXIKA TELLERIA garde l'esprit de la première version tout en ouvrant un nouvel horizon en direction du répertoire des danses de jeux originaires de la vallée du Baztan ou Irri dantzak ; elle y ajoute la voix, de celle qui raconte et traduit les émotions, dans une langue inventée, poétique et sensible. Deux danseuses s'emparent désormais de cette pièce délicate et drôlatique. La gestuelle de la danse contemporaine, toute en douceur, se cale sur l'imaginaire débridé des enfants.

#PRODUCTION : Cie Elirale #AUTRES COPRODUCTEURS - AIDE À LA CRÉATION : Agglomération Sud Pays Basque, ICB - Institut Culturel Basque, Scène de Pays Baxe Nafarroa Herri Antzokia - Communauté de Communes Garazi-Baigorri Herri Elkargoa, Donostia Kultura



© Maialen Maritxalar

CIE ELIRALE

ELIRALE, quelques mystérieuses lettres pour cette compagnie chorégraphique née au Pays Basque en 2001 de la volonté de PANTXIKA TELLERIA, la chorégraphe. Aux côtés de pièces écrites pour la scène comme pour la rue - 001, FIRUA, EDEN, ANDANTE, EXQUISE EXUBÉRANCE, HIRUKI-LAUKI, 23:22, GORPITZ, H. - son travail de création contemporaine s'oriente depuis quelques années vers une couleur jeune public - KADIRA, LODIKROKO, OTTO, NINIKA, KA DIRA (re-création 2013) - avec comme leitmotiv de proposer une œuvre dans laquelle le spectateur plus âgé y trouve également lecture. PANTXIKA TELLERIA puise dans ses racines basques pour interroger le mouvement sans bride, sans compromis avec l'enjeu de trouver la justesse de l'instant... Interroger l'individu dans son quotidien, dans son histoire unique et pourtant universelle : une démarche qui la conduit avec ses interprètes à approfondir un chantier « mouvement-voix » ouvert sur sa pièce H. en 2012. Au-delà de la création et diffusion, la CIE ELIRALE est investie depuis sa création dans le domaine de la sensibilisation, en direction de publics très divers : ateliers de sensibilisation en milieu scolaire, ateliers d'expression et de création ainsi que répétitions publiques proposés sur le lieu de la compagnie, formation au personnel encadrant (enseignants, animateurs de structures sociales, personnel de crèches ou maisons de retraite)...

elirale.org

#SAISON 13-14

26/12 DONOSTIA (ESP) # 12, 13/02 LORMONT (33) [#2] # DU 30/03 AU 01/04 BIARRITZ (64) [#3]

P.29



#CRÉATION

du 4 au 10 novembre

Salle Lur Berri

Sare (64) [#1]

dans le cadre de la saison culturelle de l'Agglomération

Sud Pays Basque

COPROD

« AQUITAINE-EUSKADI »

aquitaine-euskadi.eu

Concrétisant une coopération institutionnelle d'une vingtaine d'années, les régions Aquitaine et Euskadi ont constitué une Eurorégion en 2011 sous la forme d'UN GROUPEMENT EUROPÉEN DE COOPÉRATION TERRITORIALE (GECT). Elle rejoint ainsi 3 autres Eurorégions : PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, TIROLO-ALTO ADIGE-TRENTINO, GALICIA-NORTE DU PORTUGAL.

Le GECT a pour ambition de :

- Coopérer de façon GLOBALE ET TRANSVERSALE,
- Développer une COOPÉRATION TERRITORIALE dans une perspective européenne,
- Renforcer la VISIBILITÉ DES 2 RÉGIONS SUR LA SCÈNE EUROPÉENNE.

Dans le domaine de la CULTURE, LE GECT PRIVILÉGIERA la création et diffusion des œuvres entre les acteurs culturels de l'Eurorégion. Une attention particulière sera portée aux jeunes créateurs et à la diffusion auprès des jeunes publics.



Directeur : Marc Moulin

AUTRES INITIATIVES



eke.org/fr

HOGEI'TA

L'INSTITUT CULTUREL BASQUE s'est associé à la SCÈNE NATIONALE BAYONNE - SUD-AQUITAIN pour produire l'appel à projets artistiques HOGEI'TA. Ce programme pluriannuel a pour vocation de susciter auprès des jeunes des projets innovants valorisant la culture basque dans toute sa diversité. Seront ainsi accompagnés des projets artistiques qui témoignent des modes d'appropriation et de réinvention de la culture basque par les jeunes. C'est dans ce cadre, avec le soutien de l'OARA, que le projet HAUTSA a été produit.

CULTURE/KULTURA



Avec la création du fonds de dotation CULTURE/KULTURA, la SCÈNE NATIONALE BAYONNE - SUD-AQUITAIN et l'INSTITUT CULTUREL BASQUE se sont engagés dans une démarche partenariale inédite ouverte à tous ceux qui veulent contribuer au développement culturel du Pays Basque. Ce fonds de dotation agit comme une fondation susceptible de recevoir toutes formes de libéralités (donations, legs, dons manuels, assurances-vie, appel à la générosité publique,...), avec des avantages fiscaux et des contreparties pour tous les donateurs. Il contribue au développement des actions respectives de la SCÈNE NATIONALE BAYONNE - SUD-AQUITAIN et de l'INSTITUT CULTUREL BASQUE mais favorise aussi l'émergence de nouveaux projets intéressants à la fois les deux institutions culturelles.

culture-kultura.com

HAUTSA

#DIRECTION HANNAH FRANCES WHELAN
#INTERPRÉTATION UNAI LOPEZ DE ARMENTIA,
GARAZI LOPEZ DE ARMENTIA #MUSIQUE
ZURINE FERNANDEZ GERENABARRENA
#PROJECTIONS TAUPADA MULTIMEDIA
#SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES DAVID
ALCORTA #COSTUMES PARASITE
KOLEKITBOA

HAUTSA dévoile le parcours d'un frère et d'une sœur, à la scène comme à la ville, Unai et Garazi. Le public découvre leur histoire avec, en toile de fond, l'évolution de la société basque.

Ce sont les années de transition dans un pays qui tout en se libérant du joug franquiste remet en question l'ensemble des valeurs...

Le spectacle n'est pas un récit linéaire. Mouvement, texte, image, musique, projection vidéo et éclairage s'entremêlent pour rendre vie à une pièce poétique et sensorielle.

HAUTSA est joué en euskara. La traduction est intégrée dans la conception vidéo. Comme dans un roman graphique en mouvement, elle devient une ressource visuelle et se marie à l'action sans obliger le spectateur à décrocher pour lire.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Institut Culturel Basque / Euskal kultur erakundea, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia #COLLABORATION : Porpol teatro - École de théâtre de Vitoria - Gasteiz, Santxotena museo.



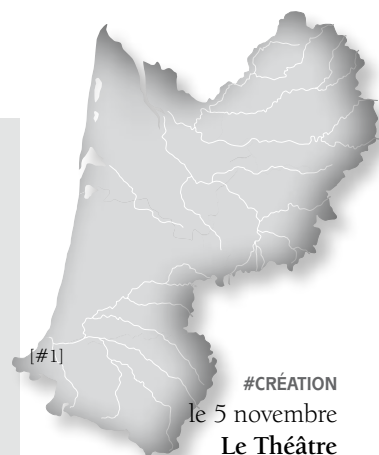
© Garazi Lopez de Armentia

HANNAH FRANCES WHELAN

Depuis l'obtention d'un diplôme en arts de la scène européenne à Rose Bruford College à Londres en 2003, HANNAH FRANCES WHELAN a collaboré sur de nombreuses pièces de théâtre, en tant qu'interprète, écrivain et dramaturge.

En 2011, HANNAH FRANCES WHELAN a terminé une maîtrise en mise en scène de l'identité de l'Université De Montfort à Leicester. Le cadrage de l'identité individuelle et culturelle dans un contexte scénique est une source continue de fascination et d'inspiration pour elle. Comme première expérience de mise en scène solo, HAUTSA a été un défi profondément motivant.

HANNAH FRANCES WHELAN vit à Vitoria-Gasteiz où elle partage son temps entre un rôle d'enseignement à l'école de théâtre local, la mise en place de PARASITE KOLEKITBOA comme compagnie résidente de Baratz Aretoa.



#CRÉATION
le 5 novembre
Le Théâtre
Bayonne (64) [#1]

BARBE BLEUE



© Lou Is

#AUTEUR SYLVIE NÈVE #MISE EN SCÈNE ET JEU CHRISTIAN ROUSSEAU #DISTRIBUTION VALÉRIE CAPDEPONT, ANNE-LAURE GROS, HADRIEN ROUCHARD, LOUISE ROUSSEAU #CRÉATION SON ANNE-LAURE GROS #CRÉATION LUMIÈRES ÉRIC BUNA #CRÉATION VIDÉOS LOU IS

« Comment représenter l'effroi, entendre le cri ? Comment montrer une chambre interdite et terrifiante ? Comment sauver in extremis une jeune femme menacée ? Comment faire de tout ça un spectacle jeune public ? Toute œuvre dramatique, je l'aborde comme une question. Une question en chasse une autre et, finalement, la représentation expose un espace mental de nos réflexions. Je cherche à éclaircir pour le spectateur cette réflexion, entre imaginaire et réalité, texte et image, pour une tentative de rendre le spectateur libre et savant dans son interprétation de l'œuvre dramatique proposée. Mettre le spectateur dans cette position d'enquêteur qui est la nôtre.

Nous poursuivons notre exploration de la nature humaine. Dans la création précédente, *Peau d'âne* était prise par le regard malveillant du père : l'objet scopique. Ici pour ce troisième volet de notre trilogie, le texte de Sylvie Nève nous dirige sur l'objet « voix ». Tout débute dans la chambre noire, où la représentation révèle les sons et les images. Ce sera l'occasion de faire entendre un travail vocal musical et sonore. Quant à l'aspect visuel, il est placé dans l'évocation d'un XVII^{ème} siècle décalé, comme une suite de tableaux où les apparitions fantomatiques surgissent du noir, de l'ombre et de la vidéo, du texte joué et d'un univers sonore onirique. Le rythme et la vibration des images, l'équilibre entre musicalité et pictorialité, deviennent concrets dans l'économie d'un espace mental et dynamique. Sorte de peinture sonore qui permet de descendre dans une situation hypnotique : le rêve pour être éveillé. Des sens au sens. »

Christian Rousseau

#AUTRES COPRODUCTEURS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil général des Landes
#PARTENAIRES : Ville de Lormont, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, ADAMI - Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes #ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Théâtre municipal le Parnasse - Ville de Mimizan, Théâtre Le Comoedia - Marmande, Espace culturel du Bois Fleuri - Lormont, Salle Le Galet - Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes - Lycée Pape Clément, Salle F. Arnaud - Ville de Saint-Paul-Les-Dax, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, Service culturel de la Communauté d'agglomération du grand Villenovois

CIE LES ENFANTS DU PARADIS

L'éthique de la compagnie : *Pour un théâtre d'éveil*. Un théâtre avec estomac, cœur et cerveau. Son éthique naît de la poésie, de la philosophie, de l'histoire, de la psychanalyse... pour nous éveiller au monde. Son théâtre s'inscrit dans son environnement, dialogue avec la société. Elle met l'émotion au service du beau et le beau au service des idées. Un théâtre humaniste : poésie pour politique. La compagnie s'adresse à des publics d'âges très différents et propose des formes adaptées à tous types de lieux. La compagnie de théâtre a la chance d'être installée à Lormont, banlieue de l'agglomération bordelaise, terre fertile où elle tisse des liens avec une population aux visages multiples, aux attentes nombreuses et enthousiastes, qui dynamise et inspire sa démarche. Elle y sème ses actions de proximité et y invente des événements culturels.

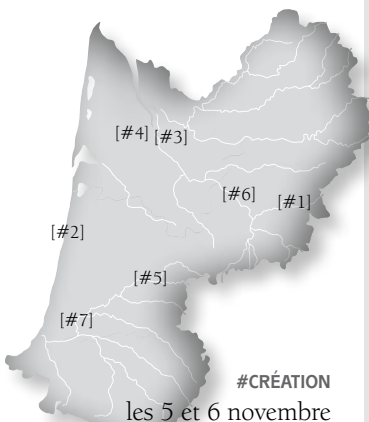
« ...la culture est ce qui doit éveiller la créativité politique en chaque homme. »

Redeker Robert

lesenfantsduparadis.org

#SAISON 13-14

15/11 MIMIZAN (40) [#2] # 10/12 LORMONT (33) [#3] # 19/12 PESSAC (33) [#4] # 7/02 MONT-DE-MARSAN (40) [#5] # 4/03 MARMANDE (47) [#6] # 10/04 SAINT-PAUL-LES-DAX (40) [#7]



#CRÉATION

les 5 et 6 novembre

Théâtre Georges-Leygues
Villeneuve-sur-Lot (47) [#1]

À LA RENVERSE

DE KARIN SERRES

#DISTRIBUTION EN COURS ÉLISA RUSCHKE #MISE EN SCÈNE PASCALE DANIEL-LACOMBE #RÉGIE GÉNÉRALE ÉTIENNE KIMES #CRÉATION SONORE CLÉMENT-MARIE MATHIEU #COMPOSITION MUSICALE VINCENT JOUFFROY #CRÉATION LUMIÈRES YVAN LABASSE #SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE CASABAN, ÉRIC CHARBEAU

À l'invitation de Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeune public de Quimper, et de Karin Serres, autrice de théâtre, PASCALE DANIEL-LACOMBE du THÉÂTRE DU RIVAGE porte à la scène À LA RENVERSE le dernier texte de l'autrice écrit dans le Finistère. La création participe aux missions de décentralisation des théâtres et à des projets de territoire via une proposition artistique à la fois accessible et de qualité, techniquement autonome.

Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, pour le carnaval, Gabriel part retrouver Sardine dans le Finistère, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui de venir la rejoindre en Bretagne. Pourquoi se retrouvent-ils toujours sur ce banc bleu, face à l'océan ? Toute une vie de destins retournés, de péripéties, de temps qui passe dans tous les sens et d'appels au large si puissants que personne ne peut y résister. Rockeurs au grand cœur, rêveurs maladroits, ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés.

#PRODUCTION DÉLÉGUÉE : Théâtre du Rivage #AUTRES COPRODUCTEURS : Très Tôt Théâtre, CCAS, Agora Billère, Ville de Lacanau, Ville de Saint Pabu.



© Théâtre du Rivage

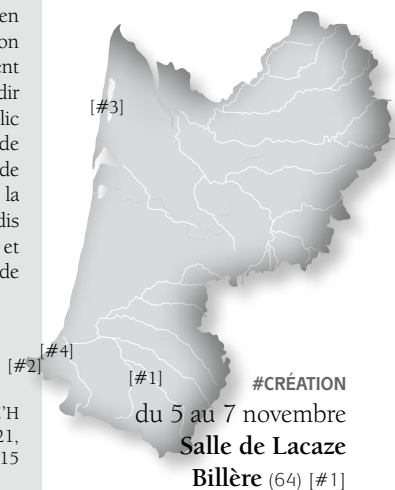
THÉÂTRE DU RIVAGE

La COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU RIVAGE est créée en Pyrénées-Atlantiques en 1999 par PASCALE DANIEL-LACOMBE et ANTONIN VULIN. Elle travaille à la création artistique, la sensibilisation et la formation, à la fois sur le territoire et vers l'ensemble du réseau national et s'attache à créer une circulation constante entre ses volets d'activité via une permanence artistique qui lui est essentielle, tout en restant mobile et prête à croiser différentes géographies et aventures artistiques. Elle est aujourd'hui implantée sur la ville de Saint-Jean-de-Luz et en compagnonnage avec la Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain jusqu'en 2015. Selon chaque processus de travail, des artistes de divers horizons la rejoignent, avec qui se créent des fidélités, comme une famille libre de se réunir à peu ou à plusieurs et de s'agrandir de nouveaux visages. Ses créations s'adressent au tout public, sans oublier le jeune public et trouvent leur source dans le répertoire classique ou contemporain, dans la commande d'écriture, la danse, l'image, la musique, la matière et parfois dans les croisements de langues. La genèse de ses spectacles est toujours due et motivée par l'histoire tangible de la compagnie qui part à chaque fois de quêtes en conquêtes, comme d'autres qui partaient jadis en mer pour une terre nouvelle, avec divers et précieux équipages. Les propositions libres et distinctes ramenées sur le rivage sont des tentatives artistiques liées par une même envie de surassement, d'humanité et d'espoir en l'homme... qui espère.

theatredurivage.com

#SAISON 13-14

9/11 HENDAYE (64) [#2] # 16/11 LACANAU (33) [#3] # 8/12 SAINT-PABU (29) # 10/12 PENMARC'H (29) # 12/12 GUILVINEC (29) # 14/12 SAINT-PABU (29) # 15, 17, 18, 19/12 QUIMPER (29) # 21, 22, 23 /01 BAYONNE (64) [#4] # 28, 29/03 LA ROCHELLE (17) # 22, 23/05 BREST (29) # DU 15 AU 28/05 PLOUGUERNEAU (29), ESQUIBIEN (29), DOUARNENEZ (29)



PÉPÉ LA FLAMME

#DIRECTION ARTISTIQUE, CHANT ET DANSE PERRINE FIFADJI
#CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE CAROLE VERGNE #CRÉATION
LUMIÈRES ANTOINE AUGER #INGÉNIERIE SON EDDY DA COSTA
FREITAS #ASSISTANT VOIX BÉNAT ACHIARY

Avec PÉPÉ LA FLAMME, PERRINE FIFADJI aborde le mythe de la « Femme Sauvage ». Présente en chacune de nous, elle est la femme instinctuelle, « La Che Sabe », celle qui sait. Intuitive, créative souvent prisonnière des dérives d'une société où l'identité n'aurait d'autre alternative que de se normaliser, elle ne demande qu'à être libre et à s'exprimer.

« Pépé La Flamme est un cri de l'être, un cri tantôt déchirement, tantôt souffle et caresse, tantôt explosion... Un cri qui parcourt et traverse mon corps pour jaillir de ma bouche et résonner dans l'espace. »

PERRINE FIFADJI y exprime la quête d'existence et les mutations opérées en soi au fil du temps par un renouvellement de l'énergie vitale.

« Même la femme la plus opprimée a une vie secrète. Ses pensées, ses émotions secrètes sont torrides et sauvages. C'est-à-dire naturelles. Même la femme la plus captive protège l'emplacement du soi sauvage, car elle sait intuitivement qu'un jour il y aura une opportunité et qu'il pourra s'échapper ».

Clarissa Pinkola Estès Femmes Qui Courent Avec Les Loups



© DR

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, Cie Résonance - Perrine Fifadji, Ville de Bordeaux #PARTENAIRES : CDC La Termitière de Ouagadougou, M270 de Floirac, Glob Théâtre - Bordeaux.



CIE RÉSONANCE - PERRINE FIFADJI

Crée en 2006, l'ASSOCIATION RÉSONANCE EDONOU deviendra en 2011 la CIE RÉSONANCE - PERRINE FIFADJI. Elle a pour objectif la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires en France et à l'international, le tout s'accompagnant d'une réflexion autour de la transmission auprès des publics.

Tel un laboratoire artistique, les créations convoquent voix / chant, musique, écriture chorégraphique, texte...

L'espace de jeu se différencie et devient modulable selon chaque création : la scène, les lieux de patrimoine, les espaces publics. Des espaces délimités, dessinés, une relation au public, une invitation à l'écoute du corps.

#SAISON 13-14

16/04 ST-CYPRIEN (24) [#2] # DOMME (24) [#3] # MARS BAYONNE (64) [#4]

SHE'S BACK

#DANSE, CHORÉGRAPHIE LÉA CORNETTI #CRÉATION SONORE LÉA CORNETTI ET KARINA KETZ-LELIEVRE #CRÉATION LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE FLORENT BLANCHON #ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE JEAN-LUC TERRADE

Léa est assise. Sur ses genoux, un carnet ouvert. Au sol d'autres carnets, d'autres promesses d'étonnements. Léa relit : « *Hiver 2009. Lever bras droit, puis bras gauche. Descendre bras droit feuille morte. Tête opposée à chaque mouvement...* »

Qui a écrit ces notes ? Qu'est-ce que ça dit ? Pour qui ? Comment c'était ?

Vingt deux années de danse consignées dans des carnets. Et sur le fil de cette mémoire retrouvée et perdue, cette femme qui danse, regarde autour d'elle, cherche, se souvient, rejoue la scène, parle, rit, tombe, se pare, lutte et déroule le temps. Bref. Cette femme par tous les moyens qui cherche à « *persévérer dans son être* ».

Entre le ver de terre et la Callas.

#AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Centre de Développement Chorégraphique du Vallon-de-l'Artolie, Mustang et Cie #SHE'S BACK est SOUTENU par le Glob Théâtre - Bordeaux, les Marches de l'Été - Le Bouscat, Le Cuvier - CDC Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux et Le Splendid pour la création et l'accompagnement à la résidence.



© Fabien Bertrand // La Fabrique Photo

LÉA CORNETTI

Fascinée par les postures du corps dans l'histoire de l'art, LÉA CORNETTI assiste en 1991 à une performance de danse butô qui va bouleverser son rapport à la peinture et l'amener de façon impérieuse à la pratique de la danse. C'est ainsi qu'elle s'investit dans l'approche et la pratique du butô au sein de la CIE ENFIN LE JOUR à Pau, mais aussi de la danse contemporaine, la danse classique, la kinésiologie, etc. Elle se perfectionne alors auprès de chorégraphes comme Daniel Larrieu, Christian Bourigault, Carlotta Ikeda...

Installée en Aquitaine depuis 1998, elle y a créé une association, VITA NOVA, et développé diverses actions de sensibilisation à la création chorégraphique contemporaine sur le territoire du Vallon de l'Artolie.

Plusieurs créations en tant qu'interprète et chorégraphe se sont depuis succédées, au sein de la CIE STRAP, la CIE MUTINE, LES MARCHES DE L'ÉTÉ, ainsi que ses propres créations.

Elle travaille au décloisonnement des langages et de la pensée dans le spectacle vivant. Elle développe plutôt un rapport intimiste au spectateur, inspirée par l'aspect tragique et comique de l'existence.

les3a.fr

#SAISON 13-14

DU 3/12 AU 06/12 BORDEAUX (33) [#1] # 18/03 ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33) [#2] # AVRIL VALLON D'ARTOLIE (33) [#3]

P.35



#COPROD



© Nicolas Étienne

#CRÉATION COLLECTIF CRYPSUM
 #ADAPTATION OLIVIER WAIBEL #MISE EN SCÈNE ALEXANDRE CARDIN ET OLIVIER WAIBEL #DISTRIBUTION ÉLODIE BUISSON, ALEXANDRE CARDIN, MIREN LASSUS OLASAGASTI #CONSTRUCTION ET LUMIÈRES JEAN-LUC PETIT #VIDÉO ALEXANDRE CARDIN ET THOMAS RATHIER #PRODUCTION ET DIFFUSION AMÉLIA ALIHODZIC

Pourquoi la grand-tante Louise saccage-t-elle l'appartement de sa sœur Suzanne ? Quels sont ces documents qu'elle cherche et que contiennent ces liasses de papier qu'elle finit par

brûler ? Y retrouve-t-on la trace d'une infamie commise par la mère trente ans plus tôt ? Et quid du départ précipité du père au même moment ? Quel est ce chantage ourdi par les parents du petit Hervé pour extorquer l'argent de la famille ? Quel rapport avec le cancer de la mère ? Drôle et initiatique, cet itinéraire, qui sinue au sein des méandres familiaux, évoque le prisme des souvenirs, le rapport cruel aux parents, le poids des origines. Hervé Guibert manipule les fantômes de son histoire et ce jeu de la vérité passe par des accusations, des obsessions, un humour redoutable et une absence de complaisance qui frôle la jubilation. Les comédiens du Collectif Crypsum s'emparent de cette vie romancée et s'emmêlent joyeusement les souvenirs en y introduisant des éléments personnels comme des photographies issues de leurs propres albums. Dès lors, leur intimité se lie à celle - vraie ou fausse - d'Hervé Guibert pour une autofiction qui prend une dimension universelle.

Nos parents ou le plaisir un peu pervers d'un enterrement de famille.

#PRODUCTION : Collectif Crypsum #CORÉALISATEUR : Glob Théâtre - Bordeaux #SOUTIENS : Pôle Culturel Intercommunal - Anciens Abattoirs de Billère, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Grange - La Réole, La Caravelle - Marcheprime, Glob Théâtre - Bordeaux #PARTENAIRES : Ville de Bordeaux, Conseil régional d'Aquitaine. Le Collectif Crypsum est en COMPAGNONNAGE avec La Manufacture Atlantique. Ce spectacle a été sélectionné pour la première édition du Festival « Une semaine en Compagnie » organisé par Le TGP - CDN de Saint-Denis, La Maison des Métallos - Paris, Le Collectif 12 - Mantes-La-Jolie et ARCADJ.



COLLECTIF CRYPSUM

Fondé en 2003 par des comédiens issus de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, **CRYPSUM** est un collectif d'artistes œuvrant à l'adaptation et à la représentation théâtrale de textes non-déstinés à la scène. Après la création de différentes formes pluridisciplinaires - (DANS) **TES YEUX** d'après David Lynch, **LA GESTE DES ENDORMIS** de Virginie Barreteau, **INDEX** d'après Peter Sotos, **CIRRUS** d'après Fernando Pessoa, le collectif propose un cycle consacré à l'écrivain et photographe Hervé Guibert, débuté par **VICE** et poursuivi par le spectacle **NOS PARENTS**. **CRYPSUM** se consacre ensuite à la littérature américaine contemporaine et travaille à l'adaptation scénique du roman de Don DeLillo, **L'HOMME QUI TOMBE**. En 2013, à l'invitation de La Manufacture Atlantique, le collectif invente plusieurs rendez-vous théâtraux, littéraires et culinaires **LES BANQUETS**.

« Dans le fait de ne pas publier de théâtre : étendre une chape de mystère sur le texte, et que chaque représentation soit la célébration de cette chose insaisissable, rendue propre au souvenir. Pousser les spectateurs les plus fervents au piratage : qu'en écoutant le texte, ils l'apprennent aussitôt par cœur. » Hervé Guibert

FERAYOUS

#VOIX PATRICIA CAPDEVIELLE #DESSINS ALFRED #INTERPRÉTATION MUSICALE ROLAND BOURBON, SÉBASTIEN CAPAZZA, FRÉDÉRIK CAZAUX, JEAN-MARIE NADAUD #LUMIÈRES CHRISTOPHE TURPAULT #SON XAVIER FERNIQUE

Formule musicale et visuelle pour 5 musiciens et 1 dessinateur sous forme d'orchestre de chambre
Une musik écrite sur partitions pour ferrailles...

Un instrumentarium étrange : un gamelan urbain (scies circulaires, bouteilles d'acétylène, bombonnes de gaz, glockenspiel, cover-crops, extincteurs, nombreux gongs, tubes de forage, métalphones de chantier...)

Langages inventés, une matière sonore vocale surprenante.

Dessins projetés en direct.

Une vraie écriture contemporaine... d'époK.

« En silence, il entre en scène le premier. Alfred [...] s'installe derrière un large pupitre surmonté d'un portique. Sur celui-ci sont accrochées des caméras vidéo qui retransmettent en direct le spectacle de ses mains traçant des personnages sur le papier. Sur un grand écran panoramique, ou sur la rondeur d'un gong suspendu, aux allures de soleil de métal. Symphonie sensorielle. Cymbales de toutes tailles, cloches, tambours, sonnaillles, steel drums, bonbonnes d'extincteurs rouges alignées... Dans un sage bazar, les percussions de la girondine compagnie Fracas résonnent, frappées avec précision par quatre musiciens. En direct, Alfred entame son premier dessin sur un fond couleur parchemin. Le dessin prend vie, tracé avec la même finesse que naissent les étonnantes mélodies. Le chant inventif de Patricia Capdevielle renforce l'onirisme du concert dessiné : quand la musique gronde, Alfred envoie ces personnages affronter une tempête. Touche par touche, tout un monde s'invente. Et l'expérience spectaculaire devient une symphonie émotionnelle et sensorielle. [...] Avec patience et passion, Fred Cazaux, Jean-Marie Nadaud, et les compositeurs Roland Bourbon et Sébastien Capazza ont manié leur art subtil de la musique pour ferrailles (« Ferayous ») à l'univers dessiné et poétique d'Alfred. Soit le beau compagnonnage des artistes aventuriers. »

S.C.J., Sud Ouest du 6 avril 2013

#AUTRES COPRODUCTEURS : Escalade du Livre - Bordeaux, Ville de Pessac - Service Pessac En Scènes, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Spedidam, Arema Rock & Chanson.

CIE FRACAS

À sa création en 1997 par **ROLAND BOURBON**, **FRACAS** développe des créations artistiques musicales éphémères. En 2000, une carte blanche sera « offerte » à la compagnie par l'IDDAC au théâtre de Gironde de Saint-Médard-en-Jalles.

En 2001, **ROLAND BOURBON** crée **ORLANDO FURIOSO**. Opéra pour 16 batteries, 6 basses, 10 guitares, cuivres, électroniques, chanteurs, cantatrices et orateurs... Ce spectacle hors dimensions a été joué une dizaine de fois jusqu'en 2008.

En 2010, **FRACAS** crée le concert jeune public **LE PETIT ROBOT**, à destination des 5-10 ans.

À la suite d'une résidence au centre Simone Signoret de Canéjan en mars 2010, et d'une sortie publique au festival *Sur Un Petit Nuage* à Pessac en décembre 2010, il commence à tourner. **LE DISQUE DU PETIT ROBOT** est édité en décembre 2010.

Parallèlement, la compagnie se spécialise dans la création de « spectacles atypiques », en proposant à différentes structures (écoles, communes, lycées, centres sociaux, maisons d'accueil spécialisées, centres occupationnels pour adultes handicapés, collèges, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, crèches...) un travail d'écriture, de mise en scène, de répétition et de représentation au public de ces structures.

fracas.fr

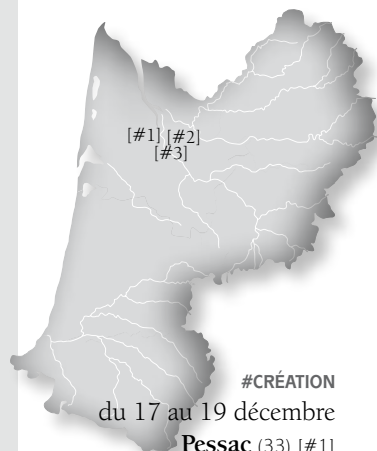
#SAISON 13-14

5/04 ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33) [#2] # AVRIL / JUIN CENON (33) [#3]

P.37



© DR



#CRÉATION

du 17 au 19 décembre

Pessac (33) [#1]

Festival « Sur Un Petit Nuage »

#COPROD



© DR

JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS)

#TEXTE ANNA NOZIERE #SCÉNOGRAPHIE TOMOYO FUNABASHI #DISTRIBUTION SARAJEANNE DRILLAUD #SON LOÏC LACHAIZE #LUMIÈRE ANTONIN LIÈGE (EN COURS)

« Lorsque le CDN de Sartrouville m'a proposé d'écrire et de mettre en scène dans le cadre de sa biennale jeune public, *Odysées*, j'ai su immédiatement que cette pièce serait le dernier volet d'un triptyque autour de l'enfant et de sa famille, que j'avais engagé avec *Les Fidèles – Histoire d'Annie Rozier*, et *La Petite*, mes deux précédents spectacles. J'étais très curieuse de voir comment mon texte pourrait traiter en filigrane des thèmes abordés dans ce cycle de travail (la filiation, la transmission, la mémoire familiale, les deuils, la difficulté de grandir...) avec le plus de simplicité possible, et, je le souhaitais par dessus tout, de légèreté. Car cette fois, c'est à un public « à partir de 6 ans » que je devais m'adresser! Et cela me touchait profondément : la chance de conclure une aventure théâtrale, où la figure de l'enfance avait pris tant de place, avec les enfants eux-mêmes. »

Anna Nozière

JOSÉPHINE, sept ans, a laissé traîner son cartable dans la classe. La maîtresse s'est pris les pieds dans la sangle, elle est tombée sur le carrelage et s'est cassé le nez. JOSÉPHINE est privée de sortie. Elle s'ennuie chez elle, fourre son nez partout. Un jour, dans le grenier, elle découvre une porte, qu'elle ouvre en cachette et qui claque derrière elle. Joséphine est dans le placard des enfants punis. Un placard immense, si immense qu'on en distingue à peine le fond. Un placard peuplé d'enfants qui ont fait des bêtises, qui ont eu des mauvaises notes, qui ont menti et même volé. Des enfants qui ont mis leurs parents en colère. Mais tout au fond de ce placard se cache un petit trou dans le mur, derrière lequel il y a la mer, et par lequel on pourrait fuir. Et voilà les enfants punis voguant vers le large, sans savoir où le vent les mène. Avant de découvrir une île, où ils retrouveront leurs parents sous des formes très inattendues. Dans ce contexte, chacun se découvre d'un regard neuf.

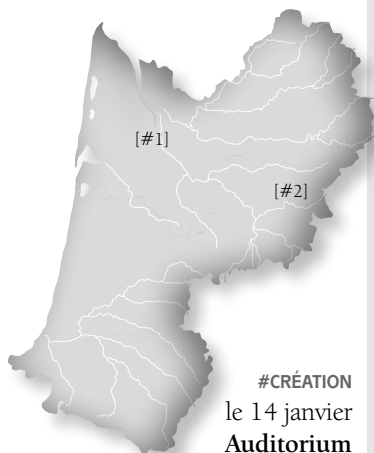
#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, Association LH #L'ASSOCIATION LH EST SOUTENUE par la Ville de Bordeaux et le Conseil régional d'Aquitaine #REMERCIEMENTS : Théâtre Le Canal - Redon #Un spectacle *Odysées* en Yvelines, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, en collaboration avec le Conseil général des Yvelines.

ANNA NOZIÈRE

Après un parcours de vingt ans dans une troupe de théâtre amateur, ANNA NOZIÈRE collabore avec différentes institutions et compagnies professionnelles. Dans des travaux collectifs, puis personnels, elle continue d'expérimenter un théâtre exigeant, dont la singularité assumée séduit la presse et le public. Enfin, forte de ce parcours qu'elle qualifie de « grand chantier d'apprentissage », elle décide de créer davantage en son nom. Elle se consacre à l'écriture de *LES FIDÈLES – HISTOIRE D'ANNIE ROZIER*, lauréat à l'unanimité de l'Aide à la création du CNT et du Soutien de la SACD à l'auteur. Le spectacle, créé au TnBA à Bordeaux, est sélectionné pour le Festival Impatience (Odéon-Théâtre de l'Europe, 2011). Elle crée ensuite *LA PETITE* au théâtre national de La Colline en septembre 2012, un texte écrit au fur et à mesure des répétitions, lauréat de l'Aide à la création, CNT de la Bourse d'auteur du CNL, et bénéficiaire de l'Aide à l'écriture dramatique de l'OARA. Le CDN de Sartrouville lui propose de créer en janvier 2014 un spectacle pour sa biennale *Odysées*.

#SAISON 13-14

15/01 SARTROUVILLE (78) # 17/01 MONTAINVILLE (78) # 1/02 LOUVECIENNES (78) # 4/02 MARCQ (78) # 7/02 SARTROUVILLE (78) # 11/02 PESSAC (33) [#1] # 14/02 MARLY-LE-ROI (78) # 5/03 MAISON LAFFITTE (78) # 6/03 MAREIL-SUR-MAULDRE (78) # 7/03 GARANCIÈRES (78) # 10/03 VIEILLE ÉGLISE (78) # 11/03 LES BRÉVIAIRES (78) # 17, 18/03 REDON (35) # 1/04 ROSNY-SUR-SEINE (78) # DU 8 AU 10/04 HAUTEFAGE-LA-TOUR (47) [#2] # DU 12 AU 17/05 SARTROUVILLE (78) # 22/05 MONTLUÇON (03)



#CRÉATION
le 14 janvier
Auditorium
Viroflay (78)

UN STOÏQUE SOLDAT DE PLOMB

D'APRÈS LE CONTE D'HANS CHRISTIAN ANDERSEN

#ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FLORENCE LAVAUD #UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE #DISTRIBUTION MARTIAL BOURLART, FLORIAN CARON ET THIERRY DUPONT #RÉALISATION SONORE FRANÇOIS WEBER #CONCEPTION LUMIÈRE ET VIDÉO BENJAMIN NESME #SCÉNOGRAPHIE STÉPHANE ZANG #COSTUMES CLARA OGNIBENE

« Comment mettre des mots sur le travail de création que je mène actuellement avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche ? Comment dire que certaines rencontres bouleversent votre regard sur l'autre ? Comment rester neutre devant une enfance hachée, fracturée ? « Il y avait une fois vingt-cinq soldats de plomb, .../.... Les soldats se ressemblaient exactement, un seul était un peu différent, il n'avait qu'une jambe, ayant été fondu le dernier quand il ne restait plus assez de plomb... » C'est ainsi que commence l'histoire... Ici naît l'intuition de sens cachés. Ici commence le désir de l'incarnation... « Le soldat de plomb » c'est ça..., une histoire qui rencontre notre histoire aux détours d'un conte... « Le soldat de plomb » c'est la volonté, l'acharnement de se laisser tomber pour mieux se relever... « Le soldat de plomb » c'est partir à l'aventure dans un petit bateau en papier sans filet ni bouée... « Le soldat de plomb » stoïque ?? Se laisse fondre par amour de l'autre ou pour se transformer ?? Je sais pas... je voyage avec lui depuis plusieurs mois et j'ai encore à le découvrir... »

Florence Lavaud

« .../....Sur le plateau, juste un trio : un petit garçon, le soldat de plomb, un petit tambour, à la fois narrateur et homme orchestre, qui rejouent l'histoire entre rêve et réalité, convoquent tous les imaginaires. Le conte est là – féroce, tendre et drôle – mais Florence Lavaud, loin du mot, en ouvre toutes les portes, le redessine avec sa palette de sons, d'images, d'atmosphères suggérées. Compose avec ses comédiens singuliers, en un théâtre gestuel et visuel, des tableaux tout à la fois sombres et lumineux qui transforment notre regard sur l'autre. Où chacun peut être, finalement, le petit soldat de plomb. »

Cécile Rognon/ Mai 2013



© F. Iovino

#PRODUCTION : Compagnie de l'Oiseau-Mouche #AUTRES COPRODUCTEURS : Chantier Théâtre #SOUTIENS : Saison jeune public de la Ville de Nanterre, Festival Momix à Kingersheim, Théâtre La Coupole à Saint-Louis, Grand Bleu, ENPDA de Lille, Agora de Billère, Festival Sur un petit nuage de Pessac En Scènes, Ville de Floirac, Fondation ADREA.

PASSERELLE ARTISTIQUE : CHANTIER THÉÂTRE / OISEAU MOUCHE

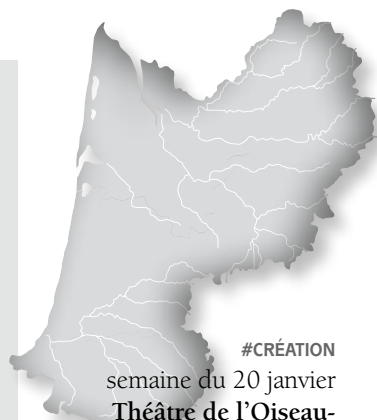
En 2013, FLORENCE LAVAUD, metteur en scène du CHANTIER THÉÂTRE, est l'artiste invitée par l'OISEAU MOUCHE.

La COMPAGNIE L'OISEAU MOUCHE, implantée à Roubaix, conventionnée par la DRAC Nord Pas-de-Calais, est une troupe permanente qui compte vingt-trois comédiens professionnels en situation de handicap.

L'OISEAU MOUCHE est un projet unique en France : au croisement entre l'art et le handicap, sans metteur en scène attiré, chaque création de l'OISEAU-MOUCHE naît d'une rencontre avec un artiste invité. Les créations de l'OISEAU-MOUCHE reflètent ainsi la singularité de ces aventures humaines.

#SAISON 13-14

8/02 KINGERSHEIM (68) # DU 18 AU 22/02 LILLE (59) # DU 19 AU 21/03 NANTERRE (92)



#CRÉATION
semaine du 20 janvier
Théâtre de l'Oiseau-
Mouche / Le Garage,
Roubaix (59)

L'ILE SANS NOM

FIL ET THÉÂTRE GESTUEL



© DR

#CRÉATION COLLECTIVE, SUR UNE IDÉE DE JOHANNA GALLARD #DISTRIBUTION JOHANNA GALLARD ET BENOÎT TURJMAN #MISE EN SCÈNE CATHERINE RIBOLI #CRÉATION SONORE ET MUSICALE JEAN-MICHEL DELIERS #RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION CYRIL MONTEIL #COSTUMES DULCIE BEST #LUMIÈRES PASCAL SAUTELET #PRODUCTION ARMELLE BAVIÈRE

Mime et Fil, deux arts suspendus, deux disciplines en équilibre, d'où leur proximité. L'artiste sur fil est voué à la réalité de son agès et de la recherche d'équilibre tandis que le mime, ancré au sol, peut s'amuser du déséquilibre et le suggérer, sans crainte de tomber. L'artiste mime suggère

une réalité invisible, l'artiste sur fil crée, dans le déséquilibre et l'impermanence, un mouvement suspendu propice à l'imagination... L'ILE SANS NOM, espace d'une recherche en solitaire qui un beau jour appelle la rencontre, le dialogue des gestes et des élans... Respire, Jo... Sur les traces du riche passé des danseurs de corde, faire un pas de côté, oublier le temps, se perdre pour mieux se retrouver en déséquilibre... Benoît, respire... se détourner de ce monde trop petit, se cogner, tomber, rire, s'envoler de ce monde trop grand, et tout recommencer... Respire... mettre les voiles vers un ailleurs dont personne ne connaît le nom, un ailleurs qui s'invente au présent de l'autre. Pour voguer ensemble... ici ou là-bas.

#PRODUCTION : Cie Au Fil du Vent #AUTRES COPRODUCTEURS : Agora - Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre l'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Centre Culturel de Terrasson, Nom'na - Cie Catherine Riboli #SOUTIENS : CRABB de Biscarrosse, CIRCA à Auch #PARTENARIATS INSTITUTIONNELS : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Dordogne, Conseil général des Landes.

CIE AU FIL DU VENT

La COMPAGNIE AU FIL DU VENT, dont le travail est axé autour de la démarche artistique de la danseuse de fil JOHANNA GALLARD, est installée en Dordogne où elle a aménagé un espace de répétition et de création. Elle développe un travail de recherche sur l'équilibre et le déséquilibre autour du geste, de son sens et de la dimension symbolique et philosophique qu'il prend sur le fil, privilégiant la transversalité entre différentes disciplines artistiques. Elle a créé et tourne des spectacles de danse de fil en musique pour le jeune public et le tout public avec le musicien-compositeur et chorégraphe Thierry Bazin (LA VIE SUR UN FIL, VENTS D'HORIZONS, AIRS DE JEU...). Depuis 2001, AU FIL DU VENT a fait le choix artistique de la mobilité de l'espace scénographique, dans le but d'aller à la rencontre de tous les publics, que ce soit sur la place d'un village, dans un théâtre ou sous un chapiteau, avec des spectacles où chacun peut avoir sa propre lecture en fonction de son âge, de sa connaissance, de son vécu, ou de sa sensibilité... Sa nouvelle création est le fruit d'une rencontre choisie entre artistes de pratiques différentes, arts du cirque, théâtre, mime, création sonore.

aufilduvent.com

#CRÉATION

les 30 et 31 janvier

Agora

Boulazac (24) [#1]

#SAISON 13-14

18/03 SAINT-PAUL-LES-DAX (40) [#2] # 10, 11, 13/04 AUCH (32) # 2, 3/05 GRADIGNAN (33) [#3] # 23, 24/05 TERRASSON (24) [#4] # 27/06 BONNEVILLE (24) [#5] FORME EXTÉRIEURE # 1/07 BELVÈS (24) [#6] FORME EXTÉRIEURE # 4/07 MONTPON (24) [#7] FORME EXTÉRIEURE # JUILLET BISCARROSSE (40) [#8] # 7, 8, 9/08 LIBOURNE (33) [#9] # AOÛT PÉRIGUEUX (24) [#10]

ANDROMAQUE 10⁻⁴³

D'APRÈS JEAN RACINE

#ADAPTATION FRANÇOIS DOUAN (FR), KRISTIAN FRÉDRIC (FR), LIONEL CHIUCH (CH) #MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE KRISTIAN FRÉDRIC #ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE ALINE PIGNIER (CH) ET LISON FOULOU (FR) #DRAMATURGIE LIONEL CHIUCH #LUMIÈRES NICOLAS DESCOTEAUX (QC) #VIDÉO OLIVIER PROULX (QC) #SON ANTOINE BATAILLE (FR) #COSTUMES ANNE BOTHUON (FR) #DIRECTION TECHNIQUE ÉRIC LAPOINTE (QC) #ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE FRANCIS FOULOU (FR) #DISTRIBUTION DENIS LAVANT (FR), MONICA BUDDE (CH), JEANNE DE MONT (CH), FRÉDÉRIC LANDEMBERG (CH), ARNAUD BINARD (FR), IVAN MORANE (FR)

Il y a 14 ans, le premier avait attaché le second à un socle pour *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard Marie Koltès. Aujourd'hui, c'est à l'alexandrin que Kristian Frédéric contraint Denis Lavant pour une adaptation libre et audacieuse d'*Andromaque* de Racine. Le comédien

français y incarne Pyrrhus aux côtés d'une distribution romande et française qui réunit Monica Budde, Jeanne de Mont, Frédéric Landenberg, Ivan Morane et Arnaud Binard. À la suite de Racine, qui s'était émancipé des dieux et des choeurs, cette adaptation interroge le silence des sphères auquel s'oppose désormais le fracas des écrans. Déchirés entre deux cultures, résignés aux lois du sang mais débordés par la violence du monde, les personnages de la tragédie n'ont d'autre choix que de se soumettre. Jusqu'à l'hécatombe finale, qui solde aussi bien les comptes de la fable que ceux de notre époque.

#PRODUCTION : Cie Lézards Qui Bougent - Les Hauts de Bayonne (FR), Théâtre du Grütli-Genève (CH) #AUTRES COPRODUCTEURS : Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain (FR), Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot (FR), Théâtre Jean Vilar- Ville d'Eysines (FR) #SOUTIENS : Conseil général des Pyrénées-Atlantique (FR), Conseil régional d'Aquitaine (FR), Théâtre Denise Pelletier-Montréal (QC), Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine (FR) #AIDES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES : Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain (FR), Chalet Mauriac - Saint-Symphorien - Conseil régional d'Aquitaine (FR).



© DR

CIE LÉZARDS QUI BOUGENT

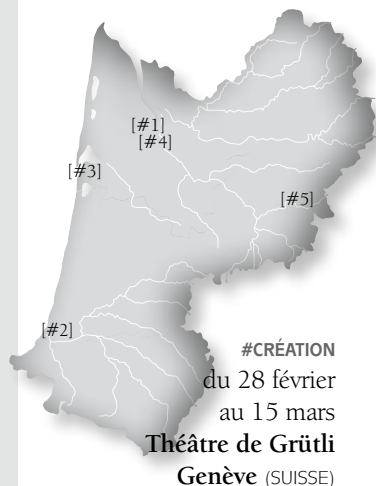
La compagnie a été créée en 1989, elle s'est implantée à Bayonne en Aquitaine en 1992. Elle s'est toujours consacrée au développement de l'écriture contemporaine en produisant trente spectacles ; mais aussi à la sensibilisation du public en organisant pendant huit saisons le festival **PAROLES À MA TRIBU** (de 1995 à 2005) et depuis huit ans le festival de performances **RENCONTRES IMPROBABLES** à Bayonne, Anglet et Biarritz (de 2006 à 2013). De 1989 à 2013, la **COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT** a produit trente créations, dont vingt et une signées par le metteur en scène Kristian Frédéric et jouées lors de plus de 653 représentations en France, au Canada, en Suisse, en Pologne, au Luxembourg, en République Tchèque et en Allemagne. Quelques événements importants ponctuent son parcours : 2004 Denis Lavant reçoit le *Prix des critiques du Canada de la meilleure interprétation masculine* pour *LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS* de Bernard Marie Koltès, mise en scène par Kristian Frédéric / 2005 Kristian Frédéric est *Lauréat Médicis Hors Les Murs* à l'unanimité du jury. / 2007 Kristian Frédéric est fait *Chevalier des Arts et des Lettres* / 2010 La compagnie ouvre un lieu de Vie et de Résidences d'Artistes dans les Hauts de Bayonne, **LA FACTORY 64** / 2012-2013 Kristian Frédéric et Florence Doublet écrivent le livret de l'opéra **QUAI OUEST** d'après Bernard Marie Koltès musique Régis Campo pour l'Opéra du Rhin et l'Opéra de Nuremberg / 2014-2015 Kristian Frédéric réalisera la mise en scène de **QUAI OUEST** pour l'Opéra à Strasbourg et à Mulhouse en septembre 2014, puis en janvier 2015 à Nuremberg.

lezardsquibougent.com

#SAISON 13-14

18, 19/03 AURILLAC (15) # 21, 22/03 MARSEILLE (13) #25/03 DIVONNE-LES-BAINS (01) # 28, 29/03 EYSINES (33) [#1] # 31/03, 01/04 BAYONNE (64) [#2] # 3/04 ARCACHON (33) [#3] # 5/04 LE BOUSCAT (33) [#4] # 8, 9/04 VILLENEUVE-SUR-LOT (47) [#5] # 11/04 CAHORS (46) # 22, 23/04 PERPIGNAN (66) # 8, 9, 11/05 MÉZIÈRES (CH) # 13/05 ALBERTVILLE (73) # 15, 16, 17/05 ÉVIAN (74) # 20, 21/05 BOURG-EN-BRESSE (01) # DU 30/09 AU 31/10 MONTRÉAL (QC).

La compagnie Lézards Qui Bougent - Les Hauts de Bayonne est CONVENTIONNÉE par la Ville de Bayonne et le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques. Elle est SUBVENTIONNÉE par le Conseil régional d'Aquitaine et la Ville d'Anglet. Elle est SOUTENUE par l'Habitat Sud Atlantique - Office public de l'Habitat de Bayonne.



#CRÉATION

du 28 février
au 15 mars

**Théâtre de Grütli
Genève (SUISSE)**



© Solenn Denis

SSTOCKHOLM

#TEXTE DE SOLENN DENIS PARU AUX EDITIONS LANSMAN
#MISE EN SCÈNE COLLECTIF DENISYAK #SOUS LE REGARD BIENVEILLANT DE LAURENT LAFFARGUE #DISTRIBUTION ERWAN DAOUPHARS, FAUSTINE TOURNAN #CHARGÉ DE PRODUCTION MORGAN HELOU

Inspiré des huit années de séquestration de Natasha Kampusch par Wolfgang Priklopil, **SSTOCKHOLM** aborde ce fait divers comme une histoire d'amour dont on ne se remet jamais. Dans cette cave où chantage, manipulations, jeux de pouvoirs et de séduction sont poussés à leur paroxysme, et dont les différentes variations installent une violence à la limite de l'insoutenable, le spectateur fait l'expérience de son propre enfermement. Ainsi amené à pousser le même cri silencieux que l'héroïne, **SSTOCKHOLM** se vit comme un appel à chacun à lutter pour sa liberté sans relâche.

Ce texte a reçu la *Bourse d'encouragement* du CNT 2011 et le *Prix Godot* 2012.

#PRODUCTION : Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu) #COLLABORATION : Collectif Denisyak #AUTRES COPRODUCTEURS : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Glob Théâtre - Bordeaux #SOUTIEN : Ville de Bordeaux (aide à la création) #PARTENAIRES : La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, La Fabrique Ephéméride - Val de Reuil #La Compagnie du Soleil Bleu est CONVENTIONNÉE par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, SUBVENTIONNÉE par le Conseil régional d'Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil général de la Gironde.

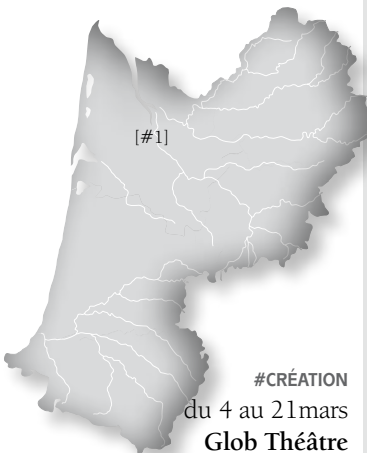
CIE DU SOLEIL BLEU

Créée et dirigée depuis 1992 par le metteur en scène LAURENT LAFFARGUE, la **COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU** est conventionnée depuis 1999. Elle défend un théâtre de texte avec la complicité d'une troupe fidèle de compagnons. LAURENT LAFFARGUE est attaché au théâtre francophone classique et contemporain mais il est aussi passionné par le théâtre anglophone.

Artiste associé au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers depuis la saison 2009-2010, LAURENT LAFFARGUE, en collaboration avec Sonia Millot, se lance dans l'écriture avec CASTELJALOUX, qu'il met en scène et interprète seul dans sa première version en mars 2010 à Aubervilliers. Une seconde version avec dix comédiens est créée à La Coursive de La Rochelle en janvier 2011.

En 2012 il met en piste le spectacle de fin d'études de la 24^{ème} promotion du CNAC, **PULSIONS** et créé en 2013 le **MONOLOGUE DE MOLLY BLOOM** extrait de l'œuvre *Ulysse* de James Joyce, avec Céline Sallette.

Depuis 2008, la compagnie produit les projets d'artistes émergents au sein de la **PÉPINIÈRE DU SOLEIL BLEU**. Elle met à disposition son savoir-faire et son équipe et mobilise son réseau de partenaires pour aider à l'insertion professionnelle des artistes qu'elle engage dans la durée.



#CRÉATION
du 4 au 21 mars
Glob Théâtre
Bordeaux (33) [#1]

compagniesoleilbleu.fr

PEPINIÈRE DU SOLEIL BLEU



Très sensible à l'insertion professionnelle d'artistes en début de parcours, LAURENT LAFFARGUE veille à poursuivre son accompagnement sur plusieurs années et propose depuis 2008 à certains artistes d'intégrer une **cellule de soutien à l'émergence** : la PÉPINIÈRE DU SOLEIL BLEU.

L'équipe du SOLEIL BLEU est aujourd'hui riche du **savoir-faire accumulé au long d'une trentaine de créations**. Elle accompagne régulièrement des artistes (comédiens, metteurs en scène, auteurs) et des techniciens par ses conseils, mais aussi par la mise en relation avec des théâtres partenaires.

La PÉPINIÈRE DU SOLEIL BLEU a pour ambition de **créer un foyer artistique de partage de savoir-faire, de moyens et d'idées** pour mener à bien des projets qui n'auraient pu voir le jour sans cet accompagnement. La compagnie intervient au plus près des **artistes en besoin de structuration**, met à disposition son savoir-faire et son équipe, et mobilise son réseau de partenaires afin de donner une résonance nationale aux créations.

#LA PÉPINIÈRE DU SOLEIL BLEU EST SUBVENTIONNÉE par le Conseil régional d'Aquitaine et le Conseil général de la Gironde. #ELLE EST ASSOCIÉE au Glob Théâtre - Bordeaux avec le SOUTIEN de l'IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde et de l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine.



LES PRODUCTIONS DE LA PÉPINIÈRE SONT COPRODUITES PAR L'OARA

2009

MAIS QUE SONT LES RÉVOLTÉS DU BOUNTY DEVENUS ?

#TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE SÉBASTIEN LAURIER

Création mars 2009 au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, puis repris en tournée à travers la France en 2010, 2011, 2012 et 2013.

2012

SKAI

#DE ET AVEC SONIA MILLOT, VINCENT NADAL, ERWIN CHAMARD, HERVÉ RIGAUD

Création avril 2012 au Glob Théâtre - Bordeaux .

2012

L'AFFAIRE COINCOIN OU LA DÉBÂCLE DU MONDE

#TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE SÉBASTIEN LAURIER

Création novembre 2012 au Plateau - Théâtre Jean Vilar d'Eysines, dans le cadre de novart bordeaux 2013, festival des arts de la scène.



2014 -CF CI-CONTRE- SSTOCKHOLM

#TEXTE DE SOLENN DENIS #MISE EN SCÈNE DU COLLECTIF DENISYAK

TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME

#CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE VALÉRIE RIVIÈRE #TEXTES POÈTES PRESENTIS : ÉMILY DICKINSON, RICHARD BRAUTIGAN, WERNER LAMBERSY, PAUL ÉLUARD (EN COURS) #DIALOGUES STÉPHAN WOJTOWICZ #MUSIQUE ORIGINALE GUILLAUME SIRON, BRUNO RALLE POUR BALOO PRODUCTIONS #INTERPRÉTATION CHORÉGRAPHIQUE CHLOÉ HERNANDEZ-CAMUS, MÉLISSA BLANC, STÉPHANIE PIGNON (EN COURS) #REPRISES DE RÔLES EN COURS #VOIX GUILLAUME SIRON #CRÉATION LUMIÈRES ÉRIC BLOSSE #SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES BY (PLO) EN COURS #COSTUMES EN COURS #RÉGIE LUMIÈRES (EN COURS) #INGÉNIERIE SON BRUNO RALLE #RÉGIE PLATEAU FRANK KARPINSKI



© Jean Baptiste Bucau / Costumier : Hervé Poeydomenge

« Il ne faudrait jamais
expliquer un poème.
La poésie se sert de nous et
éclaire notre présence au monde
c'est tout.
Tout est observé d'un œil qui
n'a jamais pleuré tel un révélateur
chromatique qui n'aurait à offrir
que des persistance d'impression.
**TOUTES LES FILLES
DEVRAIENT AVOIR UN POÈME**
ou la trace d'un voyage attaché
à un rêve.
L'univers merveilleux
et solitaire des histoires singulières
de la vie intérieure.
La grâce des petites choses.
La beauté.
Un événement bref qui d'un coup
trouve sa forme juste,
comme si ça nous était arrivé à nous.
Je ne sais pas, mais j'espère. »

Valérie Rivière

#AUTRES COPRODUCTEURS : Réseau Escales Danse en Val d'Oise, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Jean Marais - Saint-Gratien, Salle Jacques Brel - Gonesse, Centre culturel Jouy Le Moutier, TnBA - Théâtre national Bordeaux en Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux #SUBVENTIONS : Ministère de la Culture et de la Communication, Aide aux Compagnies Chorégraphiques, Direction régionale des Affaires Culturelles, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Ville de Bordeaux #SOUTIEN : Aquitaine Active, Ville d'Eysines.

CIE PAUL LES OISEAUX

Créée en 1987, **PAUL LES OISEAUX** a acquis au fil des années une reconnaissance nationale et internationale. Cette renommée repose sur un travail de recherche chorégraphique poétique et intense, portée par une gestuelle délicate et sensible, un art de traverser furtivement les choses plutôt que de les dévoiler.

L'univers de **PAUL LES OISEAUX**, où la fragilité des apparences est une force, oscille entre audace et délicatesse. Cet univers, que le nom de la compagnie résume assez bien, fait référence au peintre Paolo Ucello, peintre du Quattrocento, revendiqué par le cubisme comme par le surréalisme.

Le langage éminemment poétique de **PAUL LES OISEAUX** puise ses couleurs et ses timbres dans les autres formes d'art. Suite à une réflexion personnelle, née d'un constat croisé entre expérience professionnelle et volontés créatrices, l'intérêt de **PAUL LES OISEAUX** tend aujourd'hui vers une transversalité interdisciplinaire privilégiant ainsi les relations et les échanges entre artistes.

paullesoiseaux.com

#CRÉATION

du 11 au 15

et du 18 au 22 mars

TnBA - Bordeaux (33) [#1]

#SAISON 13-14

25/03 BEZONS (95) # 28/03 SAINT-GRATIEN (95) # 8/04 GONESSE (95) # 11/04 JOUY-LE-MOUTIER (95) # 25/04 DAX (40) [#2] # 13/05 EYSINES (33) [#3]

CRÉATION 2014

#CHORÉGRAPHIE HAROLD HENNING
#DISTRIBUTION GUILLAUME AMARO,
FLORENT BLONDEAU, SÉBASTIEN BOUHANA,
COLLINE CAEN, CHLOË DUVAUCHEL,
SERGE LAZAR, GAËTAN LEVÊQUE, MARC
PARETI, MARLÈNE RUBINELLI GIORDANO
ET FABIAN WIXE #COMPOSITION
MUSICALE BERTRAND LANDHAUSER ET
SÉBASTIEN BOUHANA #SCÉNOGRAPHIE
SIGOLÈNE DE CHASSY #LUMIÈRES OLIVIER
DURIS #COSTUMES MÉLINDA MOUSLIM
#DIRECTION TECHNIQUE ÉRIC PROUST
#RÉGIE GÉNÉRALE ALEX OLLÉAC



Graphisme Laëtitia Toury - Photos Géraldine Aresteanu

Pour cette nouvelle création, le COLLECTIF AOC met, une fois de plus, le spectaculaire au service d'un propos qui les touche : l'individu face au groupe. Le fameux « vivre ensemble » est observé, interrogé, décortiqué, chorégraphié... Comment affirmer sa singularité dans une société hyper codifiée ? Comment s'intégrer, trouver sa tribu, y vieillir, s'en défaire, être ou non dans la norme, se trouver, se comprendre ? C'est par le biais du mouvement, de l'humour, du contrepoint et quelquefois de l'absurdité, qu'ils tentent de trouver une réponse à ces éternelles questions. Trampoline, trapèze ballant, cadre aérien, mât chinois, fil de fer... le geste acrobatique s'inscrit dans la narration comme support du vécu, de l'intime à l'universel. Pour bousculer leurs propres codes et donner corps à cette expérience, les quatre fondateurs du collectif ont invité de nouveaux partenaires sur la piste et convié Harold Henning pour la mise en scène, en aspirant à un cirque vivifiant pour les yeux, les oreilles et stimulant pour l'esprit.

#PRODUCTION : Collectif AOC #AUTRES COPRODUCTEURS : Agora - Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle national des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Cirque - Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque Haute-Normandie, Le Carré Magique - Pôle national des Arts du Cirque Lannion - Trégor, Le Cirque - Pôle national des Arts du Cirque Nexon - Limousin, CIRCa - Pôle national des Arts du Cirque Auch Midi-Pyrénées, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Ville de Bègles, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot #SOUTIEN : Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort.

Le Collectif AOC reçoit le SOUTIEN du Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA au titre de l'Aide à la création, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, du Conseil régional d'Aquitaine, de l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, du Conseil général de la Dordogne et de la Ville de Boulazac. Le Collectif AOC est une compagnie ASSOCIÉE à l'Agora - Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine.

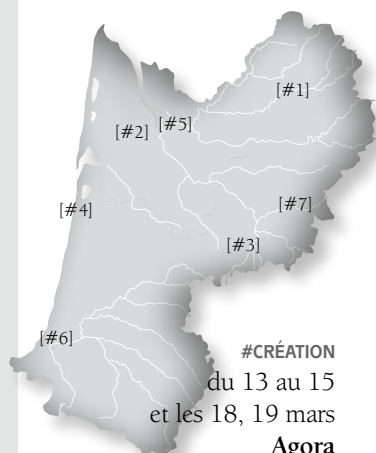
COLLECTIF AOC

Le COLLECTIF AOC a vu le jour en 2000 à l'initiative de six artistes de cirque fraîchement diplômés du CNAC. C'est grâce à une complicité forte, un langage commun et une vitalité débordante, qu'ils ont décidé de faire émerger leur créativité et leur énergie électrique sur scène. Leur première création, LA SYNCOPE DU 7, a permis d'explorer leur nécessité circassienne déterminant ainsi une signature : le métissage des techniques de cirque au sein d'un même spectacle, le mélange des styles chevillés au mouvement et à la passion du cirque. Viendront ensuite dans cette même dynamique, les spectacles QUESTION DE DIRECTIONS et AUTOCHTONE pour lesquels ils s'équipent d'un chapiteau et font le choix du circulaire. Riche des rencontres et des défis à relever, la compagnie poursuit à travers diverses formes son questionnement sur le cirque et sur la notion de collectif.

collectifaoc.com

#SAISON 13-14

DU 3 AU 6 ET DU 8 AU 11/04 SAINT-MÉDARD-EN-JALLES (33) [#2] # DU 15 AU 17/05 NÉRAC (47) [#3] # 18, 19, 20/07 BISCARROSSE (40) [#4] # 7, 8, 9/08 LIBOURNE (33) [#5] # SEPTEMBRE 2014 BAYONNE (64) [#6] # AUTOMNE 2014 VILLENEUVE-SUR-LOT (47) [#7]
CETTE TOURNÉE EN AQUITAINE, CORÉALISÉE PAR L'OARA, S'INSCRIT DANS LE CADRE DE CIRQUE EN 5 DÉPARTEMENTS -CF P. 64-



#CRÉATION
du 13 au 15
et les 18, 19 mars
Agora
Boulazac (24) [#1]



© Anne-Cécile Paredes

#CRÉATION OPÉRA PAGAI #CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE CYRIL JAUBERT #COLLABORATION À L'ÉCRITURE DELPHINE GLEIZE #DISTRIBUTION VALÉRIE ANCEL, CHRISTOPHE ANDRAL, EMMANUEL DROIN, RAPHAËL DROIN, CHANTAL ERMENAUT, ALICE FAHRENKRUG, SÉBASTIEN GÉNEBÈS, CYRIL JAUBERT ET LIONEL IENCO #RÉGISSEUR SON BENOÎT CHESNEL #COORDINATION GÉNÉRALE INGRID HAMAIN #ADMINISTRATION SYLVIE LALAUDE ET PHILIPPE RUFFINI

Vous voilà installés à une terrasse de café, occupés à regarder passer les badauds. Mais vous n'êtes pas des clients ordinaires. Vous avez le don d'entendre à distance les conversations des passants.

Plus précisément, d'un petit groupe de passants pas non plus comme les autres : les comédiens d'OPÉRA PAGAI. Ils jouent pour vous une histoire en temps réel, en pleine ville, que vous seuls entendez grâce aux petits écouteurs dont vous êtes équipés. CINÉRAMA met en scène deux scénaristes qui débattent d'un film qu'ils sont en train d'écrire.

Au gré de leurs idées, les différentes versions de l'histoire qu'ils inventent prennent corps comme par magie, presque clandestinement, dans un quartier qui continue à vivre comme si de rien n'était. Répertoire de situations familières brossées avec humour, fable drolatique sur les codes du cinéma, CINÉRAMA joue avec nos attentes et nos manières de voir.

Et fait de l'espace public un espace de liberté et une source d'inspiration.

#AUTRES COPRODUCTEURS : Opéra Pagai, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Volcan - Scène nationale du Havre, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Pronomades en Haute-Garonne, Culture O Centre, Le Liburnia - Libourne, Ax Animation spectacles de Grands Chemins - Ax-les-Thermes, La Paperie- Saint-Barthélémy d'Anjou, Harri Xuri Sivom Artzamendi, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde #AIDE À LA RÉSIDENCE DE PRODUCTION DES ARTS DE LA RUE : Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA #SOUTIEN : Association Beaumarchais - SACD

OPÉRA PAGAI

OPÉRA PAGAI est un collectif à géométrie variable créé en 1999 à Bordeaux. Depuis quelques années, nous avons pris l'espace public comme champ d'investigation principal, nous nous sommes affranchis des habituels formats de temps et de lieu de représentation, et avons choisi d'agir sur la population la plongeant dans une « fausse » réalité qui la surprend et l'interpelle.

S'impliquer sur un territoire et l'impliquer à son tour dans la création, écrire in situ, se nourrir du territoire et de ses singularités, son patrimoine humain, son art de vivre, habiter l'espace public, interroger l'anodin et le quotidien, infiltrer la fiction dans la réalité, jouer le décalage pour remettre en question l'évidence... tels sont nos axes de recherche privilégiés. Cet endroit à dimensions variables qu'est l'espace public - qu'il soit urbain ou rural - est pour nous un espace de liberté et une source inépuisable d'inspiration. En investissant les lieux publics ou privés, entre théâtre et interventions, avec humour et impertinence, nous créons à partir du vivant pour garder les yeux ouverts.

#CRÉATION

du 3 au 6 juin

Le Volcan- Scène Nationale

Le Havre (76)

#SAISON 13-14

DU 1 AU 5/07 NANTES (44)

IMPORTANTE TOURNÉE PRÉVUE EN 2014-2015

operapagai.com

Pour une économie solidaire de la création.

Le COLLECTIF CRÉA'FONDS est un outil de mutualisation de capitaux et de compétences. Depuis 2008, il réunit des lieux de diffusion, des collectivités ou assimilées (communes, départements...), des acteurs de l'économie sociale et solidaire, des partenaires financiers privés et des compagnies bénéficiaires qui s'associent sur un principe d'implication collective autour des questions de production et de diffusion du spectacle vivant.

Il a pour ambitions :

- de développer une approche globale de l'accompagnement à la production, qui associe systématiquement la création à la question de la diffusion et du public ;
- de faciliter le lien avec les acteurs culturels et l'accès à des financements privés, mobilisés par le fonds ;
- d'accompagner la professionnalisation économique des compagnies et la pérennisation de leurs emplois.

Depuis le 1^{er} janvier 2011, l'Office Artistique de la Région Aquitaine est le nouveau porteur du fonds.

PROJETS SOUTENUS

2009

HIGH DOLLS

Compagnie Opéra Pagai

2010

LE JOUR OÙ JE SUIS TOMBÉE AMOUREUSE
DE MA MÈRE

Compagnie Tombés du Ciel

2011

VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE

Compagnie La Grosse Situation -CF P. 12-

LE SIPHON

Le Petit Théâtre de Pain -CF P. 11-

2012

PLAY

Compagnie La Boîte à sel -CF P. 11-

2013

ENCORE HEUREUX

Collectif Yes Igor -CF P. 82-

BADOUM

Collectif AIAA -CF P. 93-

ADHÉRENTS

Structures culturelles

Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac # Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée - Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort # IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde # ACDDP - Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord # OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine

Collectivités locales

Canéjan # Villenave d'Ornon # La Teste-de-Buch # Libourne # Conseil général des Landes

Privé

Crédit Coopératif

PARTENAIRES FONDATEURS

Aquitaine Active # Conseil général de la Gironde # C2RA Aquitaine # CNAR
Financement et CNAR Culture

Contact :

Evelyne Gen

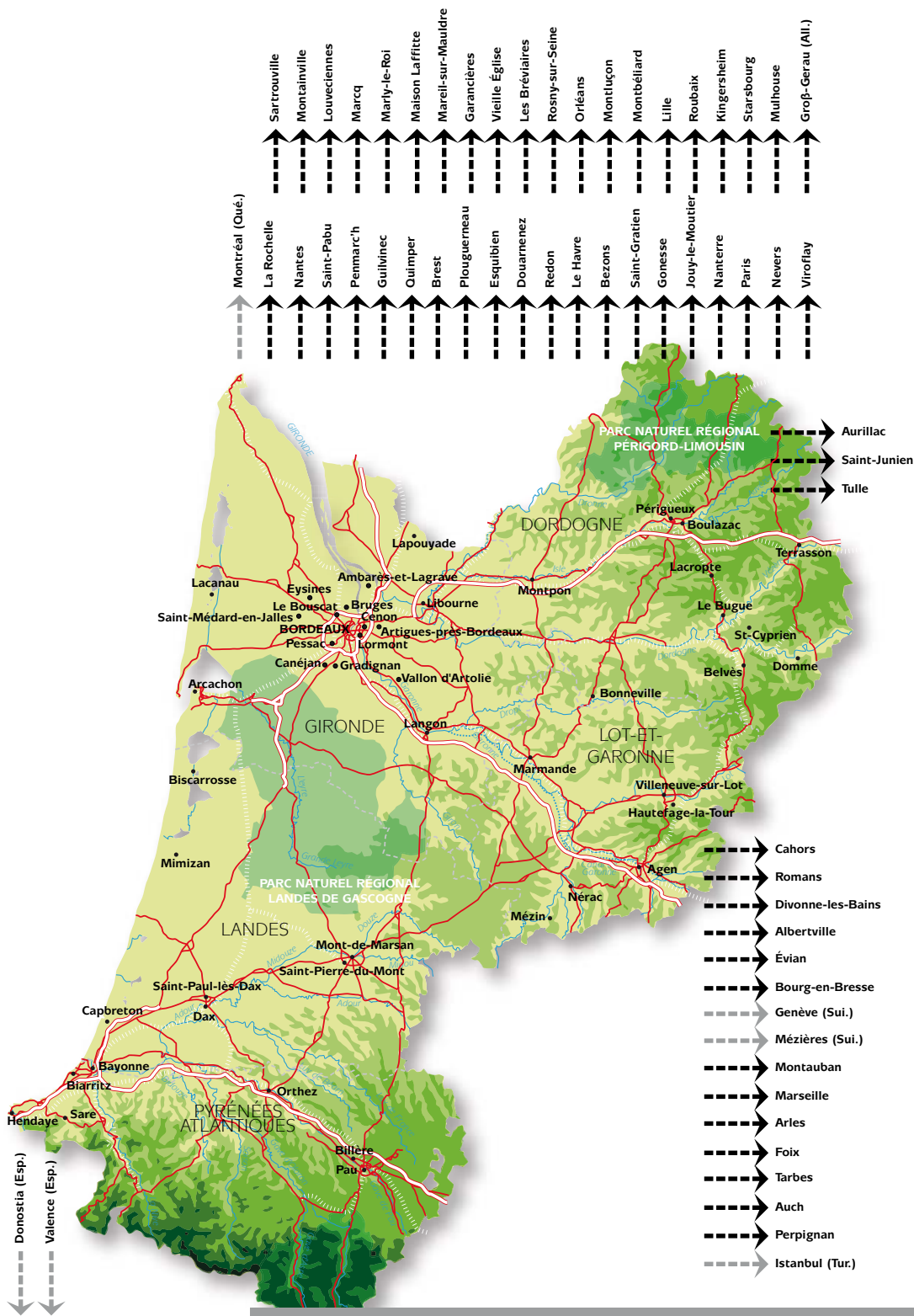
05 56 01 69 93

evelyne.gen@oara.aquitaine.fr

Dates des créations des spectacles

coproduits par l'OARA pendant la saison 2013-2014

Gradignan (33) THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS	JAZZBOX	Cécile Léna	Du 16 au 27 septembre
Arcachon (33) THÉÂTRE OLYMPIA	ROIS	Cie Gilles Baron	18 septembre
Mézim (47) THÉÂTRE CÔTÉ COUR	L'HOMME ASSIS	Cie Yma	28 et 29 septembre
Arles (13) THÉÂTRE	CARTEL	Cie La Coma	15 et 16 octobre
Groß-Gerau (ALL) BÜCHNERSAAL	LIBERTÉ, EGALITÉ, FRATERNITÉ	Cie Théâtr'Action	Du 17 au 20 octobre
La Rochelle (17) CHAPELLE FROMENTIN	AN AMERIKKAN DREAM	Cie Les Associés Crew	30 octobre
Lacropte (24) SALLE MUNICIPALE	SORCIÈRES	Cie Les 13 Lunes	2 novembre
Sare (64) SALLE LUR BERRI	KA DIRA	Cie Élirale	Du 4 au 10 novembre
Bayonne (64) LE THÉÂTRE	HAUTSA	Parasite Kolektiboa	5 novembre
Villeneuve-sur-Lot (47) THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES	BARBE BLEUE	Cie Les Enfants du Paradis	5 et 6 novembre
Billère (64) SALLE DE LACAZE	À LA RENVERSE	Théâtre du Rivage	Du 5 au 7 novembre
Libourne (33) THÉÂTRE LE LIBURNIA	PÉPÉ LA FLAMME	Cie Résonance - Perrine Fifadji	8 novembre
Bordeaux (33) GLOB THÉÂTRE	SHE'S BACK	Mustang et Cie	Du 26 au 28 novembre
Bordeaux (33) LA MANUFACTURE ATLANTIQUE	NOS PARENTS	Collectif Crypsum	Du 10 au 14 décembre
Pessac (33) FESTIVAL « SUR UN PETIT NUAGE »	FERAYOUS	Cie Fracas	Du 17 au 19 décembre
Viroflay (78) AUDITORIUM	JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS)	Anna Nozière	14 janvier
Roubaix (59) THÉÂTRE DE L'OISEAU-MOUCHE / LE GARAGE	UN STOÏQUE SOLDAT DE PLOMB	Cies L'Oiseau Mouche et Chantier Théâtre	semaine du 20 janvier
Boulazac (24) AGORA	L'ILE SANS NOM	Cie Au fil du Vent	30 et 31 janvier
Genève (SUISSE) THÉÂTRE DE GRÜTLI	ANDROMAQUE 10 ⁻⁴³	Cie Lézards qui bougent	Du 28 février au 15 mars
Bordeaux (33) GLOB THÉÂTRE	SSTOCKHOLM	Pépinière du Soleil Bleu	Du 4 au 21 mars
Bordeaux (33) TnBA	TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME	Cie Paul Les Oiseaux	11-15 mars et 18-22 mars
Boulazac (24) AGORA	CRÉATION 2014	AOC	Du 13 au 15 et 18, 19 mars
Le Havre (76) LE VOLCAN	CINÉRAMA	Cie Opéra Pagai	Du 3 au 6 juin



Villes accueillant une coproduction OARA 2013-2014

BOURSES



© Frédéric Desmesure

Les **bourses à l'écriture dramatique** octroyées par l'OARA

Depuis la création de ce dispositif en 2008, l'OARA a octroyé 19 bourses à l'écriture dramatique. **Tous les textes ont pu affronter l'épreuve de la scène**, certains ont été édités, d'autres ont été distingués par l'association Beaumarchais ou le Centre National du Livre. Pour la première fois la saison dernière, une résidence d'écriture a été proposée par l'OARA au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien récemment rénové par le Conseil régional d'Aquitaine.

Quatre nouvelles bourses à l'écriture dramatique viennent enrichir en 2013-2014 le répertoire ainsi constitué ⁽¹⁾ par l'OARA. Un texte est déjà promis à l'édition - **LE CORPS JUSTE** / Castor Astral - et les trois autres seront entendus sur les scènes d'Aquitaine.

(1) #2008-2009 LE JOUR OÙ JE SUIS TOMBÉE AMOUREUSE DE MA MÈRE de Faiza Kaddour, PLEASE KILL ME - HISTOIRES OUBLIÉES de Matthieu Boisset #2009-2010 CASTELJALOUX de Laurent Laffargue, DEMAIN SI TOUT VA BIEN de Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, T.I.N.A. de Christian Rousseau et Emmanuel Adely, OÙ ESSE QU'ON PEUT BAISER CE SOIR ? J'AI RÉPONDU AU BOIS d'Éric Da Silva #2010-2011 FLAPPERS de Renaud Borderie, NI BLEU NI BLOUSE de François Chaffin, ORPHÉE d'Arnaud Poujol #2011-2012 FRANCESCO THÉÂTRE de Gianni Gregory Fornet, LA PETITE d'Anna Nozière, L'AFFAIRE COIN COIN OU LA DÉBÂCLE DU MONDE de Sébastien Laurier, LE SIPHON d'Aurélien Rousseau, LE FEUILLETON de Virginie Barreteau, Stéphanie Marchais et Stéphane Vossier #2012-2013 ET TOI TU MARCHAIS de Lionel Teixeira, ANDROMAQUE revisité par Lionel Chiuch, Kristian Frédéric et François Douan, ADAM SMITH, LE GRAND TOUR de Vanessa Oltra, QUE SONT NOS AVENIRS DEVENUS ? d'Adeline David, TRINIDAD de Juan Radrigan, Yves Verbièse et Ana Maria Venegas.



Francisco de Goya © DR

COMME SATURNE

Elsa Gribinski

COMME SATURNE évoque un drame aux accents de tragédie antique, la lutte fratricide de ceux qui imaginèrent la démocratie en France et inventèrent cette République qui est encore la nôtre. Né à Limoges en 1753, avocat à Bordeaux, figure insaisissable, adulée, aujourd'hui méconnue, Pierre Vergniaud fut le chef de file d'une Gironde que les élections de 1791 envoyèrent siéger à Paris, et que la Terreur jacobine transforma, pour la postérité, en un vaste parti. Accusé de royalisme et de fédéralisme avec plusieurs députés de ses rangs, l'homme qui avait prononcé la suspension de Louis XVI puis sa condamnation fut guillotiné à son tour, inaugurant par sa mort, en octobre 1793, une année sanglante qui mettrait fin à la Révolution. L'histoire est politique et romantique. COMME SATURNE fait de nouveau retentir la voix prophétique de Vergniaud dans le théâtre de la Convention : des paroles et des rêves qui entrent en résonance avec la grande polyphonie révolutionnaire. Entre ironie et mélancolie.

ELSA GRIBINSKI est également l'auteur de *Vergniaud, de la tribune à l'échafaud. Discours et lettres de Pierre Vergniaud*, à paraître le 17 octobre 2013 aux éditions Mollat.

COMME SATURNE SERA DIT PAR LE COLLECTIF OS'O À L'ISSUE D'UNE RÉSIDENCE AU MOLLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE LE JEUDI 31 OCTOBRE À 18H30 -CF P. 77-.

FOCUS 2013-2014 LE CORPS JUSTE

Christophe Dabitch
(TEXTE)

Christophe Goussard
(PHOTOGRAPHIE)



© Christophe Goussard

sa création. Ce qu'ils ont fait en différents temps d'immersion à Tours, Tulle, Floirac, Tremblay-en-France et Choisy-le-Roi, durant cinq mois.

LE CORPS JUSTE est un regard en textes et images sur une création chorégraphique dans son déroulement, son travail, ses questions, ses engagements et leurs échos personnels chez les auteurs du livre. C'est une façon d'évoquer deux univers : celui d'Hamid Ben Mahi et du hip-hop, de ses origines à aujourd'hui ; celui d'Alain Bashung, son parcours et ses textes. Une manière de chercher les liens entre les deux et de s'interroger sur ce langage du corps qu'est la danse, ces mots muets qui tentent de dire.

Le livre est découpé en chapitres non-chronologiques rythmés par de courts extraits de chansons d'Alain Bashung et par une sélection d'images prises durant ces cinq mois avec la compagnie, sur scène et en dehors. Il ne s'agit pas tout à fait d'un livre documentaire mais d'un double regard personnel - qui se situe plutôt du côté d'une évocation concise - sur une aventure artistique dans son élaboration.

**PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE AU MOLIERE-SCÈNE D'AQUITAINE
#VENDREDI 15 NOVEMBRE #18H30**

LES AUTEURS

CHRISTOPHE DABITCH écrit des livres d'histoire, des carnets de voyage (**AUTREMENT**, **FILIGRANES**) et des scénarios de bandes dessinées (**FUTUROPOLIS** Gallimard). Il est par ailleurs journaliste indépendant.

CHRISTOPHE GOUSSARD est photographe, il a publié plusieurs livres autour de ses voyages, rencontres et travaux personnels. Il est distribué par l'agence VU. Il suit en images le parcours d'Hamid Ben Mahi depuis une dizaine d'années.

Ils recherchent tous les deux des formes personnelles d'écriture textes / images et ont publié un livre aux éditions Filigranes, **LES AUTRES**, **BALADE ARAMÉENNE**, à la suite de plusieurs voyages effectués en Syrie. Ce livre est composé d'un récit personnel d'inspiration documentaire et d'un récit fictionnel.



Christophe Dabitch © DR



© Mr Thornill

SORCIÈRES

Geneviève Rando

SORCIÈRES est une histoire racontée aux petits et aux grands. Une histoire où la brutalité et la tendresse, le réel et le rêve empruntent la même route. Depuis la cour d'école et les jeux secrets inventés au fond du jardin, jusqu'à la place publique où sentences et palabres se côtoient, les allées et venues entre ces deux dimensions, intimes et collectives, donnent sa pulsation au récit. Le monde est fait de barbarie et de jugements hâtifs, et les ogres ne fréquentent pas seulement les contes murmurés aux petits pour qu'ils deviennent grands. Il est fait aussi de refuges et de rituels qui initient aux mystères de la pensée magique et à la précision des gestes à apprendre pour grandir et survivre. Une femme et une toute jeune fille vont se parler, s'approcher et accomplir, sous nos yeux, le chemin permanent qui transforme chacun. Le récit se déploie dans les sphères de l'intime, dans un jeu social codifié et même dans une affirmation politique, espaces bien connus des sorcières et de leurs détracteurs. Pour incarner ces espaces, des récits pris dans l'histoire de la sorcellerie vont cohabiter avec le face à face rugueux et facétieux qui occupe les deux personnages.

SORCIÈRES EST LE PREMIER VOLET D'UN TRIPTYQUE THÉÂTRAL, FRUIT D'UN COMPAGNONNAGE DE GENEVIÈVE RANDO AVEC LA COMPAGNIE LES 13 LUNES AUTOUR DES FIGURES DU FÉMININ. LE SPECTACLE SERA CRÉÉ LE 2 NOVEMBRE À LA SALLE MUNICIPALE DE LACROPTÉ -CF P.28 -.

Geneviève Rando est Bordelaise. Elle prend l'écriture comme elle vient, Nouvelle, Théâtre, Poésie, Récit. Elle a notamment collaboré avec l'association Mélanges pour le projet **NATIONALE 10**, adapté le texte *Monologue à lire au bord du monde* pour le spectacle **ROUGE** de la Compagnie les Chiennes nationales « Prix Découverte » au festival de rue de Ramonville 2011), mis en écrit des paroles de patients, de soignants et autres personnels pour le projet **AH ! ÇA JE VAIS L'ÉCRIRE...**, et plus récemment travaillé avec Anne-Cécile Paredes pour sa création **LE PARTAGE DES SILENCES**.

DIALOGUES POUR

TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME

Stephan Wojtowicz



© Jean Baptiste Bucau / Costumier : Hervé Poeydomenge

« Qui est **STEPHAN WOJTOWICZ** ? Pour ceux qui s'en souviennent, une voix... celle de Will Norman l'inspecteur de **CHAMBRES D'HÔTELS** ⁽¹⁾... Il connaissait cette fille qui avait tiré sur Wendy. Elle s'appelait Clarisse, celle qui avait menti et tout détruit chambre 360... Un auteur français aussi renommé qui reçoit le Molière de l'auteur en 2006 pour sa pièce La Sainte Catherine et une nomination ainsi que le Prix Raimu du Meilleur Auteur pour la pièce Les Forains en 2008, créée par Panchika Velez. Au cinéma, il sera prochainement à l'affiche de 100 % cachemire de Valérie Lemercier et actuellement dans Demi-sœur de Josiane Balasko. A la télévision il participe à de nombreuses séries Chez Maupassant, Engrenages, Hard, Qui sème le vent de Fred Garson, Le client d'Arnauld Mercadier. Cette première collaboration avec Paul les Oiseaux sur le spectacle **CHAMBRES**

D'HÔTELS, textes de **Timothée de Fombelle**, aigreur aujourd'hui une nouvelle création ensemble avec **TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME**. **STEPHAN WOJTOWICZ** s'invite dans l'esprit de Valérie Rivière pour donner voix à ses personnages rêvés. Conversations pour une danse poétique, entretiens préparatoires avec l'intime, où la poésie se sert de nous. Aux quatre coins des papillons, au centre son œil cobalt et tout autour l'ombre des mots. »

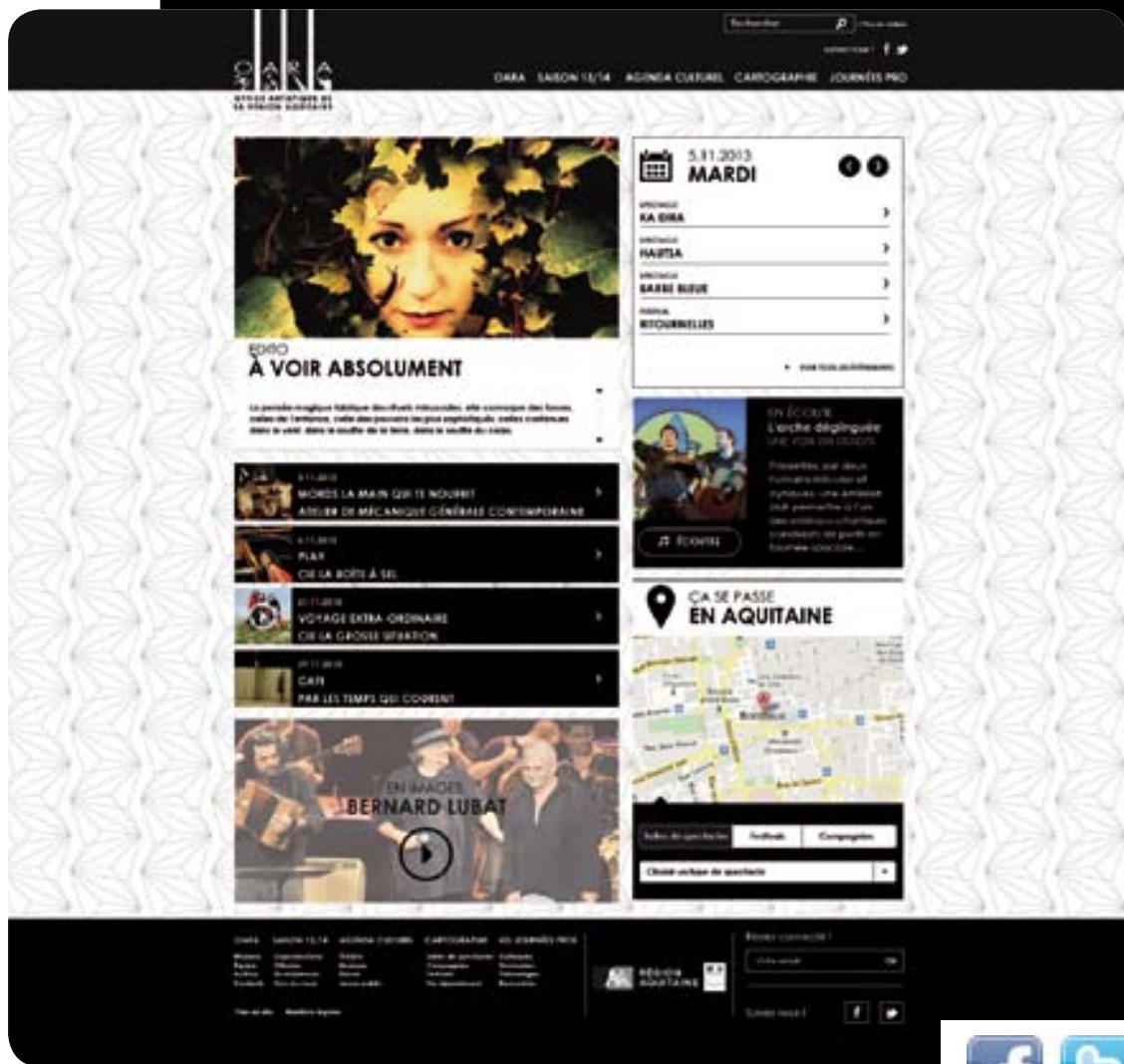
Valérie Rivière

POUR ENTENDRE LES DIALOGUES DE **STEPHAN WOJTOWICZ**, IL FAUT ASSISTER AUX REPRÉSENTATIONS DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE 2014 DE **VALÉRIE RIVIÈRE TOUTES LES FILLES DEVRAIENT AVOIR UN POÈME** -CF P. 44-.

(1) création chorégraphique 2009 de Valérie Rivière – Compagnie Paul les Oiseaux



Le **site internet** de l'OARA
fait peau neuve...
www.oara.fr



RESSOURCES ARTISTIQUES
PARTAGER INFORMER **RÉGION AQUITAINE**
SPECTACLES AQUITAINS **DES HUMEURS**
OARA 2.0 COMMENTER **CARTOGRAPHIE**
COLLABORER **AGENDA** **DU BONHEUR**
RESSOURCES CULTURELLES



DIF

REPRÉSENTATIONS EN AQUITAINE	
AVANT SAISON -----	P.56
SAISON 13-14 -----	P.58
REPRÉSENTATIONS HORS AQUITAINE	
AVANT SAISON -----	P.66
SAISON 13-14 -----	P.67
FOCUS	
LE TEMPS D'AIMER-----	P.57
LE GLOB THÉÂTRE -----	P.60
LA BOÎTE À JOUER -----	P.62
CIRQUE EN 5 DÉPARTEMENTS -----	P.64
LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN -----	P.67
DERRIÈRE LE HUBLOT-----	P.68
LES SEPT COLLINES-----	P.70
LE GALLIA THÉÂTRE -----	P.71
CHARTRE INTERRÉGIONALE DE DIFFUSION -----	P.72
CARTE DES PARTENARIATS -----	P.73

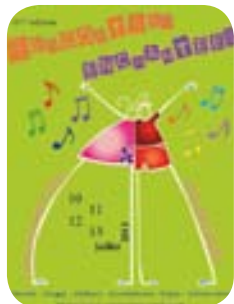
Les spectacles aidés dans leur **diffusion** par l'OARA

Diffusion sans frontières pour les artistes aquitains qui bénéficient de la politique particulièrement incitative de l'OARA. Pour présenter leurs spectacles **HORS AQUITAINE**, ils savent pouvoir compter sur les accords de coopération négociés par l'agence avec une vingtaine de théâtres des régions limitrophes dans le cadre du dispositif **CES THÉÂTRES QUI NOUS RESSEMBLENT, CES THÉÂTRES QUI NOUS RASSEMBLENT**, et la **CHARTRE INTERRÉGIONALE DE DIFFUSION -CF P. 72-** qui réunit aujourd'hui autour de l'ONDA cinq agences régionales. Au-delà de ces partenariats, l'OARA dessine saison après saison une **carte sensible de la France**. Les points de repères sont les dizaines de théâtres, festivals et autres manifestations avec lesquels il développe des complicités pour favoriser l'accueil des spectacles aquitains.

EN AQUITAINE, sont privilégiés les programmeurs qui accordent leur confiance à un spectacle avant qu'il ne soit créé et s'engagent ainsi en **préachat**. Sont encouragées également les **séries de représentations** à l'instar du partenariat noué avec le Glob Théâtre à Bordeaux qui permet aux compagnies d'Aquitaine de jouer une dizaine de fois dans la capitale régionale, et des convergences avec le TnBA qui assurent à certains spectacles coproduits par l'OARA une présence dans la saison de l'institution nationale. Une attention particulière est également portée aux sollicitations des professionnels qui œuvrent loin des pôles urbains.

REPRÉSENTATIONS EN AQUITAINE AVANT SAISON

La présentation du programme de l'OARA épousant le rythme des saisons culturelles qui se déploient de septembre à juin, un certain nombre de partenariats développés durant l'été des festivals échappent à l'information. Petit aperçu non exhaustif des projets soutenus par l'OARA pendant l'été 2013.



LES RENCONTRES ENCHANTÉES

#DU 10 AU 13 JUILLET #SAUBRIGUES (40)

rencontres-enchantees.com

Le festival jeune public organisé chaque mois de juillet dans la petite commune de Saubrigues a fêté sa dixième édition en 2012. Fort de sa maturité et de l'adhésion d'un public croissant il a créé LES RICOCHETS pour prolonger à l'année la dynamique estivale. L'OARA a coréalisé, les 11 et 12 juillet 2013, 5 représentations de :
COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL PLAY -CF P. 11.-

L'ÉTÉ À PAU #15 JUILLET AU 9 AOÛT #PAU (64)

leteapau.com



LES AMIS DE LA CHANSON POPULAIRE DE PAU organisent un festival dans la cité béarnaise du 15 juillet au 9 août. 17 soirées sont organisées et 34 groupes invités. Particulièrement éclectique, la programmation s'ouvre à tous les horizons, de LUZ CASAL à ARNO en passant par l'aquitain et très recommandé TIOU.

TIOU TIOU LE GROUPE

25 ans seulement et déjà des chansons de grand, très grand. Enfant des bistrot, Tiou nous parle des amours déçus, des histoires sans lendemain et de toutes leurs invisibles complexités. Ses excès d'alcool, son ego trop fort, ses fragilités et paradoxes sont chantés avec dérision et déraison. Depuis sa résidence au Molière-Scène d'Aquitaine en septembre 2012, Tiou n'est plus seul, trois musiciens l'accompagnent. Tout est plus rock, plus hip-hop, plus blues...

FEST'ARTS #DU 2 AU 10 AOÛT #LIBOURNE (33)

festarts.com



Fidèle partenaire du plus grand festival des arts de la rue d'Aquitaine, l'OARA est notamment complice du partenariat avec la région transfrontalière Euskadi. Cet été, la compagnie espagnole Dantzaz a ainsi pu présenter NAUFRAGOAK. L'OARA a également coréalisé un plateau d'artistes aquitains :

COMPAGNIE BRELOQUES MÉNECHME - LES BETTY BLUES AÏE, AÏE, AÏE ! - COMPAGNIE L'ARBRE À VACHE M & MME POISEAU - COMPAGNIE A.J.T. LOCKED SPACE IN - RÊVE RÉALITÉ KATIA LA FEMME SANS CORPS

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE BLAYE ET DE L'ESTUAIRE

#DU 27 AU 31 AOÛT #BLAYE (33)

chantiersdeblaye-estuaire.com



L'OARA a coréalisé les représentations de six spectacles aquitains lors de la 24^{ème} édition du festival organisé dans la Citadelle de Blaye :

COMPAGNIE FORTUNE CARRÉE OÙ J'AI LAISSÉ MON ÂME - COMPAGNIE TRAVAUX PUBLICS LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS - GROUPE ANAMORPHOSE DON QUICHOTTE -CF P. 8.- J'ADORE CE QUE VOUS FAITES L'ASSIETTE - COMPAGNIE FLAGRANTS DÉSIRES AGAMEMNON - COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS BARBE BLEUE -CF P. 32.-



#DU 6 AU 15 SEPTEMBRE

Certes, le Festival qui accompagne la fin de l'été depuis 23 ans reste un événement d'envergure.

Mais la danse à Biarritz se décline toute l'année grâce à la dynamique activité du Centre Chorégraphique National.

En mouvement permanent, THIERRY MALANDAIN chorégraphie avec brio son Ballet et assume avec autant d'efficacité la direction artistique de la plus importante manifestation chorégraphique d'Aquitaine.

LE TEMPS D'AIMER 2013 c'est en quelques chiffres : 46 rendez-vous de danse dont 20 spectacles en salle, 30 compagnies accueillies, des scènes en ville, des répétitions publiques, une gigabarre...

Si la programmation 2013 met l'accent sur les chorégraphes européens qui font l'actualité de la danse dans sa diversité, elle s'ouvre généreusement, en coréalisation avec l'OARA, aux artistes Aquitains.



© M. Tribouilloy



© Jean-Claude Broca

FAIZAL ZEGHOUDI

LE CHANT DE LA GAZELLE ET
LE SACRE DU PRINTEMPS
OU LE CRI DE L'INDÉPENDANCE
CASINO #9 SEPTEMBRE
À 21H

Le travail de Faizal Zeghoudi puise dans le terreau de ses origines française et algérienne. Avec LE CHANT DE LA GAZELLE, il met en lumière la complexité de la culture musulmane et de la condition des corps dans la cité. Avec sa version du SACRE, créé en 2010 à l'invitation de la Colombie pour célébrer son indépendance, il chorégraphie des corps en lutte pour la liberté d'un peuple.

faizal-zeghoudi.com

ANDROPHYNE

[...] OU PAS
COLISÉE #10 SEPTEMBRE À 19H

Créé en avril 2011, [...] OU PAS est un spectacle qui croise musique et art contemporain. C'est aussi du théâtre, parce qu'il y a jeu, action, personnages, texte, décors, scénographie. C'est aussi de la danse... Le spectacle peut alors se décrire comme un spectacle de théâtre chorégraphié, fait de variations autour du thème du choix, et ce, à partir d'un dispositif simple : un « reality show » mené avec les spectateurs.

androphyne.com

RÉVOLUTION

DOROTHY -CF P. 8-
COLISÉE #14 SEPTEMBRE À 11H

Trois citrons, quatre danseurs et dix chants d'amour - basques pour l'essentiel - enregistrés par Beñat Achiary. Au gré de ces chants, l'amour s'y révèle tragique, douloureux, impossible, désenchanté, ensorceleur, éternel... Entouré de ses fidèles interprètes - Eneka Bordato Riaño, Gaël Domenger et Johanna Etcheverry - le chorégraphe propose une danse intime dans laquelle le geste incarné et juste suggère les sentiments.

mizeltheret.com

ARIADONE

UN COUP DE DON -CF P. 7-
CASINO #14 SEPTEMBRE À 21H



© DR

LA PETITE FABRIQUE CAVALE

AGEN # 24 SEPTEMBRE

CANÉJAN #17 NOVEMBRE

C'est l'histoire d'une utopie enfantine heurtée au monde des adultes. Une histoire vraie, celle de celui qu'on appelle le « *bandit aux pieds nus* ». Parce qu'il a choisi de vivre en marge de la société pour affirmer sa singularité, Colton Harris-Moore est un enfant hors du commun, qui a séduit la jeunesse américaine. Voleur provoquant les forces de l'ordre, son acte le plus saisissant est celui d'avoir dérobé des avions. Elise Fontenaille en a fait un roman publié aux éditions du Rouergue, « *Le Garçon qui volait des avions* ». BETTY HEURTEBISE en propose une saisissante adaptation théâtrale déambulatoire pour une comédienne et un musicien.

lapetitefabrique.jimdo.com

NOM'NA SGANARELLE OU LA REPRÉSENTATION IMAGINAIRE -CF P. 9-

OLORON-SAINTE-MARIE #4 OCTOBRE



© DR

MEDULLA PERSISTANCE

BERGERAC #10 OCTOBRE

Créé en 2012 au Centre de Développement Chorégraphique d'Artigues-près-Bordeaux suite à une résidence au Molière-Scène d'Aquitaine, PERSISTANCE confronte les univers d'une danseuse de butô et de deux musiciens rock. Une plongée de l'être au coeur de l'essentiel, le sang, l'or et les ténèbres : persister pour mieux lutter contre la course en avant du monde qui nous entoure. Imaginé par Naomi Mutoh et Laurent Paris dans la dynamique de leur précédente création RADIX, le spectacle exploite les énergies communes à ces deux mouvements artistiques. Entre tradition et modernité, vieilles dentelles occidentales et kimonos traditionnels, pointes de ballets classiques et butô japonais, guitares électriques et archets classiques...

LA PETITE FABRIQUE À L'OMBRE D'UNE HISTOIRE

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND VILLENEUVOIS #DU 16 AU 18 OCTOBRE

FUMEL #DU 18 AU 22 NOVEMBRE

EYSINES # 27 JANVIER, 10 FÉVRIER, 3, 4, 6, 7, 10, 13, 14 MARS

DANS LE CADRE DE LA CARTE BLANCHE DONNÉE À LA PETITE FABRIQUE

C'est une petite forme nomade née de trois petites valises qui abritent tout un théâtre d'ombre qui est proposée à voir et à entendre dans une grande proximité avec le public. Elle a commencé à exister dans la chambre de l'hôpital. Elle s'est ensuite installée dans les bibliothèques, les écoles, les crèches. Elle est venue à la rencontre des personnes résidentes en maison de retraite, elle s'est associée à des théâtres, des festivals, elle s'inscrit dans des parcours chez l'habitant... Elle ne cesse de s'inventer. Ces valises, théâtres en miniature, contiennent les décors et les silhouettes de quatre histoires. Trois, d'une durée de 15 minutes, s'adressent aux enfants. La quatrième est un conte pour les adolescents et les adultes qui dure 50 minutes. Une petite boîte à musique ponctue les scènes. L'histoire terminée, les comédiens retournent les petits théâtres pour montrer l'envers du décor et prolonger ainsi la représentation par une discussion avec le public.

lapetitefabrique.jimdo.com



© DR

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN LE REGARD DE L'HOMME SOMBRE

FLOIRAC #17 OCTOBRE



© Lomxo Yriarte

Sur fond d'immigration clandestine, le texte d'Ignacio Del Mora évoque l'effarante bêtise humaine. Jetés par-dessus bord pendant leur traversée, deux hommes noirs échouent sur une plage d'Espagne. Un seul a survécu. Un peu plus loin, derrière la dune, papa, maman, fiston, la puce, s'adonnent au sérieux de la pêche à la coque... Alors que les fantômes de l'impossible exil palabrent doucement à l'oreille de l'échoué, des fantasmes et clichés pourvus de grandes dents se dressent comme des ombres. « *La bêtise a ce don génial de nous navrer autant que de nous faire rire* » disait Desproges. Tout ne sera donc que jeu d'acteurs et conventions ludiques pour garder à distance la tragédie latente, d'un rire qui crisserait sous la dent.

lepetittheatredepain.com

AIAA ALLUMETTE -CF P. 9-

VILLENAVE-D'ORNON #18 OCTOBRE

LES ENFANTS DU PARADIS BARBE BLEUE -CF P. 32-
VILLENEUVE-SUR-LOT #5 ET 6 NOVEMBRE

THÉÂTRE DU RIVAGE À LA RENVERSE -CF P. 33-
BILLÈRE #7 NOVEMBRE

LE GRAIN - THÉÂTRE DE LA VOIX GIARDINO DELLA PAROLA
EXCIDEUIL #14 NOVEMBRE

C'est la naissance du théâtre musical de Luciano Berio qu'incarne ici Isabel Soccoja. La pièce commence comme un concert sur les partitions inspirées de mélodies populaires. Un à un, comme échappés d'une peinture naïve, entrent quelques éléments : le vent, trois pommes... Avec une pomme précisément se joue Sequenza III, a capella, déclinant entre parlé et chanté, tous les registres du rire. Sur le poème de Sanguineti, composé d'extraits de Marx, Eliot, Barthes, Goethe, Dante, la pièce radiophonique A-ronne agrandit ce « *jardin de la parole* » par une fresque vocale inventoriant de A à Z « *quoi du langage et quoi du corps* ».

compagniegrain.com



© Frédéric Desmesure

COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD
LES CONTES DITS DU BOUT DES DOIGTS -CF P. 68-
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GRAND VILLENEUVOIS
#DU 14 AU 16 NOVEMBRE

LES LUBIES UBU ROI
MARCHEPRIME #15 NOVEMBRE

Depuis plusieurs années, Sonia Millot et Vincent Nadal entretiennent « *une conversation créatrice* ». Ensemble ils ont imaginé une étonnante version du célèbre **UBU ROI** d'Alfred Jarry que Vincent Nadal interprète seul : Jouer seul, c'est se hisser immédiatement à la mesure de la démesure de la pièce. Avec un réfrigérateur, un lapin et d'autres vieilleries, il s'amuse, manipule, transforme. Il devient Père Ubu, Mère Ubu. Il vit leur folie, devient roi et reine de Pologne. Sous l'œil complice des spectateurs, il dévaste un monde bien ordonné...



© Laetitia Solely

UNE COMPAGNIE LES NOUVEAUX BARBARES
CANÉJAN #15 NOVEMBRE

Quatre jours après le décès de son fils, Alexandre est licencié. Le motif : baisse de motivation. Autour d'Alexandre et de sa femme, les proches, les collègues de travail, les dirigeants de l'entreprise : chacun réagit à l'enchaînement des événements selon son empathie ou ses intérêts. Le drame est entrecoupé de scènes à l'humour grinçant, sur le thème de l'entreprise et de ses dérives managériales. Tiré d'un fait réel, **LES NOUVEAUX BARBARES** est une fiction écrite et mise en scène par **FRÉDÉRIC EL KAÏM** pour 9 comédiens. Celle d'un monde qui a consacré les indicateurs économiques aux dépens de la dignité humaine. Créé la saison dernière à l'issue d'un long processus d'enquête et de collecte, le spectacle « *est l'une des révélations de l'année dans la création locale* » selon la critique de Sud-Ouest Jean-Luc Eluard.



© Alain Chasseuil

BORDELUNE EXIL POÉTIQUE
SERRES-CASTETS #16 NOVEMBRE

En résidence au Molière-Scène d'Aquitaine en septembre 2011, **YANNICK ANCHÉ** avait donné à voir et à entendre les premières intentions de son nouveau spectacle musical. Dans un espace scénographié par les projections de peinture et les animations vidéo de Sylvie Jean, il avait révélé des textes emprunts de poésie et de sensibilité nous entraînant sur les chemins de l'exil avec Mamadou, Fiona, Ahmed... Accompagné par quatre musiciens, il tourne ce spectacle aux couleurs folk/rock qui a donné naissance à un album.

bordelune.fr



© Pierre Planchenault

DROMOSPHERE PARLER AUX OISEAUX -CF P. 14-
BERGERAC #20 ET 21 NOVEMBRE

LA PETITE FABRIQUE LE PAYS DE RIEN -CF P. 12-
BRUGES #21 NOVEMBRE
EYSINES #11, 12 FÉVRIER

TIOU TIOU LE GROUPE -CF P. 56-
SAINT-ASTIER #24 NOVEMBRE
MÉZIN #29 NOVEMBRE

FOCUS 2013-2014 LE GLOB THÉÂTRE

globtheatre.net



© Pierre Plancheau



© Le Glob Théâtre

En 2013, LE GLOB a eu 18 ans, l'âge de toutes les permissions... Installé dans une ancienne scierie de Bordeaux, à la lisière du désormais très prisé quartier des Chartrons, ce théâtre doit tout à l'opiniâtreté de ses fondateurs et notamment aujourd'hui de **MONIQUE GARCIA** et **BRUNO LECOMTE**. Avec peu, ils font beaucoup et offrent dans la capitale régionale des conditions d'accueil exemplaires aux compagnies d'Aquitaine : séries de représentations, public nombreux, reconnaissance des programmateurs, résidences, compagnonnages artistiques - Jean-Philippe Ibos, Faizal Zeghoudi, Anthony Egéa... Comme son

projet, LE GLOB est à dimension humaine : 110 places assises en configuration spectacle. Mais le complexe de 800 m² offre toutes les modularités nécessaires à l'expérimentation de formes émergentes. Fidèle partenaire du GLOB THÉÂTRE, l'OARA coréalise chaque saison plusieurs séries de représentations de compagnies d'Aquitaine.

Pendant la saison 2013/2014, LE GLOB THÉÂTRE accueillera également deux spectacles coproduits par l'OARA :

COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU S STOCKHOLM -CF P. 42-
#DU 4 AU 21 MARS

ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE
MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT -CF P. 6-
#DU 25 MARS AU 4 AVRIL



© Le Glob Théâtre

CORÉALISATIONS 2013

COMPAGNIE ÉCRIRE UN MOUVEMENT QU'AVEZ-VOUS VU ? -CF P. 13-
#19, 20 NOVEMBRE #DANS LE CADRE DE NOVART BORDEAUX 2013, FESTIVAL DES ARTS DE LA SCÈNE

COMPAGNIE LES 13 LUNES SORCIÈRES -CF P. 28-
#DU 17 AU 31 DÉCEMBRE

FOCUS AMÉRIQUE LATINE EN ÉCHO AU FESTIVAL LES TRANSLATINES -CF P. 91-
#DU 12 AU 15 FÉVRIER

Avec la compagnie En Aparté **LA MALA CLASE**, la compagnie des Songes **DONC EN RÉSUMÉ, JE CONTINUE À RÉVER...**, le Burloco Théâtre **L'OMBRE DE CE QUE NOUS AVONS ÉTÉ** et le Théâtre au Vent **TRINIDAD**.

RENCONTRES INTERNATIONALES DANCE ROADS
#14, 15, 16 MAI

Le **RÉSEAU DANCE ROADS** est un réseau européen qui, en partenariat avec Tangente de Montréal, a pour ambition de soutenir des chorégraphes innovants et prometteurs en leur offrant la possibilité d'émerger sur la scène internationale. Le réseau organise un festival itinérant en biennale qui permet de découvrir dans chaque ville partenaire - Bordeaux, Cardiff, Turin, Arnhem et Montréal - 5 chorégraphes de différentes nations au sein d'une même soirée. En 2014, l'artiste aquitain associé au projet est **TEILO TRONCY**.

teilotroncyfr.wordpress.com

FABIEN BŒUF DANS LES CORDES

PAU #27 NOVEMBRE

« *Victoire par doux K.O.* » tirait dans Sud-Ouest le journaliste Yannick Delneste à l'issue de la création de **DANS LES CORDES** au Rocher de Palmer à Cenon la saison dernière. Des résidences à Agen et Capbreton avaient permis à **FABIEN BŒUF** de constituer un inédit quintet. Avec le violoniste Baltazar Montanaro, le bassiste et beatboxer Scotch, le guitariste et compagnon de toujours Damien Dulau, et la violoncelliste Martina Rodriguez, nouvelle venue de l'histoire, ainsi accompagnées, ses chansons, qui disent des mots d'amour ou maux de tous les jours, sont apparues plus mélodiques, plus pop, plus rock, plus folk. Un disque accompli accompagne cet excellent tour de chant.

fabienboeuf.com



© DR

PAR LES TEMPS QUI COURENT CAFI -CF P. 6-

FUMEL #29 NOVEMBRE

NOM'NA AS YOU LIKE IT -CF P. 9-

SARLAT #3 DÉCEMBRE

AIAA ALLUMETTE -CF P. 9-

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES VALLON DE L'ARTOLIE ET DU RÉOLAIS #17, 19 DÉCEMBRE

LES ENFANTS DU PARADIS BARBE BLEUE -CF P. 32-

PESSAC #18, 19 DÉCEMBRE #DANS LE CADRE DU FESTIVAL SUR UN PETIT NUAGE

FRACAS FERAYOUS -CF P. 37-

PESSAC #18, 19 DÉCEMBRE #DANS LE CADRE DU FESTIVAL SUR UN PETIT NUAGE

MAUVAIS ESPRITS TUBE

VILLENEUVE-SUR-LOT #19, 20 DÉCEMBRE

Créée dans les Landes en mars 2011, la dernière création de la **COMPAGNIE MAUVAIS ESPRITS** est devenue un tube... Les représentations se multiplient, permettant aux cinq interprètes de défier toujours mieux les lois de l'apesanteur. Dans un univers ludique, ils usent de leurs arts de façon impressionnante. Les corps s'envolent, chutent et s'empilent dans d'immenses tubes en une partie de cache-cache endiablée. L'objet cylindrique devient un appui pour les circassiens et les danseurs. Un prétexte pour évoluer à la verticale, à l'horizontale, à l'intérieur ou à l'extérieur du tube. Tubes et artistes sont en mouvement permanent et dessinent progressivement une oeuvre plastique que ne renieraient pas Kandisky et Calder.

mauvais-esprits.com



© E. Bartolucci

CÉCILE LÉNA/PHILIPPE MÉZIAT JAZZBOX -CF P. 22-

VILLENEUVE-SUR-LOT #DU 6 AU 19 JANVIER

ARCACHON #DU 21 AU 30 AVRIL

COMPAGNIE HUMAINE QUELQU'UN QUI VOUS RESSEMBLE

TERRASSON #17 JANVIER

Il s'agit du récit autobiographique de l'intégration réussie d'un jeune immigré marocain à Nérac, dans les années 1970 - 1980. Ahmed Dich a cinq ans et vit depuis toujours avec sa mère et ses frères à Douar M'Layna, un petit village situé au coeur du Maroc. Son père travaille depuis 4 ans en France et revient chaque été au village, avant de repartir à nouveau... Mais ce jour là, le 5 octobre, il embarque femme et enfants pour un regroupement familial. Rémy Boiron, accompagné par Gilles Bordonneau aux instruments, nous raconte cette étonnante histoire, en promenant cette question : « *Comment être français pour la vie et marocain pour l'éternité ?* ». Le spectacle est l'adaptation du livre édité chez Anne Carrière en 2001.

compagnie-humaine.org



© Y. Amiraoui, M. Barra

ÉCRIRE UN MOUVEMENT POUR RIRE, POUR PASSER LE TEMPS

VILLENEUVE-SUR-LOT #27 ET 28 JANVIER

Cette pièce de théâtre est un huis clos pour des auditeurs équipés de casques audio. Seul en scène et entouré de micros, un comédien interprète tour à tour quatre personnages dans un ballet vif et saisissant, fait de mouvements de tête, de coups de menton, de basculements du torse et de saccades du souffle. Servie par une bande sonore quasi-cinématographique, **THIERRY ESCARMANT** signe une mise en scène proche d'un thriller, entre Orange Mécanique et Funny Game. Le spectateur est le témoin d'un jeu cruel : deux personnages obligent un troisième à frapper un quatrième, comme ça, **POUR RIRE, POUR PASSER LE TEMPS** comme l'indique le titre de ce fait divers imaginé par Sylvain Levey. De la violence du pouvoir au pouvoir de la violence, cette pièce nous met face à la barbarie ordinaire de notre temps.

thieryescarmant.com



© DR

ÉCLATS COUACAISSE -CF P. 15-

TERRASSON #29 JANVIER

FOCUS 2013-2014 LA BOÎTE À JOUER

laboiteajouer.com



© DR

Tout est petit dans ce théâtre de poche bordelais créé en 1989, sauf les convictions et le militantisme de ses fondateurs LAURENT GUYOT et JEAN-PIERRE PACHECO.

Quand Bordeaux et son agglomération ne comptaient que quelques rares salles de spectacle, ils accueilleraient généreusement les jeunes artistes aquitains. Nombreux sont ceux qui doivent beaucoup à ce projet atypique et éthique.

L'OARA coréalise deux séries de représentations pendant la saison 2013-2014.



© DR

COMPAGNIE MOUKA STRYPTIQUE

#DU 16 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

Les conceptrices de cette singulière création sont explicites en annonçant « un jeu féroce et ridicule où femme-monde et strip-tease d'organes exciteront votre curiosité » !!! Ce projet de théâtre d'images, de marionnettes et d'objets réservé aux plus de 12 ans est né de l'envie de questionner sur scène le phénomène du strip-tease. Une marionnette dont la particularité était de se dévêtir de sa peau jusqu'à dévoiler ses entrailles les plus intimes a été conçue et présentée dans un court spectacle, HORIPEAUX, pour le festival 30'30 en 2012. Réussie, l'expérience est prolongée avec une création qui offrira au spectateur une incursion dans un territoire imaginaire plus entier...

ciemouka.jimdo.com



© Maucé Nigot

COMPAGNIE TOMBÉS DU CIEL LES FEMMES ET UNE NUIT

#DU 27 MARS AU 12 AVRIL

JEAN-FRANÇOIS TOULOUSE et FAÏZA KADDOUR s'intéressent au monde arabe depuis l'incroyable épopée de leur spectacle LE FRICHTI DE FATOU. Leur travail trouve aujourd'hui une formidable résonance avec la révolution des peuples des pays arabes. Lauréate des bourses d'écriture du CNT et de l'association Beaumarchais - SACD pour ses derniers textes, FAÏZA KADDOUR a écrit l'histoire de son nouveau spectacle en s'inspirant de témoignages de femmes qui se battent pour la liberté, en Tunisie, en Algérie et au Liban.

« Dans une prison d'un pays arabe, de nos jours, trois femmes détenues montent un spectacle de théâtre. Elles racontent et mettent en scène leur propre existence et leur désir de liberté à travers les rares contacts qu'elles peuvent avoir avec leur gardien, leur avocat, le juge ou leurs proches. »

tombesduciel.fr



© DR

LES DEUX FIGURANTS LE CABARET DE LA MÉDUSE

VILLENEUVE-SUR-LOT #6 FÉVRIER

MÉZIN #8 FÉVRIER

LE CABARET DE LA MÉDUSE est un tour de chant fortement empreint de littérature, de poésie et d'atmosphères cinématographiques, où s'entrechoquent absurde et tragi-comédie. Tel un kaléidoscope, chacun vient raconter ses états d'âmes et ses lubies, les petits maux de tous les jours et les méandres obscurs de la nuit. On découvre dans ces chansons Emma la femme délaissée, une brise bleue Marine, Germaine la danse, Patrick et sa famille, un cortège funèbre, une petite nippone... Sur des rives intimes, au pays des mots, ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui, CLAUDE CLIN et FRÉDÉRIC GUERBERT, dans un jeu subtil, faussement innocent, offrent un savoureux mélange de vagabondages oniriques et d'irruptions dans notre monde dégluqué.

deuxfigurants.com



© DR

ANNA NOZIÈRE JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS) -CF P. 38-

PESSAC #11 FÉVRIER

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GRAND VILLENEUVOIS #DU 8 AU 10 AVRIL

A.A.O EN STOCK -CF P. 14-

BOULAZAC #13 FÉVRIER #DANS LE CADRE DU FESTIVAL TRAFIK

THÉÂTR'ACTION LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ -CF P. 26-

Coproducteur de cet ambitieux projet de création européenne qui réunit les compagnies Théâtre'action (Aquitaine/France), la Bühnnerbühne (Riedstadt/Allemagne), et le Teatr Biuro Podrózny (Poznan/Pologne), l'OARA a également coordonné et coréalise sa diffusion en Aquitaine.

GRADIGNAN #6 MARS

PÉRIGUEUX #11 MARS

ARCACHON #14 MARS

AGEN #18 MARS

LANGON #21 MARS

LA GROSSE SITUATION VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE -CF P. 12-

BRUGES #14 MARS

CRYPsum LA MOUSSAKA DE DESDEMONA

FLOIRAC #16 MARS

C'est le repas d'anniversaire de Cal, fils de Tessie et de Milton, et petite-fille de Desdemona et Eleutherios. Au menu, des plats méditerranéens et l'histoire génétique de la famille Stephanides qui migra du Mont Olympe à San Francisco. Un banquet à inspiration hellénique et hermaphrodite pour mieux goûter à l'œuvre célèbre de Jeffrey Eugenides « *Middelsex* » ! Avec LES BANQUETS, le COLLECTIF CRYPsum souhaite inviter autrement les spectateurs à entendre des textes littéraires adaptés. Ils deviennent ainsi convives de déjeuners dominicaux aux menus en rapport avec le texte et la situation.

crypsum.fr



© DR

LÉZARDS QUI BOUGENT ANDROMAQUE 10⁴³ -CF P. 41-

EYSINES #28 ET 29 MARS

ARCACHON #3 AVRIL

ORIGAMI - CIE GILLES BARON ROIS -CF P. 23-

LIBOURNE #23 MAI

AU FIL DU VENT L'ILE SANS NOM -CF P. 40-

TERRASSON #23, 24 MAI

LES 13 LUNES SORCIÈRES -CF P. 28-

LE BUGUE #ENTRE LE 2 ET LE 8 JUIN #DANS LE CADRE DU FESTIVAL BRIKABRAK

LES 13 LUNES/LÉS LUBIES UNE DEMANDE EN MARIAGE

FUMEL #7 JUIN

Dans une salle au carrelage blanc bien lessivé, un bel appartement volume généreux-jolie vue dégagée, au bord d'une piscine à l'heure de l'apéritif, une médiathèque... L'adaptation tout terrain de ce féroce texte de Tchekhov résiste à toutes les situations grâce à l'énergie de Nathalie Marcoux (la mère), Mercedes Sanz (la fille) et Vincent Nadal (le prétendant), et leur folie expressionniste... Au cœur de Tchekhov.



© Cie Les 13 lunes

CIRQUE EN 5 DÉPARTEMENTS

1^{ère} édition

Pendant la saison 2009-2010, l'OARA a imaginé la 1^{ère} édition de CIRQUE EN 5 DÉPARTEMENTS en partenariat avec l'Agora de Boulazac, Pôle nationale des arts du cirque. Le COLLECTIF AOC, alors implanté en Champagne-Ardenne, avait ainsi présenté sa création AUTOCHTONE sous son chapiteau orange de 600 places. Près de 10 000 aquitains avaient assisté aux 15 représentations données à Saint-Médard-en-Jalles (33), Boulazac (24), Bayonne (64), Mont-de-Marsan (40) et Villeneuve-sur-Lot (47).



© Philippe-Laurençon



© DR

2^{ème} édition

En 2011-2012, le chapiteau plus intimiste de la COMPAGNIE CHEPTEL ALEÏKOUM s'est posé dans neuf villes d'Aquitaine - Aire-sur-l'Adour (40), Saint-Pierre-du-Mont (40), Gradignan (33), Le Bugue (24), Saint-Crépin (24), Villeneuve-sur-Lot (47), Capbreton (40), Saint-Jory (24) et Biscarrosse (40) - avec LE REPAS. 25 représentations ont séduit plus de 5 000 spectateurs.

3^{ème} édition

L'OARA coproduit la nouvelle création du COLLECTIF AOC -CF P. 45-, désormais implanté à Boulazac, et crée les conditions de sa diffusion en Aquitaine avec la complicité du PNAC de Boulazac. Exemplaire à bien des égards, l'initiative permettra à près de 17 000 aquitains de découvrir un spectacle qui n'a pas encore trouvé son titre à l'heure où ce programme est bouclé mais dont les premières répétitions augurent d'un spectacle de haute volée...

CIRQUE **AOC** en 5 départements



OFFICE ARTISTIQUE DE
LA RÉGION AQUITAINE



DU 13 AU 15 ET LES 18, 19 MARS
CRÉATION

AGORA PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE BOULAZAC
AVEC LE SOUTIEN DE L'ACDDP

DU 3 AU 6 ET DU 8 ET 11 AVRIL

LE CARRÉ - LES COLONNES À SAINT-MÉDARD-EN-JALLES
EN CORÉALISATION AVEC LE CREAC DE BÈGLES, L'IDDAC, LE TNBA ET
LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX

DU 15 AU 17 MAI

ESPACE D'ALBRET À NÉRAC

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOT-ET-GARONNE

DU 18 AU 20 JUILLET

LA ROUTE DES ÉTOILES À BISCARROSSE
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL GÉNÉRAL DES LANDES

7, 8 ET 9 AOÛT

FEST'ARTS À LIBOURNE

SEPTEMBRE 2014

SCÈNE NATIONALE BAYONNE - SUD-AQUITAINE

OCTOBRE 2014

THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES À VILLENEUVE-SUR-LOT



Opéra

National de Bordeaux

Les artistes de l'Opéra

National de Bordeaux en tournée dans toute l'Aquitaine

Vous êtes directeur de festival, programmeur culturel, élu à la culture... L'ensemble des équipes de l'Opéra National de Bordeaux, techniques et administratives, est à votre écoute pour accompagner vos projets et construire une programmation « sur mesure » qui s'inscrit au plus près des enjeux locaux.

Ils accueillent une production de l'Opéra National de Bordeaux cette saison :

le Théâtre le Parnasse à Mimizan, le Théâtre de l'Odyssee à Périgueux, le Théâtre Ducourneau à Agen, le Théâtre Olympia à Arcachon, le Centre Culturel Michel Manet à Bergerac, l'Espace d'Albret à Nérac, le Festival Musique en Côtes Basque à St Jean de Luz, la Caravelle à Marcheprime, l'Espace culturel Roger Hanin à Soustons, la Salle de l'Hermitage au Bouscat, le Centre Culturel Barbara Hendricks à Aire sur l'Adour, l'Espace Jéliote à Oloron Ste Marie, l'Espace Treulon à Bruges, le Centre Culturel de la Teste de Buch, le Pôle Culturel du Marsan à St Pierre du Mont, l'OCET à Talence, le Théâtre de Bayonne/Scène Nationale à Bayonne, le Rocher Palmer à Cenon, l'Espace culturel La Forge à Portets, le Centre culturel de Ribérac, le Zénith de Pau, l'Abbaye aux Dames /Festival des Abbayes à Saintes, le TAP/ Scène Nationale à Poitiers, le Parvis / Scène Nationale à Ibos, la Halle aux Grains à Toulouse, le Dôme de Gascogne à Auch.

opera-bordeaux.com

Directeur Général Thierry Fouquet



RÉGION
AQUITAINE



REPRÉSENTATIONS HORS AQUITAINE AVANT SAISON

La présentation du programme de l'OARA épousant le rythme des saisons culturelles qui se déploient de septembre à juin, un certain nombre de partenariats hors Aquitaine développés durant l'été des festivals échappent à l'information. Petit aperçu non exhaustif des projets soutenus par l'OARA pendant l'été 2013.



© DR

GRUPE ANAMORPHOSE DOM JUAN

LUYNES #25 JUILLET #DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE THÉÂTRE EN VAL DE LUYNES

Interprété en solo par **LAURENT ROGERO** avec un masque et des marionnettes d'argile façonnées à vue, un théâtre proche de l'arte povera où la précision et l'économie de moyens offrent une nouvelle écoute, une insolence renouvelée du texte. Sganarelle porte un masque rouge, Dom Juan garde le visage lisse ; derrière ces deux personnages de Molière, un seul comédien, **LAURENT ROGERO**.

CIE HORS SÉRIE APACHE -CF P. 16-

CAHORS #25 JUILLET #DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE TRACES CONTEMPORAINES

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN LE SIPHON -CF P. 11-

SAMATAN #27 JUILLET #DANS LE CADRE DU FESTIVAL THÉÂTRE D'ÉTÉ À SAMATAN

PAR LES TEMPS QUI COURENT CAFI -CF P. 6-

PRENDEIGNES #1^{ER} AOÛT

CDC LODÈVE & LARZAC #3 AOÛT

BEAUREGARD #7 SEPTEMBRE



© DR

SMART AY-ROOP

BAGNÈRES-DE-BIGORRE #4 AOÛT

Créé en juillet 2011, le spectacle, sous-titré **CONVERSATIONS CIRCASSIENNES**, est une ballade dans l'univers et l'imagerie du cirque. Une ballade buissonnière, onirique, poétique ..., menée tambours battants et jalonnée d'étapes, où acrobates et trapézistes nous racontent leur quotidien de cirque, entre discipline du corps, doute, plaisir, prise de risque et performance...

smartcie.com

PNEUPNO LES FLEURS DE BACH -CF P. 7-

SAINT-BREVIN-LES-PINS #6 AOÛT #DANS LE CADRE DU FESTIVAL LA DÉFERLANTE

AOC LES VADROUILLES

NEXON #21 AOÛT #DANS LE CADRE DU FESTIVAL LA ROUTE DU CIRQUE

Si le **COLLECTIF AOC** est connu pour ses spectaculaires créations sous son chapiteau orange de 600 places -CF P. 64-, il développe aussi des interventions circassiennes modulables regroupées sous le nom de **VADROUILLES**. Avec le souci d'intégration à un lieu (intérieur ou extérieur) elles ont vocation à s'installer tout aussi bien dans l'espace public, dans des sites patrimoniaux que dans des manifestations singulières. Par ces petites intrusions, il souhaite rencontrer le public autrement.

collectifaoc.com



© Géraldine Aveste

AIAA ALLUMETTE -CF P. 9-

MARIGNANA #21 AOÛT

UZ ET COUTÛMES HAGATI YACU

COGNAC #7, 8 SEPTEMBRE #DANS LE CADRE DU FESTIVAL COUP DE CHAUFFE

En trois épisodes déambulatoires qui ont pour titre générique **HAGATI YACU**, « *Entre Nous* » en Kinyarwanda, le théâtre devient confidence. Quitter sa maison, la peur, trouver refuge, perdre ses repères, plus rien ne sera comme avant... Ce sont les petites histoires qui écrivent la grande.

uzetcoutumes.com



© DR

SAISON 13-14

ANDROPHYNE [...] OU PAS -CF P. 57-
VITRY-SUR-SEINE #14, 15 SEPTEMBRE

AIAA ALLUMETTE -CF P. 9-
CAUTERETS #26 SEPTEMBRE
FENOUILLET #23 OCTOBRE
MONTAUBAN #6 DÉCEMBRE
SAMATAN #15 DÉCEMBRE

UZ ET COUTÛMES HAGATI YACU -CF P. 66-
RAMONVILLE #5 OCTOBRE #DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARTO

OS'O L'ASSOMMOIR
CUSSET #10, 11 OCTOBRE
BELLAC #30, 31 JANVIER
BOULOGNE-BILLANCOURT #12, 13, 14 FÉVRIER

Production du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, L'ASSOMMOIR a été créé en 2011 par des élèves issus de la première promotion de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine fondée par Dominique Pitoiset. Constitués en collectif, ils développent depuis un ambitieux projet artistique grâce à la dynamique de cette singulière adaptation du roman d'Emile Zola. Dans un café, six jeunes boivent et racontent la grandeur puis la décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris. Verre après verre après verre son tragique destin est déroulé... Les bouteilles se vident, les esprits s'échauffent, fiction et réalité se confondent dans une soûlographie jubilatoire. Compagnons de beuverie, ils signent une double partition théâtrale et éthylique.



© Frédéric Desmesure

collectifoso.com

FOCUS
2013-2014

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

lepetittheatredepain.com

Cinq opérateurs culturels de quatre départements de la région Languedoc-Roussillon s'associent pour inviter LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN avec trois spectacles différents.

L'OARA coréalise cette invitation dont la coordination est exemplaire.

LE REGARD DE L'HOMME SOMBRE -CF P. 58-
CLERMONT-L'HÉRAULT #28 SEPTEMBRE

LE SIPHON -CF P. 11-
NÎMES (ATP) #25 SEPTEMBRE
UZÈS (ATP) #1^{ER} OCTOBRE
PENNAUTIER #5 OCTOBRE

CABARET
CLERMONT-L'HÉRAULT #29 SEPTEMBRE
LIMOUX #4 OCTOBRE

Pour tout décor un plateau sur roue et deux charettes-orchestre. Des bottes de paille ou des bancs sont destinés au public. Un peu plus loin la buvette... CABARET est un spectacle musical et déambulatoire construit sur le principe du voyage. Les personnages de langues et cultures différentes nous font partager leur univers : des anciens chants des Balkans à la romance des airs juifs et russes, des jotas basques au rap déclamé, du blues improvisé au tango louche, de l'ambiance bossa jusqu'au jazz français, les comédiens vont et viennent entre passé et présent. « Le Cabaret est une bourrasque, renversant le public par son souffle de vitalité continue et inépuisable. » Sud-Ouest, Octobre 2005



© Jean-Pierre Estournet

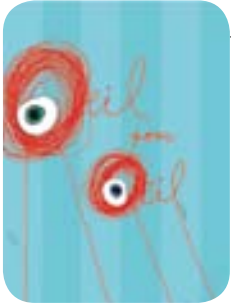
ANAMORPHOSE DON QUICHOTTE -CF P. 8-
ORLÉANS #5 NOVEMBRE
SAINT-OUEN #21 MARS

CÉCILE LÉNA/PHILIPPE MÉZIAT JAZZBOX -CF P. 22-
NEVERS #DU 9 AU 16 NOVEMBRE #DANS LE CADRE DU NEVERS D' JAZZ FESTIVAL

ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE ŒIL POUR ŒIL
ISTRES #7 ET 8 NOVEMBRE
FOS-SUR-MER #12, 13 NOVEMBRE

À la manière d'un montreur d'animaux, un grand type bizarre et maladroite apporte sur scène une série de caisses en bois. À l'intérieur, des « *petits personnages* » attendent qu'on leur ouvre pour raconter leurs colères. Attention les yeux ! Ça crie, ça pétarade, ça se mord la langue. Les auteurs font entendre aux enfants et à leurs parents des paroles du quotidien. Ils exposent aux regards les instincts primitifs, un petit monde où l'on rend coup pour coup. Dans les boîtes, il y a une collection de mots et d'émotions : les orages, les jours d'été et les nuits profondes. Les acteurs, mis en boîte, jouent des coudes et de la voix. Ils deviennent de drôles de marionnettes vivantes.

atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com



© Michel Herrera

FOCUS
2013-2014

DERRIÈRE LE HUBLOT
CAPDENAC

derriere-le-hublot.fr



COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD
LES CONTES DITS DU BOUT DES DOIGTS

#19 MAI

LA SORCIÈRE DU PLACARD AUX BALAIS et LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN : deux contes qui vous semblent familiers ? Détrompez-vous ! Les trois artistes conjuguent habilement langue des signes, conte, théâtre et mime. Deux spectacles bilingues où la langue des signes et l'ingéniosité gestuelle d'une comédienne rencontrent les voix de ses deux partenaires. À renfort de métamorphoses désarmantes et terriblement drôles, tous les personnages prennent vie comme dans un tourbillon.

ciecpm.com

ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE
MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT -CF P. 6-

#16 OCTOBRE

LA GROSSE SITUATION VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE -CF P. 12-
9 NOVEMBRE

OUIE/DIRE PARCOURS EN VALLÉE DU LOT
#RÉSIDENCE DE CRÉATION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE 2013

Fidèle partenaire des compagnies d'Aquitaine, Frédéric Sancère développe un projet « à hauteur d'homme ».

Les artistes sont invités à jouer le jeu de la proximité avec les habitants et à tenter des expériences territoriales entre Lot et Aveyron.

La saison se déploie de mai à décembre.

INTÉRIEUR NUIT AUDIOTHÉÂTRE -CF P. 10-**VAL-DE-REUIL #DU 12 AU 15 NOVEMBRE****ROUEN #DU 19 AU 23 NOVEMBRE****VIC-EN-BIGORRE #DU 26 MARS AU 2 AVRIL****RAMONVILLE #DU 14 AU 19 AVRIL****MELKIOR THÉÂTRE JE DEVIENS JIMI HENDRIX -CF P. 13-****TOULOUSE #DU 12 AU 16 NOVEMBRE****ARCUEIL #DU 7 AU 15 MARS****NOM'NA SGANARELLE OU LA REPRÉSENTATION IMAGINAIRE -CF P. 9-****SAINT-PRIEST #29 NOVEMBRE****PONT-DE-CLAIX #19 DÉCEMBRE****OPÉRA PAGAI HIGH DOLLS****FOS-SUR-MER #29 ET 30 NOVEMBRE****ARGENTAN #DU 20 AU 22 MARS**

C'est un vrai concert de rock, avec un vrai Power Trio (guitare, basse, batterie) et de vraies chansons de rock (pas des comptines), écrites et interprétées par les mythiques HIGH DOLLS : un groupe de trois sales gosses d'une dizaine d'années chacun (à peu près) qui se sont emparés de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue de gamins sur le monde. « Ça » bouge vraiment, « ça » chante vraiment, « ça » joue vraiment, « c »'est criant (...) de vérité, mais « ça », ce sont des marionnettes ! Devenus stars, ils entament leur quatrième tournée...

operapagai.com

© Beko

INTÉRIEUR NUIT L'IGLOO -CF P. 10-**RAMONVILLE #DU 3 AU 8 DÉCEMBRE****LIFFRÉ #DU 17 AU 23 MARS****ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE****MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT -CF P. 6-****BRIVE #5 DÉCEMBRE****NOM'NA AS YOU LIKE IT -CF P. 9-****CHELLES #6 DÉCEMBRE****ALBERTVILLE #12 DÉCEMBRE****BOURG-EN-BRESSE #17, 18 DÉCEMBRE**

Ces représentations bénéficient du soutien de la Charte de Diffusion Interrégionale -CF P. 72-

THÉÂTRE DU RIVAGE À LA RENVERSE -CF P. 33-

Fidèle partenaire des artistes aquitains, la Scène conventionnée pour le jeune public TRÈS TÔT THÉÂTRE a passé commande pour son FESTIVAL THÉÂTRE À TOUT ÂGE d'une création au THÉÂTRE DU RIVAGE -CF P. 33- et lui assure également une vingtaine de représentations à Quimper et dans le Finistère.

TOURNÉE FESTIVAL THÉÂTRE À TOUT ÂGE :

#PENMARCH 10 DÉCEMBRE #LE GUILVINEC 12 DÉCEMBRE #SAINT-PABU 14 DÉCEMBRE #QUIMPER DU 17 AU 20 DÉCEMBRE

TOURNÉE FINISTÈRE :

#ESQUIBIEN 17 MAI #PLOUGUERNEAU 18, 19 MAI #BREST 22, 23 MAI #DOUARNENEZ 25 MAI

LA COMA CARTEL -CF P. 25-**FOIX #14 JANVIER****TARBES #11 FÉVRIER****LA NUIT VENUE HOP HOP HOP****BELFORT #DU 22 AU 26 JANVIER**

Dans les locaux d'une petite entreprise familiale, une hiérarchie violente est mise en place. D'étranges symptômes commencent alors à apparaître... Les « petits personnages » de cette création interrogent le public et ouvrent un espace de complicité partagée. Une approche humoristique, un miroir grossissant de la peur, mais aussi de la cruauté des hommes face au monde. Ce spectacle sans parole a été créé au Festival Mimos à Périgueux en juillet 2012.

lanuitvenue.fr

© Claude Clin

FOCUS 2013-2014

LES SEPT COLLINES

TULLE

septcollines.com



CÉCILE LÉNA/PHILIPPE MÉZIAT JAZZBOX -CF P. 22-

#DU 20 AU 26 JANVIER

#DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE JAZZ DU BLEU EN HIVER

LES ASSOCIÉS CREW AN AMERIKKAN DREAM -CF P. 27-

#13 MAI

LA GROSSE SITUATION LA CONSERVERIE DE VIEUX CLERMONT-L'HÉRAULT #23 JANVIER

LA CONSERVERIE DE VIEUX n'est pas un spectacle sur les vieux, ni pour les vieux... Deux jeunes femmes expriment leur regard sur la vieillesse. D'une interrogation qui leur tient à cœur : « ça veut dire quoi être vieux ? » elles ont fait une aventure artistique pour construire cette pièce en allant au plus près de leur sujet, c'est-à-dire en composant leur spectacle au contact de la parole et du quotidien de leurs aîné(e)s, mais aussi de celles et ceux qui les entourent : enfants, petits-enfants, personnel soignant... Cette création 2008 a révélé cet atypique collectif féminin bordelais qui a depuis concrétisé les promesses entrevues avec ce spectacle simplement réussi.

lagrossesituation.fr

LA BOÎTE À SEL PLAY -CF P. 11- **KINGERSHEIM #5,6 FÉVRIER** #DANS LE CADRE DU FESTIVAL MOMIX

ARIADONE UN COUP DE DON -CF P. 7- **LIMOGES #7, 8 FÉVRIER**

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN CABARET -CF P. 67- **SAMATAN #8 FÉVRIER**

LUBAT SOLO **GIEN #8 FÉVRIER**

SOLEIL BLEU MOLLY BLOOM **CHARTRES #11, 12 FÉVRIER**

Aujourd'hui reconnue comme actrice, CÉLINE SALLETTE est d'abord comédienne. Mise en scène par LAURENT LAFFARGUE, elle incarne MOLLY BLOOM, cette femme pleine de mots. En huit phrases sans ponctuation de cinq mille mots chacune elle se raconte et se souvient. Cette cathédrale de prose, qui constitue l'épilogue du « Ulysse » de James Joyce, se donne à entendre et à voir dans une pièce aveugle où murs, plancher et plafond s'intervertissent dans une lente rotation.

compagniesoleilbleu.fr



© DR



© DR

LA GROSSE SITUATION VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE -CF P. 12-
CLERMONT-L'HÉRAULT #20, 21 MARS
PORDIC #12 AVRIL

DROMOSPHERE PARLER AUX OISEAUX -CF P. 14-
TOULOUSE #DU 20 AU 22 MARS

HORS SÉRIE APACHE -CF P. 16-
LOOS-EN-GOHELLE #4 AVRIL

LUBAT CABARET JAZZCOGNE
CLERMONT-L'HÉRAULT #14 JUIN

Se définissant comme animateur d'une compagnie transartistique de divagation, **BERNARD LUBAT** -CF P. 78- est un génie des notes et des mots. Seul ou accompagné, l'humour et l'humeur ne sont jamais loin... Et l'amour avec le public perdure.



© Frédéric Desmesure

FOCUS 2013-2014 GALLIA THÉÂTRE SAINTES

gallia-theatre.fr

LE
gallia
THÉÂTRE
Scène conventionnée
de Saintes

LES ENFANTS DU PARADIS PEAU D'ÂNE

#31 MARS, 1^{ER} AVRIL

C'est la version revisitée de Sylvie Nève que **CHRISTIAN ROUSSEAU** a souhaité mettre en scène. Créé en décembre 2011 à Pessac au *Festival Sur Un Petit Nuage*, le spectacle évoque « l'avènement à l'âge et au corps adulte ». L'adolescence en est le sujet, les douleurs de la métamorphose que Françoise Dolto appela le « complexe du homard », matérialisé par la peau de l'âne, le danger d'inceste (fantasmé ou réel), la tentation incestueuse, le renoncement aux figures parentales, l'avènement de la féminité... Recommandé à partir de 11 ans.

lesenfantsduparadis.org

ANAMORPHOSE DON QUICHOTTE

-CF P. 8-
#13 MARS

LA PETITE FABRIQUE LE PAYS DE RIEN

-CF P. 12-
#10, 11 AVRIL



© DR

FOCUS
2013-2014

CHARTRE INTERRÉGIONALE DE DIFFUSION

Depuis 2009, la Charte réunit les agences régionales en charge du spectacle vivant d'Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Normandie et Île-de-France avec l'Office National de Diffusion Artistique.

Elle a pour ambition première d'**élargir le territoire de diffusion des équipes artistiques** des régions signataires. En 2012, un dispositif complémentaire d'accompagnement des compagnies choisies a été créé avec le cabinet Or not (ornot.eu). Nommé **Diffuser ensemble**, il a pour objectif de donner des clefs de compréhension de l'exercice de la diffusion dans un contexte professionnel en mutation.

En 2013, la Charte a accueilli une nouvelle agence régionale : **SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE**.

Pour découvrir ces spectacles, chaque agence régionale peut attribuer aux programmeurs des bourses à la mobilité.

La compagnie aquitaine **NOM'NA** présente **AS YOU LIKE IT** de Shakespeare -CF P. 9- en tournée jusqu'en décembre 2013 avec le soutien de la Charte.

La compagnie aquitaine **LA PETITE FABRIQUE** tournera son spectacle jeune public **LE PAYS DE RIEN** -CF P. 12- avec le soutien de la Charte du 1^{er} septembre 2014 au 31 décembre 2015.



**6 SPECTACLES BÉNÉFICIENT
DU SOUTIEN DE LA CHARTRE
DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2013
AU 31 DÉCEMBRE 2014**

COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA
HENRY VI [CYCLE 1]
Normandie
Contact : Dorothée de Lauzanne
07 63 10 45 53
lapiccolafamilia.fr

COMPAGNIE PROJET LIBERAL
MON AMOUR
Normandie
Contact : Ludivine Froissart
06 61 33 61 06
facebook.com/ProjetLiberal

COMPAGNIE R.A.M.A
MY POGO
Languedoc-Roussillon
Contact : Fanny Virelizier
06 72 99 62 20
rama.asso.fr

COMPAGNIE PAR TERRE
PROMENADE OBLIGATOIRE
Île-de-France
Contacts : Déborah Hankey, Hélène Hirsinger
06 15 59 82 28
compagnieparterre.fr

COMPAGNIE ASANISIMASA
SOUS CONTROLE
Île-de-France
Contact : Aurélien Guillois
06 83 23 00 23
bureau-formart.org

COMPAGNIE DE SOI
SOUS LEURS PIEDS LE PARADIS
Île-de-France
Contact : Florence Kremper
06 74 68 16 43
lacompaniedesoi.com

- ↑ Penmarch
- ↑ Quimper
- ↑ Le Guilvinec
- ↑ Saint-Pabu
- ↑ Liffré
- ↑ Esquiblen
- ↑ Plouguerneau
- ↑ Pordic
- ↑ Brest
- ↑ Douarenez
- ↑ Orléans
- ↑ Glen
- ↑ Chartres
- ↑ Belfort
- ↑ Argentan
- ↑ Nevers
- ↑ Saintes
- ↑ Cognac
- ↑ Saint-Brevin-les-Pins
- ↑ Luynes
- ↑ Arcueil
- ↑ Vitry-sur-Seine
- ↑ Boulogne-Billancourt
- ↑ Saint-Ouen
- ↑ Chelles
- ↑ Rouen
- ↑ Val-de-Reuil
- ↑ Kingersheim
- ↑ Loos-en-Gohelle



Villes accueillant
un **spectacle aquitain**
avec **l'aide de l'OARA**

RESID



© Frédéric Desmesure

Les compagnies **en résidence**

La politique des résidences singularise l'action de l'OARA dans le paysage des agences culturelles françaises. Elle se développe à partir du **MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE**, salle de spectacle sise au centre de Bordeaux. Dans cet écrin, 14 équipes artistiques sont accueillies pendant la saison 2013-2014. Rémunérées, les résidents cherchent, expérimentent, esquissent des hypothèses au plateau qui pourront devenir spectacle. Mais ce n'est pas un objectif imposé. L'essentiel est de **permettre aux artistes de travailler en liberté** et de leur offrir la possibilité de confronter leurs états de recherche au public lors des sorties publiques qui concluent chaque résidence.

Quelques interstices permettent de **valoriser l'action d'opérateurs culturels nomades** à l'instar des fidèles festivals **LETTRES DU MONDE** et **RITOURNELLES**, ou nouveauté cette saison, le **FESTIVAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX**.

HORS LES MURS, l'OARA coréalise des **résidences en région** en partenariat avec les opérateurs culturels. Pour la première fois cette saison, leur nombre est quasiment équivalent à celui des accueils au Molière-Scène d'Aquitaine avec notamment un singulier **focus** dans le cadre du **FESTIVAL LES TRANSLATINES -CF P. 91-**

Pendant la saison 2013-2014, l'OARA organise 29 résidences au Molière-Scène d'Aquitaine et en région.

MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE

PÉPÉ LA FLAMME -----	P.76
ROCK'N OC-----	P.76
L'ARCHE DÉGLINGUÉE -----	P.77
COMME SATURNE -----	P.77
UTT -----	P.80
VÉGÉTAL -----	P.80
ENSEMBLE NUIT-----	P.81
9 -----	P.81
ENCORE HEUREUX-----	P.82
RAISON BASSE TRIO-----	P.82
QUESTIONS DE TEMPÉRAMEENTS-----	P.83
MIROIR + -----	P.83
NOS LIMITES -----	P.84
CARTE BLANCHE À CHAHUTS -----	P.84

INVITÉS

FIFIB-----	P.85
LETTRES DU MONDE-----	P.86
RITOURNELLES -----	P.87
P.E.S.M.D.-----	P.88
C.R.R. -----	P.88
FRÉDÉRIC DESMESURE -----	P.89

HORS LES MURS

DE L'EAU JUSQU'À LA TAILLE -----	P.90
VOUS N'ÉTIEZ PAS LÀ -----	P.92
L'ENDIVE AU VESTIAIRE -----	P.92
BADOUM-----	P.93
L'ILE SANS NOM-----	P.93
POUR LES OISEAUX -----	P.93
QUE SONT NOS AVENIRS DEVENUS -----	P.94
APPELLE-MOI OLYMPE -----	P.94
LES FEMMES ET UNE NUIT-----	P.95
PIÈCE ÉBAUCHÉE -----	P.95

FOCUS

LES ÉTATS GÉNÉREUX	
DE L'IMPROVISATION-----	P.78
LES TRANSLATINES -----	P.91



© DR

PÉPÉ LA FLAMME

Cie Résonance - Perrine Fifadji

#DIRECTION ARTISTIQUE, CHANT ET DANSE **PERRINE FIFADJI** #CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE **CAROLE VERGNE** #CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** #INGÉNIEUR SON **EDDY DA COSTA FREITAS** #COMPLICITÉ ARTISTIQUE **BEËNAT ACHIARY**

#en résidence du 2 au 13 septembre

Pour sa création prévue à Libourne le 8 novembre 2013 -**CF P. 34-**, **PERRINE FIFADJI** multiplie les résidences en amont car chacun de ses nouveaux spectacles est un véritable laboratoire convoquant voix/chant, musique, danse et texte. Le Molière-Scène d'Aquitaine est l'antépénultième étape de ce parcours résidentiel débuté en octobre 2012 au Centre de Développement Chorégraphique La Termitière de Ouagadougou au Burkina Faso. La M270 à Floirac et Le Glob Théâtre à Bordeaux ont également ouvert leurs portes la saison dernière. Le Centre Chorégraphique National de Biarritz et le Théâtre Liburnia seront les derniers hôtes.

#sortie publique le jeudi 12 septembre à 18h30

#AUTRES COPRODUCTEURS : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, Cie Résonance - Perrine Fifadji, Ville de Bordeaux. #PARTENAIRES : Centre de Développement Chorégraphique La Termitière de Ouagadougou, M270 de Floirac, Glob Théâtre - Bordeaux.



© Julien Bresson

ROCK'N ÒC

[YOUTUBE.COM/LUCAUSSIBAL](https://www.youtube.com/LUCAUSSIBAL) **Luc Aussibal - e mai**

#CHANT, GUITARE **LUC AUSSIBAL** #GUITARE **BENOÏT DAYNAC** #BASSE **THIERRY FABRE** #BATTERIE **DAVID KRAKOWSKI**

#en résidence du 16 au 27 septembre

Enfant *del ròck e de las terras d'Avairon*, **LUC AUSSIBAL** revient, débordant d'une nouvelle énergie. Au cœur de sa dernière création, il chante les mots de Jaumes Privat dans un va-et-vient constant entre l'ici et l'ailleurs, entre hier et demain, entre ballades envoûtantes et l'effervescence du rock. Avec ce groupe renouvelé, il tend des ponts entre le son des villes et les vents balayant les grands causses, pour vous emporter *mai luenh...*

Enfant del ròck e de las terras d'Avairon, Luc Aussibal torna, emplenat d'una energia nòva. En plen de sa darrièra creacion, canta los mots de Jaumes Privat dins un anar e tornar constant entre l'aici e l'ailà, entre ièr e deman, entre baladas embreissadas e lo fuòc del ròck. Amb aquel grop renovelat, pausa ponts entre lo son de las vilas e los vents escobant los grands causses, per vos emportar mai luenh...

Installé en Midi-Pyrénées, **LUC AUSSIBAL** chante en occitan. Sa résidence au Molière-Scène d'Aquitaine s'inscrit dans le prolongement d'un stage effectué à Voix du Sud en 2011. Elle est organisée en partenariat avec l'Estivada de Rodez et le festival occitan de Bordeaux.

#sortie publique le jeudi 26 septembre à 19h30

#AUTRES COPRODUCTEURS : org&com #SOUTIENS : Ville de Rodez, Communauté d'Agglomération du Grand Rodez, Conseil régional de l'Aveyron, Conseil régional Midi-Pyrénées.

L'ARCHE DÉGLINGUÉE

Une voix dix doigts ARCHEDEGLINGUEE.COM

#CHANT, GUITARE, COMÉDIE OLIVIER DAGUERRE, BRUNO GARCIA #MISE EN SCÈNE, CRÉATION LUMIÈRES JEAN-PHILIPPE DAGUERRE #ILLUSTRATIONS BERNARD DAVID-CAVAZ #CRÉATION VIDÉO SAMUEL FAVIER, FRANÇOIS CORA #RÉGIE GÉNÉRALE OLIVIER DARDONVILLE



© DR

#en résidence du 14 au 24 octobre

Présentée par deux humains ridicules et cyniques, une émission doit permettre à l'un des animaux-chanteurs candidats de partir en tournée spatiale à bord de L'ARCHE DÉGLINGUÉE, fusée un peu rouillée, faite de bric et de broc ! Au terme d'une petite heure d'émission à suivre en famille, les petits et les grands spectateurs constateront avec malice que derrière la drôlerie des candidats se cache un message étonnamment humain : celui du respect des différences, du goût de la liberté et de la nécessité, parfois, de nourrir la rébellion ! Après le succès de L'ENFANT PORTE (D'après un conte de Yannick Jaulin - Direction artistique Francis Cabrel et Michel François), DAGUERRE se retrouve sur scène pour interpréter ce bestiaire décalé, avec son comparse Bruno Garcia (Gagarine). La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine est la dernière étape de travail avant une importante tournée qui passera par Agen, Anglet, Brive, Paris, Aix-les-Bains, Pougne Hérisson... Un disque de 11 titres accompagnera le spectacle.

#sorties publiques le jeudi 24 octobre à 15h00 et 18h30

#PARTENAIRES : Voix du Sud, Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Why Notes Diffusion.

COMME SATURNE

Elsa Gribinski

#TEXTE ELSA GRIBINSKI #LECTEURS ROXANNE BRUMACHON, BESS DAVIES, MATHIEU EHRHARD, BAPTISTE GIRARD ET TOM LINTON

#en résidence du 28 au 31 octobre

« Alors, il a été permis de craindre que la Révolution, comme Saturne dévorant successivement tous ses enfants, n'engendrât enfin le despotisme avec les calamités qui l'accompagnent. »

Pierre Vergniaud, 13 mars 1793, Convention nationale.

ELSA GRIBINSKI travaille à la publication d'un livre à paraître aux éditions Mollat le 17 octobre 2013, VERGNIAUD, DE LA TRIBUNE À L'ÉCHAFAUD. DISCOURS ET LETTRES DE PIERRE VERGNIAUD. Parallèlement, avec une bourse à l'écriture dramatique de l'Oara -CF P. 50-, elle a souhaité donner une forme théâtrale aux discours du révolutionnaire bordelais.

Répondant à l'invitation d'ELSA GRIBINSKI, les jeunes comédiens du COLLECTIF OS'0, issus de la première promotion de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine, liront, à l'issue d'une courte résidence, cette pièce dédiée à une figure majeure, étrangement oubliée, de la Révolution française.

#lecture le jeudi 31 octobre à 18h30



Francisco de Goya © DR

FOCUS
2013-2014

LES ÉTATS GÉNÉREUX DE L'IMPROVISATION

(MUSICALE VERBALE GESTUELLE TEXTUELLE SOCIALE...)

Rencontres publiques, conférences, débats, concerts, performances, ateliers pratiques... en direction des artistes, ouvriers, employés, retraités, chômeurs, enseignants, commerçants, entrepreneurs, artisans, industriels, philosophes, scientifiques, sociologues, responsables politiques, syndicaux, culturels, sportifs...

Dans la dynamique de la résidence organisée la saison dernière au Molière-Scène d'Aquitaine avec la COMPAGNIE LUBAT, « C'EST PAR OÙ ? C'EST PAR L'ART ! », l'OARA ouvre un ambitieux projet en Aquitaine, processus cultivé d'ateliers pratiques, conférences, débats, concerts, et autres performances manifestives. Au centre de ce vaste chantier, BERNARD LUBAT qui souhaite ainsi « *mettre la question de l'improvisation à la question !* ».



© Frédéric Desmesure



#PARTENAIRES : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, Rocher de Palmer - Cenon, Opéra national de Bordeaux, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, novart bordeaux 2013, festival des arts de la scène.

L'IMPROVISATION SELON BERNARD LUBAT EN QUELQUES PHRASES...



© Frédéric Desmesure

« Je suis partisan d'une égalité entre écrit et oral, interprétation et improvisation. »

« Mettons les choses au clair, le fait d'improviser n'a pas une réputation très stable ! Certains y voient le mal, d'autres un bien, d'autres encore le qualifient de « n'importe quoi » !?... À cela l'artiste, œuvrier créateur que je suis, a appris à répondre : tout dépend de quel point de vue on se...déplace. »

« L'improvisation ne saurait être une solution « révélée », plutôt un problème affronté (effronté ?). »

« L'improvisation ne rend pas obligatoirement l'interprétation artistique meilleure, l'écriture non plus. Il ne suffit pas de croire, de s'y croire, de s'y complaire, il faut s'y faire, s'y défaire et à refaire. »

« Improviser, comme la liberté, ça s'apprend, c'est tout sauf inné. Improviser, c'est s'improviser, c'est donner conscience au soi doutant de soi. »

« Improviser ou prendre le risque de la décision immédiate imprévisible et sans retour sur investissement. Risquer, sans issue de secours, d'oser accomplir, ce que j'appelle, la composition instantanée mult'immédiate. »

« L'improvisation, c'est un espace de liberté un intervalle à prendre de responsabilité, imaginez le jour où l'on ne fera que ce qui est prévu... »

UNE RÉSIDENCE

CIE LUBAT DE JAZZCOGNE

DE QUOI L'IMPROVISATION EST-ELLE LE NON DIT ?

#en résidence du 12 au 23 novembre

#INVITÉS PARTICIPANTS AUX AGAPES : FRANCIS MARMANDE, FRANÇOIS ROSSÉ, BÉNAT ACHIARY, FABRICE VIEIRA, LOUIS LUBAT, JEAN-DIDIER VINCENT, ALAIN DELMAS, MICHEL DUCOM

Suite de conférences communications débats.

Pour certains, elle a mauvaise réputation (pas sérieux, n'importe quoi, etc.) pour d'autres c'est la panacée (la panne assé ? La vérité révélée, etc.) Il s'agit d'accumuler les avis, de les confronter, de les penser.

UN RENDEZ-VOUS

D'UZESTE À GESTE

#Molière-Scène d'Aquitaine

#vendredi 15 novembre, 18h30

#AVEC HAMID BEN MAHI (CHORÉGRAPHE) ET BERNARD LUBAT (AMUSICIEN)

La rencontre de deux expressions artistiques singulièrement engagées dans leur art. Un duo sans papier 100% improvisé sans retour sur investissement. Gratuit pour une liberté, responsabilité, qui n'a pas de prix.

oara.fr

ENTRÉE LIBRE/RÉSERVATION CONSEILLÉE : 05 56 01 45 66

UNE EXPÉRIENCE

OMAX (OMAX.IRCAM.FR)

#Rocher de Palmer à Cenon

#samedi 16 novembre, 18h00

#AVEC BERNARD LUBAT MUSICIEN (PIANO SYNTHÉTISEUR), GÉRARD ASSAYAG, BENJAMIN LÉVY, MARC CHEMILLIER, INFORMATIENS (MATHÉMATIENS, ORDINATEURS)

La COMPAGNIE LUBAT mène depuis plusieurs années des recherches en collaboration avec l'Ircam à Paris (l'institut de recherche en informatique musicale créé par Pierre Boulez) pour mettre au point une machine à improviser. L'ordinateur capte le jeu d'un improvisateur réel (en chair et en os) sous le contrôle d'informaticiens dans le but de produire une nouvelle improvisation combinant imitation et transformation. Les phrases jouées par le musicien sont captées en temps réel par la machine, avec leur articulation et leur phrasé. Les phrases engendrées en retour par celle-ci gardent une ressemblance avec les précédentes malgré les déformations. Au contact de l'improvisateur, l'ordinateur apprend à jouer, il fait des progrès à pas lents, mais immuables, en augmentant inlassablement la quantité d'informations mémorisées dans sa base de données, dont les capacités de stockage et de traitement sont vertigineuses. On peut craindre le pire !

lerocherdepalmer.fr

RÉSERVATIONS : 05 56 74 80 00



© Frédéric Desmesure

UN GRAND BAL BŒUF

#Rocher de Palmer à Cenon

#vendredi 22 novembre, 20h30

#AVEC LA CIE LUBAT, L'ACCORDÉON DE MICHEL MACIAS, LES FIFRES DE CHRISTIAN VIEUSSENS ET SYLVAIN ROUX, LOS GOJATS ET UNE SÉLECTION D'ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX

Pour transcender à l'ouïe et à l'œil de la tête aux pieds toutes générations entremêlées. Une mise en transe en danse abondance sans ceillère sans frontière ni fausse manière. Un « Créolien » citoyen à base d'insatiable biguine gasconcube en divagant par là sambaquitaine la polka funky la javavache, la mazurkalipso, la valse swing, le reggae gascon jusqu'à épuisement grisant...

lerocherdepalmer.fr

RÉSERVATIONS : 05 56 74 80 00

GRANDE SOIRÉE DES ÉTATS GÉNÉREUX DE L'IMPROVISATION

L'IMPRO C'EST PAS DU GHETTO

MUSIQUE MOTSIQUE GESTE VERBE DANSE HUMEUR HUMOUR JAZZ ET OUTRE ET AU DELÀ

#Auditorium de Bordeaux

#samedi 23 novembre, 20h00

LA CIE LUBAT DE JAZZCOGNE PRÉSENTE FABRICE VIEIRA (GUITARE, VOIX, VERBE) THOMAS BOUDÉ (GUITARE, VOIX, VERBE) JULES ROUSSEAU (GUITARE BASSE, VERBE) LOUIS LUBAT (BATTERIE, VERBE) BERNARD LUBAT (PIANO, VOIX, VERBE) FRANÇOIS ROSSÉ (PIANO VOIX) MICHEL ETXECOPAR (VOIX SIFFLETS) BÉNAT ACHIARY (VOIX) MATHIAS PONTÉVIA (PERCUSSIONS) FRANÇOIS CORNELOUP (SAXOPHONE) HAMID BEN MAHI (DANSE) MICHEL DUCOM (SCANSION VERBALE) UNE SÉLECTION D'ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX...

opera-bordeaux.com

RÉSERVATIONS : 05 56 00 85 95



© Lot

UTT

ARIADONE.COM **Cie Ariadone**

#CHORÉGRAPHIE **CARLOTTA IKEDA** #INTERPRÉTATION **MAÏ ISHIWATA**
#MUSIQUE **KAMAL HAMADACHE** #CRÉATION LUMIÈRES **ÉRIC BLOSSE** #RÉGIE GÉNÉRALE **LAURENT RIEUF**

#en résidence du 2 au 13 décembre

UTT, c'est un souffle.

UTT, ça ne se prononce pas, ça glisse entre les dents, ça se souffle un peu comme « chut ! » sans le « ch ». C'est entre

le silence et la parole, un peu comme le cri d'un nouveau-né ou le dernier soupir d'un mourant ; on s'anime puis on rend l'âme par l'intermédiaire d'un souffle.

UTT, c'est un solo parce qu'on vient seul au monde et qu'on le quitte seul, de la même façon.

CARLOTTA IKEDA n'a pas d'âge quand elle danse et son œuvre est intemporelle. Référence incontournable du butô, elle reste une interprète majeure. Elle souhaite cependant commencer à transmettre son répertoire à une nouvelle génération de danseurs. Emblématique solo de **CARLOTTA IKEDA** chorégraphié par Ko Murobushi en 1981, UTT sera donc transmis à Maï Ishiwata.

#sortie publique le jeudi 12 décembre à 18h30

#PARTENAIRES : Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux, Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique d'Avignon, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.



© Nicolas Wellhoff

VÉGÉTAL

FACEBOOK.COM/CNIEPROLOGUE **Cie Prologue**

#MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS POUJARDIEU** #VIOLONISTE **JEAN LEBER** #PLASTICIENNE **FLORENCE RONDEL** #COMÉDIEN, PERFORMEUR **JULIAN ROUHET** #RÉGIE SON, RESTITUTION ÉLECTROACOUSTIQUE **CHRISTOPHE HAVEL** #RÉGIE VIDÉO **JÉRÉMIE SAMOYVAULT** #ASSISTANT À LA CONCEPTION DU PROJET **NICOLAS WELLHOFF** #RÉGIE LUMIÈRES **JEAN-PASCAL PRACHT**

#en résidence du 6 au 17 janvier

VÉGÉTAL est un récit-témoignage, fragmenté et inachevé, d'une fin de vie par un jeune homme de 25 ans, Antoine Percheron qui souffrait d'une tumeur oligodendrogliome ayant pour caractéristique de pousser des racines au fond du cerveau. Au fil des 21 plâges narratives aux dimensions très variables, le sentiment de se transformer en végétal - plus particulièrement en arbre - s'opère et s'impose à lui comme une mutation douloureuse, mais néanmoins salutaire pour affronter la mort. Ce témoignage bouleversant, édité aux éditions *L'Escampette* en 2001, peut être qualifié de Récit d'une transformation intime. **FRANÇOIS POUJARDIEU** a décidé de le porter à la scène en utilisant la danse, la vidéo, les arts plastiques, la musique et le théâtre pour favoriser la perception sensorielle d'un processus dégénératif qui, artistiquement, a la force d'une deuxième naissance... Deux étapes de travail ont été partagées avec le public la saison dernière dans le cadre des festivals *Les Grandes Traversées* et *Des souris, Des Hommes*. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine doit clore ce cycle de recherche et provoquer la diffusion de ce projet sensible.

#sortie publique le jeudi 16 janvier à 18h30

#PARTENAIRES : IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, Les Grandes Traversées - Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine d'Artigues-près-Bordeaux, Festival Des Souris, Des Hommes.

ENSEMBLE NUIT

Cie Intérieur Nuit INTERIEURNUIT.FR

#MISE EN SCÈNE, VIDÉO **YVAN BLANLOEIL** #MISE EN LUMIÈRES **GÉRALD LAFOSSE**
#INTERPRÉTATION MUSICALE **JULIE LÄDERACH** VIOLONCELLE, **MORGANE SAUNIÈRE**
VIOLONCELLE, **SYLVAIN MEILLAN** VIOLONCELLE, **ÉLODIE ROBINE** ALTO

#en résidence du 16 au 20 décembre et du 20 au 31 janvier

Ce quatuor à cordes, d'une définition instrumentale non orthodoxe (trois violoncelles, un violon alto), a pris naissance en 2008 au moment de la création du spectacle **DRACULA OU LA NON-MORT** mis en scène par **YVAN BLANLOEIL** au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, pour interpréter la musique originale que Jean-Pierre Daran avait composée pour cette production. Le projet consiste aujourd'hui à donner une vie autonome à une partie de cette musique, augmentée de créations propres du quatuor autour du thème de La Nuit. Une première version, dans des conditions minimales, a été donnée le 18 janvier 2013 à Floirac dans le festival 30' 30". La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine s'achèvera par une création dans le cadre du festival *Des Souris, Des Hommes*.

#création le jeudi 30 janvier à 18h30

#PARTENAIRES : Festival 30'30" - Les Marches de l'Été - Le Bouscat, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort.



© Intérieur Nuit

9

Petit Théâtre de Pain LEPETITTHEATREDEPAIN.COM

#MISE EN SCÈNE **MANEX FUCHS** #PARTENAIRE MISE EN SCÈNE **XIMUN FUCHS** #ÉQUIPE
ÉCRITURE **MARIYA ANEVA, CATHY COFFIGNAL & LONTXO YRIARTE** #DISTRIBUTION
MARIYA ANEVA, CATHY COFFIGNAL, ÉRIC DESTOUT, XIMUN FUCHS, HÉLÈNE HERVÉ,
GUILLAUME MÉZIAT, FAFIOLE PALASSIO & TOF SANCHEZ #RÉGIE GÉNÉRALE ET
LUMIÈRES **JOSEP DUHAU** #ESPACE SONORE **PEIO SARHY** #ADMINISTRATION **ELORRI**
ETCHEVERRY #DIFFUSION **ELORRI ET CHEVERRY ET XIMUN FUCHS** #PRESSE ET
COMMUNICATION **GUILLAUME MÉZIAT**

#en résidence du 10 au 21 février

Le collectif basque a décidé de s'inspirer librement de la pièce de Reginald Rose *Douze hommes en colère* pour sa nouvelle création prévue en décembre 2014. Après avoir visionné l'adaptation cinématographique de Sidney Lumet, puis 12, la version de Nikita Mikhalkov, il relève le pari d'en proposer une nouvelle en partant des intentions exprimées par le réalisateur russe : « *Je ressentais le besoin impératif de parler de mon pays, d'en faire une sorte de constat. Ce n'est pas une adaptation. Je n'ai gardé que le principe du film de Lumet : douze hommes enfermés dans une pièce doivent décider du destin d'un jeune prévenu.* » Le point de départ sera donc le même : un délibéré sensé statuer sur la culpabilité d'une personne accusée de parricide. Le huis clos sera situé en France et, « *par le trou de la serrure* », révélera l'état de notre pays... Entre faux réalisme et vraie transposition, **MANEX ET XIMUN FUCHS** se réservent le droit à la licence poétique. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine permettra d'affiner les intentions artistiques qui seront confrontées pour la première fois au public.

#sortie publique le jeudi 20 février à 18h30

#PARTENAIRES : Harri Xuri Sivom Artzamendi, Scène de Pays Baxe Nafarroa Herri Antzokia - Communauté de Communes Garazi-Baigorri Herri Elkargoa.



© Guillaume Méziat



© DR

il a décidé de s'intéresser à la comédie musicale pour sa nouvelle création envisagée pendant la saison 2014-2015. La résidence au Molière-Scène d'Aquitaine ouvre concrètement le cycle créatif. À ce stade, le projet n'est qu'intentions et considérations : le sujet a en général peu d'importance ; désir de pousser le genre obligé de la relation amoureuse à ramifications complexes vers l'absurde et le désolant ; volonté d'aborder le côté social en mettant en avant les passions immodérées de nos contemporains ; installer au centre du plateau une sorte de mini-studio de cinéma...

ENCORE HEUREUX

[MYSACE.COM/YESIGOR](http://myspace.com/yesigor) **Collectif Yes Igor**

#DISTRIBUTION MONSIEUR GADOU, ISABELLE JELEN, PIERRE LACHAUD, BRUNO LAHONTAA (EN COURS) #REGARD EXTÉRIEUR (EN COURS) #RÉGIES (EN COURS) #RESPONSABLE DES EFFETS SPÉCIAUX ET CONSTRUCTION PIERRE COUDENEAU

#en résidence du 24 février au 14 mars

Après avoir fait l'ÉLOGE DU PLAY-BACK lors de sa dernière création, YES IGOR rebranche le micro. Ce collectif atypique de musiciens est né des amours incestueuses entre la musique instrumentale et l'envie (folle) de faire autre chose que des concerts. S'ingéniant au démontage des genres spécifiques,

#sortie publique le jeudi 13 mars à 18h30



© DR

RAISON BASSE TRIO

[DIDIERLASSERRE.FREE.FR](http://didierlasserre.free.fr) **Didier Lasserre**

#CONTREBASSE BENJAMIN DUBOC #DRUMS DIDIER LASSERRE #DANSE, POÉSIE, BUGLE, CAISSE CLAIRE LY THANH TIÊN

#en résidence du 24 mars au 4 avril

Flaubert revendiquait une *impersonnalisation* totale dans le processus de création, une plongée dans une pratique anonyme et quotidienne, débarrassée des fioritures de la subjectivité et donc réelle. C'est

à partir de cette réflexion que le RAISON BASSE TRIO souhaite travailler pour sa résidence au Molière-Scène d'Aquitaine. Il entend élargir le point de vue de Flaubert à tous les domaines de la scène, où peut s'opérer ce travail au long souffle qui caractérise l'improvisation. Au fond, peu importe le registre mis en jeu, pourvu que l'on soit contemporain de ce que l'on fait, de ce qui finalement n'a rien à faire du spectacle, mais s'attache surtout à ce que produisent les individus en présence. Ne plus se raconter, ne jamais s'inscrire dans l'autofiction ou la communication. Mais le vivre. La base du travail se trouve dans le texte *Ipséismes*, écrit par Ly Thanh Tiên, dans un livre collectif *Raison Basse* paru en 2007 aux Éditions *Caméras Animales*.

#sortie publique le jeudi 3 avril à 18h30

#PARTENAIRE : Escale du Livre - Bordeaux.

QUESTIONS DE TEMPÉRAMENTS

Tempéraments TEMPERAMENTS.FR

#DISTRIBUTION FRANÇOIS ROSSÉ, ÉTIENNE ROLIN, PHILIPPE LAVAL, THIERRY ALLA, DIDIER-MARC GARIN, CHRISTOPHE HAVEL ET LEURS INVITÉS INTERPRÈTES ET IMPROVISATEURS

#en résidence du 7 au 18 avril

Association de compositeurs, TEMPÉRAMENTS gère un catalogue de pièces inédites, pour le compte des compositeurs, et encourage les interprètes à



© DR

créer et enregistrer de la musique nouvelle. Accueillie en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine, elle invite, à l'initiative du compositeur, guitariste, improvisateur, joueur de paroles, et poète PHILIPPE LAVAL, six compositeurs de la région Aquitaine. Ils mettront en jeu leur pratique contemporaine de la musique. Ils confronteront collectivement l'écrit et l'improvisé, pour essayer d'inventer la suite. C'est quoi la musique contemporaine ? Après un travail d'enregistrement audio et vidéo afin de témoigner et valoriser leurs multiples engagements artistiques, les compositeurs et leurs invités interprètes et improvisateurs vont se mêler, s'emmêler, se mélanger les inventions, les intuitions, les improvisations, pour un spectacle qui « sonore ». Une musique de joueurs penseurs improvisateurs qui se tirent les oreilles pour mieux s'écouter.

#sortie publique le jeudi 17 avril à 18h30

MIROIR +

RHAPSODIE SYNTHÉTIQUE IMPROVISÉE

Au pas du bœuf AUPASDUBOEUF.OVER-BLOG.COM

#FIFRES, OBJETS, VOIX SYLVAIN ROUX #ORDINATEUR BENJAMIN LÉVY
#INVITÉE JULIE OESTHOEK DANSE# INGÉNIEUR DU SON CHRISTIAN CANDEAU #TECHNICIEN ASSISTANT ROMAIN ROUX

#en résidence du 22 au 25 avril

L'un est face à un micro, ses fifres à portée de souffle, son chant occitan au plus profond de lui, l'autre est face à un ordinateur, les yeux concentrés sur l'écran, les oreilles en alerte permanente. Le début de l'histoire est toujours sensiblement le même : le son du fifre va nourrir le cœur d'Omax, logiciel mis au point dans les laboratoires de l'IRCAM. Initialement intitulé MIROIR, ce duo formé de SYLVAIN ROUX, fifraire passionné par la culture occitane, et de BENJAMIN LÉVY, musicien et informaticien de l'IRCAM, propose une extension de leur projet en invitant ponctuellement des artistes à venir improviser sur leur musique. Implantée en Dordogne à Razac-de-Saussignac, l'association AU PAS DU BŒUF aura 10 ans d'existence en 2014. Pour fêter cet anniversaire, l'OARA l'accueille au Molière-Scène d'Aquitaine et lui permet d'associer à son projet MIROIR la danseuse Julie Oesthoek, professeur de danse au Conservatoire de Bordeaux et improvisatrice au sein du collectif Les Imprévisibles.



© DR

#sortie publique le vendredi 25 avril à 18h30

#PARTENAIRE : ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord.



© DR

NOS LIMITES

(TITRE PROVISOIRE)

COMPAGNIE-GESTUELLE.COM **Cie Gestuelle**

#CONCEPTION **RENAUD COJO ET SABINE SAMBA** #INTERPRÉTATION, CHORÉGRAPHIE **SABINE SAMBA** #MISE EN SCÈNE **RENAUD COJO** #CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE AUGER** #TECHNICIEN SON **SYLVAIN GAILLARD**

#en résidence du 12 au 28 mai

Avec ce nouveau projet de création prévu pendant la saison 2014-2015, **SABINE SAMBA** souhaite traiter le mouvement naissant d'un état habité. Un parcours instinctif, viscéral, porté par l'écoute du corps, laissant place au développement d'une danse organique, harmonieuse, sensible au temps et à l'espace. Un corps en éveil, saisi par une émotion instantanée, à l'écoute du silence intérieur et extérieur. Un corps qui devient alors corporéité. Un nouveau langage corporel autour du mouvement hip hop devenu déstructuré, par l'influence d'une écriture chorégraphique contemporaine. Une danse singulière soulignée par un dénouement fluide donné dans la retenue. Aux racines de ce qu'elle est : une femme engagée qui puise inconsciemment dans ses origines sans en connaître les fondements. En s'entourant du metteur en scène **RENAUD COJO**, **SABINE SAMBA** désire que sa danse s'enrichisse d'une dimension théâtrale, approfondir la dérision déjà présente dans ses précédents spectacles, et côtoyer la subtilité humoristique de l'univers de cet artiste.

#sortie publique le mardi 27 mai à 18h30

#PARTENAIRE : Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot.



© Pierre Planchenault

CARTE BLANCHE CHAHUTS

Festival des arts de la parole

CHAHUTS.NET

#en résidence du 2 au 13 juin

D'une manière générale, c'est à dire avec l'ensemble de ses partenaires, l'association **CHAHUTS** à l'invention, à la fabrication et à la réalisation co-construits de tout ce qui peut participer à considérer l'acte artistique comme un vecteur d'expression et de médiation (au sens public) où le sens critique de chacun, l'émancipation de l'individu, le respect de la parole collective sont que plus aiguisés. Concernant la mise en œuvre d'actions culturelles (ateliers de pratique/éducation artistique, actions de sensibilisation culturelle, rencontres/échanges, stages, parcours culturels avec des sorties spectacles...), l'association **CHAHUTS** a mis en place au cours de ces dernières années que c'est une méthode globale qui n'est pas déconnectée de la parole qui vient d'être d'écrit plus haut.

« In-off-ensif » en 2011, « SpatiH » en 2012, « Le partage des silences » en 2013

Les actions culturelles sont pensées, rêvées, imaginées, projetées, concrétisées, approfondies, abandonnées... en partenariat avec des artistes et des lieux de chacun en relation avec des projets artistiques exigeants, inventifs. Ainsi, ces actions sont menées avec la même considération avec des artistes et auprès des gens que l'association rencontre et avec lesquels elle tisse des liens d'années en années. En résumé, le but est de créer des espaces de prise de parole et d'écoute, d'expression créative, dans une optique d'ouverture et de dialogue.

2014
Résidence chahutante surprise !

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

#du 3 au 9 octobre FIFIB.COM

INVITÉ
2013-2014

Placée sous le signe de la jeunesse, la première édition du FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX organisée en 2012 s'était donnée comme objectif d'éclairer le public sur la notion de **cinéma indépendant** et de faire la part belle à **la jeunesse** et à **la liberté de création**. Durant 6 jours, plus de 36 films de jeunes réalisateurs mais aussi de cinéastes plus confirmés ont été présentés à un large public, éclectique et de tous les âges.

La deuxième édition contribuera à forger l'ADN du festival au travers de la compétition de premiers et seconds films et pour la première fois, une compétition de court-métrages ! Elle explorera les différentes définitions de l'indépendance au cinéma autour d'une idée : **repousser la frontière**. Frontière géographique, en regardant très à l'Est côté programmation, vers l'Europe Centrale jusqu'à l'Asie. Frontière artistique aussi, en rendant hommage à des artistes, cinéastes, actrices et acteurs qui n'hésitent pas à décloisonner les disciplines, à faire parler le 7^{ème} Art en le croisant avec l'art contemporain, le théâtre ou la danse.

FORUM PRO DU FIFIB

Partenaire de la 2^{ème} édition, l'OARA accueillera le FORUM PRO du FIFIB - lieu privilégié de convivialité entre invités du Festival, journalistes et professionnels de l'audiovisuel - et le programme intensif d'ateliers et de tables rondes :

- ateliers d'éducation à l'image pour les collégiens et lycéens organisés en partenariat avec ECLA,
- cycle de tables rondes et de projections dédié à un public de professionnels et d'étudiants sur la thématique *Du Local à l'International*,
- « pow wow » consacré à la *Diffusion du court-métrage*,
- ainsi qu'un *État des lieux de la post-production en Aquitaine...*

FIFIB

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDÉPENDANT
DE BORDEAUX



Il y a beaucoup de demeures dans la littérature et depuis 10 ans, LETTRES DU MONDE les fait découvrir en Aquitaine. 10 ans de rencontres avec des écrivains, des traducteurs, des éditeurs, qui se créent ou se prolongent, 10 ans de souvenirs aussi, que toujours les textes, leurs lectures, rendent présents et vivants. Aussi, pour cet anniversaire, à l'invitation fidèle de l'OARA au Molière-Scène d'Aquitaine, LETTRES DU MONDE propose deux soirées particulières, deux chapitres d'un exceptionnel livre de lectures du monde, pour écouter des textes et de la musique, entendre des voix et des langues.



Eduardo Berti avec Las hermanas Caronni © Pierre Bohera

MERCREDI 9 OCTOBRE À 19H CHAPITRE 1 / UNE SOIRÉE D'OUVERTURE

DES ÉCRIVAINS ET LES LETTRES DU MONDE

Une présentation du recueil offert pour les 10 ans de LETTRES DU MONDE, réunissant les textes inédits de trente-huit écrivains, illustrée de lectures par EDUARDO BERTI, STÉPHANIE BENSON & ROSIE PINHAS-DELPUECH.

LA VIE IMPOSSIBLE

D'EDUARDO BERTI AVEC LAS HERMANAS CARONNI

Une création originale pour LETTRES DU MONDE 2013, née de la rencontre exceptionnelle de trois artistes argentins, un écrivain et deux musiciennes, réunis le temps d'un automne en Gironde.

EDUARDO BERTI lira ses textes extraits de *La Vie impossible* et *Le Pays imaginé*, en compagnie de GIANNA ET LAURA CARONNI, l'une clarinettiste, l'autre violoncelliste, sœurs jumelles nées sous le signe du tango, ascendants milonga, chacarera et musique classique.

JEUDI 10 OCTOBRE À 19H CHAPITRE 2 / UN MONDE DE LECTURES

VOIX D'ÉCRIVAINS, VOIX DU MONDE

Lectures en danois par JENS CHRISTIAN GRØNDAHL, en hébreu par EMMANUEL PINTO et en anglais par PERCIVAL EVERETT.

LE PETIT ATELIER DE PROSES DE ROBERT WALSER

Lecture de textes de l'écrivain suisse de langue allemande par le comédien GILLES TSCHUDI.

PASSAGES DE KRISZTINA RÁDY

Portrait d'une traductrice en lettrée du monde, avec des lectures en hongrois par EVA ALMASSY, en français par ANNELISE ROUX, en russe par DASHA BASKAKOVA et musique par ÁKOSH SZELEVENYI. Mise en espace par GIANNI-GRÉGORY FORNET.



© Mr Thornill

LETTRES
DU MONDE

La 14^{ème} édition de RITOURNELLES questionnera le rapport qu'entretiennent la littérature et l'art contemporain dans une perspective scénique. Par le dialogue ou par l'imprégnation, écrivains et artistes de ce programme participent au renouvellement des dispositifs de création et réactivent notre regard.



The Galactic Pot Healer © Shana Moulton

MERCREDI 6 NOVEMBRE

19H00*

Projection du film **JOSEPH EPSTEIN, BON POUR LA LÉGENDE** de **PASCAL CONVERT**.

20H30

COMMENCE ALORS LA GRANDE LUMIÈRE DU SUD-OUEST

Rencontres autour de Pascal Convert, artiste et écrivain.

#AVEC **CATHERINE MILLET** (CRITIQUE D'ART ET ÉCRIVAIN), **GEORGES DIDI-HUBERMAN** (HISTORIEN, ESSAYISTE ET CRITIQUE D'ART) ET **NIGEL SAINT** (CHERCHEUR ET CRITIQUE).

Un événement en partenariat avec la Communauté Urbaine de Bordeaux.

Programme réalisé dans le cadre de la valorisation de la commande publique artistique.

JEUDI 7 NOVEMBRE

19H00*

Projection du film documentaire **BRAM VAN VELDE** de **JEAN-MICHEL MEURICE**.

20H30

BRAM

Lectures-rencontres autour de la figure du peintre néerlandais **BRAM VAN VELDE**, dont l'œuvre, conjuguée à son parcours, a inspiré de nombreux écrivains.

#AVEC **PHILIPPE DJIAN** POUR SON LIVRE **IL DIT QUE C'EST DIFFICILE**, **CHARLES JULIET** POUR **RENCONTRES AVEC BRAM VAN VELDE** ET **HUBERT LUCOT** POUR **BRAM OU SEULE LA PEINTURE**.

VENDREDI 8 NOVEMBRE

20H30

ÉCHANTILLONS

Projection du film **THE GALACTIC POT HEALER** de l'artiste américaine **SHANA MOULTON** (collection Frac Aquitaine) suivie d'une lecture-performance de l'écrivain et poète **VÉRONIQUE VASSILIOU**.

Un événement en partenariat avec Le Frac Aquitaine.

21H30

Sortie publique / pièce sonore et visuelle.

Peinture et son en live.

#AVEC **CARMELO ZAGARI**

* possibilité de se restaurer au Molière-Scène d'Aquitaine après la projection du film.

PERMANENCESDELALITTÉRATURE

« Les mains, dans la sculpture de Convert, elles aussi appellent le regard. Ce n'est qu'elles aient quelque à lui désigner, ce serait pour le perdre plutôt dans leur béance. »

Catherine Millet

« Il reste assis devant sa toile, les doigts croisés. Il dit que c'est difficile. Il dit que peindre est presque impossible. Que la peinture, c'est l'homme devant sa débâcle. Il dit des choses que je ne comprends pas. »

Philippe Djian

« L'Homme serait nu. / Une vie de paria. / sa misère matérielle reflétant / l'autre misère ? / Bram peint. »

Hubert Lucot

INVITÉ 2013-2014

P.E.S.M.D.
PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR MUSIQUE
ET DANSE BORDEAUX - AQUITAINE

Le P.E.S.M.D., unique établissement d'Enseignement Supérieur d'Aquitaine en danse et en musique, sous tutelle du Ministère de la Culture, dispense des formations aboutissant au Diplôme National Supérieur de Musique, au Diplôme d'État de Professeur de Danse et de Musique en parallèle d'une Licence Arts (en convention avec l'Université de Bordeaux 3). Il propose aussi des formations continues pour les professeurs de danse et de musique d'Aquitaine.

pesmd-bordeaux-aquitaine.com



© PESMD Bordeaux Aquitaine

INVITÉ 2013-2014

C.R.R.
CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD



© Richard Nourry



Le C.R.R. propose à près de 2 000 élèves, des plus jeunes (6/7 ans) aux adultes, une formation en musique, danse et théâtre. La rencontre avec le public est un acte essentiel de transformation et d'affirmation des pratiques artistiques menées toute l'année.

bordeaux.fr

Chaque saison, la scène du Molière-Scène d'Aquitaine permet de valoriser les apprentissages artistiques des étudiants des deux établissements.

P.S.M.D.

26 NOVEMBRE, 14H30
27 NOVEMBRE, 18H30
21 MARS, 14H30 & 18H30
17 JUIN, 14H30
18 JUIN, 18H30

C.R.R.

28 NOVEMBRE, 18H30
18 MARS, 18H30
19 MARS, 18H30
20 JUIN, 18H30

FRÉDÉRIC DESMESURE

Photographe associé à l'Office Artistique de la Région Aquitaine depuis 2005 FDESMESURE.COM

INVITÉ 2013-2014

« Le cyclope est photographe par essence et instinct : une vision recadrée, une troisième dimension absente qui l'attire vers l'aplat du papier, une force d'attention constante pour compenser un manque panoramique. Il voit en photographie. Et il va se gaver d'images par crainte de manquer, manquer le bon rendez-vous illuminatoire. Le cyclope est boulimique, au-delà de la fin. Il a trop peur de ne plus voir... et de n'avoir que ses deux oreilles pour pleurer. Hein ! Qu'est-ce que tu as dit le sourd ! Le cyclope est sage et fragile comme une image. Il contemple les flux de mouvements continuels s'étirant dans l'espace et le temps. Et il est pote avec Baudrillard, il regarde les couchers de soleil sans jamais les photographier : la beauté est toujours plus forte à l'intérieur de soi. Mais bon... le cyclope veut bien partager ses trésors avec les aveugles et ceux qui voient tellement loin qu'ils en oublient ce qui les touche... »



Série Urbains ordinaires, Budapest © Frédéric Desmesure

Frédéric Desmesure

Chaque saison, le patrimoine photographique de FRÉDÉRIC DESMESURE sur les artistes aquitains s'enrichit d'une centaine de photographies. Depuis le début de son compagnonnage avec l'OARA, il a constitué un fonds de 800 PHOTOGRAPHIES qui témoignent de la vitalité artistique de la région. Certaines illustrent ce programme de saison -CF P. 2, 4, 18, 20, 54, 74, 100, 107-. Pendant la saison 2013-2014, il accrochera 4 EXPOSITIONS aux cimaises du Molière-Scène d'Aquitaine.

SEPTEMBRE/OCTOBRE

Focus sur 5 résidences organisées au Molière-Scène d'Aquitaine pendant la saison 2012-2013 : LA ZÉBRITUDE Zedvan ; N.D.C. « CE QUI DÉBUTE SANS CONNAÎTRE À L'AVANCE SON DÉROULEMENT » La coma ; LA RUCHE À SONS Cie Le Châtaignier Bleu ; FERAYOUS Cie Fracas ; ZOUHAN Cie Auguste-Bienvenue.

JANVIER/FEVRIER

CARTEL La Coma -CF P. 25-.

MARS/AVRIL

Focus sur deux créations pour le jeune public coproduites par l'OARA : PLAY Cie La Boîte à Sel -CF P. 11- ; L'ARCHE DÉGLINGUÉE Une Voix Dix Doigts & Why Notes Diffusion -CF P. 77-.

MAI/JUIN/JUILLET

Hommage à CARLOTTA IKEDA. Si des photographies de la résidence UTT, organisée au Molière-Scène d'Aquitaine en décembre 2013 -CF P. 80-, seront présentées, FRÉDÉRIC DESMESURE puisera aussi dans les nombreux clichés qu'il a réalisés sur cette figure internationale du Butô.

Toutes les expositions réalisées par FRÉDÉRIC DESMESURE pour le Molière-Scène d'Aquitaine sont consultables sur le site de l'OARA (oara.fr) et disponibles en diffusion.

**À VISITER
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 9H30 À 12H30
ET DE 13H30 À 17H30**

ENTRÉE LIBRE

Les compagnies en résidence hors les murs

13 compagnies bénéficieront de 14 RÉSIDENCES HORS LES MURS pendant la saison 2013-2014. L'OARA finance la rémunération des artistes au plateau quand les lieux d'accueil garantissent la mise à disposition d'un équipement en ordre de marche et assurent le gîte et le couvert. Deux résidences en Midi-Pyrénées coréalisées par l'OARA prolongeront le travail commencé en Aquitaine par la Compagnie Au Fil du Vent et le Collectif AIAA.



DE L'EAU JUSQU'À LA TAILLE

JADORECEQUEVOUSFAITES.NET **JESUISNOIRDEMONDE**

#TEXTE, MISE EN SCÈNE **RENAUD BORDERIE** #INTERPRÉTATION **SOPHIE ROBIN** #COMPOSITION, INSTRUMENTS **SERGE KORJANEVSKI** #PERCUSSIONS **ROLAND BOURBON** #RÉALISATION VIDÉO **BENOÎT ARÈNE** #SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES **ÉRIC BLOSSE**

Centre culturel du Bois Fleuri - Lormont #du 2 au 13 septembre

RENAUD BORDERIE est originaire d'un de ces petits villages du bout du monde où il déambulait dans une ruelle aux volets fermés quand lui revinrent en mémoire les mots, entendus à la radio, d'un témoin de l'affaire : « *C'est une bénédiction pour nous, ce type. Il ne se passe tellement rien ici. Oui, on n'attendait plus rien du tout ici.* » L'affaire c'est celle de ce jeune homme retrouvé sur la plage d'un village anglais en 2005, errant au milieu des vagues, hébété. Il ne parlait pas, semblait souffrir d'amnésie et il était indifférent à tout ce qui l'entourait sauf au piano de la chapelle de l'hôpital. S'inspirant de ce fait divers, l'auteur ambarésien a écrit un conte qui prendra la forme d'un oratorio sur scène. Il s'agira d'un enfant. Qui est-il ? Personne ne le sait mais chacun croit savoir. Son arrivée dans un petit village du bout du monde va quelque peu en perturber l'existence...

sortie de résidence #13 septembre 2013 à 13h13 #Espace culturel du Bois Fleuri - Lormont

#AUTRES PARTENAIRES : J'adore ce que vous faites, Ville d'Eysines, Ville de Lormont, ACDDP - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Association Excit'œil.

FOCUS 2013-2014 LES TRANSLATINES

theatre-des-chimeres.com

#DU 12 AU 19 OCTOBRE

Depuis la disparition du regretté MIRA, le festival de théâtre LES TRANSLATINES reste l'un des très rares événements en Europe consacrés à la création ibérique et latino-américaine. Plus de trente ans d'inlassable engagement du THÉÂTRE DES CHIMÈRES ont été récompensés en 2012 par l'une des plus importantes distinctions artistiques en Europe, le Premio Max Iberoamericano.

Partenaire de l'édition 2013, l'OARA co-organise trois résidences de création de compagnies d'Aquitaine. Dans le cadre du festival, l'OARA coréalise également une représentation de L'OMBRE DE CE QUE NOUS AVONS ÉTÉ d'après Luis Sepúlveda - BURLOCO THÉÂTRE au Colisée à Biarritz, samedi 19 octobre à 17h00.

COMPAGNIE DES SONGES DONC EN RÉSUMÉ, JE CONTINUE À RÊVER...

#DU 7 AU 14 OCTOBRE

#CRÉATION LE 14 OCTOBRE À 21H #CHAPITEAU DE BAROJA #ANGLET (64)

#ÉCRITURE COLLECTIVE LAËTITIA ANDRIEU, THIBAUT LEBERT #MISE EN SCÈNE THIBAUT LEBERT #DISTRIBUTION LAËTITIA ANDRIEU, JÉRÔME THIBAUT, ISMEL GONZALEZ PEREZ #SCÉNOGRAPHIE THIBAUT LEBERT #SON KARINA KETZ LELIÈVRE #LUMIÈRES JOSÉ VICTORIEN

ELLE, LUI et CELUI QUI DANSE se frôlent, s'effleurent, s'attirent, se cherchent, vaine bataille contre la solitude qui est la leur et derrière laquelle se dévoile en filigrane celle qui s'est immiscée dans nos sociétés. Chacun se méfie de l'autre, de ses différences, de sa façon d'être, de penser, et finit par être troublé au point de lâcher prise, de laisser s'opérer le changement. Le travail est basé sur des témoignages recueillis en France et à Cuba, deux sociétés totalement différentes, mais dont les problématiques essentielles restent malgré tout les mêmes : la solitude, la sensation d'étouffement, le temps qui passe inexorablement et referme le champ des possibles.

cdsongs.com



© DR

THÉÂTRE AU VENT TRINIDAD

#DU 11 AU 14 OCTOBRE

#CRÉATION LE 15 OCTOBRE À 20H30 #SALLE MENDI-ZOLAN #HENDAYE (64)

ET LE 16 OCTOBRE À 19H30 # LE COLISÉE # BIARRITZ

#ÉCRITURE, CO-ÉCRITURE, ADAPTATION JUAN RADRIGAN, YVES VERBIÈSE, ANA MARIA VENEGAS #MISE EN SCÈNE ANA MARIA VENEGAS #DISTRIBUTION : ANA MARIA VENEGAS, FAUSTO OLIVARES (EN COURS) # CRÉATION LUMIÈRES JEAN PASCAL PRACHT #CRÉATION SONORE BERTRAND AMABLE

La compagnie THÉÂTRE AU VENT poursuit sa collaboration avec JUAN RADRIGAN, auteur de théâtre chilien ayant obtenu, en 2011, le prix national de la création théâtrale et audiovisuelle pour l'ensemble de son œuvre de plus de quarante pièces. Avec cette création, elle met en scène trois personnages, que rien à priori ne prédisposait à se rencontrer, dans un décor de fin du Monde, au lendemain d'une catastrophe dont ils ignorent la nature. Que reste-t-il de l'identité, de l'individu, de l'humanité, lorsque la marge est devenue la règle, lorsque les repères ont disparu? Lucidité, désillusion, peur, mais aussi candeur, foi, amour, désir, se rencontrent et s'opposent entre rires et larmes, tendresse et violence, découragement et espoir.

theatrovent.com



© DR

EN APARTÉ LA MALA CLASE

#DU 30 SEPTEMBRE AU SAMEDI 5 OCTOBRE

CRÉATION LE 14 OCTOBRE À 19H00 #SALLE LES DÉCOUVERTES #BIARRITZ (64)

#ÉCRITURE LUIS BARRALES #DISTRIBUTION IREN AUMAILLEY, PIERRICK BRANGÉ, NICOLAS DUBREUIL, MARIE-LISE HÉBERT, DIANE LEFÉBURE, JÉRÉMY NARDOT, ENZO REDON BARKATI

La remise des diplômes va bientôt commencer, mais deux élèves doivent repasser des examens de rattrapage. Accompagnés par deux camarades de classe, Francisco et Mariella se retrouvent dans la salle des professeurs, face à la prof « si vieux jeu » à leurs yeux. Commence alors un huis clos orchestré par Daniel, élève prodige, qui va amener chacun à avouer, à se révolter et finalement à se résigner. Ce texte de l'auteur chilien Luis Barrales est une évocation/dénonciation des individualismes générés par nos sociétés contemporaines.

en-aparte.org



© DR



© DR

VOUS N'ÉTIEZ PAS LÀ

Pension de Famille

#TEXTE ALBAN LEFRANC, COPYRIGHT ÉDITIONS GALLIMARD, PUBLIÉ PAR VERTICALES
#CONCEPTION LAURENCE DE LA FUENTE, PENSION DE FAMILLE #INTERPRÉTATION
ISABELLE JELEN #VOIX OFF FRANÇOISE LEBRUN #CHORÉGRAPHIE VALÉRIE RIVIÈRE
CRÉATION MUSICALE MICKAEL GRÉBIL, LAURENT DAILLEAU #CRÉATION LUMIÈRES
FABRICE BARBOTIN #REGARD LUMINEUX PHILIPPE GLADIEUX #SCÉNOGRAPHIE
BRUNO LAHONTAA #REGARD DRAMATURGIQUE CLYDE CHABOT #SONORISATION
BENJAMIN WÜNSCH #ENREGISTREMENT VOIX OFF LAURENT DAILLEAU

Le Rocher de Palmer - Cenon #du 2 au 17 septembre

Nico fut d'abord une image, une image glacée de magazine de mode, quand elle s'appelait encore Christa Päffgen. Elle devint l'icône rock Nico avec Warhol et en chantant avec le Velvet Underground, actrice avec Fellini et Philippe Garrel, puis auteur compositeur de six albums solos majeurs. Elle meurt en 1988, à la suite d'un accident de vélo, et terrassée par d'autres chutes, symptômes d'une époque. LAURENCE DE LA FUENTE la connaissait à travers ses albums, sa voix, sa présence sidérante dans les films.

En adaptant le texte d'Alban Lefranc publié aux éditions Verticales, elle veut lui redonner corps, par delà le fantôme de sa voix, incarner ce corps qui résiste aux pressions, cette force qui permet sans cesse de se déplacer pour ne jamais se retrouver à l'endroit attendu, avec cette énergie qu'on peut qualifier de rock'n roll, si ce terme n'avait pas été autant galvaudé.

#création #20 novembre à 20h30

#AUTRES PARTENAIRES : Le Rocher de Palmer - Cenon, novart bordeaux 2013, festival des arts de la scène, Escale du Livre - Bordeaux, La Manufacture Atlantique - Bordeaux, L'Atelier des Marches - Le Bouscat.



© DR

L'ENDIVE AU VESTIAIRE

LESVOLETSROUGES.NET **Les Volets Rouges**

#MISE EN SCÈNE, JEU SÉBASTIEN SAMPIETRO #SOUTIEN À LA MISE EN SCÈNE,
DIRECTION D'ACTEUR BÉNÉDICTE CHEVALLEREAU #TRAVAIL CORPOREL AGNÈS
COISNAY #CRÉATION MUSICALE JULIEN LOT #SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES,
ACCESSOIRES ÉRIC CHARBEAU, PHILIPPE CASABAN #CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE
TECHNIQUE VINCENT BOURGEAU

#Salle Francis Planté - Orthez #du 9 au 14 septembre

C'est finalement en plein débat sur le « *Mariage pour tous* » que SÉBASTIEN SAMPIETRO a réussi à finaliser son projet d'adaptation théâtrale du roman de Thomas Gornet *Qui suis-je ?* - École des Loisirs, 2006 -. Il cherchait depuis longtemps le support pour parler, au théâtre, d'amour entre personnes du même sexe. Sa fructueuse recherche lui permet d'ouvrir un cycle de créations théâtrales pour l'adolescence. Seul en scène il interprètera l'histoire d'un collégien qui tombe amoureux d'un garçon de sa classe. « *Qui suis-je ?* », s'interroge-t-il. C'est avec vitalité, humour, et sensibilité qu'il tentera de répondre à ce questionnement qui taraude tout être humain à l'âge où la puberté nous impose ses multiples changements.

#création #7, 8 novembre #Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac (33)

#REPRÉSENTATIONS # 14 JANVIER - VÉLINES (24) # 16 JANVIER - LE BUGUE (24) # 18 JANVIER - MONTIGNAC (24)
11 MARS - ORTHEZ (64) # 10 AVRIL À NÉRAC (47)

#AUTRES PARTENAIRES DES RÉSIDENCES : La résidence à Orthez s'inscrit dans une dynamique de travail débutée en septembre 2012 au Glob Théâtre - Bordeaux (33) puis accueillie à l'Auditorium de Floirac (33), Le Lieu à Saint-Paul-de-Serre (24), l'Espace d'Albret à Nérac (47), Les Marches de l'Étê au Bouscat (33) et Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac (33).

BADOUM

AIAA LAIAA.COM

#CONCEPTION ARTISTIQUE, FABRICATION ET MANIPULATION MARIONNETTES, JEU **DÉBORAH HAFOTA MASSON** #CONCEPTION TECHNIQUE, RÉGIE GÉNÉRALE, MANIPULATION ET JEU **ROMAIN LOUVET** #DESIGNERSON **THOMAS BOUNIORT, RAFAËL BARNABEU** #CRÉATIONS TEXTILES **NATACHA SANSOZ** #SCÉNOGRAPHIE **COLINE HATEAU, VINCENT LAHENS** #PEINTURE **SARAH GUIDOIN** #GRAPHISME **YANN SUREL** #ILLUSTRATION **PANTXO DESBORDES** #TEASER VIDÉO **AUDREY MALLADA** #DÔME ET TOILES EN COURS **FREED'HOME** #MARIONNETTES, PHOTOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRES ET DIRECTION D'ACTEURS **EN COURS**



© DR

#Centre culturel Simone Signoret - Canéjan #du 4 au 8 novembre
#La Maison de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur #du 6 au 10 janvier

BADOUM, le mot qui décrit le son, celui qui remplit d'images en mouvement l'imaginaire. Badoumbadoum, c'est l'onomatopée du générique du dessin animé « *la linea* » de Cavandoli. La nouvelle création à destination d'un très jeune public (6 mois à 5 ans) du collectif landais **AIAA** prendra la forme d'un parcours vivant qui donnera à regarder, écouter, jouer avec les histoires des livres. Plongé dans le Livre, on s'imprègne, on goûte, on manipule et malaxe, on détourne, on joue, on rit ; on se laisse emporter par l'image, le son, le toucher. Invités dans une boîte à rêves à partager, les enfants évolueront sous un dôme géodésique et dans un jardin. Ils deviendront grands, et les grands sembleront tout petits...

#création #du 4 au 8 février #Centre culturel du Bois Fleuri - Lormont

#REPRÉSENTATIONS # DU 11 AU 13 MARS - MIMIZAN (40) # DU 20 AU 22 MARS - EYSINES (33) # 8, 9 AVRIL - CANÉJAN (33) # 29, 30 AVRIL - SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC # DU 20 AU 22 MAI - ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

AU FIL DU VENT

L'ILE SANS NOM -CF P. 40-

LE CIRC À AUCH #DU 8 AU 19 NOVEMBRE

POUR LES OISEAUX

Athénor ATHENOR.COM

#DIRECTION ARTISTIQUE **BRIGITTE LALLIER-MAISONNEUVE** #COMPOSITION, PERCUSSIONS **JEAN-CHRISTOPHE FELDHANDLER** #PERCUSSIONS **PHILIPPE FOCH** #MEZZO **SYLVIE DEGUY** #SOPRANO **GÉRALDINE KELLER** #PLASTICIEN **PHILIPPE CHARLES** #AUTEURS **NIMROD, RAHARIMANANA** #ARTISTE DU PAYSAGE **JEAN-LUC BRISSON**

#Chalet Mauriac - Saint-Symphorien #du 25 au 30 novembre

Scène nomade de diffusion et de fabrique artistique domiciliée à Saint-Nazaire, **ATHÉNOR** développe un projet de recherche et de création autour d'une approche sensible de l'oiseau. Le comportement, le langage, la beauté de l'oiseau participent pleinement aux mystères qu'il incarne. L'envie est de pénétrer le monde étrange et fascinant de l'animal à partir de ses éléments emblématiques -le cri, le chant, la tête- et de son environnement. Chant, percussion, écriture et arts plastiques augmenteront le travail du compositeur qui doit se concrétiser par une forme opératique prévue pendant la saison 2014-2015. L'une des singularités du projet est sa germination au long cours lors de résidences organisées dans six parcs naturels régionaux dont ceux des Landes-de-Gascogne et des Pyrénées pour l'Aquitaine, auxquels s'associe également l'Agglomération Sud Pays basque.

AUTRES PARTENAIRES AQUITAINS : Parcs naturels des Landes de Gascogne et des Pyrénées. CPIE du littoral basque. Agglomération Sud Pays basque, Opéra national de Bordeaux, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.



© DR

QUE SONT NOS AVENIRS DEVENUS

COMPAGNIE-PROMETHEE.FR **Prométhée**

#ÉCRITURE ADELINE DAVID #MISE EN SCÈNE LUC COGNET #CRÉATION MUSICALE TONY LEITE, OLIVIER GERBEAUD #PHOTOGRAPHIE THIBAUT BRU #DISTRIBUTION NASCIMO SCHOBERT, GAËLLE BATTUT, RÉMY DENEY, OLIVIER GERBEAUD, TONY LEITE, PÉLAGIE PAPILLON, JEAN BENOIT POIRIER, JULIETTE SALMON

Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot
#du 14 février au 3 mars

QUE SONT NOS AVENIRS DEVENUS joue des fictions politiques qui muent en réalités poétiques. À moins que ce ne soit l'inverse... Ce texte, écrit la saison dernière par ADELINE DAVID avec une bourse d'écriture dramatique de l'OARA, deviendra cette saison cabaret spectaculopolitique ou poéticoepique... Il y aura des morts. Il y aura des chants. Il y aura la promesse de l'interrogation plurielle. Et la petite musique qui se cache sous le sable : que sont nos avenir devenus. Il y aura une tempête, de celle qui dévaste tout. Il y aura l'éternité. Peut-être 2h17 d'éternité. Ou soixante secondes...

#création #1^{er} avril #Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot

#AUTRES PARTENAIRES : Ville de Marmande, Ville de Sanguinet, CRABB - Biscarrosse, Théâtre Ducourneau - Agen, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, MCNN Nevers, Conseil général du Lot-et-Garonne, Conseil général des Landes.

APPELLE-MOI OLYMPE !

LABELETTOILE.FR **Label Etoile**

#ÉCRITURE SOPHIE MOUSSET #MISE EN SCÈNE JEAN-CLAUDE FALET #COLLABORATION ARTISTIQUE JEAN-CLAUDE FALL #DISTRIBUTION MAGALI HERBINGER EN COURS

#La Grange - Lamothe-Landerron #du 17 au 21 février

Depuis sa création, la compagnie landaise LABEL ÉTOILE valorise des écritures contemporaines qui ne sont pas initialement écrites pour le théâtre. Dans cette ligne, elle a pour projet de travailler autour du personnage de *Olympe de Gouges*, en compagnonnage avec l'auteur SOPHIE MOUSSET.

Cette nouvelle création proposera une rencontre imaginaire entre la grande figure de la révolution française et Robespierre. **APPELLE-MOI OLYMPE !** ainsi s'adresse Olympe de Gouges à Maximilien Robespierre, alors que s'échappant pour quelques heures de l'infirmerie de la prison de la Petite-force, elle l'oblige à l'affronter dans l'enceinte des Jacobins, tandis qu'il s'apprête à répéter un discours. Cette uchronie permet à nos deux protagonistes de confronter leurs divergences, mais aussi de mettre en évidence certaines ressemblances et d'aborder des thèmes de société qui résonnent aujourd'hui avec une étrange acuité.

#création #27 février #Montauban dans le cadre des Journées Olympe de Gouges

8/03 SAINT-PAUL-LES-DAX # 29/03 SEIGNOSSE # 4/04 BOUGUE

#AUTRES PARTENAIRES : Conseil général des Landes, Maison Maria Casares - Alloue, Salle Maurice Ravailhe - Seignosse, Théâtre de Mont-de-Marsan, La Grange - Lamothe-Landerron, Théâtre Olympe de Gouges - Montauban.

LES FEMMES ET UNE NUIT

Tombés du Ciel TOMBESDUCIEL.FR

#TEXTE FAÏZA KADDOUR ET JEAN-FRANÇOIS TOULOUSE #DISTRIBUTION EN COURS #SCÉNOGRAPHIE ÉRIC CHARBEAU, PHILIPPE CASABAN

#Théâtre Le Liburnia - Libourne #du 24 février au 6 mars

De nos jours, dans une prison d'un pays arabe, trois femmes détenues montent un spectacle de théâtre. Elles racontent et mettent en scène leur propre existence et leur désir de liberté à travers les contacts qu'elles peuvent avoir avec leur gardien, leur avocat, le juge ou leurs proches. Inspirée par les témoignages de femmes rencontrées lors de voyages en Tunisie, Algérie et au Liban, FAÏZA KADDOUR utilise la technique littéraire des contes enchâssés *des Mille et une Nuits* pour restituer l'histoire de ces femmes en quête d'émancipation. Adeptes d'un théâtre documenté, la compagnie a ouvert un cycle de travail théâtral sur le monde arabe en 2007 avec le très réussi *LE FRICHTI DE FATOU*. L'actualité donne une résonance singulière à cette démarche.

#création #7 mars #Théâtre Le Liburnia - Libourne

#REPRÉSENTATIONS # 14 MARS - PORT-DE-BOUC # DU 27 MARS AU 12 AVRIL - BORDEAUX

#AUTRES PARTENAIRES : Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain, Théâtre le Liburnia - Libourne, Centre Culturel Simone Signoret - Canéjan, Ville de Villenave d'Ornon, Ville de Lormont, La Boîte à Jouer - Bordeaux, ALIFS.



© DR

PIÈCE ÉBAUCHÉE

Sylex SYLEX.FR

#TEXTE CATHERINE ZAMBON #CHORÉGRAPHIE SYLVIE BALESTRA
#COMPOSITION FRANÇOIS DUMEAUX #DISTRIBUTION EN COURS

#Compagnonnage d'une saison
avec Fumel Communauté

Pendant la saison 2013-2014, trois artistes exploreront trois entreprises symboliques de ce territoire isolé du nord du Lot-et-Garonne : *Lactalis-laiterie* de Ladhuie, *Métaltemple*, *Tellus Ceram*. Ils visiteront, écouteront, regarderont, discuteront pour bâtir un spectacle, partager leur regard extérieur et particulier sur le travail industriel à Fumel. CATHERINE ZAMBON, auteure de théâtre, mettra à profit quelques jours d'immersion auprès des travailleurs pour écrire une fiction théâtrale. La chorégraphe SYLVIE BALESTRA filmera les détails des gestes du quotidien, quand le compositeur FRANÇOIS DUMEAUX promènera ses microphones dans la nature, la ville et autour des gens. Ses récoltes sonores deviendront partition.

#création #samedi 24 mai 19h et dimanche 25 mai 11h
dans un lieu surprise dans le fuméolois



© DR



© Frédéric Desmesure

Les **rencontres professionnelles** initiées par l'OARA

Séminaires, conférences, visionnages de spectacles, aide à la mobilité... structurent le contenu des rendez-vous et autres dispositifs mis en œuvre par l'OARA pour **favoriser une meilleure compréhension de l'éco-système culturel** et **encourager des pratiques renouvelées**. Ces journées organisées en partenariat s'enrichissent de dizaines de propositions plus informelles qui ont vocation à **faciliter le travail des acteurs de la filière du spectacle vivant** : covoiturage, réunions thématiques, bourses à la mobilité...

Si 5 **VISIONNAGES** réuniront plusieurs centaines de programmateurs devant des dizaines de spectacles, c'est l'attention permanente aux créateurs aquitains que l'OARA privilégie en provoquant au quotidien la rencontre plus intime entre opérateurs culturels et nouvelles créations. Un texto, un tweet, un appel téléphonique volontaire... peuvent avoir des conséquences heureuses !

Deux initiatives augmenteront cette saison l'offre de l'OARA. **AQUITAINE EN COMPAGNIE(S)** permettra de réunir dans la convivialité des artistes et des programmateurs pour co-construire autrement le développement des projets artistiques. **DIAGONALE** offrira la possibilité chaque saison de découvrir les potentialités artistiques et culturelles d'une autre région française et de créer ainsi les conditions favorables à de nouveaux partenariats. En 2013-2014, cap sur la Franche-Comté.

Enfin, l'OARA animera un atelier à la **Biennale Internationale du Spectacle** (23 et 24/01) à Nantes sur le thème des coopérations interrégionales de proximité.

Avec l'OARA, le professionnel n'est jamais seul.

DES SÉMINAIRES, DES DÉBATS, DES RENCONTRES....

6^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL DE BIARRITZ CHANTIER SUD-NORD #21, 21, 22 NOVEMBRE #CASINO #BIARRITZ

La 6^{ème} édition de ce temps fort organisé par le **THÉÂTRE DU VERSANT** pour ouvrir les portes de « l'autre monde », en l'occurrence les pays du Sud, revêt un caractère exceptionnel car elle est organisée en partenariat, et dans le prolongement, des 7^{èmes} Jeux de la Francophonie qui se sont déroulés à Nice du 7 au 15 septembre. Au-delà des traditionnels débats proposés autour des thèmes de la coopération culturelle Europe et Pays d'Afrique, Caraïbe, Pacifique, de l'état des échanges Sud-Sud et Nord-Nord..., et de la programmation artistique élaborée par **GAËL RABAS**, la manifestation s'enrichira de la présence des artistes lauréats des 7^{èmes} Jeux de la Francophonie (arts de la rue, arts plastiques et visuels, chanson, conte, danse, littérature et photographie). L'OARA organise une **TABLE-RONDE** pour les rencontrer le **JEUDI 21 NOVEMBRE**.

theatre-du-versant.com

#29 NOVEMBRE #MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE #BORDEAUX

JOURNÉE DE SENSIBILISATION AUX ÉCRITURES ET CONTRÔLES DU SON ET DES MÉDIAS ENTRE EUX - INTERMÉDIA ET TRANSMÉDIA - AU SERVICE DU SPECTACLE VIVANT, DES ARTS PLASTIQUES, DE LA MUSÉOGRAPHIE...

Avec ce séminaire, l'OARA ouvre un cycle de coopération avec le GMEA, Centre national de création musicale d'Albi. Il permettra notamment de faire bénéficier les artistes aquitains (Ouïe/Dire, Le Châtaignier bleu, Le Grain, Eclats, Intérieur Nuit...) des connaissances en électroacoustique de cette structure pionnière en France.

En partenariat avec le LABORATOIRE BORDELAIS DE RECHERCHE EN INFORMATIQUE - Université de Bordeaux 1 (labri.fr), le GMEA développe de nouveaux outils d'écriture et de contrôle de contenus numériques multimédia pour la création artistique, le spectacle vivant, la muséographie et les industries culturelles. La présentation pendant le séminaire de projets artistiques expérimentés lors des recherches éclairera sur les possibilités et l'emploi des différents outils numériques, leurs enjeux, leurs mises en œuvre, tout en situant leurs usages dans le cadre plus général de problématiques esthétiques d'écriture. Qu'il s'agisse du traitement du son, de l'image, de la lumière, ou de tout type de signal : capteurs, interfaces, machineries de théâtre, contrôles d'objets, robotique, etc. L'objectif est d'abord de permettre à chacun d'appréhender les nouveaux enjeux de l'écriture intermédia qui traverse et régénère aujourd'hui l'ensemble du champ de la création artistique.



© DR

GMEA

Implanté en Midi-Pyrénées depuis 1981, le GROUPE DE MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE D'ALBI-TARN a le label de CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE. Il a pour mission de favoriser la conception d'œuvres nouvelles, d'en permettre la diffusion, de contribuer au développement de nouveaux outils et processus de création. Lieu de ressources, il développe des actions pédagogiques de sensibilisation des publics aux formes musicales contemporaines et organise des formations.

gmea.net

Cette journée de sensibilisation s'adresse à tous les créateurs, artistes, régisseurs, techniciens, créateurs sonores, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, chefs de chœur, enseignants, étudiants, plasticiens, sculpteurs, artistes numériques, amateurs aux grandes oreilles, bidouilleurs informatiques, auditeurs, autodidactes...

#AUTRES PARTENAIRES : GMEA - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE D'ALBI-TARN, LABRI - LABORATOIRE BORDELAIS DE RECHERCHE EN INFORMATIQUE, CNRS - UNIVERSITÉ BORDEAUX 1 ET BORDEAUX SEGALEN-IPB, SCRIME.

FESTIVAL SUR UN PETIT NUAGE

#17 DÉCEMBRE #PESSAC

L'OARA co-organise une rencontre avec l'ASSITEJ - Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse - (atej.net) dans le cadre du festival jeune public et familial SUR UN PETIT NUAGE. Créée en 1965, l'association œuvre activement et inlassablement à la fédération des professionnels du spectacle vivant en direction de la jeunesse. Le thème des travaux portera sur l'ouverture à l'international. La présence à ce temps d'échange permettra aux professionnels d'assister à plusieurs spectacles dont PRÉCIS DE CAMOUFLAGE de l' Association du 48.

surunpetitnuage.net

SÉMINAIRE PERMANENT RÉGIONAL ACTION CULTURELLE

#6 MARS #MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE #BORDEAUX

« Education artistique, l'éternel retour : une ambition nationale à l'épreuve des territoires » - CF P. 103-

RÉSEAU SANS FRONTIÈRES – DANCE ROADS

#14, 15 MAI #ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX #BORDEAUX

L'OARA est partenaire d'un temps de rencontre entre deux réseaux européens et internationaux dédiés à la danse. Créé par le Malandain Ballet Biarritz, RÉSEAU SANS FRONTIÈRES regroupe des opérateurs culturels français (dont les aquitains Espaces Pluriels, Le Cuvier - CDC), espagnols et néerlandais. DANCE ROADS est une plateforme de soutien à de jeunes chorégraphes qui rassemble des structures de France (dont le Glob Théâtre à Bordeaux), d'Italie, des Pays-Bas, du Pays de Galles et du Canada. À l'initiative du CDC d'Aquitaine, des ateliers d'échanges de pratiques permettront de confronter les expériences de ces deux réseaux et d'inventer de nouveaux chemins pour la production et la diffusion chorégraphiques à l'échelle internationale. La rencontre est organisée pendant l'accueil au Glob Théâtre les 14, 15 et 16 mai des lauréats de Dance Roads 2014 : l'aquitain Teilo Troncy, Jo Fong (Pays de Galles), Andrea Gallo Rosso (Italie) et Sarah Brondard (Canada).

lecuvier-artigues.com et globtheatre.net

LES CAUSERIES DE CHAHUTS #4

#12 JUIN #BORDEAUX

Après avoir chahuté le thème du récit en 2011, osé bousculer les liens entre l'art et la politique en 2012 et « *penser aujourd'hui pour façonner demain* » en 2013, le festival CHAHUTS poursuivra sa quête de sens pour une politique culturelle renouvelée, incarnée, augmentée... avec ses 4^{ÈMES} CAUSERIES. Défini dans le cadre d'un groupe de travail nommé « *Poisson-pilote* », le thème sera précisé en cours de saison.

chahuts.net

UNE FORMATION

Repenser l'accompagnement administratif des artistes sur le territoire aquitain. En partenariat avec OR NOT (ornot.eu), l'OARA va ouvrir un cycle de formation à l'attention des chargé(e)s de production, d'administration, de diffusion et/ou de communication des équipes artistiques de la région aquitaine. 6 journées consacrées à des thèmes spécifiques (production, diffusion, territoire, budget, communication et international) seront organisées dans des contextes cohérents avec le programme du jour. Il s'agira ainsi, au-delà des apprentissages « *théoriques* », d'approcher sensiblement et concrètement les situations les plus diverses, et de tenter de dissiper les malentendus qui troublent parfois les relations entre artistes et acteurs culturels.

oara.aquitaine.fr

DES VISIONNAGES

SCÈNE SACEM TOURNÉE / CHANTIER DES FRANCOS

#21, 22 NOVEMBRE #LE ROCHER DE PALMER #CENON

Quand on est artiste, et surtout jeune artiste, la scène est irremplaçable pour progresser. Or, elles sont rares pour les jeunes chanteurs. C'est de ce constat que la TOURNÉE SACEM / CHANTIER DES FRANCOS est née en 2010. Partenaire aquitain, le ROCHER DE PALMER a souhaité le compagnonnage de l'OARA. Dès 2012, nous avons ainsi imaginé, en écho à la sélection du Chantier des Francos, une scène aquitaine.

JEUDI 21 NOVEMBRE « TALENTS AQUITAINS »

SYLVAIN REVERTE / LAS HERMANAS CARONNI / TIOU

VENDREDI 22 NOVEMBRE SCÈNE SACEM TOURNÉE / CHANTIER DES FRANCOS

WE WERE EVERGREEN / JUNE ET LULA / SET&MATCH

RÉGION(S) EN SCÈNE

#DU 8 AU 10 JANVIER #TOULOUSE, TOURNEFEUILLE, RAMONVILLE, BALMA

Co-organisé chaque saison, en alternance en Aquitaine ou en Midi-Pyrénées, avec le soutien de l'OARA, ce rendez-vous permet de valoriser des créations des deux régions, repérées par les membres des deux associations organisatrices MIXAGE et PYRAMID. En 2014, six spectacles aquitains sont invités : UBU ROI Compagnie Les lubies -CF P. 59-, LES NOUVEAUX BARBARES Une Compagnie -CF P. 59-, VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE Compagnie La Grosse Situation -CF P. 12-, COUACAISSSE Groupe Éclats -CF P. 15-, Tiou -CF P. 56- et Kalakan.

reseau-pyramid.org

LA PLATEFORME

#16, 17 JANVIER #FESTIVAL DES SOURIS, DES HOMMES #SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

Adossée à la programmation d'excellence du festival qui suscite la venue de nombreux programmeurs, LA PLATEFORME co-organisée par LE CARRÉ-LES COLONNES et l'OARA offre un espace singulier de valorisation de projets en cours de compagnies d'Aquitaine. Elles disposent de 15 minutes pour présenter une intention, un état d'esprit, une envie..., qui disent sensiblement ce qu'un dossier ne pourrait que décrire. Quatre projets seront esquissés lors de l'édition 2014. En suivant, les professionnels pourront découvrir le One Woman Show de la suisse Eugénie Rebetez et le spectacle argentin EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO.

lecarre-lescolonnes.fr

SUR UN PLATEAU

#3 MAI #LUXEY

Trait d'union entre l'intimiste saison d'hiver et l'emblématique festival d'été qui rassemble près de 30 000 spectateurs, SUR UN PLATEAU est une journée dédiée aux artistes aquitains qui chantent. Coordonnée par l'association MUSICALARUE avec le soutien de l'OARA, l'initiative concrétise l'engagement d'une trentaine d'opérateurs culturels aquitains pour le plus grand bonheur des artistes invités qui ont l'assurance de repartir avec quelques dates de diffusion en perspective.

musicalarue.com

ÉCHAPPÉE BELLE

#5, 6, 7 JUIN #BLANQUEFORT

Édition 2013 pluvieuse, édition 2014 heureuse ! C'est le vœu que nous formulons car la capricieuse météo a sérieusement perturbé la dernière édition. Les traditionnelles journées de visionnage de spectacle ont miraculeusement échappé au grain et rassemblé encore plus d'une centaine de programmeurs. Le programme du visionnage 2014 sera communiqué début mai. Inscription en ligne sur le site de l'OARA.

oara.fr

ACTION



© Frédéric Desmesure

action culturelle

Au moins dans les discours, depuis trente ans, l'**éducation artistique et culturelle** a été élevée au rang de cause majeure des politiques publiques. Cette jeune et tumultueuse histoire est retracée dans un livre aux Editions de l'Attribut qui sera présenté pendant le séminaire permanent de l'action culturelle par l'une des co-auteurs, l'universitaire Marie-Christine Bordeaux -CF P. 103 -.

Si dans les faits, les politiques d'action culturelle restent fragilisées par une économie de la culture contrainte, l'engagement des collectivités locales et la coopération permettent le développement d'expériences significatives.

L'action de l'OARA, conçue dans le cadre d'un comité de pilotage associant des représentants du Rectorat, de la DRAC, du CRARC et du Conseil régional d'Aquitaine, participe de cette **ambition collaborative et territorialisée** souhaitée par tous les auteurs du champ de l'action culturelle.

Si l'OARA agit d'abord auprès des enseignants pour leur permettre de s'approprier les ressources artistiques et culturelles de la région - rentrées des projets artistiques, parcours de sensibilisation... -, il œuvre aussi pour **favoriser la présence d'artistes dans les établissements scolaires** et permettre des pratiques artistiques accompagnées. C'est ainsi qu'il a contribué à l'évolution du festival des lycéens et des apprentis en organisant, en amont du temps fort qui rassemble plusieurs milliers de jeunes, 10 journées en région au plus près des initiatives.

Le projet d'action culturelle s'élabore aussi en dehors du périmètre des partenariats éducatifs pour agir dans une dynamique transversale. La SCIC Culture/Santé, Pôle emploi, les Ligues de l'Enseignement sont ainsi des partenaires essentiels.

ACTIONS DE FORMATION CONJOINTE : PROFESSIONNELS DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL ET PERSONNEL ENSEIGNANT

LES RENTRÉES DES PROJETS ARTISTIQUES 2013

Incontournables dans le paysage aquitain de l'éducation artistique et culturelle, ces journées prennent appui sur les programmations de festivals ou de saisons culturelles repérées et mobilisent chaque année plus de 600 personnes. Placées sous le signe de la convivialité, elles réunissent toutes celles et ceux, artistes, opérateurs culturels, enseignants, étudiants qui oeuvrent pour le développement des pratiques artistiques et culturelles des jeunes. Elles sont gratuites, accessibles sur inscription et se déclinent autour de la danse, du théâtre et de la musique.

RENTRÉE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES FESTIVAL CADENCES - ARCACHON

MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2013

Programme

10h00 - 12h30	Rencontre avec CLAUDE BRUMACHON , Directeur du CCN de Nantes - Cinéma Eden
12h30 - 14h00	Buffet
14h30	SABATES EN L'AIRE compagnie La Furtiva au Théâtre de la Mer
15h45	À CONTRE DANSE Ando Dance compagnie au Théâtre de la Mer
16h00	Scène partagée : WAVES Sun A-Dance, FILDEFÉRISTE Ahimsa - Chinatsu-Kosakatani au Théâtre de la Mer
17h30	OPULENCES TRAGIQUES CCN de Nantes - Brumachon-Lamarche au Théâtre de la Mer
21h00	ROIS compagnie Gilles Baron au Théâtre Olympia

RENTRÉE DES PROJETS MUSICAUX KRAKATOA MÉRIGNAC/MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE/AUDITORIUM - BORDEAUX

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2013

Programme

10h00 - 12h30	Découverte d'une SMAC et de ses dispositifs d'accompagnement au Krakatoa
12h30 - 13h15	Concert de BOTIBOL au Krakatoa
13h30 - 15h00	Buffet
16h30 - 17h30	Sortie de résidence de LUC AUSSIBAL au Molière-Scène d'Aquitaine
19h00	Rencontre avec PAUL DANIEL - nouveau chef de l'ONBA - à l'Auditorium
20h00	Répétition symphonique ONBA à l'Auditorium

RENTRÉE DES PROJETS THÉÂTRAUX THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE - BORDEAUX

MERCREDI 2 OCTOBRE 2013

Programme

10h00 - 12h15	Interventions de DOMINIQUE PITOISET et CATHERINE MARNAS (directrice du TnBA à partir du 1 ^{er} janvier 2014) sur le thème : <i>Éducation artistique et formation</i>
12h30 - 14h00	Buffet
14h00 - 14h30	Projection du documentaire EN SCÈNES , en lien avec le Congrès IDEA
14h30 - 16h00	Table ronde : <i>Vers un retour au répertoire classique ?</i> AVEC CATHERINE RIBOLI , JEAN-LUC OLLIVIER ET JEAN-MARIE BROUCARET
16h30 - 18h30	Séances de travail d'un groupe de lycéens et d'un groupe d'enseignants et professionnels du spectacle dirigées par Jean-Luc Ollivier et Jean-Marie Broucaret
20h30	LA MORT DE POMPÉE de Comeille, mise en scène BRIGITTE JAQUES

Présence sur chacune des rentrées du Centre régional de documentation pédagogique avec mise à disposition d'ouvrages référents.

Renseignements et inscriptions auprès de Vincent Bouillier VINCENT.BOUILLIER@OARA.AQUITAINE.FR ou OARA.FR

Destinés aux enseignants, artistes et médiateurs culturels, les parcours articulent ateliers de pratiques artistiques, visionnage de spectacles et temps d'échanges et de réflexion. Elaborés en partenariat, ils ambitionnent de confronter les médiateurs avec les ressources artistiques et culturelles du territoire.

THÉÂTRE #BORDEAUX #3, 4 OCTOBRE

Adossé à la rentrée des projets théâtraux, ce stage organisé au THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE s'appuiera sur le spectacle *LA MORT DE POMPÉE* de Corneille mis en scène par BRIGITTE JAQUES. Il sera animé par JEAN-LUC OLLIVIER, directeur artistique de la COMPAGNIE LE GLOB, qui proposera aux participants un travail théâtral autour de la diction du vers.

PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

Quatre propositions d'ateliers de pratique qui s'appuient sur la diffusion de quatre créations sur le territoire aquitain :

- En partenariat avec LE CUVIER - CDC D'AQUITAINE À ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX, les 17 ET 18 OCTOBRE autour de PROMENADES OBLIGATOIRES de ANNE NGUYEN,
- En partenariat avec le CENTRE CULTUREL DE BERGERAC et l'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD, les 5 ET 6 NOVEMBRE, autour du diptyque TWO / ONE de KIRSTEN DEBROCK, avec le concours de MICHEL VINCENTOT,
- En partenariat avec ESPACES PLURIELS À PAU, les 12 ET 13 NOVEMBRE, autour de SLOGANS de HERVÉ ROBBE,
- En partenariat avec le THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES À VILLENEUVE-SUR-LOT, les 6 ET 7 FÉVRIER autour d'une sortie de résidence de NOS LIMITES de SABINE SAMBA.

MARIONNETTES #OLORON-SAINTE-MARIE #12, 13 NOVEMBRE

Élaborée avec la SCÈNE CONVENTIONNÉE ESPACE JELIOTE À OLORON-SAINTE-MARIE, cette proposition résolument pluridisciplinaire est au croisement des arts plastiques et de la marionnette. Inscrite dans le temps fort AU FIL DE LA MARIONNETTE organisé par le service spectacle vivant de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais, elle s'appuiera sur le spectacle *LES MAINS DE CAMILLE* de la COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND, sur l'exposition de STEFFIE BAYER, FANTASIE ORGANIQUE et offrira ateliers de manipulation, de dessin et d'écriture.

CHANSON #CENON #25, 26 NOVEMBRE

Ce parcours de sensibilisation à l'écriture et à la composition de chansons s'appuiera sur l'expertise de VOIX DU SUD et BORDEAUX CHANSONS. À partir d'ateliers, les participants seront sollicités pour la composition d'un titre. Cette proposition s'achèvera avec le concert de BRIGITTE FONTAINE, le MERCREDI 27 NOVEMBRE, dans la salle 650 du ROCHER DE PALMER.

MIME - THÉÂTRE GESTUEL #PÉRIGUEUX #3, 4 DÉCEMBRE

Fruit d'un étroit partenariat avec l'ODYSSÉE - SCÈNE CONVENTIONNÉE, ce parcours propose une sensibilisation aux différentes esthétiques du mime actuel, à partir du spectacle *UNE SACRÉE BOUCHERIE*, d'EMMANUELLE LABORIT, programmé le 3 DÉCEMBRE À 20H30. Il abordera notamment la question de la langue des signes, de son histoire, de sa transmission, de sa reconnaissance ; il comprendra un atelier autour du théâtre en langue des signes, ainsi qu'une discussion sur le spectacle, EMMANUELLE LABORIT étant accompagnée d'une interprète en langue des signes.

MUSIQUES ACTUELLES #BILLÈRE #10, 11 FÉVRIER

Imaginé en partenariat avec AMPLI, ce parcours est une proposition de découverte des musiques actuelles avec visite du lieu, présentation des missions de la structure, rencontre avec des artistes accompagnés et ateliers de pratique musicale assistée par ordinateur. Un concert des groupes palois, INGLORIA et SINFAR... viendra compléter ce généreux programme.

CIRQUE #BOULAZAC #11, 12 MARS

Prenant appui sur le projet CIRQUE EN 5 DÉPARTEMENTS et la dernière création du collectif circassien AOC, implanté sur la Plaine de Lamoura à Boulazac, ce parcours co-construit avec le PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE propose de plonger vingt participants au cœur d'un projet de territoire : atelier de pratique avec un artiste de la compagnie, générale sous chapiteau et temps de travail avec les médiateurs des structures de diffusion accueillant la tournée.

ITINÉRAIRES

Initiative du CUVIER - CDC D'AQUITAINE, en partenariat avec l'IDDAC, le CONSERVATOIRE JACQUES THIBAUT et l'OARA, ITINÉRAIRE DANSÉ devient ITINÉRAIRES et propose une journée professionnelle à destination des artistes, professeurs de danse et médiateurs culturels en formation continue ou en formation initiale. Elle est consacrée à la mise en regard de trois esthétiques : comment DANIEL DOBBELS et *le corps philosophique*, JÉRÔME BEL et *le corps parlant* et JULIE NICHE et *le corps social* dialoguent. Organisée à Bordeaux le LUNDI 16 DÉCEMBRE, cette journée sera composée d'une conférence menée par DANIEL DOBBELS en matinée au Molière-Scène d'Aquitaine, suivie d'un buffet offert aux participants. L'après-midi, au choix, une Masterclass menée par CAROLE QUETTIER (interprète de Daniel Dobbels) ou un atelier, croisant pratique et réflexion autour du processus chorégraphique de JÉRÔME BEL, dans les studios du Conservatoire de Bordeaux. Cette journée se clôturera par la présentation d'un outil de médiation et de culture chorégraphique.

SÉMINAIRE PERMANENT RÉGIONAL DE L'ACTION CULTURELLE

6 MARS #MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE #BORDEAUX

Espace de réflexions et d'échanges autour des pratiques de l'action culturelle, le séminaire créé par l'OARA en 2012 s'ouvre toujours avec la présentation par son auteur d'un ouvrage référent sur le thème abordé. Après ISABELLE MATHIEU et sa thèse publiée sur *L'action culturelle et ses métiers*, SIMON BRAULT et son détonant *Le Facteur C, l'avenir passe par la culture*, MARIE-CHRISTINE BORDEAUX, maître de conférences à l'université Stendhal de Grenoble et chercheuse au GRESEC, présentera l'ouvrage qu'elle a co-écrit avec FRANÇOIS DESCHAMPS, *Éducation artistique, l'éternel retour : une ambition nationale à l'épreuve des territoires* aux éditions de l'Attribut en 2013 - editions-attribut.fr -. Après l'étude racontée et analysée de la jeune histoire tumultueuse de l'éducation artistique et culturelle, le séminaire proposera des travaux pratiques pour construire un programme d'action dynamique pour la saison 2014-2015.

ACTIONS DE SENSIBILISATION DES LYCÉENS ET APPRENTIS

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À DIMENSION RÉGIONALE

Au plus près des élèves, l'OARA expérimente chaque année des projets qui favorisent les présences artistiques dans les établissements scolaires.

CAVALE

Le projet initié en 2012 dans trois lycées agricoles joue les prolongations. Adapté du roman d'ÉLISE FONTENAILLE, *LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS* sous une forme déambulatoire en milieu naturel, ce spectacle de la COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE devient le support d'actions de médiation en lien avec la marginalisation et la prise de risque.

DEUX ÉTABLISSEMENTS AGRICOLES ACCUEILLENT UNE REPRÉSENTATION LE 25 MARS : LE LYCÉE D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE AGRICOLE DE LIBOURNE-MONTAGNE ET LE CENTRE DÉPARTEMENTAL DE FORMATION DES APPRENTIS AGRICOLES DE LA GIRONDE.

JAZZBOX

Véritable parcours visuel et sonore constitué de huit modules autonomes, imaginé par CÉCILE LÉNA et PHILIPPE MÉZIAT, JAZZBOX traverse l'histoire du jazz en offrant au spectateur écoutes de morceaux de jazz accompagnées de maquettes en lien avec les extraits diffusés. À partir de la visite de l'exposition accueillie dans trois établissements aquitains, des lycéens expérimenteront le processus de création sur une journée, avec un programme combinant approches scénographiques et musicales : rencontre avec l'équipe artistique, conférence musicale, et ateliers scénographiques avec construction d'un petit volume.

LYCÉE CAMILLE JULLIAN À BORDEAUX, DU 9 AU 13 DÉCEMBRE

LYCÉE JEAN RENOU À LA RÉOLE, DU 3 AU 8 FÉVRIER

LYCÉE AGRICOLE DE BERGERAC, DU 10 AU 15 MARS

LES DIDASCALIES

Dans le cadre du festival de théâtre éducation organisé à PÉRIGUEUX et BOULAZAC du 17 AU 21 MARS, l'OARA coréalise avec l'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD deux représentations, les 18 ET 19 MARS au PALACE À PÉRIGUEUX, de la pièce chorégraphique de CAROLE VERGNE, *Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSE T'AIMER*, accompagnées de temps d'échanges avec la chorégraphe et l'équipe du COLLECTIF A.A.O.

FESTIVAL DES LYCÉENS ET APPRENTIS D'AQUITAINE

La quinzième édition de la manifestation se déroulera les 15 ET 16 MAI au ROCHER DE PALMER À CENON. Particulièrement investi sur les volets spectacle vivant et défilé de mode, l'OARA assure la sélection des projets lycéens, l'accompagnement d'une cinquantaine d'entre eux avec le concours d'artistes et de professionnels aquitains du secteur culturel. Il organise en outre 10 JOURNÉES DE RÉPÉTITIONS EN RÉGION sur l'ensemble du territoire régional : ponctuées d'ateliers de pratique, de paroles et de temps de présentation des projets dans des conditions professionnelles, ces rencontres visent à améliorer la qualité des productions présentées lors du Festival et à sensibiliser chaque lycéen à la construction d'un regard critique.

Enfin l'agence a en charge la présentation des scènes durant la manifestation, et coordonne le travail d'une équipe d'artistes habitués à œuvrer dans l'espace public, recrutée pour l'occasion.

MUSIQUE

MERCREDI 26 MARS # LE SANS RÉSERVE # PÉRIGUEUX

JEUDI 27 MARS # LE FLORIDA # AGEN

LUNDI 31 MARS # AREMA ROCK ET CHANSON # TALENCE

MARDI 1^{ER} AVRIL # LE CAFÉ MUSIC # MONT-DE-MARSAN

JEUDI 3 AVRIL # AMPLI # BILLÈRE

VENDREDI 4 AVRIL # AREMA ROCK ET CHANSON # TALENCE

DANSE

MARDI 25 MARS # ESPACE D'ALBRET # NÉRAC

VENDREDI 28 MARS # LE PARNASSE # MIMIZAN

MERCREDI 2 AVRIL # LE CUVIER # ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

THÉÂTRE

MARDI 8 AVRIL # GLOB THÉÂTRE # BORDEAUX

JEUDI 10 AVRIL # CENTRE CULTUREL MENDI ZOLAN # HENDAYE

DÉFILÉ DE MODE

VENDREDI 11 AVRIL # ROCHER DE PALMER # CENON

AUTRES INITIATIVES

PÔLE EMPLOI CULTURE SPECTACLE

Dans le prolongement des actions menées au cours de la saison 2012-2013, l'OARA propose aux demandeurs d'emploi du secteur spectacle vivant :

- des invitations aux rencontres professionnelles et parcours de sensibilisation,
- l'organisation de deux ateliers de présentation de l'agence régionale avec des temps de rencontres avec les artistes en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine, le 23 janvier avec la compagnie Intérieur Nuit et le 20 mai avec la compagnie GestueLLe,
- l'animation d'un espace OARA lors des 7^{èmes} rencontres régionales des métiers du spectacle vivant et de l'audiovisuel organisées par Pôle Emploi le 26 septembre à l'Atrium à Dax.

CULTURES DU CŒUR

Dans le cadre de la convention de partenariat signée avec l'antenne régionale de l'ASSOCIATION CULTURES DU CŒUR qui œuvre contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture des personnes qui en sont trop éloignées, l'OARA offre un accompagnement privilégié sur une sélection de trois sorties publiques avec une visite du théâtre et une présentation des missions de l'office.

Une **gouvernance coopérative**

Avec un **CONSEIL D'ADMINISTRATION** composé majoritairement de représentants de la filière, un **COMITÉ CONSULTATIF** réunissant des professionnels expérimentés, et des **CONSEILLERS DÉLÉGUÉS** experts dans des disciplines artistiques spécifiques, l'OARA revendique **le Nous comme principe de gouvernance**.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MAURICE CAUMIÈRES, JEAN-PAUL CHEVILLOTTE ET ÉLISABETH GOUET respectivement Président, Trésorier et Secrétaire de l'association, forment le bureau.

LES ÉLU(E)S DU CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE :

ANNE-MARIE COCULA (vice présidente culture-éducation - enseignement supérieur et apprentissage), GÉRARD BOULANGER (conseiller régional délégué à la culture), MARIE BOVÉ, NAÏMA CHARAÏ, PATRICE LAURENT, DOMINIQUE DUCASSOU.

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES :

DOMINIQUE BURUCOA (Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain), JEAN-LOUIS NEMBRINI (Rectorat de Bordeaux) représenté par CATHERINE DARROUZET, DOMINIQUE PITOSET (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine) représenté par NADIA DERRAR, FRÉDÉRIC DURNERIN (Pôle national des arts du cirque de Boulazac), THIERRY FOUQUET (Opéra national de Bordeaux), THIERRY MALANDAIN (Malandain Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques) représenté par JACQUES JARICOT, SERGI JAVALOYES (CESER aquitain), MAÏALEN LAFITE (Université Bordeaux 3), FRANÇOISE LIOT (Université Bordeaux 3).

SONT INVITÉS À TITRE CONSULTATIF :

ARNAUD LITTARDI (DRAC Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication) accompagné ou représenté par ÉLISABETH MELLER-LIRON, PIERRE BLANC et PATRICK LARDY, ÉRIC ROUX et FLORENT TEULÉ (RAMA), MARC DALLA-LONGA (Pôle Emploi Spectacle), RICHARD COCONNIER (CUB), CLAIRE JACQUET (FRAC Aquitaine), JEAN-CLAUDE RAGOT (Centre Francois-Mauriac de Malagar), CÉDRIC PELLISSIER (ÉCLA).

COMITÉ CONSULTATIF

Le comité consultatif est composé de professionnels représentatifs du spectacle vivant en Aquitaine. Il est réuni en présence de représentants de la direction de la culture du Conseil régional d'Aquitaine, des représentants du Conseil d'administration de l'OARA qui le souhaitent et des conseillers délégués de l'OARA. Il émet un avis sur les orientations de l'OARA et sur leurs déclinaisons concrètes, et peut être saisi de questions émanant du Conseil régional d'Aquitaine relatives à la politique culturelle.

CHANTAL ACHILLI Odyssee - Scène conventionnée - Périgueux (24), DOMINIQUE BEYLY Théâtre le Liburnia - Libourne (33), SOPHIE CASTEIGNAU présidente de Mixage, DOMINIQUE MONNOYEUR président de l'association des DAC d'Aquitaine, MARC DALLA LONGA Pôle emploi (33), MONIQUE DECHAMBRE chargée de mission théâtre et arts du cirque du Conseil général des Landes (40), BÉATRICE DE FOURNOUX AFDAS, BENOÎT DISSAUX Olympia - Scène conventionnée pour la danse d'Arcachon - Arcachon Culture (33), PATRICK DUVAL Rocher de Palmer - Cenon (33), PANTXOA ETCHEGOIN Institut Culturel Basque (64), MONIQUE GARCIA Glob Théâtre - Bordeaux (33), FRANÇOIS GARRAIN Musicalarue - Luxey (40), STÉPHAN LAURET Le Cuvier - Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine - Artigues-près-Bordeaux (33), FLORENCE LAVAUD Le Lieu (24), BRUNO RAPIN - Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée - Agen (47), JEAN-PAUL RATHIER Culture Santé, GABRIELLE ROSSI Florida - Agen (47), MICHEL ROUDIER Gallia Théâtre - Scène conventionnée - Saintes (17) [hors région]

CONSEILLERS DÉLÉGUÉS

Les conseillers délégués apportent leur expertise artistique au projet de l'OARA.

JACKIE CHALLA, marionnette #MARIE-MICHÈLE DELPRAT, musique contemporaine #FRÉDÉRIC DURNERIN, cirque #PATRICK LAVAUD, musique du monde/occitan #PHILIPPE MÉZIAT, jazz #JEAN-LUC TERRADE, théâtre #CAROLINE MELON, arts de la parole #CAROLE RAMBAUD, danse #SYLVIE VIOLAN, performances et nouvelles technologies



L'Office Artistique de la Région Aquitaine est une association loi 1901.

Président : MAURICE CAUMIÈRES
(vice-président d'honneur de la FNCC)

Trésorier : JEAN-PAUL CHEVILLOTTE
(magistrat honoraire des juridictions financières)

Secrétaire : ÉLISABETH GOUET
(retraitée de l'éducation nationale, ex conseillère académique danse)

ORGANIGRAMME

Directeur : JOËL BROUCH
Assistante de direction : MALIKA BÉCHAME

Administratrice : EVELYNE GEN
Administration : ANNE GAVAZOV, EMMANUEL VASSILIS

Responsable des projets culturels : VINCENT BOULLIER
Assistante projets culturels, site internet & réseaux sociaux : CLOTHILDE BROTHIER-VESSIERES

Vacataires techniques : EMMANUEL BASSIBÉ, BENOÎT CÉRÉSA, FRANÇOIS LAMOLIATTE

Entretien/réception : DANIELLE NICOLAS, JACQUES MAHÉ

Graphiste associée : STÉPHANIE PANOUZE

Professeur mis à disposition par le Rectorat de Bordeaux : CHRISTINE HACHOUF



**RÉGION
AQUITAINE**



RDV



© Frédéric Desmesure

L e M o l i è r e - S c è n e d ' A q u i t a i n e

3 3 r u e d u T e m p l e - B o r d e a u x

r é s e r v a t i o n s : 0 5 5 6 0 1 4 5 6 6

entrées libres
dans la limite des places disponibles

PÉPÉ LA FLAMME RÉSONANCE -CF P. 34, 76-
JEUDI 12 SEPTEMBRE #18H30

ROCK'N OC LUC AUSSIBAL -CF P. 76-
JEUDI 26 SEPTEMBRE #19H30
DANS LE CADRE DU
FESTIVAL OCCITAN DE BORDEAUX

LETTRES DU MONDE -CF P. 86-
DES ÉCRIVAINS ET LES LETTRES DU MONDE
LA VIE IMPOSSIBLE
D'EDUARDO BERTI & LAS HERMANAS CARONNI
MERCREDI 9 OCTOBRE #19H00

VOIX D'ÉCRIVAINS, VOIX DU MONDE
LE PETIT ATELIER DE PROSES DE ROBERT WALSER
PASSAGES DE KRISZTINA RADY
JEUDI 10 OCTOBRE #19H00

L'ARCHE DÉGLINGUÉE UNE VOIX DIX DOIGTS
DAGUERRE - GARCIA -CF P. 77-
JEUDI 24 OCTOBRE #15H #18H30

COMME SATURNE COLLECTIF OS'O -CF P. 50, 77-
JEUDI 31 OCTOBRE #18H30

RITOURNELLES -CF P. 87-
PROJECTION DU FILM
*JOSEPH EPSTEIN, BON POUR LA LÉGENDE**
MERCREDI 6 NOVEMBRE #19H00

COMMENCE ALORS LA GRANDE LUMIÈRE
DU SUD-OUEST
MERCREDI 6 NOVEMBRE #20H30

PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE
*BRAM VAN VELDE**
JEUDI 7 NOVEMBRE #19H00

BRAM
JEUDI 7 NOVEMBRE #20H30

ÉCHANTILLONS
VENDREDI 8 NOVEMBRE #20H30

SORTIE PUBLIQUE / PIÈCE SONORE ET VISUELLE
AVEC CARMELO ZAGARI
VENDREDI 8 NOVEMBRE #21H30

DUO IMPROVISÉ
BERNARD LUBAT - HAMID BEN MAHI
BERNARD LUBAT - HORS SÉRIE -CF P. 79-
VENDREDI 15 NOVEMBRE #18H30
DANS LE CADRE DES ÉTATS GÉNÉREUX
DE L'IMPROVISATION ET DE NOVART BORDEAUX 2013,
FESTIVAL DES ARTS DE LA SCÈNE

RENDEZ-VOUS P.E.S.M.D. -CF P. 88-
MARDI 26 NOVEMBRE #14H30
MERCREDI 27 NOVEMBRE #18H30

SCÈNE PUBLIQUE CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD -CF P. 88-
JEUDI 28 NOVEMBRE #18H30

UTT CIE ARIADONE -CF P. 80-
JEUDI 12 DÉCEMBRE #18H30

VÉGÉTAL CIE PROLOGUE -CF P. 80-
JEUDI 16 JANVIER #18H30

ENSEMBLE NUIT CIE INTÉRIEUR NUIT -CF P. 81-
JEUDI 30 JANVIER #18H30
#DANS LE CADRE DU FESTIVAL
DES SOURIS, DES HOMMES

9 PETIT THÉÂTRE DE PAIN -CF P. 81-
JEUDI 20 FÉVRIER #18H30

ENCORE HEUREUX YES IGOR -CF P. 82-
JEUDI 13 MARS #18H30

SCÈNE PUBLIQUE CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD -CF P. 88-
MARDI 18 MARS #18H30
MERCREDI 19 MARS #18H30

RENDEZ-VOUS P.E.S.M.D. -CF P. 88-
VENDREDI 21 MARS #14H30
VENDREDI 21 MARS #18H30

RAISON BASSE TRIO
DIDIER LASSERRE -CF P. 82-
JEUDI 3 AVRIL #18H30
#DANS LE CADRE DE L'ESCALE DU LIVRE

QUESTIONS DE TEMPÉRAMENTS
TEMPÉRAMENTS -CF P. 83-
JEUDI 17 AVRIL #18H30

MIROIR + CIE AU PAS DU BŒUF -CF P. 83-
VENDREDI 25 AVRIL #18H30

NOS LIMITES CIE GESTUELLE -CF P. 84-
MARDI 27 MAI #18H30

RENDEZ-VOUS P.E.S.M.D. -CF P. 88-
MARDI 17 JUIN #14H30
MERCREDI 18 JUIN #18H30

SCÈNE PUBLIQUE CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD -CF P. 88-
VENDREDI 20 JUIN #18H30

* POSSIBILITÉ DE SE RESTAURER AU MOLIERE
APRÈS LA PROJECTION DU FILM

Numéros de licences : 1-1008891 - 2-1008892 - 3-1008893
Directeur de la publication : Joël Brouch



RÉGION
AQUITAINE



OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

33 RUE DU TEMPLE

B.P. 163

33036 BORDEAUX CEDEX

TÉL. 05 56 01 45 67

OARA@OARA.AQUITAINE.FR

OARA.FR

