

Les 7, 8, 9 Mars 2012 à 20h30
Au CUVIER

PERSISTANCE

Cie MEDULLA

Spectacle de Danse Butoh
/ Musique Live

Info/réservation : 05 57 54 10 40



MEDULLA présente la nouvelle pièce,

PERSISTANCE

Après RADIX, Naomi MUTOH et SPINA poursuivent leur trajectoire artistique en confrontant le Butoh à la musique électrique.

Persistence sera ainsi une expérience surréaliste sur la métamorphose de notre perception du temps, comme la rencontre des fantômes du passé et des fantômes du futur dans le réel présent. Réaction à l'angoisse collective exponentielle devant l'opacité du futur.

C'est en trio que le propos sera développé, deux musiciens pour une danseuse habitée de présences invisibles: un regard franco – japonais stéréoscopique sur l'unité mondialiste embryonnaire, entre vieilles dentelles occidentales et kimonos traditionnels, pointes de ballets classiques et butoh japonais, guitare électrique et archets classiques, Une utopie de Concert Chorégraphique empreinte de mystère.

Chorégraphie : Naomi Mutoh / Musique : Laurent Paris

Mise en scène : Gille Baron

Danseuse : Naomi Mutoh

Musiciens : Laurent Paris, Bruno Barès

Création lumière : Jean-Pascal Pracht et Françoise Libier

Sonorisateur : Mathieu Dugrava

Production : Cie.MEDULLA, CUVIER, CDC d'Aquitaine, L'OARA, L'IDDAC, CCN de Biarritz /Malandain, Ballet Biarritz .

Contact : Cie Medulla 24 Avenue du Président Kennedy 33600 PESSAC
Lisa Pracht-Trégan 06.75.04.18.33

COMPAGNIE MEDULLA

LES CREATEURS DE LA COMPAGNIE MEDULLA

NAOMI MUTOH

Originaire du Japon, **Naomi Mutoh** appartient à la génération de ces nouveaux danseurs contemporains qui, nourris de la danse butô, tentent de créer un lien entre traditions et modernités.

Naomi Mutoh a suivi une formation en improvisation sur la base du butô à **Tokyo** auprès d'un des plus grands disciples de cette danse : **Tetsuro Fukuhara** fondateur de la Space Danse.¹ La fin de cette expérience en 1990 fera les débuts de **Naomi Mutoh** comme danseuse professionnelle en intégrant la compagnie **Bodhi Sattva** de **Tetsuro Fukuhara** qui lui permettra de monter sur les plus prestigieuses scènes d'Europe dès l'âge de 21 ans.

Parallèlement à son travail d'interprète chorégraphique, Naomi Mutoh développe depuis toujours son propre travail chorégraphique qui lui permet de côtoyer les scènes françaises et internationales comme entre autre, **Les Antipodes de Brest**, **Re-Orient Festival de Londres**.

A l'étranger, c'est auprès des danseurs du **The Laban Centre** (Londres) qu'elle crée, entre 1992 et 1994, quelques-unes de ses premières chorégraphies (*Bouy* au **Jackson's Lane Theater** de Londres, *Silver Cloud* au **Sadler's Wells Theater** de Londres) qui seront remarquées par **Akira Matsui**, Trésor National du théâtre Nô japonais.

En France, c'est son travail d'interprète chorégraphique dans les spectacles de **Carlotta Ikeda** de la **Compagnie Ariadone** : *Le langage du Sphinx* en 1997, *Haru-no-Saiten* créé au **Théâtre de la Bastille** en 1999 et *Togué* présenté au **Festival de Marseille** en 2002. C'est également ses chorégraphies et ses interprétations dans les spectacles de **Philippe Jamet** Compagnie Clara Scotch : *Portraits dansés* crée au **Théâtre de l'Odéon** à Paris et *Si loin si proche* présenté en première à la **Ferme du Buisson**.

Par ailleurs, elle partage, à Paris, le travail de **Sumako Koseki** dans le « *Nuage qui Parle* » duo joué au **Théâtre du Temps à Paris et, à Dublin**, ainsi que le travail du **Temenos Project** avec une **Tournée internationale de Music Pink and Blue** en 2001.

En 1997, *Milk* dont elle est chorégraphe et interprète est l'une de ses plus emblématiques pièces chorégraphiques : elle connaîtra une tournée internationale en **Angleterre et en France** et quelques résonances artistiques et plastiques avec l'Installation vidéo d'un extrait de *Milk* au **Musée de l'Homme** à Paris dans le cadre de l'exposition « Naissance » en 2005 ; Solo extrait de *Milk* intitulé *L'eau de son sein* présenté au **Rendez-vous de la danse de la Biennale du Val-de-Marne**.

L'eau de son sein (création 1998), *Les Papillons* (création 1999), *Les Cantos désertiques I, II et III* (créations 1999, 2000 et 2002) ainsi que *Spire en Ciel* (création 2004) composent aujourd'hui un répertoire riche et singulier qui favorise les relations entre Orient et Occident. Souvent soutenus par **Michel Caserta** lors des Plateaux de la **Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne**, **Centre de Développement Chorégraphique** et/ou présentés dans divers lieux nationaux **Maison des Arts Créteil** (MAC), **Ambassade du Japon** en France, **Maison des Cultures du Monde** à Paris etc.), les chorégraphies de Naomi Mutoh s'appuient sur les aspects techniques corporels du butô, mêlent des particularités du Théâtre Nô et l'énergie du Ki (attitude destinée à exprimer le maximum d'intensité avec un minimum d'énergie apparente) pour créer des univers fascinants d'une grande beauté visuelle et gestuelle. Il faut souligner que **Naomi Mutoh** est aussi diplômée de l'**Université des Beaux Arts de Tokyo** en arts plastiques. Ceci explique peut-être cela.

Naomi Mutoh s'est également illustrée dans l'opéra avec la chorégraphie du *Pavillon aux Pivoines* mis en scène par **Ning Chunyan** au **Palais des Festivals de Cannes** et dans de nombreuses performances comme la *Vidéo Danse* à la **Grande Halle de la Villette** à Paris en 1998 et celle de la *Soirée Nomade* de la **Fondation Cartier** à Paris en 1999.

Diplômée du Professionnal Diploma Dance Study Course du Laban Centre de Londres, **Naomi Mutoh** enseigne les bases du butô auprès d'un large public (professionnel et non professionnel) depuis 1995 au travers de stages dans différents lieux culturels (**The Place Theatre** à Londres, **Abbey Theatre** à Dublin pour le Temenos Project, **Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux**, **CDC d'Aquitain** etc.). Elle a été l'assistante de **Carlotta Ikeda** sur ses stages de butô en France.

LAURENT PARIS ET SPINA

Laurent Paris, compositeur chanteur et guitariste du groupe **Electro-Rock-Indus Spina** de **Bordeaux** créé en 1991 qui tente d'opérer une synthèse créative et innovante entre, d'une part, l'image et le son et, d'autre part, l'homme et la machine. Tout au long de ces différents projets musicaux, le groupe Spina y intégrera les technologies émergentes afin de créer une adéquation optimale, aux limites de la transe, entre l'univers vibratoire et organique du rock et celui, plus froid, des machines.

Leurs performances et leurs productions phonographiques successives font de Spina un groupe de renommée nationale et internationale. Spina flirte avec de grandes personnalités du monde de la musique telles que **Claude Guyot** (FAIR), **Christophe Leblanc** (**Chrysalis**) ou **Didier Varo** (Polydor) et signe chez **Musidisc Universal**. Les albums de Spina profitent dès lors de grandes diffusions avec des budgets promotionnels conséquents : l'album rouge en 1997 sortira à plus de **dix mille exemplaire**. Les tournées s'enchaînent dans différents lieux nationaux de la musique : **Divan du Monde**, **Café de la Danse**, **Le Lavoir Moderne** à Paris et dans différents festivals d'ampleur internationale comme les **Francofolies de La Rochelle** ou le **Festival Nevers à Vif**.

Spina traverse la décennie 90 avec une détermination artistique et professionnelle rare dans le rock et ce, malgré quelques changements dans la composition de base du groupe les départs de Jean-François Buisson et de Vincent Paris, l'arrivée puis le départ de Pascal Monoury.

Sous l'impulsion de **Jean François Buisson** (**sculpteur bordelais**) et avec la médiation de personnalités municipales, notamment **Mmes Juppé et Larue-Charlus**, séduites par l'aspect avant-gardiste de leur œuvre, l'équipe de Spina emménagea à la **Base sous-marine de Bordeaux** offrant un cadre pour leurs grandioses frasques créatives.

Un tournant s'opère au début des années 2000 lorsque le groupe Spina rencontre l'une des maîtresses du Butô : la danseuse chorégraphe **Carlotta Ikeda** de la compagnie **Ariadone**. La mise en commun artistique des deux univers, loin d'être antagoniste, se fit sur le sensible. **Togué**, nom du spectacle issu de cette rencontre naquit sur le terrain de l'impact émotionnel généré par les visions complémentaires de la guerre que peuvent avoir le butô de **Ariadone**, émanation du traumatisme vécu d'Hiroshima, et le langage virtuel de Spina transcendant son propre ressenti de la guerre du Golfe. **Togué** présenté pour la première fois **au Festival de Marseille** en 2002 sublimera cette violence exprimée conjointement par la performance physique des danseuses et la tension des trois musiciens de Spina suspendus sur d'énormes cubes métalliques surplombant la scène.

NAISSANCE DE LA COMPAGNIE MEDULLA

La graine plantée six années auparavant par la compagnie ARIADONE et le groupe SPINA avec « TOGUE » poussa dans un coin de la tête de et **Naomi Mutoh Laurent Paris** qui fondèrent alors La **compagnie MEDULLA** pour unir leur créativité car, disent-ils « *le Butoh et le Rock sont des réactions artistiques spontanées à des situations de crise qui, depuis leurs origines, créèrent de l'énergie par le sentiment de communauté humaine* »

1ere Création 2007/2008 RADIX

Terme latin de botanique qui veut dire racine.

La création du spectacle **Togué** en 2002 par la compagnie Ariadone, en association avec la compagnie Medulla, qui unissait les univers de la chorégraphe Carlotta Ikeda et du groupe musical bordelais Spina, constitue la base initiatrice du projet de « concert chorégraphique » qu'est **Radix**. En effet, **Naomi Mutoh**, danseuse de formation butoh, et **Laurent Paris**, compositeur de **Spina**, ont voulu prolonger leurs expériences artistiques vécues au travers de **Togué**.

En confrontant une nouvelle fois la danse et la musique amplifiée, Laurent Paris et Naomi Mutoh entendent créer un nouvel objet non identifié : une sorte d'hybride « Butoh-Rock ». Persuadés que ces deux médiums ont encore de belles choses à se raconter, les deux artistes entendent vouloir actualiser les énergies communes de ces deux mouvements artistiques autour des divers couples de dualités qui leur sont intrinsèques :

**Amplification/Simplification,
Saturation/Révélation,
Provocation/Fermentation**